

மகாமகிமைதங்கிய

திருவள்ளுவநாயனார்.



உ

பரதேவதைசகாயம்.

ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி

மந்தராக்ஷர மாலிகா ஸ்தோத்திரம்.

கல்யாணாயுதபூரண சந்த்ரவதனும் ப்ராணேஸ்வரானந்தினீம்
பூர்ணாம்பூர்ணதராம் பரேஷமகிஷீம் பூர்ணாமிருதாஸ்வாதினீம்
ஸம்பூர்ணாம் பரமோத்தமாம் மிருதகளாம் வித்யாவதீம் பாரதிப்
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விந்துதற்பணபராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி.

ஏசாராதி சமஸ்த்த வர்னவிவிதாகாரைக சித்ரூபிணீம்
சைதனயாத்மக ஸக்ர ராஜநிலயாம் சக்ராந்த சஞ்சாரிணீம்
பாவா பாவவிபாவினீம் பவபராம் ஸத்பத்திவிந்தாமணீம்
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விந்துதற்பணபராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. ௨

ஈசாதிப்பர யோகிப்புருந்தவிதிதாம் ஸ்வானந்த பூதாம்பரம்
பஸ்யந்தீம் தனுமத்யமாம் விலவிணீம் ஸ்ரீவைகரி ரூபிணிம்
ஆத்மாநாத்ம விசாரிணீம் விவரகாம் வித்யாந்திரி பீஜாத்மி காம்
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விந்துதற்பணபராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. ௩

லக்ஷியாலக்ஷிய நிரிக்ஷணாம் நிருபமாம் ருத்ராக்ஷமாலாதராம்
த்ரியக்ஷார்த்தாகிருதிதக்ஷவம்ஸகளிகாம்தீர்க்காஹதீகக்கஸ்வராம்
பத்ராம் பத்ரவரப் பிரதாம் பகவதீம் பத்ரேஸ்வரீம் முத்ரிணீம்
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விந்துதற்பணராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி.

ஹ்ரீம்பீஜாகநாதபிந்து பரிதாம்ஓங்காரநாதாத்மிகாம்
பிர்ஹ்மானந்தகனோதரீம் குணவதீம்க்ஞானேஸ்வரீம் க்ஞானதாம்
இச்சாக்ஞானகிருதீம் மகிகதவதீம்கந்தர் வஸம்ஸேவிதாம்
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விந்துதற்பணபராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. ௫

ஹருஷோன்மத்தஸ்வர்னபாத்ரபரி தாம்பீனோன்னதாகூர்னிதாம்
கும்காரப்ரியஸப்தஜாலநிரதாம் ஸாரஸ்வதோல்லாஸநீம்
சாராசாரவிசாரசாரசதுராம் வர்ணாஸ்ரமாகாரிணீம்
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விந்துதற்பணபராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி.

ஸர்வேசாங்க விகாரிணீம் ஸகருணாம் ஸந்நாதினீம் நாதினீம்
ஸம்யோகப்ரியரூபிணீம் பிரியவதீம்பிரிதாம்ப்ரதாபோன்னதாம்
ஸர்வாந்தர்க்க ஸாக்ஷிணீம் ஸிவதனுஸந்தீபினீந்தீபினீம்
ஸ்ரீ ஸக்ரபிரிய விந்துதற்பணபராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. எ

கர்மாகர்மவிவர்ஜிதாம் குலவதிம் கர்மப்ரியாம் கவுளினீம்
காருண்யாம்புதி ஸர்வகாம நிரதாம் ஸிந்துப்ரியோல்லாஸினீம்
பஞ்சப்ரஹ்மஸனாதனாம் ஸனகதாம் கேயாம்ஸயோகான்விதாம்
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விந்துதற்பணபராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. அ

ஹஸ்த்புக்கும்ப நிபஸ்தனத்விதைய தப்பிஞேன்னதா தானபாம்
ஹாராத்யாபரணாம் ஸுரேந்திரவினுதாம்ஸ்ரீங்காரபீடாலயாம்
யோன்யாகாரகயோனி முத்ரிதகராம்நித்யாம் நவாராத்மிகாம்
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விந்துதற்பணபராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. கூ

லக்ஷ்மீலக்ஷண பூர்ணபக்தவரதாம் லீலாவினோதஸ்திதாம்
லாக்ஷாரஞ்சித பாதபத்மயுகளாம் பிர்மேந்திரஸம்ஸேவிதாம்
லோகாலோகிதலோககாமஜெனனீம் லோகாஸ்ரயாங்கஸ்திதாம்
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விந்துதற்பணபராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஸேஸ்வரி. ௰

ஹ்ரீங்காரர்ஸ்ரித ஸங்கரப்பிரியதனும் ஸ்ரீயோகபீடேஸ்வரீம்
மாங்கல்யாயுத பங்கஜாபநயனம் மாங்கல்யஸித்திப்ரதாம்
தாருண்யேண விசேஷிதாங் ஸுமகாலாவண்ய ஸம்ஸோபிதாம்
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விந்துதற்பணபராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. கக

ஸர்வக்ஞானகளாவதீம் ஸகருணாம் ஸர்வேஸ்வரீம் ஸாவகாம்
ஸத்தியாம்ஸர்வமயீம்ஸகஸ்திரதளஜாம்ஞ்த்வார்ன வோபஸ்திதம்
ஸங்காஸங்க விவர்ஜிதாம்ஸுகரீம் பாலார்க்க கோடிப்ரபாம்
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விந்துதற்பணபராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. கஉ

காதிக்ஷாந்த சுவர்ணபிந்துஸுதனும் ஸர்வாங்க ஸம்ஸோபிதாம்,
நானாவர்ன விசித்ர சித்ரசரிதாம் சாதுர்ய சிந்தாமணீம்
சித்ரயன்த்கவிதாயினீம் ஸுசபலாம் கூடத்ரையாகாரிணீம்
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விந்துதற்பணபர்ராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. கங

லக்ஷ்மி ஸானவிதீர்கிர சங்க்ரமகுடாக்யஷ்டாங்க பீடாஸ்ரிதாம்
சூரியேந்துமைக்னிமயைகபீடநிலயாம்த்ரிஸ்தாம்திரிகோணேஸ்வ
கோப்திர்ம்கர்வினிகர்விதாம்க்கனக்ரம்கங்காகணேஸப்ரியாம் [ரீம்
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விந்துதற்பணபராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி கச

ஹ்ரீம்கூடத்ரைய ரூபிணீம்சமைபினீம் ஸம்சாரிணீம்ஹம்ஸினீம்
வாமாசாரசராயணீம் சுகுளஜாம்பிஜர்வதீம் முத்ரிணீம்
காமாக்ஷிம் கருணார்த்திரீம்ஸித்தஸ்கிதாம் ஸ்ரீம்ஸ்ரீம்திரிமூர்த்திய
ம்பிகாம், ஸ்ரீஸக்ரப்பிரியவித்துதற்பணபராம் ஸ்ரீராஜராஜேஸ்வரி

யாவித்தா ஸிவகேஸ்வாதி ஜனனியாவைஜகன் மோகினி
யாப்ரஹ்மாதி பிபீலிகாந்த ஜெகதானந்தைக ஸந்தாயி
யாபன்சப்ரணவத்ரேப நளினி யாஸித் களாமாலினி
ஸாபாயர்த்பர தேவதாபகவதி ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி.

மந்த்ராக்ஷமாலிகா ஸ்தோத்திரம்

முற்றிற்று.

இதுப்ரமஹம்ஸ பரிவ்ராஜக பண்டிதபிரஹ்மநிஷ்ட ஸ்ரீஜகத்குரு சங்காபூஜ்யபகவத் பாதாசாரியஸ்வாமிகளால் பரதேவதையைத் துதிசெய்துளதாதலினாலும் இந்நூலிற் பயில்வோர்க்குத் தேவியினனுக்கிரகம் அத்யாவஸ்யம் வேண்டப்படுவதாலும் தோத்திரவடிவாகவுள்ள இதனைஇத்துடன் சேர்க்கப்பட்டது அன்புடன் இதனைப்பாராயணம் செய்து இஷ்டசித்தி பெற்றுய்வாராக.

அகத்தீசனடிமலர் வாழ்க.

கடவுள் துணை.

திருவள்ளுவநாயனார்

சரித்திரச் சுருக்கம்

ஆதியில் பிர்மா சிலபுத்திரரால் வடமொழியையுந்தென்மொழியையும் விளங்கச்செய்ய வேண்டுமென்றெண்ணி வேதவிதிப்படி ஓர் யாகஞ்செய்ய அதன்கண் வைத்திருந்த கும்பத்திலிருந்து கலைமகளவதரித்தனள். அவளைப் பிரமன் விவாகஞ்செய்து கொண்டான். பின்பு அகஸ்தியர்குறியவடிவோடு அக்கும்பத்துதித்தனர் அவர் சமுத்திர கன்னிகையை மணந்து பெருஞ்சாகர னென்பவனைப் பெற்றார். அவர் திருவாரூர்ப் புலைச்சியைச்சேர்ந்து பகவனென்பவரைப் பெற்று அவர்க்குச் சகல சாஸ்திரங்களையுங் கற்பித்தார், அந்நாளில்பிர்மவம்மிசத்தில் தவமுனியென்பவர் அருண்மங்கையெனும் பிராமணமாதைச் சேர்ந்து ஒருபுத்திரியைபெற்று வைத்து விராலிமலையில் தவஞ்செய்யச் சென்றனர். அக்குழந்தையைஉறையூர்ப் பெரும்பறையன் கண்டெடுத்துச் சிலகாலம் வளர்த்துவருகையில் மேல்நடக்கப்போகிற காரணத்தினால் இந்தபெண் தவிர மற்றவர்கள் யாவரும் இறக்கும்படி அந்தச்சேரியில் யாதுகாரணமோமாமண்மாரிபெய்தது. பின்பு அந்தப்பெண் அதற்கடுத்த மேலூர் அகரத்திலே நீதியையன்வீட்டில் வளர்ந்திருந்தனள்.

அப்போது * பகனென்பவர் சகலசாஸ்திர பண்டிதராய்க் கண்டவர் யாவரும் மரியாதை பண்ணும்படி பிராமண கிர்த்தியத்தில் வழுவாதவரா யிருக்கையில், யாத்திரை பண்ணும்படி யிச்சை கொண்டு காசிக்குப் போகும்போது இவ்வகரத்துக்கடுத்த ஒருசத்திரத்திலிறங்கி நித்தியகருமங்களை முடித்துக்கொண்டு சமையல் செய்திருந்தார். அவ்விடத்தில் அந்தப்பெண்வர அவளைக் கண்டு நீயார புலைச்சியோ, வலைச்சியோ இங்கே வந்தாயென்று அதட்டி மிகுந்த கோபங்கொண்டு * சட்டுவத்தால் அவளதுதலையிலே உதி

---

* இவரையாளி தத்தமுனிவரெனக்கூறுகின்றது. * வெட்டிக் கிணற்றில் தள்ளிப்போனதாகவும் கூறுகின்றது. இதனை -யாளிகூவற்றாண்டு மாதப்புலைச்சி, காதற் காசனியாகிமேதினி, யின்னிசையெழுவர்ப்பயந்தோள், என்ற ஞானமிருத்தம் ௩௩-வது திருவசனிற் காண்க.

ரஞ்சோர அடித்தோட்டினர். அவள் அழுதுக்கொண்டு தன்னிட த்துக்குப் போய்விட்டாள்.

மறுபடியும் பகவனென்பவர் ஸ்நானஞ் செய்து, போசனம் பண்ணி அதிசீக்கிரத்தில் வழிக்கொண்டு சிலநாளிற் காசிக்குப் போய்க் கங்காஸ்நானஞ் செய்து பிரயாகையிலிருந்து தீர்த்தக்கா வடி கட்டிக்கொண்டு வரும்போது அந்தச்சத்திரத்தில் வந்திரங்கி ஞர். மேற்சொல்லிய பெண்ணனவள் அப்போது மகாலட்சுமி யைப் போலும் அழகும், எவ்வனபருவமும் உடையவளாய் அங் கேவந்தாள் பகவனென்பவர் இவளுடைய சௌந்தரிய முதலிய குணங்களைப்பார்த்து மோகங் கொண்டார், அச்சத்திரத்துக்கு அதிபராகிய நீதியையரென்பவர் அக்குறிப்பினைக் கண்டு என்பெ ண்ணை விவாகம் பண்ணிக்கொண்டு இங்கேயிருமென்று சொல்ல, அதற்கவர் நான்கொண்டுவந்த காவடியை இராமேச்சுவரத்தில் செலுத்திவந்து அப்படியே செய்கிறேனென்று அவரிடத்திலே செலவு பெற்றுக்கொண்டுபோய் இராமலிங்கத்துக்கு அபிஷேகம் பண்ணித் திரும்பிவந்தார். அப்போது நீதியையர் விவாகயெத்த னம் பண்ணிப் பந்துக்களோடிருந்து விசேஷமாய் நாலுநாளைய சடங்குகளுஞ்செய்து ஐந்தாநாள் மங்களஸ்நானஞ் செய்விக்கும் போது பகவனென்பவர் அந்தப்பெண்ணினுடைய தலையில் எண் ணெயைப் பெய்யும்படி மயிரைவகிர்ந்தார். அப்போது தான்முன்பு சட்டுவத்தாலடித்த வடுவைக்கண்டு அனுமானித்து இந்தப்பெண் ணினது வரலாற்றையும் விசாரித்து விசனங்கொண்டு நீஆதியளல் லவாவென்று சொல்லிவிட்டு ஓடினர் அதுவே அவளுக்கு ஆதியெ ன்று காரணப்பெயராயிற்று.

அப்படியோடிய பகவனென்பவர் பொழுதுபோகையாலஎதி ரேகண்ட பாணர் சேரியிலிருந்த ஒருமண்டபத்திலே தங்கினர், ஆதியென்பவளும் அவர்பின்னேதொடர்ந்து அவரைக்கண்டுதெய் வச்செயலால் உமக்கும் எனக்கும் இந்தக்காரியம் நடந்திருக்க, நீர் என்னைவிட்டுப் போகுதல் உமக்குத்தகுமோ அல்லது தருமமோ வென்றும் உம்மைநீங்கினல் உயிர்வாழேனென்றும் மிகவும்இரக்க த்துடன் சொல்லப், பிராரத்துவத்தால் இதர்புத்தியினும் அதுசரி யென்றுடன்பட்டுப் பெண்ணே என்னிடத்தில் உனக்கு அன்பிரு க்குமாகில் யான்சொன்னபடிகேட்கவேண்டும் அஃதென்னெனில் உனக்குப் பிள்ளைகள் எங்கேபிறக்கின்றதோ அங்கங்கே அவை களை அப்பொழுதேவிட்டு வருவையாகில் யான் உன்னைக்கூடச்

சம்மதிப்பேனென்று சொல்ல, அவளதற்கு உடன்பட்டபின் அவர்கட்கு ஔவை உப்பை, அதிகமாயின், கபிலர், வள்ளியம்மை, * பிறந்தனர் பின்பு அவ்விருவரும் மயிலாப்பூரில் இலுப்பைத் தோப்பிற் கூடினர்கள் அப்பொழுது திருவள்ளுவர் பிறந்தனர். இந்தக்குழந்தையை யாவர் காப்பாற்றுவாரென்று அதைவிட்டு நீங்கத் தாய்வருந்தும்போது அதுசொல்லியது.

வெண்பா.

எவ்வுயிருங் காக்கவொரு வீசனுண்டோ வில்லையோ
வவ்வுயிரி னல் யாமொருவ னல்லவோ-வவ்வி
யருகுவது கொண்டிங் கலேகுவதே னன்னே
வருகுவது தானே வரும்.

அதுகண்டு மனந்துணிந்து அவ்விருவருந் தீர்த்தயாத்திரைக்கும் போயினர். பின்பு சிவாலயத்தின் அருகேயுள்ள இலுப்பை மரத்தின் கீழிருந்த குழந்தை அவ்விலுப்பை மலரிற்றுளிக்குந் தேனையுண்டு பூர்வம்பிர்ம்மாவாதலால் சிகைஎக்யோபவீதம்சதுர் வேத புஸ்தகமுங்கொண்டு வளர்கையில் கங்காகுலசிரேஷ்டனாகிய ஒருவேளாளன் மனைவி புத்திரனைக்குறித்து அச்சிவாலய சந்நிதியில் தவஞ்செய்திருந்தாள், அப்பொழுது உமாதேவி அவளுடைய த்வத்துக்கிரங்கி தெய்வச்செயலாலுண்டாகிய இக்குழந்தையை நீ எடுத்துக்கொள்ளென் றருள்செய்து, திருவள்ளுவரென்று பூர்வ நாமகரணமுஞ் செய்தாள். அவளும் அக்குழந்தையை யெடுத்து மகிழ்ச்சியடைந்து கொண்டுபோய்த் தன்புருஷன்கையிற் கொடுத்தாள் அவனுந் தன்கையில்வாங்கிப் பேரானந்தம் பெற்று அது வந்த வரலாறுகேட்டு அப்படியிருவரும் அந்த பிள்ளையை நாளொருமேனியாக வளர்க்குங்காலத்தில் அவர்கள்சுற்றத்தார்கள் ஏதோ ஒருபிள்ளையை வளர்க்கிறார்களென்று இவர்களை இகழ்ச்சிபண்ண அதற்கு அவர்களஞ்சிப் புறத்திலுள்ளதோர் தொழுவத்திலேதொட்டிவிட்டு அதில் அக்குழந்தையைக் கிடத்திப் பண்ணைக்காரரைக் காவல்வைத்து வளர்த்தார்கள். பின்பு திருவள்ளுவரும் ஐந்துவயதான காலத்துத் தன்பொருட்டுத் தாயுந்தகப்பனும் சுற்றத்தார்களால் நிந்தைசெய்யப் படுகிறார்களென்று அவர்களைப் பார்த்து என்னால் உங்களுக்கு வருத்தம் வேண்டுவதில்லை. நான்வேறிடத்தி

* ஒவ்வொரு குழந்தையையும் விட்டு நீங்கச் சம்மதியாது திகைத்து நிற்கும்போது ஒவ்வொருவரும், இவ்விதமான பொருள்மைந்த கவியினைக் கூறியுள்ளார்.

யிருக்கின்றேன். நீங்கள் வருந்தாதிருங்களென்று சொல்ல, அவர் கள் அப்பா உன்னைப்பிள்ளைக்கலி தீர்க்கவந்த பெருமானென்றெ ண்ணி யிருந்தோமே நீஇப்படிச் சொல்லலாமாவென்ன, நாயனர் நீங்கள் என்னை நினைக்கும்போது வந்துங்களுக்கு வேண்டியதைச் செய்வேனென்று சொல்லிப் புறப்பட்டு அவ்வூர்க்கருகே ஒருபனை மரத்தினிழலிலே யிருந்தார் அப்பனைமரம் தன்னடிவிட்டு நிழல் சாயாதிருக்க கண்டவர்கள் இப்பிள்ளை தேவனே கடவுளோ இவ் வுருவோடு வந்ததென்று துதிக்க அவர்களைப் பார்த்து நாயனர் இங்கேதவமேது மகிமையேது யாதொன்றும் என்னிடத்திலில்லை போமென்று தாம் அவ்விடத்தைவிட்டு நீங்கித் திருமூலர் போகர் முதலாகிய சித்தர்களும், மாதவர்களும் வாசஞ்செய்கின்ற மலைக் கெழுந்தருளித் தவஞ் செய்வார்களோடு கூடியிருந்தார். அங்கிரு ந்த திருமூலரிவரைக்கண்டு வள்ளுவரே பூர்வத்தில் நந்தி எனக்கு னுக்கிரகம் பண்ணும்போ தங்கிருந்தீரே உலகத்தாருக்குச் சித்தி முத்தி யருளும்படிக்கும் அறம்பொருளின்பமென்னு முப்பா லையுந் தமிழில் அருளிச்செய்யும்படிக்கு இங்குவந் தவதரித்தீரோ வென்று துதிக்க, நாயனரு மகிழ்ந்து அங்கே தவஞ்செய்வோரில் ஒருவராயிருந்து சகலசாஸ்திர பண்டிதரானர். அக்காலத்தில், தொண்டைமண்டலத்தி லொரு வேதாளமானது பயிர்களை அழி த்தும், உயிர்களைவதைத்தும், அநேகதுன்பஞ் செய்துவந்தது அப் பொழுது காவேரிப்பாக்க மென்னும் ஒரூரில் ஆயிரம் ஏர்கொண் டுழுது பயிர்செய்கின்ற மார்க்கசகாயனென்னும் ஒரு வேளாளன் இந்தவேதாளத்தை அடக்கினவருக்கு அளவற்ற திரவியமும் ஒரூ ரும் வேண்டியவைகளையுந் தருகிறேனென்று பிரசித்தம் பண்ணி னன். அது ஒருவராலும் ஆகாமலிருந்தது பின்பு அவ்வேளாளன் திருமூலராதியர் வாசஞ்செய்யும் மலையிலேயிருக்கும் பெரியோர் களை அடுத்துச்சொல்ல, அவர்கள் திருவள்ளுவரோடுசொல்லென் ருர் அவரைவணங்கிச் சொன்னன் அப்போது சிவகாருண்ணிய ராகிய திருவள்ளுவர் அவ்வேளாளன் வேண்டிக்கொள்வதைநிறை வேற்றும்பொருட்டு அவ்வேதாளத்தை விபூதி பஞ்சாட்சரத்தால் வென்று யாவரையும் ரட்சித்தார் பின்பு அவ்வேளாளன் ஒரூரும் அளவற்ற திரவியமுமல்லாமலும் நாயனர் யோக்கியத்தையும் மக த்துவத்தையும் பார்த்து, வாசுகியென்னும் தன்பெண்ணையும் கொ டுக்கும்படி நிச்சயித்து நாயனரிடத்துவந்து என்பெண்ணைத்தேவ ரீருக்குக் கொடுக்க நினைத்திருக்கிறேன். அப்படியே அங்கீகரிக்க வேண்டுமென்று சொன்னர் நாயனர் உலகத்தாருக்கு இல்லற நட

த்திக் காட்டவேண்டுங் காரணத்தை யோசித்து, அந்தப்பெண் நான்கொடுக்கும்மணலை அன்னமாக்கி எனக்கிடுமாகுல் விவாகஞ் செய்துகொள்வேனென்ருர். அந்தப்பெண் அப்படியே சம்மதித் துச் சமைத்துப் படைத்தனள் நாயனுரும் அங்கீகரிததுவிதிப்படி வாசுகியை விவாகஞ்செய்து சிலநாளங்கிருந்து பின்புமனைவியுடன் மயிலையில் வந்தோர் இல்லாக்கிக்கொண்டு இல்லறஞ்செய்து நெய் தற்றெழில் பாபமில்லாததென்று ஏலேலசிங்க னென்னும் வர்த் தகனிடத்தில் நூல்வாங்கி ஆடைசெய்து அக்கூலியால் சீவனஞ் செய்திருந்தனர். பின்பொரு காலத்தில் திருவாலங்காட்டில் சபா நாயகர் மகிட சங்காரஞ்செய்து கெர்வித்திருந்த பத்திரகாளி கெர்வபங்கமாகப் பலவித நடனஞ்செய்ய அவளுந் தோல்வியடை யாமலாடிவந்தாள் பின்புசுவாமி குண்டலங் கழன்றதைக்காதிலே தானே சேரும்படி ஊர்த்துவபாதமாக நடனஞ்செய்தார் அவ ளும் அப்படியாட நாணித்தோற்ருள், அப்பொழுது தேவர்கள் சுவாமீ! தேவரீரூர்த்துவ தாண்டவம் பண்ணிய காரணமென்ன மோ தெரியவில்லையென்றுகேட்க, நீவிர் திருமயிலையிலிருக்குந்திரு வள்ளுவரைக் கேட்டால் தெரியுமென்றுசொல்லத் தேவர்களங்கே போயவரைக் கேட்க அவர்சொல்லியது.

வெண்பா.

பூவி லயனும் புரந்தரனும் பூவுலகத்
தாவி யளந்தானுந் தாமிருக்க-நாவி
லிழைநக்கி நூனெருடு மேழை யறிவேனே
குழைநக்கும பிஞ்ஞகன்றன் கூத்துஎன்று கூறவும்,

அதிலேதெரிந்து தங்கள் சந்தேகம் தெளிந்தார்கள் ஒருநாள் நூல் வாங்கும்பொருட்டு ஏலேலசிங்கன் வீட்டுக்குப்போய் செட் டியார் எங்கேயென்றுகேட்க, அவர்சிவபூசை செய்கிருரென, அத ற்கு அவர்சிவபூசை இங்குசெய்கிருரோ குடும்பத்திற்செய்கிருரோ வென்ன, அதை அவர்பத்தினி உள்ளேபோய் அவருக்குச்சொல்ல அவர்கேட்டுச் சிவபூஜையை விட்டுத் திடுக்கிட்டோடிவந்து நாய ஞர் அவருடைய உபயபாதங்களில் வணங்கிசுவாமி! என்னைப்பாத சாகரத்தினின்று யெடுத்துக் கரையேற்ற வேண்டுமென்றுவிண்ண ப்பஞ்செய்ய, நாயனுர் அவரதுபக்குவத்தையும் இன்னுஞ்சிலமா ணுக்கர் பக்குவத்தையும் சோதிக்கவெண்ணி ஒருநாள் அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு ஒருவனந்திற்சென்று அங்கு வெள்ளம்பெ ருகிவரச் செய்தனர். அவர்கள்பயந்து மனோதிடமின்றி இக்கரை

யிலிருந்துடன் போகமாட்டாமல் விழிக்க ஏலேலசிங்கர்மாத்திரம் தம்மைத் தொடர்ந்துவர, அவ்வெள்ளம் வழிவிட்டது பின்புஉயர்ந்த ஒருமரத்தி நுனியிலேறென்று சொல்ல ஏலேலசிங்க ரேறினர் பின்பு பிடித்தகொம்பையும், நின்றகொம்பையும் விட்டுவிடென்றருள, யோசியாமல் விட்டனர் விட்டும் ஒரு அபாயமில்லா திருக்க ஏலேலசிங்கரைத் தமது மடியின்மேல் வைத்து ஞானோபதேசம் பண்ணி எப்படிப்பட்ட சௌந்தரியமுள்ள மங்கையர்கள் மயக்கினும் மயங்காத திடச்சித்தத்தையும் அனுக்கிரகித்தனர்.

பின்பு தம்மிடத்துக்கு வந்துவிட்டார்கள் அப்படியிருக்கு நாளில் அந்நாட்டுக்கு அரசனாகிய அச்சுதராஜன் ஒருநாள் ஏலேலசிங்கரோடு பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது உமக்குப் புத்திரப்பேறில்லையே உம்முடைய ஞானாசிரியரை அப்பேருண்டாகக் கேட்கலாகாதாவென்ன அவர் நல்லதென்று போய் மற்றொருநாள் நாயனாரைக்கண்டு விண்ணப்பஞ்செய்ய, அவர்சுவாமி கடாட்சிப்பாரென்று அனுக்கிரகம் பண்ணினார். பின்பு ஒருநாள் பரமசிவமே சிறுகுழவியாய் ஏலேலசிங்கரும் அவர்மனைவியும் நித்தியம் தரிசிக்கும் பசுவின் வாலின்புரத்திற் கிடந்தழுவதைக்கண்டு அவ்விருவரும் இந்தக்குழந்தையை ஏதெனவெடுத்தார்கள் உடனே அந்த அம்மாள் ஸ்தனங்களிலே பால்சுரந்துபெருக, அக்குழந்தைக்குப்பால் கொடுத்து ஞானகுருவாகிய நாயனார் சந்நிதானத்திற் கொண்டு போனார்கள் அவர் அக்குழந்தைக்கு அழகானந்தரென நாமகரணம் பண்ணினார், உடனே ஏலேலசிங்கர் அச்சுதராஜனென்னும் அரசனிடத்திற்சென்று எனக்குத் தெய்வீகத்தினால்குழந்தை உண்டாயிற்றென்று சொல்ல, அவன் அப்படித் தெய்வீகமானால் என்னிடத்திலும் அதுவரலாமேயென்றான். அவ்விருவரும் இப்படிப் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது அக்குழந்தை அரசனது மடியில் வந்திருந்தது.

அதை அவன்கண்டு இது அழகானந்தமோவென்று ஆனந்தமடைந்து அணைத்துகொண்டு தன்மனைவி கையிற்கொடுக்க, அவள் வாங்கினவுடனே ஸ்தனங்களினின்றும் பால்பெருக, அதனைக்குழந்தைக்குப் புகட்டினாள், இப்படி அற்புதமாய்வளர்ந்தது, பின்பு அனேகருக்கு ஞானோபதேசஞ்செய்து மகிமையோடிருந்தனர் மற்றொருதினத்தில் ஏலேலசிங்கரது கப்பல்கரைதட்டிப்போக, அதைக்கேள்விப்பட்டு அவர் தம்மரசருடனேசொல்ல, அவன்நம்மாலாகாதென்ன உம்முடைய ஆசாரியருடனேசொல்லுமென்ன, அவர்

போய் விண்ணப்பம் பண்ணிக்கொள்வதற்கு முன்னமே நாயனா ரறிந்து ஏலேலசிங்கரை அழைத்துக் கொண்டுபோய்க் கப்பலிற் கயிறுபூட்டி அனேகம்படவுகாரர் இழுத்தும் எவ்வளவும் அசை யாமற் பதிந்திருப்பதனாலே அவர்கள் சொல்லாஞ் சேர்ந்து கிடப்ப தைக்கண்டு நாயனார் அதனருகிற்சென்று தமதுதிருக்கையாற்றொ ட்டு * ஏலேலயாவென்றிழுங்களென்று கட்டளையிட அப்படியேயிழு த்தார்கள் உடனே நிற்கவேண்டியபடி கப்பல்நின்றது.

பின்பொருகாலம் மழையில்லாமையால் உலகத்தில்தானியங் கொள்ளக்கிடையாமல் அனேகர் இறந்துபோவதைக்கண்டு நாய னார் தமக்கு அன்புள்ள மாணாக்கனாகிய ஏலேலசிங்கரைப்பார்த்து நீர் இந்தபஞ்சகாலம் மாறுகிறவரைக்கும் வாங்கிக்கட்டிவைத்திரு க்கிற நெல்லையெல்லாம் வாங்கின விலைக்கு குறுணியேற்றமாக விற் கக்கடமை யென்றருள, அவரதுசொல்லை ஆகமாகக்கொண்டு விற் றார். பொருள் அதிகவிர்த்தியாய் மலைபோலுங் குவிந்தன அவர் கட்டிவைத்திருந்த நெல்லு யேழுவருஷம் குறைந்ததில்லை, பின்பு மழைபெய்து உலகம்க்ஷேமமடைந்து மறுபடி அவரையழைத்துக் குறுணிகுறைய வில்லென்றார். அப்படியேவிற்கநெல்லெல்லாம்மறு நாள் அஸ்தமனத்துக்குள்ளே செலவாய்ப் போய்விட்டன, பின்பு நாயனார் நீர்நெல்லுவிற்று விருத்தியானபொருளையெல்லாம் உருக் கித்திரட்டிக் கடலிற்போட்டுவிடுமென, அவர்அப்படியேசெய்தார் அதை ஒருபெருமீன் விழுங்கிற்று, சிலநாளைக்குப்பின்பு அம்மீன் வலைக்காரர் கையிலகப்பட்டது அதைஅவர்கள் சோதிக்கும்போ து அதன்வயிற்றில் மலினமும்பாசியும் படிந்தொருஸ்தம்பமிருக்க அதை ஏலேலசிங்கருக்குக் கொடுத்தார்கள், கருங்கல்லென்றெ ண்ணி ஸ்நானம் பண்ணுமிடத்திற் போடுவித்தார். அதன்மேல் நடந்தன்முதலிய பயிற்சியால் மலினநீங்கிப்பிரகாசித்தது. அதில் தமதுபேர் வெட்டியிருத்தலால்தம்பொருளென்றறிந்துகுருவருளை நினைந்து அற்புதமடைந்தார், இப்படியிருக்குங்காலத்தில் அளவில் லாத மகிமைசெய்து லோகப்பிரசித்தமா யிருக்கிறவரும் ஏலேல சிங்கருடைய புத்திரநிற்பாக்கியத்தை நீக்கினவருமாகிய அழகா னந்தரும் சிலபெரியோர்களும் திருவள்ளுவரைப் பார்த்து கற்றற செளிதால் இம்மையாதி மும்மைக்கு முதவியாய் லோகோபகார மாய் உமதுபேரால் ஒருநூல்செய்யவேண்டுமென்று சொல்ல,நாய னார் வேதாகமசாரங்களைத் திரட்டி அறம், பொருள், இன்பமென

* கூலியாட்கள் இப்பொழுதும் ஏலபலியென்றுசொல்லுவது வழக்கம்.

முப்பாலாக்கி 1330 குறள் வெண்பாவாற் பாடியருளினர். பின்பு அழகானந்தர் முதலாயினோர் நாயனரே இதைக்கொண்டு சங்கத்தாரை செயிக்கலாம் போமென்ன, அப்போதேநாயனர் புறப்பட்டுத் தமதுமனைவியை இல்லின்கணிருத்தித் தாம்வழிகொண்டு நடந்து இடைக்காடர்வசிக்கிற இடைக்கழிநாட்டை அணுகசேர்கையில் ஔவைநேர்பட அவளோடும் இடைக்காடரைக் கண்டு தாஞ்சொல்லும்வகையைச்சொல்ல, இடைக்காடரும்நாயனரைநோக்கி இடையாலுங்கடையாலு மழியக்கடவதென்றுஸ்வாமித்மைநிராதரித்த நற்கிராதிசங்கத்தாரை சபித்திருக்கிறர் ஆதலால்என்றுமும்மாறு மழிவுபடப் போகிறதாகையால் நாமும்வருகின்றோம் வாருமென்று இடைக்காடரும் ஔவையும்கூட வரப்பெற்று மதுரையையடைந்து சொக்கலிங்கஸ்வாமியினுடைய ஆலயத்தைப்பிரதக்ஷணமபண்ணி ஸ்வாமியையும் அம்மனையும் தரிசனஞ்செய்து சுவாமி சன்னிதானத்தில் பாண்டியராஜா மந்திரிபிரதானிகள் மற்றச்சனங்கள் ஔவை இடைக்காடர் முதலான பெரியோர்களிடமிருந்து கேட்கும்படித் தாமருளிச்செய்ததிருக்குறள்முப்பாலையும் சங்கத்தார்நெஞ்சிற் றிகிலேறவும் ஏனையற்நெஞ்சிற் களிப்பேறவும் அரங்கேற்றிமுடித்தனர் அதனைக்கேட்டோர்கள் யாவரும்மிகுந்த சந்தோஷமடைந்து ஆனந்தமாகி நாயனரைபுகழ்ந்து துதித்தனர்

பின்புநாயனர் இடைக்காடரும் ஔவையாரும் மற்றவர்களுஞ்சூழ்ந்துவர பொற்றாமரை தீர்த்தத்தின்கண்ணுள்ள சங்கைப்பலகையின்கண் தமிழ்க்கரசராக வீற்றிருக்கின்றவர்களுந்தலத்திலும் ஞானத்திலும் செந்தமிழ்வாக்கிலும் அமைந்தபெரியோராகியதிருவாதவூரென்னும் மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் அருளிச்செய்ததிருக்கோவையார் நானூற்றுக்கும் நூறுகுற்றம் கூறினவர்களும்சொக்கலிங்கசுவாமி தமதன்பனாகிய தருமியென்னும் பிராமணனுக்குப் பொற்கிழிக்கொடுத்தாற் பொருட்டு அருளிச்செய்த கொங்குதேரென்னும்பாடலைக் குற்றம்கூறச் சோமசுந்தரனே வித்வானகவெழுந்தருளிவர நெற்றிக்கண் காட்டினுங் குற்றம் குற்றமேயென்று கூறினவர்களும் மற்றப்புலவர்கள் பாடிய பாடல்களை யெல்லாம் கொள்ளையிட்டு அகஸ்தியரையும் வெற்றிகொள்ளத்தக்கவிலக்கணவிலக்கிய வாராய்ச்சியுள்ளவர்களுமாகிய நற்கிராதியை நற்புலவர்களுடையதைரியமும் தருக்கும் புத்தியுங்கலங்கிச் சோர்வடையும்படி ஆட்டுக்கூட்டத்திற் புலி புகுந்தாற்போலவும், அராக்கூட்டத்தில் கருடனடைந்தாற் போலவும், யானைக்கூட்டத்தில் சிங்கம் வேறுசென்றாற் போலவும் மூங்கில்வனத்தில் தீப்பற்றியது போல

வும் அவர்களிடத்திற்சென்று அவர்கள் தம்மைவினவின அசதி விஞவிற்கெல்லாஞ் செந்தமிழ்ப்பாவா லுத்தரங்கொடுத்தார்.

பின்பு சங்கத்தார் நாயனுரைநோக்கி வள்ளுவரே! நீர்பாடிய குறளை நாம் ஒப்புக்கொள்வதற்கு ஐயமொன்றுளது அஃதியாதெனின் நாங்களிருக்கு மிந்தப்பலகை தெள்ளிய செந்தமிழ்நூலைக்கண்டா லிடங்கொடுக்கு மாதலால், அது ஒப்புக்கொள்ளுமாகில் எங்களுக்கெல்லாஞ் சம்மதியென்று சொல்ல, அவ்வாறே நாயனுர் தம்மாலருளிச் செய்யப்பட்ட திருக்குறள் முறையை அச்சங்கப் பலகைமீதுவைத்தார், உடனே அப்பலகை தன்னிடத்திருந்த சங்கத்தார் யாவரும் பொற்றுமரையில் விழும்படி தெய்வத்தன்மை பொருந்திய திருக்குறட் புத்தகத்தினளவாய்ச் சுருங்கி அதற்கு மாத்திர மிடங்கொடுக்கக் கண்டவர்கள் யாவரும் களிகூர்ந்தனர். அவருட்சிலர் இது தெய்விகமாகிய வேதமென்றுஞ் சிலர் ஆகமமென்றுஞ் சிலர் புராணங்களென்றுஞ் சிலவாலிபர் மதனுகமமென்றுந் தத்தமக்குத் தோன்றியவாறே சொல்லித்துதித்தனர். அன்றியும் அனேகவிசேஷமான தெலுங்காதி சாஸ்திரங்களும் கிரந்த முதலான பாஷைகளிலிருக்கின்ற பலநூல்களும் இத்திருக் குறளினது பாயிரத்தனேர் பாடலின்பொருளுக்கு மொவ்வாதென்றும் இதுவே வித்வான்களுடைய பாக்கியமென்றும், இந்தபயன் அனேகமாயிரம் அகஸ்தயர்கள் ஒருருவாகி வாதுபடப்பட்டதோ வென்றும் பலவித விலக்கண விலக்கியங்கட்கும் இத்தங்கத்தை யொக்குமென்றும், விஷ்ணுவானவர் இவ்வுலகை இரண்டடியாலளந்தார் இதுயெல்லாருளத்தையு மீரடியாலளந்ததென்றும், இதுசட்சமயத்திற்கும் பொதுநூலென்றும், உட்சமயத்துக்கே யுரியநூலென்றும் இப்படிக் கல்விமான்களும் அரசர்களும் மற்றவரும், கொண்டாடித் துதிக்கும்போது பொற்றுமரையில் விழுந்து தடுமாறி வருந்திய புலவர் நாற்பத்தொன்பதின்மரும் மிகக்கலங்கிக் கரையேறி நாயனுரையும் திருக்குறளையும் புகழ்ந்து துதித்து நாற்பத்தொன்பதுபாடல் அருளிச்செய்தனர். அதுது திருவள்ளுவமாலையெனப் பெயர்பெறும், அன்றிஇந்நூலாகிய ஞானவெட்டியையும் நாயனுர் செய்தார் என்பது பண்டையகாலந் தொட்டுப் பரம்பரையாக வழங்கிவருகிறது.

அச்சங்கத்தாரும் உக்கிரப்பெரு வழுதியென்னும் பாண்டியன் முதலானவர்களும் அத்யந்த ஆனந்தமடைந்து வெகுபூசிதம் பண்ணி இந்நூலை அகஸ்தியரும் ஒப்புக்கொளில் நல்லதென்னஅங்ஙனமே விடைபெற்றுப் பொதியமலைக்குப்போய் அகஸ்தியர் முத

லானவர்களைக் கண்டு தான்செய்த நூலைக்காண்பிக்க அவர்கள் அடைந்த சந்தோஷத்தையும் புகழ்ந்தபாடலையும் அனந்தனாலுஞ் சொல்லமுடியாது அவ்விடத்தில் கொங்கணசித்தர் வழிபட அவ ருக்கனுக்கிரகித்து நாயனார் உத்தரவு பெற்றுத் தான்முன்னே போம்போது வழியினேர்படாத ஸ்தலங்களையெல்லாம் தரிசனம் பண்ணிக்கொண்டு திருமயிலைக்குச் சமீபமாக வருவதை அப்பதி யாரும் ஏலேலசிங்கரும் கேள்விப்பட்டு எதிர்கொண்டு போய் அழைத்துவந்தார்கள் அவரும்வந்து தமதில்லத்தில் வாசுகி மாதி னோடுமிருந்தார்.

இப்படியிருக்கையில் ஒருபெரியவர் அவரில்லின்கட் சென்று ஸ்வாமி! இல்லறம்பெரிதோ? துறவறம்பெரிதோ? அடியேனுக்க னுக்கிரகிக்க வேண்டுமென்று பலநாள் பணிசெய்து காத்திருக்க நாயனார் அவருக்கு உத்தரம் ஒன்றுஞ்சொல்லாமல் அவரேஅறிந் துபோம்படி ஒருநாள் தமது வாசுகியென்னு மனையாள் கிணற்றில் ஜலம்தூக்கி கொண்டிருக்கையில் அழைக்க அந்தம்மாள் பாதிக்கி ணற்றளவினில் தூக்கினகுடத்தை அப்படியே நிற்கவிட்டுவந்ததை யும் மற்றொருநாள் அந்தம்மாள் நாயனாருக்குப் பழையதுபரிமாறி நிற்கையில் நாயனார் எனச்கிச்சாதம் சுடுகிறதென அந்தம்மாள்சீக் கிரம் விசிறிகொண்டு விசிறியதையும் மற்றொருநாள் நல்லமத்தியா னத்தில் சிறிதுமிருளணுகா விடத்தில் தாம் நெய்யும்போது கையி லிருந்த குழல் தவறிவிழுந்ததையெடுக்க மனையாளைநோக்கித்தீபங் கொண்டு வாவெனக்கொண்டு வந்ததையும் வந்திருந்தவர் கண்டு இப்படிப்பட்ட மனையாள்வாய்க்கில் இல்லறமே பெரியதென்றும் இல்லையேல் துறவறமே பெரிதென்று எண்ணிக்கொண்டு ஒன்றும் கேளாமற் போய்விட்டார்.

இப்படி நாயனாரும் திருமனைவியும் இல்லறம் நடத்திவருங்கா லத்தில் வாசுகியம்மாள் மோக்ஷமடையும்போது நாயனார் திருமு கத்தைப் பார்க்க நாயனாரும் ஏனென்றார், என்னைமணஞ் செய்த வன்று தேவரீருக்கு யானன்னம் பரிமாறும்போது ஒருசிறியபாத் திரத்தில் சல்மும்ஊசியும் வையெனக் கட்டளையிட்டதின்காரணம் என்னவெனத் தெரியவில்லையென்று விண்ணப்பஞ்செய்ய அதற்கு நாயனார் அன்னம்புறத்திற் சிதறில் எடுத்துப் பரிசுத்தம் செய்வ தற்கென்று சொல்ல உடனே மோக்ஷமடைந்தனள்.

அப்போது நாயனார் சொல்லியது

வெண்பா.

அடிசிற்கினியாளே யன்புடையாளே
படிசொற்றவறாத பாவா-யடிவருடிப்
பின்தூங்கி முன்னெழுந்த பேதையே போதியோ
வென்றாங்கு மென்கண் ணிரா.

என்றருளி அந்தம்மாள் திருமேனியைச் சமாதி பண்ணினார் நாயனார் பின்னும் அனேகநாளிருந்து அனேகமகிமைகள் செய்து ஏலேலசிங்கர் முதலாகிய சிஷர்களுக்குப் பூரண அனுக்கிரகம் பண்ணி பின்பு ஏலேலசிங்கரை யழைத்து நமக்குப்பரிபூரணதிசை நேரிட்டிருக்கின்றதால் நான் பரிபூரணமான பின்பு நமதுதேகத்தைப் புரிகட்டி இழுத்து ஊர்க்குப்புறத்தில் புதரிற் போட்டுவிடு மென் றனுக்கிரகஞ் செய்து நிஷ்டைகூடிப் பரிபூரணமானவர்போ லிருக்கக்கண்டு ஏலேலசிங்கர் பொற்பெட்டியில் வைத்தடக்கம் பண்ண வெத்தனித்ததை அறிந்துடனே நாயனார் விழித்துப்பார்த்து அப்பா! நான்சொன்ன சொல்லைக் கடவாதையென்று அனுக்கிரகித்து உடனே பரிபூரணமானார். பின்ஏலேலசிங்கரும் நாயனார் கட்டளைப்படி செய்யுமளவில் திருமேனியில் சிதறிய தசைகளைக் காகமுதலானதுக ளருந்திய பொன்மயமானதைக் கண்டு பெரிதான ஆச்சரியமடைந்து அவர் திருமேனி யிருந்தவிடத் தாலய மெடுப்பித்துப் பூசித்துவந்தார்கள், இன்றும் நடைபெற்று வருகின்றது.

திருவள்ளுவ நாயனார்

சரித்திரச்சுருக்கம்

முற்றுப்பெற்றது.

---

* வைகாசிமாதம் அனுஷ நக்ஷத்திரத்தில் என்று திருவள்ளுவநாயனார் புராணம் கூறுவதைக் காண்க.



உ

ஸ்ரீஸத்குருகடாக்ஷம்.

பதிப்புரை

சேதனாசேதன வடிவாக விசைந்துள்ள, விப்பிரபஞ்சத்தில், பல்வகைத்தேகமு நீத்துமடைதற்கரிய, மானிடயாக்கையைப் பெறுவது மிக்கருமைத்தாதலின் (எண்ணரிய பிறவிதனில் மானிடப் பிறவிதான் யாதினும் அரிதரிதுகாண் எனவும், இத்தகையமானிடவடிவங் கிடைத்தது கொண்டு, தாமதியாமல் இந்திரியப்பராக் கொழித்தும், யெழுந்தெழுந்து பலதலைப்பட்டிழுஞ் சேயினுழலு மனத்தினையடக்கியும், இதையாம் பரத்திலெதிரற்ற பரிபூரணசிதானந்தகனி பூதவடிவாக நினைத்தும், அதன்பலத்தினால் இப்பிறவானிலையை அதாவது சூக்ஷ்மசரீர கமனத்தைக் கெடுத்துச் சிதேகரசமாதலே, முக்கியப் பிரயோசனமாதலால் (ஞானநெறி முக்கிய நெறி) எனவும்.

இந்நிலையைப் பெறுதற்கின்றி யமையாதது யோகசாங்கியமென்னும் இருநெறியே யென்பதைப் (பற்றுவனவற்றிடு நிராசை யென்றொரு பூமி பற்றிப்பிடிக்கும் யோகப்பாங்கிற் பிராணலயமென்னுமொரு பூமியிவைபற்றின்மநமறும்) எனவும்இவ்விருநெறியும் சாதனத்திலும் அவர்ந்தரமாய சித்திகளிலும் பேதமன்றிச் சாத்தியமொன்றேயாமெனப் பலநூலுங்கூறும், இவ்விரு நெறியிலொன்றையாவது மேற்கொண்டு பயிலாதுவாளாவுடலம் விழுந்துவிடவும் யேனையசரீர ப்ராப்தியுறில் பல்வகைக்கிலேசமு மொழியுமார்க்கமில்லாது ஜனன மரணப்பிரவாகம் நஷ்டமாவது மின்றாமென்பது தோன்ற (இப்பிறவிதப்பினால் யெப்பிறவி வாய்க்குமோ யேதுவருமோ அறிகிலேன்) எனவும் (தேகமேநழுவினாலுமோநழுவின் பின்னையுய்யு நெறியுள்ளதோ) எனவும்.

இதில் சாங்கியமென்பது விசாரத்திற்காம், இதனையடைவது பிரபலகரும் மற்றவனாகியும் யோகபலத்தால் மனோசலனமற்றும் சாந்தியாகிய குணங்களைப்பெற்றும் முமுக்ஷுத் தன்மையுடைய புருஷனால் சத்குருலாபத்தினால் அடைந்தும் முடிவில் உடலுமுயிரும் அப்பிலுப்பெனக் கரைந்து விடுவதாம், அன்றியும் சூக்ஷ்மசரீரத்துடன் (தத்தாயோதக நியாயமாக) காய்ந்தஇருப்பிற்பட்ட நீர்த்துளிபோற் கரைந்தானந்த சொரூப மாவதம்; இதனைப்

(பிறவாதநெறியெனக்குண்டென்னி லிம்மையேகற்பூரதீபமின்னும் படிக் கண்டாகார அன்னைபால் வினையேனை யொப்பிவித்து வீட்டு நெறிகூட்டிடுதல் மிகவும் நன்றாமெனவும்.

இந்நெறியடைவான்றடையாய கருசேஷமுளதேல் அதாவது சிலஜென்மத்திற் கேதுவுளதாயின் சித்தயோகநெறியில் ஆசான னுக்கிரகித்தவாறு இயமாதிகளுடன் பயின்று பிராணாபானசம் யோகத்தாற்கும்பகம் சித்திச்சுழிமுனைவழியே சந்திரமண்டலமே கியமிர்த தாரையையுண்டும் சகலநாடி நரம்புகளிலும் பாயப்பசி தாகம் நரைதிரை முதலியனமாறி நீண்டவாணளைப் பெற்றுக் கருமபோகங்கள் யாவும் புசித்தீற்றில் தோன்றியவாறொடுங்கி யத் வைதசொரூபமாதலெனவும் இதனை (இன்னம்பிறப்பதற்கிடமென் னில் இவ்வுடல் மிறவாதிருப்ப மூலத்தெழுமங்கி மதிமண்டலத்தி லூற என்னம்மை குண்டலினி பாற்பின்னம் பிறக்காது சேயென வளர்த்திடப்பேயேனைநல்கவேண்டும்) எனத்தாயுமானஸ்வாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளியவாறே.

காருண்யக்கடலாகிய இந்நூலாசிரியரும் மேற்கூறிய விருமா ர்க்கமும் விளக்குவான் சர்வசமையப் பொதுவாகச் செந்தமிழ்புல வர் தேக்குமாறு திருக்குறளால் சாங்கியத்தினையும், இந்நூலால் யோகத்தினையும் விரித்தும் விளக்கியுள்ளா ரெனப்புலனாகின்றது.

இங்ஙனமின்றித் திருவள்ளுவநாயனார் சொல்வளம் பொருட் பொலிவுமலியப்பெற்ற திருக்குறள் கூறியவாக்கினால் சொற்சிதை வும் பொருட்திரிபாதியபல இலக்கணவழிக்கள்நிறைந்ததும்எழிய நடையும்பெற்ற ஞானவெட்டியினைக் கூறிலார்மற்றோ பிற்காலத்தி லெவரோ ஒருவர்செய்து திருவள்ளுவர் கூறியதாக வரைந்துளதெ னப்பலரும் ஐயப்படுகின்றனர். இவ்விருநூலினையும் சாவதானத் துடன் உற்றுநோக்குவாராயின் உண்மைபுலப்படாது போகாது, அன்றியும் குறளிலோ மனோசாஞ்சல்யத்திற் கேதுபூதமாகிய தீய குணங்களை யகற்றவும் சற்குணங்களைப்பெறவும் அதன்யேதுவால் உண்மையுணர்வைப் பெறு மார்க்கத்தினைக் கூறியுள்ளது அதனுள் உபாசனைகிரமமும் மனோலயமும் கூறாததுகொண்டு இவ்விருநெறி யிலும் பழகிய புருஷருக்கே குறள் இறித்தென்பது தெற்றென விளங்குகின்றன. அந்நூலுக்கே பலவித்வான்கள் உரைகூறியும் பயன்படாது. பரிமேலழகர் உரையொன்றுமேயாவரும்போற்றத் தக்கதாயுளது, அதிலும் இக்காலத்திய வித்வான்கள் குறைகூற வும் கிடக்கின்றது.

ஞானவெட்டியிலோ மணிமந்திரவவுத பூர்வகமாகிய துணையி னுல் அட்டாங்கயோகம் பயிலும்விதிகளும் பத்தியங்களும் இடை யிலுண்டா மிடையூறுகளைத்தவிற்கு முபாயங்களும் பலனும்தேவி யையு யுபாசிக்குமியல்பும் பலனும் மருந்தினையெடுக்குமிடம்காலம் செய்யுங்கிரமமும் முடிந்தபோதுள்ள பரிசைக்ஷகளும் உண்ணுங்கிர மமும் அக்கால்நேரிடும் அபத்தியமபமிருத்து வாதியவிடுக்கனும் அதனைத் தவிற்குநெறியும் இவைகளினலடையும் தேகசித்தியோக சித்தி வாதசித்தி தேவதாசித்தி யணிமாதி கெவுனசித்திகளும் மந் திரங்களுக்குரிய கருமானமுதலியதும் ஜாலவகைகளுக்குரிய சாத னங்களும் விஸ்தாரமாகவுங்கூறி இவைகளைச் சித்திக்கச் செய்ய வல்லகுருநான்இன்னராகத் தானிருக்கவேண்டுமெனவும்இந்நூல் முடிவுறுதென்பதும், இத்தகைய கஷ்டசாத்திய நெறியிலவா வெ ளுப்புவான் அனேககஷ்டவடிவாகிய கெற்பவாசம் பிறத்தல்வளர் தல் வயோதிகம் மரணம்ஆகிய அபத்தைகளை விரிவாகக்கூறியுள்ள தால் காருண்யசொரூபராகியநாயனர் இலகுபாஷையன்றிக் கடின பாஷையிற் கூறியிருப்பரேல் இந்நூலினையெவரும் கரத்திலும்பரிசி யாரென்பதுதான் திண்ணம்.

சந்தச்சிதைவாதிய பிழைபாடுகள் பின்பின் எழுதினவர்கள் குறைவென்றே யூதிக்கவிடனுகின்றது.

இவர்காலத்துச் சாதிபேதச் சண்டைகள் பலவா இருந்தது கொண்டு இவரைப்பறையனென்று பலரும் இழிவாகக் கூறியது கொண்டு சாதிபேதகத்தின் காரணத்தின் சூக்ஷமத்தினைத் தெளி வாகவும் கூறியுள்ளார்.

ஞானவெட்டியானென்பது வெட்டியானென்போன், கிராம ங்களில் ஆடுமாடு வீடு விளைநிலம் தான்யம் முதலியவற்றைக் காப் போனென்பதாம், ஆலவாய்த்தமிழ்ச் சங்கமழிவது (இடையாலும் கடையாலும்) என்றவசனத்தினுல் கடையென்பது பஞ்சமஜாதி யைகுறிக்குமாற்றுல் இவரைவெட்டியானுக இருக்கவேணுமென்று வற்புருத்தியது கொண்டோ இருந்தபோது இழிவாக நடத்தியது கொண்டோ யேனையவெட்டியான் போன்றுயான் அஞ்ஞான வெ ட்டியான் அன்று எனமறுக்க வேண்டியோ இந்நூலிலுள்ள விளி கள் அதாவது முன்னிலைப்படுத்துஞ் சொற்கள் ஆண்டேஎன்றது மிகுத்துள்ளது அதனுல்தன்பெயரை நுலுக்கிட்டுக் கூறியதாகவும் தெளிவாகின்றது அன்றி ஞானவெட்டியான்-ஞானம் - அறிவுவெ ட்டி யார்க்கம்-ஆன் உடையபுருஷனைக்குறித்தலால்-ஞானமார்க்க

முடையவன் எனஅன்றியும் நாயனாரே இந்நூல்செய்தன ரென்ப தற்குறிய ஆதாரங்களின்னூலிலே காணப்படுகின்றன அவைபா வன தான்குறள் செய்ததாகவும் சங்கத்தாரை வென்றதாகவும் பிரமாசரஸ்வதி பிதாமாதாவானதும் மனைவியுடனிருந்து இல்லற த்தினை நடத்தியதாகவும் நெசவுத்தொழிலியற்றியதாகவும் கொங் கணசித்தருக்குச் சகாயம் செய்ததாகவும் அன்றி ஒருகாரணார்த்த மாகச் சிறுநீரினைச் சுவற்றில்தெளித்துச் சுவர்னமாக்கிக் காட்டிய தும் முடிவில் சரீரத்தினை ஊர்ப்புறத்திலிடச்செய்து அதனையருந் திய பலபக்ஷிகள்யாவும் பொன்மேனிபெற்றுச் சென்றதாகச்சரித மிருப்பதாலும் இவைகளை யோசிக்குமிடத்துச் சித்தயோகசாத்தி யர்க்கன்றி யேனையோர்க்கு இத்தகையசித்திகள்பொருந்தாகலின் இந்நூல்செய்தவர் நாயனாரென்றே துணியப்பெறுகின்றது, இனி யொருவகைச் சந்தேகமுளது அதாவது, மாதாபிதாக்களின் சம் பந்தமுடிவிலேயே ஜெனித்தும் மாதாவுக்குச் சமாதானம் கூறிய கவிகளுமிருக்க இந்நூலில்தான் பத்துமாசம் கெற்பவாசம் செய்த தாகவும் அப்போது அடைந்ததுக்கமும் குழந்தைப் பருவத்தில டைந் துன்பமும் பிறவும்கூறியதாம் இதனையூகிக்கில் தான்முன் ஜென்மங்களிலனுபவித்ததைப் பூர்வக்ஞான விசேஷத்தாலுணர்ந் தும் யேனையோரடையும் துன்பங்களை யெடுத்துக்கூறி விழிப்புண் டாக்கவும் கருதியே என்று கொள்ளற்கேதுவாகின்றது.

கம்பராமாயணம் நைடதம் செய்ததைக் கூறியதுகொண்டு இவரிருந்தகாலம் வரையறுத்துக்கூறவியலாதாகின்றது இதிலுள்ள விரிவஞ்சிவிடுத்தாம் தக்கார்பாலடுத்துத் தெளிந்து இந்நூலைக் கோடல்தகுதியாம்.

இந்நூல் செந்நாப்போதகர் என்பதாகியபல சிறப்புப்பெயர் பெற்ற மகாபுருஷரா லியற்றியதென்று தோணுவதால் இதன்கண் ணுள்ள சிலவற்றைமாத்திரம் செப்பஞ்செய்து அச்சிடப்பட்டது சரிவரமாற்ற மனந்துணிவுறாது இத்துடன் விடுத்தாம்பிழை பாடு ளதேல் அறிவுடையார் பொறுப்பது கடனாம்.

இப்படிக்கு,

ஸ்ரீ மூ வி ரு மு க க் சு க ம்.

பிரமவிட்டுணுக்கள் அண்டத்திற் செய்வதுபோலவே பிண்டத்திலும் தத்தம்செய்கைகளைச் செய்யவேண்டியது அத்தியாவசியமா யிருத்தலால் அவர்களை அண்டபிண்டநிறைந்துநின்ற அயன்மால் என்றும், சர்வவியாபகத் திருவருளையே இந்நூல் உட்கிடையாகக் கொண்டிருத்தலின் 'அகண்டபரிபூரணத்தினருள்' என்றும், அப்படியாகச் சொல்லப்பட்ட இந்நூலானது சந்திர சூரியர்கள் உள்ளவரைக்கும் உலகத்தில் நிலவவேண்டுமாதலால், 'மண்டலஞ்சூழிரவிமதி' என்றும், இந்நூலிற் சொல்லப்பட்டுவரும் ஒவ்வொரு விஷயமும் அக்கினியில்லாமல் முடிவுபெறாதாதலால் 'சுடரை' என்றும் சொல்லப்படுவது தமிழாதலால் அத்தமிழ் தெய்வத்தை 'மதுரதமிழோது மகத்தியனை' என்றும், இவ்வளவும் குருவருளாற் கிடைக்கப் பெற்றதாகலாலும் அக்குரு எட்டுத்திசைகளிலும் உள்ளாரால் புகழப்பட்டவராதலாலும், 'எண்டிசையும் புகழுமெந்தன் குரு' என்றும், இந்நூலுள் திரிநாடிகளின் விஷயமேபெரும்பாலும் சொல்லப்பட்டதாதலால், 'இடைகலையின் சுழிமுனையின் கமலம்' என்றும், இவையெல்லாம் அகத்தின்கண் ஞானமேயாகுமென்று வெளிப்படுத்தும்படி வேறொருபெயரால் விநாயகரைக் கூறாமல் 'குண்டலிக்குளமர்ந்த விநாயகன்' என்றும், அங்ஙனம் விநாயகனைச்சொல்லி முருகனைச் சொல்லாதிருப்பது முறையன்றாதலாய் 'குகமணியின் தாளிணை' என்றுங்கூறினார்.

நான்சொல்லும் இந்தநூலானது யாதொருவிக்கினமும்வாராதபடி சுகமே நிறைவேறும்பொருட்டு மேலேசொன்ன தேவர்களையும் இனிச்சொல்லவிருக்கும் தேவர்களையும் வணங்கியதெனக் கொள்க. (க)

குகனருளின்கிருபையினா லிந்நூல்ஞானங்
கூர்ந்துநவசித்தர்மொழி குறித்துஆய்ந்து
புகழமிர்தச்செந்தமிழா யிரத்தைந்நூறு
புகலவும்பூதலங்களெல்லாஞ் செழித்துவாழ்க
அகமகிழுமம்பிகைப்பெண் ணருளினாலே
யவனிதனில்ஞானவெட்டி யருளயானும
நிகழ்திருவள்ளுவநாய னுரைத்தவேத
நிரஞ்சனமாதின்மொழி ரவிகாப்பாமே.

(இ-ள்.) சுப்பிரமணியக்கடவுளுடைய திருவருளாலும், பார்ப்பதாதேவியினுடைய கிருபையினாலும், நவசித்தர்களும் திருவாய்மலர்ந்திருக்கும் நூல்களையெல்லாம் நன்றாகவாராய்ந்து உலகத்தா

பிரமவிட்டுணுக்கள் அண்டத்திற் செய்வதுபோலவே பிண்டத்திலும் தத்தம்செய்கைகளைச் செய்யவேண்டியது அத்தியாவசியமா யிருத்தலால் அவர்களை அண்டபிண்டநிறைந்துநின்ற அயன்மால் என்றும், சர்வவியாபகத் திருவருளையே இந்நூல் உட்கிடையாகக் கொண்டிருத்தலின்' அகண்டபரிபூரணத்தினருள் என்றும், அப்படியாகச் சொல்லப்பட்ட இந்நூலானது சந்திர சூரியர்கள் உள்ளவரைக்கும் உலகத்தில் நிலவவேண்டுமாதலால், மண்டலஞ் சூழிரவிமதி' என்றும், இந்நூலிற் சொல்லப்பட்டுவரும் ஒவ்வொரு விஷயமும் அக்கினியில்லாமல் முடிவுபெறாதாதலால் 'சுடரை' என்றும் சொல்லப்படுவது தமிழாதலால் அத்தமிழ் தெய்வத்தை 'மதுரதமிழோது மகத்தியனை' என்றும், இவ்வளவும் குருவருளாற் கிடைக்கப் பெற்றதாகலாலும் அக்குரு எட்டுத்திசைகளிலும் உள்ளோரால் புகழப்பட்டவராதலாலும், 'எண்டிசையும் புகழுமெந்தன் குரு' என்றும், இந்நூலுள் கிரியாதிகளின் விஷயமேபெரும்பாலும் சொல்லப்பட்டதாதலால், இடைகலையின் சுழிமுனையின் கமலம்' என்றும், இவையெல்லாம் அகத்தின்கண் ஞானமேயாகுமென்று வெளிப்படுத்தும்படி வேறொருபெயரால் விநாயகரைக் கூறாமல் 'குண்டலிக்குளமர்ந்த விநாயகன்' என்றும், அங்ஙனம் விநாயகனைச்சொல்லி முருகனைச் சொல்லாதிருப்பது முறையன்றாதலாய் 'குகமணியின் தாளிணை' என்றுங்கூறினர்.

நான்சொல்லும் இந்தநூலானது யாதொருவிக்கினமும்வாராதபடி சுகமே நிறைவேறும்பொருட்டு மேலேசொன்ன தேவர்களையும் இனிச்சொல்ல விருக்கும் தேவர்களையும் வணங்கியதெனக் கொள்க. (க)

குகனருளின்கிருபையினா லிந்நூல்ஞானங்
கூர்ந்துநவசித்தர்மொழி குறித்துஆய்ந்து
புகழமிர்தச்செந்தமிழா யிரத்தைந்நூறு
புகலவும்பூதலங்களெல்லாஞ் செழித்துவாழ்க
அகமகிழுமம்பிகைப்பெண் ணருளினாலே
யவனிதனில்ஞானவெட்டி யருளயானும்
திகழ்திருவள்ளுவநாய னுரைத்தவேத
நிரஞ்சனமாதின்மொழி ரவிகாப்பாமே.

(இ-ள்.) சுப்பிரமணியக்கடவுளுடைய திருவருளாலும், பார்ப்பதாதேவியினுடைய கிருபையினாலும், நவசித்தர்களும் திருவாய் மலர்ந்திருக்கும் நூல்களையெல்லாம் நன்றாகவாராய்ந்து உலகத்தா

ர்கள் உஜ்ஜீவிக்கும்படியாக ஞானங்களையே நன்குகிரப்பித்தமிழ்ப்பாக்கள் ஆயிரத்தைந்நூற்றால் ஞானவெட்டியான் என்கிற பேரமைத்து ஒரு அருமையான நூலை நான்சொல்லும்பொருட்டு விளங்குகின்ற திருவள்ளுவநாயனாரால் திருவாய் மலர்ந்தருளப்பட்ட சாஸ்திரமாகிய வேதசூரியன் காத்துரக்ஷிப்பான்.

இந்நூலாசிரியர் முருகக்கடவுளையும், உமை யம்மையையும் உபாசிப்பவரென்பார், 'குகனருளின்கிருபையினால்' எனவும், அம்பிகைப் பெண்ணருளினால்எனவும் தமிழ்ப்பாஷையைவிட உயர்ந்த பாஷையில்லை யென்பார். செந்தமிழ் எனவும், இந்நூலால் உலகத்தார்கள் க்ஷேமமடைவார்கள் என்பார்'பூதலங்களெல்லாஞ் செழித்துவாழ்க' எனவும், இந்தநூலே ஒருவெட்டியானும் அவன்சொல்லுவனவெல்லாம் ஞானமுமாகையால் இதற்குபேர்ஞானவெட்டியான் என்பார் அவனிதனில் ஞானவெட்டியருள்' எனவும், இதற்குத் திருவள்ளுவருரைத்த நூல் முதற்காரணமாய்க் காப்பாற்றுவதென்பார், 'திகழ்திருவள்ளுவ நாயனாருரைத்த வேதநிரஞ்சனமாநிலவுபொழிரவிகாப்பாமே' எனவுங் கூறினார்.

ஆயின் இச்செய்யுளால் இந்நூலுக்காசிரியர் திருவள்ளுவநாயனாரவ்லர் என்று வெளிப்படுகின்றது. ஆனால் கர்ணபரம்பரையாக திருவள்ளுவநாயனாரே இந்நூலுக்காசிரியர் என்று வழங்கிவருகிறது. இதுபோலவே இந்நூலுள் ஆங்காங்குத்திருவள்ளுவநாயனார் செய்ததாகவே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதுபற்றியே பெரியவர் வாக்கெனப்பாட்டைத் திருத்தாமல்விட்டனம். (உ)

நிலவுபொழியிரவிமதி யருளினாலே
   நின்றிலங்குநாதவிந்தி னிருவிகாப்பு
வலமிடமாய்சூழ்ந்துவருங் காரசாரம்
   வழலையெனுமாமதுர வாணிகாப்பு
உலகமதிற்கடல்சூழ்ந்த புவனைவாலை
   யோங்காரமூலகணபதியேகாப்பு
தவமதிதசனகா கி ரிஷிகள்பாதஞ்
   சடாதாரசூக்ஷ்சடா தாரங்காப்பாம்.

(இ-ள்.) கிரணங்களை வீசாநின்ற சூரியசந்திரர்களது கிருபையினாலிருந்து விளங்காநின்ற நாதமும், விந்துவும், வலமிடமாக்ச் சுற்றிச்சுற்றி வருகின்ற (காரசாரமென்றும் ;வழலையென்றும்உபசாரமாகச்) சொல்லுகின்ற மதுரவாசகத்தை யுண்டாய் சரஸ்வதியும்,

கடலாற் சூழப்பட்ட இவ்வுலகத்தார்களால் துதிசெய்யப்படுகின்ற வாலையும், பிரணவமயமான மூலாதாரகணபதியும் மிக்கவும் மேம்பாடுடைய சனகன்முதலிய ரிஷிகளுடைய பாதங்களும் தூலசடாதாரமும் சூட்சுமசடாதாரமும் (இந்நூல் இனிதுமுடியும் பொருட்டு காவலாகவிருக்கும் எ-று.

நாதமும் விந்துவும் சூரியசந்திர மண்டலங்களிலேயே விளங்க வேண்டுமென்பார், இரவிமதியருளினிலே நின்றிலங்கு நாதவிந்தினிருவிகாப்பு' எனவும், காரசாரவழலைகளையே இந்நூலிற் கூறப்படும் விஷயத்திற்குச் சரஸ்வதியாக உவமித்ததென்பார், காரசாரவழலையெனுமாமதுர வாணிகாப்புஎனவும், இந்நூலில் ஆதாரங்களைச்சொல்லி யிருத்தலின் மானைக்காட்டி மானைப்பிடிக்க வேண்டுமென்கிற நியாயம்பற்றி அவ்வாதாரங்களையும் 'சடாதாரம்சூட்சும சடாதாரங் காப்பாம்' எனவும் கூறியதெனக்கொள்க. (௩)

சடாதாரமதிலிலகுந்தவளவாணி சரஸ்வதியும்பிரமன்பதமாலின்பாதம், *நீடாழிலட்சுமிப்பெண்ணருளின்பாதம்நிரஞ்சனருத்திரன் பாதநேமிபாதங், கடாகமெல்லாநிறைந்துநின்ற மயேசன் பாதங் கருணைமயேஸ்வரியினிருகமலபாதங், தடாதசதாசிவத்தின் மனோன்மணியின்பாதஞ் சாம்பசிவன் பொற்பாதஞ் சந்ததமுங் காப்பாம்.

(இ-ள்.) தூலசடாதாரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் வெண்மை நிறத்தை யுடையவளான சரஸ்வதியின் திருவடிகளும் பிரமதேவனுடைய திருவடிகளும் விஷ்ணுவின் திருவடிகளும் திருவருள் கடாட்ச வீட்சண்ணியத்தை யுடையவளான இலட்சுமிதேவியின் திருவடிகளும் உருத்திரமூர்த்தியின் திருவடிகளும் அவன் மனைவி யாகிய வாமியின் திருவடிகளும் அண்டகடாகமெல்லாம் வியாபித்திருக்கின்ற (சர்வவியாபகனாயிருக்கின்ற) மகேசனுடைய திருவடிகளும் அவன்மனைவி மகேஸ்வரியின் திருவடிகளும் யாவருடைய நாவிற்கும் இப்படிப்பட்டவனென்று சொல்வதற்குக்கூடாத சதாசிவனுடைய திருவடிகளும் அவன்மனைவி மனோன்மணித்தாயின் திருவடிகளும் இவைகட்கு மேற்பட்ட பதவியோனெனச் சொல்லுகின்ற சம்பசிவமூர்த்தியினுடைய திருவடிகளும் (இந்தநூல்இனிதுமுடியும்பொருட்டு) சதாகாலமும் காவலாகவிருக்கும் எ-று.

மேற்கூறிப்போந்த தேவர்களுடைய திருவடிகளை யெல்லாம் வணங்கவேண்டியது நூற்பரம்பரையாகையால் அப்பரம்பரை தவிராமல் கூறினரென்க.

பாதமடிமூலநடுவிந்தின்மூலம் பராபரையின்வீடு பரப்பிரம வீடு, ஓதுசந்திரபுஷ்கரணி மாலின்வீடு ஓமெழுத்தாய்நின்றிலங்கும் ருத்திரன்வீடு, நாதவிந்தின்மேருமுடிசுடரின்வீடு நாதாந்தமயேஸ்வரத்தின்வாயுவின்வீடு, சூதமுனியீசனுறவாடும்வீடு சோதிமெனு மாக்கினையின் காப்புத்தானே.

(இ-ள்.) பாதத்தின் அடி-மூலம்நடுமூலமும், விந்துமூலமும்பராசத்தியின்வீடும்,பரப்பிரமத்தின்வீடும், சந்திரபுஷ்கரணியையுடைய திருமாலின்வீடும், ஓமெழுத்தின்மயமாய் நின்றிலங்கும் உருத்திரன் வீடும், நாதவிந்துக்களினையுடைய மேருவாகியவீடும், நாததத்துவத்திற்கு அதிகப்பட்டவாயு பூதவிடமான மகேஸ்வரத்தின்வீடும் சூதமுனியும் ஈஸ்வரனும் உறவாயிருந்தாவிளையாடும்வீடும், தேஜோமயமான ஆக்கினையின்வீடும் (இந்நூல்இனிதுமுடியும்பொருட்டுக்) காத்துரக்ஷிக்கும் எ-று.

அடிமூலமென்றது மூலாதாரம். நடுமூலமென்றது அநாகதம். சந்திரபுஷ்கரணியென்றது பிறைவடிவை. அதனிடத்திற் சலம்பெருகுவது சுபாவமாகையால் இவ்வணம் கூறினார். சூதமுனியுமீசனுறவாடும்வீடு என்றது சுழிமுனைவீட்டை. இதுவே மௌனவீடென்றுஞ் சொல்லப்படும். (ரு)

ஆக்கினைக்குள்சத்தம்பிருதிவிபீட மப்புவின்வீடுவன்னி வாயுவின்வீடு, ஏக்கமில்லாவாகாசமேருவீடு இரவிமதிசுடரிலகு மின்பவீடு, பார்க்கபணமுடிநடுவில் நடனஞ்செய்யும்பராசத்திசிங்காதனத்தின்வீடு, பூக்குமலர்வாசியிருந்துலவும்வீடு புகழ்பெரியவைம்பூதம் புலன்காப்பாமே.

(இ-ள்.) ஆக்கினைக்குள்ளிருக்கும் சத்தமும், பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம், மேரு, சூரியசந்திரர்கள் ஆகியஇவைகளின் வீடும் ஆதிசேஷனுக்கு நடுவாயிருக்கும் தலையினின்றும் நடனஞ்செய்கின்ற பராசத்தியானவள் சிங்காசனத்தில் கொலுவமர்கின்ற வீடும் சரமானது மாறிமாறி உலாவுதற்குரியவீடும் ஐம்பூதங்களும் அவற்றிற்குள்ளீடாய் விளங்கும் ஐம்புலன்களும் இந்நூலை யாதொரு இடையூற்றிற்குள்ளும் அகப்படுத்தாமல் காத்துரக்ஷிக்கும்.

பூதாதிபிருந்துவிளையாடுபீடம் பொற்கமலமாயிரத்தெட்டிதழின்பீடம், நாதாக்கள்திருநடனமௌனபீடம் நந்தியொளிவிந்து செகநாதபீடம், வேதாந்தபூரணமெய்ஞ்ஞானபீடம் வித்தாரவாகமத்துக்கதீதமான, ஆதாரமூலவன்னி பீடமாந்தபீடமாநந்தநடனசபை யைந்துங்காப்பாம்.

(இ-ள்.) பூதங்களிருந்து விளையாடுதற்குரிய பீடமும் ஆயிரத் தெட்டிதழ்த் தாமரைமலரானது இருக்கத்தக்க இடமும் பெரிய நாதாக்களெல்லாம் அசைவற்றிருந்து மௌனஞ்செலுத்தின பீடமும் நந்தியொளியை வீசுகின்ற-விந்துஸ்தானமாகிய ஜெகநாதபீடமும் வேதாந்தநூல்களிற் கூறப்பட்ட பூரணஞானபீடமும் மிகவும் விரிந்திருந்த ஆகமநூல்களுக்கு அதீதப்பட்டுள்ளதான மூலக்கனலிலமர்ந்திருக்கும் பீடமும் பஞ்சகிர்த்தியத் தாண்டவஞ்செய்யும் ஐந்துசபைகளும் ஆகியயாவும் சேர்ந்துகொண்டு என்றுற் சொல்லப்பட்ட இந்தநூலைக் காத்துரக்ஷிக்கும் எ-று. (எ)

ஐந்துநவாயுடலெடுத்தவாறின்கூறு மசடில்லாத்தேக மெண்சாணுத்துமக்கூறும், விந்துதித்துச்ச டமெடுத்த நாதக்கூறும் விற்பனமாய்ச்சட முதித்தகாயக்கூறும், தந்திரமாய் நீர்க்குமிழியான கூறுந் தத்துவந்தொண்ணூற்றாறு சைலக்கூறும், இந்திரியசுக்கில சுரோணிதத்தின்கூறு மியம்புதற்குத் தசநாடியியல்பு காப்பாம்.

(இ-ள்.) இந்தத்தேகமெடுத்த விதத்தையும் இந்த எண்சாண் தேகத்தில் வந்திருக்கும் ஆன்மாவின்கூறும், விந்துநாதங்களால் எவ்வாறு தேகம் வந்ததென்பதையும், அப்படிவந்த தேகக்கட்டுகளின் விதத்தையும் அதுநிலையில்லாமல்பிரிற்றேன்றும் முட்டையைப்போல் அழிந்துபோகும் வகையையும் இதுதொண்ணூற்றாறு தத்துவத்தோடு கூடியிருக்கிற தன்மையையும் சுக்கிலம் இப்படிப்பட்டது. சுரோணிதம் இப்படிப்பட்டது என்பதையும் நன்றாகச் சாங்கோபாங்கமாகச் சொல்லுதல்பொருட்டு தசநாடிகள் காத்து ரக்ஷிக்கும் எ-று. (அ)

தசநாடிசுவாசமதுஞ் செனித்தவாறுஞ் செகதலத்திலெனைப் பழித்தசெய்திவாறும், அசைவதிருந்தாக்கையசையாதவாறு மடிநடுவுமுடிவானகற்பவாறும், பசைந்தமண்ணிருப்புவுவெரித்தவாறும் பஞ்சபட்சியஞ்சுநிலைத் திருந்தவாறும், இசையுந்தசதீட்சை மதிரவியின்வாறு மிராஜயோகத்தினருள் காப்புத்தானே.

(இ-ள்) தசநாடிகளும் தசவாயுவும் உண்டான விதத்தையும், இவ்வுலகத்திற்கண் என்னைப்பழித்த விதத்தையும், இந்தத்தேகத்தை அழியாமலிருத்தி வைக்கத்தக்க மார்க்கத்தையும் ஆதிநடு அந்தமாயிருக்கும் கற்பங்கள் சாதிக்கும்விதியையும் பூமிநாதத்தை எடுக்கும் விதத்தையும் இந்தத்தேகத்தில் பஞ்சபட்சி நிலைத்திருக்கும் விதத்தையும் தசதீட்சையின மார்க்கத்தையும் சந்திரசூரியர்

களின் தன்மையையும், நான்சொல்லுதற்பொருட்டு சிவராஜயோகத்தின் திருவருளானது காத்துரக்ஷிக்கும் எ-று. (௯)

யோகாதியோகநிலைத் திருந்தபேர்க்கு முற்பனமாங் கற்பமுண்டுசாவாப்போக்கும், வேகாத்தலையுமதிரவியின்போக்கும்வெண்சாரைகருநெல்லி விதித்தபோக்கும், போகாப்புனலுஞ் சவர்க்காரப் பூநீர்போக்கும் பூதலமெலாமகிழும் பொருளின்போக்கும், ஆகாதமனிதர்களையகற்றும்போக்கு மசடில்லாரது ரசகுளிகை காப்பாம்.

(இ-ள்.) யோகமும், மகாயோகமும், நிலைத்திருந்த விதத்தையும், கற்பம் புசிக்கவேண்டிய முறைப்படி புசித்துச் சகாமலிருக்கும் விதத்தையும் வேகாத்தலையையும், சந்திரசூரியர்களென்று சொல்லப்படுகின்ற கலைகளின் மார்க்கத்தையும், வெண்சாரை,கருநெல்லியென்னும் மிவற்றின் விவரத்தையும் எக்காலத்தும் நீங்காத் சுத்தசலமார்க்கத்தையும், சவர்க்காரமென்று சொல்லப்படுகின்ற பூநீற்றின் மார்க்கத்தையும் அதினால் உலகத்தார்களெல்லாம் பொருளுடையவர்களாக வேண்டியமுறையையும் இத்தொழிலுக்குஉபயோகமாகாத மனிதர்களை நீக்கிவிடுகின்ற விதத்தையும் (என்னுடைய ஞானாசிரியசுவாமிகளின் கிருபைகொண்டு சொல்லும்பொருட்டு) வாலைரசமணியானது காத்துரக்ஷிக்கும் எ-று. (௰)

குளிகைரசமாதுகற்பக் குகையினமூலங் குருபூசைகுண்டலியின்வாசிமூலம், வழியுயிருமவிழ்தமொடு நோய்கள்தீரவழலைமுப்புவைத்தியமுங்கிருதலேகியம், விழிமடவாளம்பிகைப் பெண்ணருளினாலேவிவேகமணிமாத்திரையும் பஸ்பந்தானும், தெளிவுபெறுஞ்சுண்ணமொடு செந்தூரங்கள் திராவகமுஞ்செயநீருஞ்சென்னிகாப்பாம்.

(இ-ள்.) ரசக்குளிகை செய்யும்முறையையும் அதுநின்று முடிவுபெறுதற் காதாரமாயிருக்கத்தக்க பூசைசெய்யும் மார்க்கத்தையும் குருமூலகுண்டலி பூசையாகிய இவைகளைமுடிக்கும் விபரத்தையும் தாரணைசெய்யவேண்டிய மார்க்கத்தையும் தேகத்திலுண்டாகும் நோய்கள் தீரும்பொருட்டு ஔஷதங்களாகிய வழலையென்று சொல்லப்படுகின்ற முப்பூவின் மார்க்கத்தையும் கிருதம், லேகியம், மாத்திரை, பஸ்பம், சுண்ணம், செந்தூரம்,திராவகம், செயநீர் ஆகிய இவைகள்செய்யும் விதத்தையும் உமாபரமேஸ்வரியினுடைய கிருபைகொண்டு சொல்லுதற்கு மேலேசொல்லப்பட்டவை சகலை காவலாயிருக்கும் எ-று. (௧௧)

சென்னிவளர்சிவசிங்காதனத்தின்மேலுஞ் சிதம்பரமாநடன
சபைசித்ரகூடம், வன்னிமதிப்பிரகாசகமலபீட மதுரவின்பவமிர்த
சர்வாணிபீடம், உன்னிதமாய்கன்னியெனக்கமிர்தமூட்டி யுயிருமு
டல் நிலைத்திடவுபாயஞ்சொன்னாள், இன்னிமித்தம் பொருத்தமெ
னக்களித்தஞ்ஞான விருளகற்றிப்பானரச மீந்தாள்காப்பாம்.

(இ-ள்.) உயர்ந்த சிவபெருமானுடைய சிங்காதனத்திலிருக்கி
ன்ற சிதம்பரநடன சபையாகிய சித்திரகூடத்தின்கண் ஒளிபொரு
ந்திய சந்திரன்போலும் பிரகாசத்தைவாய்ந்த கமலபீடமும் இன்
பாமிர்தசர்வாணி எழுந்தருளியிருக்கும் பீடமும் அதினிடத்தில்
எழுந்தளியிருப்பவளான கன்னிகையானவள் இந்தநூலை நான்
உலகத்தில் சொல்லு நிமித்தமே என்மேற்கருணைவைத்து உயிரும்
உடலும் நிலைக்கும்படியான உபாயத்தை உபதேசித்துப் பின்னர்
என்னுடைய அஞ்ஞானமாகிய அந்தகாரத்தை நீக்கி திருவருள்
ஞானமாகிய பானரசத்தை அருள்செய்தாள் ஆகையால் அப்படி
ப்பட்ட அந்தஞானசக்தியானவள் (இந்தநூல் இனிதுமுடியும்பொ
ருட்டு) பாதுகாத்துரக்ஷிப்பாள். (சஉ)

வேறு.

இருள்தனையகற்றுஞ்சோதி யிகபரவெளியேபோற்றி
அருள்தருஞானதேசி யகத்தீசரருளினாலே
திருவுருதவளவாணி சிரோமணிக்கமலந்தன்னில்
அருமலர்பொழிபுஞான மமிர்தசெந்தமிழைச்சொல்வாம்.

(இ-ள்.) எனக்கிருக்கும் அஞ்ஞானயிருளைத் துரத்துஞ்சோதி
யாகவும் இம்மைமறுமைகளாகிய வெளிகளைப்பாதுகாத்துத்திருவ
ருள்செய்கின்ற ஞானாசிரியனுமான அகத்தியமுனிவருடைய திரு
வருளினால் அழகிய வெண்மைநிறத்தையுடைய சரஸ்வதியின்தாம
ரைமலர்போன்ற திருவடிகளில் அரியபுஷ்பங்களிட்டு அர்ச்சித்து
(அவருடைய ஆக்கினையைமேற்கொண்டு) ஞானமிர்தத்தைத் திரட்
டிவைத்திருக்கின்ற இந்த (ஞானவெட்டியான் என்னும்) தமிழ்நூ
லைச் சொல்லுகின்றோம் எ-று. (கங)

∴ இந்தநூலில் ஏதாயினும் குற்றங்கள் வருமேயானாலும் அவை
களையெல்லாம் மேற்சொன்ன கடவுளர்கள்நீக்கி என்னைப் புனித
னாக்குவார்கள் என்பதுகுறிப்பு.

மூலமும்-பொழிப்புரையும்.

வேறு.

நந்தியொளிப்பிரகாசவட்டத்துள்மேல் நற்கமலமாயிரத்தெட்டி தழைப்போற்றி, உந்திநிலையுந்ததிருமூலர்பாத முவமையுள்ள காலாங்கிபோகர்பாதஞ், சிந்தையுள்ளமகிழ்ந்தசட்டை முனியின் பாதஞ் சிவமயங்கண்ட கோரக்கர்பாதம், அந்திபகலற்றவிடைக் காடர்பாதம நுஞ்சகநாதர் பதமர்ச்சிக்கின்றேனே.

(இ-ள்.) சர்வேஸ்வரனுடைய தேஜோமயமானது வீசுகின்ற வட்டத்திற்குள் உயர்ந்த ஆயிரத்தெட்டிதழ்க் கமலபீடத்தை நமஸ்கரித்து மணிபூரகத்தின் நிலைமையையுணர்ந்த திருமூலநாயனார், உயர்ந்தவரான காலாங்கிநாதர், போகநாதர், சட்டைமுனிவர்சிவ மயமே உண்மையானதென்றுணர்ந்த கோரக்கர் இராப்பகல்களை யுணர்ந்த இடைக்காடர் அருள்செய்கின்ற ஜெகநாதர் இவர்களு டைய திருவடிகளை உண்மையோடு நமஸ்கரித்து அர்ச்சனை செய் தேன் எ-று. (கச)

மதியிருந்துகுலவி விளையாடும்வீடு மகத்தான செங்கதிரோன் மகிழ்ந்தவீடு, பதியிருந்துவிளையாடுமூலவீடு பத்திதருஞ்சித்திதரும் பரமவீடு, துதிபெறவுநாற்சதுரமேலுநின்றுதுலங்குமெழிற்கணபதி வல்லபையைப்போற்றி, நிதிபெறவுமெனையீன்ற குருவின்பாத நெறி முறைமலனுதினமுங் காப்புத்தானே

(இ-ள்.) சந்திரனானவன் இருந்துவிளையாடும்வீடு, சூரியனும் மகிழ்ந்தவீடு தலைவனிருந்து விளையாடுகின்ற மூலாதாரவீடு பத்தி யையும், சகலசித்தியையுங் கொடுக்கின்ற உயர்ந்தவீடு, யாவருந் துதிக்க நாற்கோணத்தின்மேலிருந்து விளங்குகின்ற அழகிய கண பதியையும் வல்லபையையும் போற்றிசெய்து என்னைப் பெற்றெடு த்த ஆசிரியன்திருவடியையும் துதித்து காப்பாக வணங்குவோம்.

திருவிருந்துகனலெழுந்துஆடும்வீடு சிறந்தசத்திவல்லபைதன் கணவனை, மருவிருந்துகொஞ்சுதமிழ்நாவில்மேவு மகிழ்ந்தமதகரி யினிருதாளைப்போற்றி, கருவிருந்தபெருவீடுதாண்டியப்பால் கண் குளிரநின்றாடுவணையிலேறி, பருவியுயிர்நாதவிந்துஆயிபாதம்வண ங்கியிந்த நூல்வகையைப் புகழ்வேனே.

(இ-ள்.) லட்சுமியானவள் எழுந்தருளியிருந்து அக்கினியுடன் ரக்ஷிக்கும்வீடும், வல்லபைகணவன் கொஞ்சுகின்ற இதழ்களில் பொருந்துகின்ற விநாயகனின் இரண்டு திருவடிகளைப்போற்றிகரு க்கள் உற்பவமாகின்ற கிருதுவீட்டைக் கடந்து அப்பால் ஞானக்

கண்ணூனது குளிரும்படி நின்று நடுவணையில்ஏறி, நாதவிந்துக் களின்சொரூபியான ஆயியின் திருவடிகளை வணங்கி இந்தநூலின் வகையைச் சொல்லுவேன் எ-று. (௧௬)

தந்தைதாய்கருவதனிலுதித்தவாறுந் தாரணியில்கருத்திரண்டு பிறந்தவாறும், அந்தமுடன் சாதிகுலம்வகுத்தவாறு மவனிதனிற் பெரியோர்களறிந்தவாறும், சிந்தைதனிலஞ்செழுத்தைப் போற்றி செய்து செப்புகிறேனிந்நூலையிகழவேண்டாம், தந்திரமாமுக்கோ ணந்தன்னில்நின்ற தந்திமுகன்கமலபதங் காப்புத்தானே.

(இ-ள்.) தாய்தந்தையர்களால் கருப்பத்தில் தோன்றினதும் உலகத்தில் வந்துபிறந்ததும் உடனே சாதிகுலங்கள் ஏற்பட்டதும் உலகத்தில் பெரியவர்கள் உணர்ந்ததும், மனத்தின்கண் பஞ்சாட் சரதியானஞ்செய்து இந்நூலைச் சொல்லுகிறேன், யாவரும் இகழ்ச்சிசெய்யவேண்டாம் இதைச்சொல்ல முக்கோணசக்கரத்தில் தந் திரமாக எழுந்தருளியிருக்கின்ற கணேசனுடைய திருவடித்தாம ரைகள் காப்பாகும் எ-று. (௧௭)

கதிரொத்தவிடந்தனிலேயிலகுஞ்சோதி கனகரத்னமிலகுதிரு மண்டபத்தில், மதியொத்துநின்றிலங்குஞ் சுவாதிஷ்டானம் வளர்ந்தவிதழிம்மூன்றுமங்குலத்தில், நிகரொத்தபிரமன் சரஸ்பதியின் பாதம் நினைந்துருகித்தாளிணையைப்போற்றிசெய்து, உதிரத்தில்சுக் கிலந்தான்வந்தவாறு மோரெழுத்தாநாதவிந்தமைந்தவாறே.

(இ-ள்.) கிரணமானதுவிளங்குகின்ற கனகரத்தினமிருக்கின்ற திருமண்டபத்தில் அறிவுதந்து விளங்குகின்ற சுவாதிஷ்டானத் தில் இருக்கின்ற ஆறிதழ்களில் வாசஞ்செய்கின்றபிரமன்சரஸ்வதி இவர்களுடைய இரண்டுதிருவடிகளையும் போற்றுதல் செய்து உதி ரம், சுக்கிலம், ஓரெழுத்தால் நாதவிந்தமைந்தவாறும் உரைக்கி றேன் எ-று. (௧௮)

சொல்லரிதுமந்திரத்துக் கெட்டாவிடு சோதிமணிபூரகத்தில மர்ந்தமூர்த்தி, வெல்லரிதுநாபியதின்கமலத்துள்ளே விளங்கிதழீ ரைஞ்சுபத்துமேலும், வல்லபமாய்நின்றிலங்குமாலின்தேவிவளர்ந்த சபைத்திருமாலை வணங்கிபோற்றித், தொல்லுலகிலுள்ள பெரி யோர்கள்பாதந் துதித்திந்நூல் விளம்புகிறேனுண்டேகேளீர்.

(இ-ள்.) சொல்லுதற்கருமையானமந்திரங்களுக்கெல்லாமெட் டாதவிடமான தேஜஸ்விளங்குகின்ற மணிபூரகஸ்தானத்தில் நாபி யின்கமலத்துள் பத்திதழ்க்குள் வல்லமையுடன் விளங்குகின்ற

விஷ்ணுலட்சுமி இவர்களுடைய திருவடிகளை வணங்கிப்போற்றிஉல கத்திலுள்ள பெரியோர்களுடைய திருவடிகளைத்துதித்து இந்நூலைச்சொல்லுகிறேன் ஆண்டையேகேள் எ-று. (கக)

வட்டமிட்டசட்கோண பாரின்மேலும் வளர்ந்தவிதவிராரு மங்குலத்தில், திட்டமிட்டவனுகதத்தில் வீற்றிருந்த சிறந்தருளும் ருத்திரனும்ருத்திரியைப்போற்றி, வெட்டவெளிவேதமறைநான்கு மோதும் வேதமெல்லாந்திருநீருயானவாறும், அஷ்டதிசையறிந்து ணர்ந்தபெரியோர்பாதமைம்பத்தோரட்சரமுங் காப்புத்தானே.

(இ-ள்.) வட்டமிட்டிருக்கின்ற அறுகோணத்தின்மேல் வளர்ந் திருக்கின்ற பன்னிரண்டு இதழ்களையுடைய அநாகதஸ்தானத்தில் வீற்றிருந்த ருத்திரனையும், ருத்திரியையும் போற்றுதல் செய்து நான்குவேதங்களால் சொல்லப்படுகின்ற பெரியோர்களுடைய திரு வடிகளும், ஐம்பத்தோரட்சரங்களும் காப்பாகும் எ-று. (உ0)

ஆறுகொண்டவம்பலத்தினின்றசோதி யம்பரமார்ந்தப்பரத்தை யேறித்தம், விறுகொண்டவறுகோணவீட்டின்மேலும் விளங்குமி தழ்பதினாறுமேவுமிடம், பேறுபெற்றமயேசன் மயேஸ்பரியுமங்கே பேணியவரிருவர்பதக்கமலம்போற்றி, பாரினுள்ளவேதமறியாமல் நின்ற பழம்பொருளைப் பாடுகிறேனுண்டேகேளே.

(இ-ள்.) வழியாகவிருக்கின்றஅம்பலத்தில்நின்றசோதியம்பல மானஞானசபையில்நிதமும்ஏறி அறுகோணமான வீட்டின்மே லும், பதினாறுஇதழ்களில் அமர்ந்தமகேசன், மகேஸ்வரியின்திருவ டிகளை நமஸ்காரஞ்செய்து வேதங்களாலும் உணரப்படாமல்நின்ற புராதனமாயுள்ள வஸ்துவைநான் பாடுகிறேன் எ-று. (உக)

காலைவட்டமாலைவட்டமாகிநின்ற கதிரமனைபிற்சுருதிமுனையா டுஞ்சோதி, நிலவட்டங்கொண்டெழுந்து கலையெண்ணான்கும் நின் றிலங்குமாக்கினையிலிதழுமூன்று, ஞாலமதிலாதியந்தருபமான நற் கமலமாயிரத்தெட்டிதழின்மேலும், ஆலவிடமுண்ட சதாசிவனைப் போற்றி யம்பிகையின்கமலபதமர்ச்சித்தேனே.

(இ-ள்.) வட்டமாய்நின்றகிரணங்களையுடைய சுருதிகளின்அந் தத்திலும் அறுபத்துநான்குகலைகளிலும் நிறைந்திருக்கின்ற ஆக்கி ஞஸ்தானத்திலுள்ள மூன்றிதழ்களில் ஆயிரத்தெட்டிதழ்களிலும் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சதாசிவனையும், அம்பிகையையும் வணங்கி அர்ச்சனைசெய்தேன் எ-று. (உஉ)

திரைகடந்து திரைக்குமேற் பெரும்பாழ்தாண்டிச் சிறந்த சாகாக் காலுமே வேகாத் தலையுந்தாண்டி, மறைபுகுந்துவோதுகின்ற வேதந் தாண்டி மதனகலியானதிருவல்லியோது, வரையெழுந்த பதினெட் டாங்கோட்டின்மேலு மாதளம்பூவடிவா மனோன்மணியைப்போற்றி கரைகடந்து பறையனென்று தள்ளிவைத்த கருத்தைதயினிச்சொல் லுகிறேனின்றே கேளே.

(இ-ள்.) திரைச்சீலையைத்தாண்டி, அதற்குமேலுள்ள பெரும் பாழைத்தாண்டி சாகாக்காலையும், வேகாத்தலையையுந்தாண்டி வே தங்களைத்தாண்டி பதினெட்டாங்கோட்டின்மேலும் மாதுளம்பூ வின்நிறமுள்ள மனோன்மணியைத்துதித்து கரைகடந்துபறையனெ ன்று தள்ளிவைத்தகருத்தை இனிநான் சொல்லுகிறேன்கேள் எ-று.

அந்தமுள்ள குருவினடிக்கமலம்போற்றி யன்னைதந்தையிருவருந் தானுபோகிக்க, தந்திரமாயிரவுதனிலணையும்போது தாதுவிந்து நாதமதுமெழுந்தபோதில், எந்தவுயிர்வேதமறை யறிந்ததாண்டே யிடும்பரெல்லாநீசனென்று தள்ளினார்கள், வந்தவழிபோனவழியிர ண்டுஞ்சொல்வேன் வகையறியாமாந்தர்களே யறிந்துகொள்வீர்.

(இ-ள்.) அழகுள்ளகுருவின் திருவடித்தாமரைகளைப்போற்றி தாய்தந்தையர்கள் அநுபோகஞ்செய்ய, விந்துவும்நாதமும் கலந்த போதில் எந்தவுயிர்தான் வேதத்தையறிந்தது இடும்பர்களெல்லா ரும் நீசனென்றுதள்ளினார்கள் இனிநான்வந்தவழியையும், போன வழியையும் சொல்லுவேன் வகையையறியாமாந்தர்களே நீங்கள் அறிந்துகொள்வீர் எ-று. (௨௪)

பிரமகுலவேதியராய்ப்பிறந்தார்கோடி பெருமையுள்ளக்ஷத்திரிய ராய்ப்பிறந்தார்கோடி, திறமையுள்ளவைசியர்களாய்ப் பிறந்தார் கோடி தெளிவானசூத்திரராய்ப் பிறந்தார்கோடி, உறவதிதநால்வ கையாய்ப்பிறந்தார்கோடி யுள்ளுணர்ந்துபாராமல் தள்ளினார்கள், அரனருளாற் சபைநிறைந்தவாண்டமாரே யாதியிலே சாதிகுல முறைசெய்வேனே.

(இ-ள்.) பிராமணர்களாகப்பிறந்தவர்கள்அளவற்றவர் க்ஷத்தி ரியராய்ப்பிறந்தவர்களும்அளவிலர் வைசியர்களாய்ப்பிறந்தவர்கள் அளவிலர் சூத்திரர்களாய்ப்பிறந்தவர்களும் அளவிலர் இப்படிநால் வகைச்சாதியாய்ப் பிறந்திருப்பதை நன்றாயுணர்ந்துபாராமல் தள் ளிவிட்டார்கள். ஆனாலும் சர்வேஸ்வரனுடைய திருவருளால்சபை யில் நிறைந்திருக்கின்ற ஆண்டமாரே ஆதியிலே சாதிகுலங்களைச் சொல்லுகிறேன் எ-று. (௨௫)

எங்கள்குலஞ்சுக்கிலத்தாலெடுத்தவாறு மெண்ணரியசுரோணிதத்தால்வளர்ந்தவாறு, மங்காதவஞ்செழுத்தால்வந்தவாறும்வகையுடனேயங்குலமேதொண்ணூற்றாறு,சிங்காரமானமனம்புத்திசித்தஞ்செங்கனலாற்கொண்டெழுந்தவாங்காரந்தான், கங்கையணிசங்கரனாரம்பிகைப்பெண் கருத்தாலேயெடுத்ததிந்தக் காயமாண்டே.

(இ-ள்.) எங்களுடையகுலமானது சுக்கிலத்தினால் எடுத்தவிதமும், எண்ணுதற்கருமையான சுரோணிதத்தால் வளர்ந்தவிதமும், பஞ்சாட்சரங்களினால் வந்தவிதமும், தொண்ணூற்றாறங்குல மானதும், அதில்மனம், புத்தி, சித்தம், ஆங்காரம், என்னும் அந்தக்கரணங்கள் உண்டானதும் சர்வேஸ்வரனும் பரமேஸ்வரியும்கொண்ட சங்கற்பத்தினாலேயே இந்தச்சரீரம் எடுத்ததாகும் எ-று. (௨௬)

கருதிரண்டுகாயமதானவாறுங் கருவியதிலேவளர்ந்து வெழுந்தவாறும்,உறுதிரண்டுகால்கைகள்வகுத்தவாறுமுடம்புக்குள்சதைநிணங்கள்தரித்தவாறும், திருவிருந்தமண்டபங்கள் சமைந்தவாறும் சிறுபிள்ளையாய்புவியில் பிறந்தவாறும், அருபிபெனு நாதாக்கள் பாதம்போற்றி யாதிபிலேசாதிகுல முறைப்பேனண்டே.

(இ-ள்.) கருவானதுதிரண்டு சரீரமானவிதமும், கருவிகரணாதிகள் அதிலேவளர்ந்துஎழுந்தவிதமும், கால்கைகள் உண்டாக்கின விதமும், உடம்புக்குள் தசைநிணங்கள் உண்டானவிதமும், மண்டபங்கள் உண்டானவிதமும், சிறுபிள்ளையாய் உலகத்தில்இருந்தவிதமும், நாதாக்கள் திருவடிகளைத்துதித்து சொல்லுகிறேன் எ-று.

பாயிரம்-முற்றிற்று.

நால்-தரு.

தந்தன தன தனனுதன தன தந்தனுதனுதனு-தன்னுனு.

மூலமுமுதலறிந்து-சிவசிவ-முத்திதருஞ்சுழிமுனையறிந்து, பால முந்தாண்டியப்பால்-பரிபூரண-பானுமதியமிர்தபானமுண்டு,சீலமு நிறைந்துநின்ற-மூலமணி - திருமாலின்பொற்கமலச் செயலறிந்து, ஞாலமுங்கடந்துநின்ற-வுயர்குல-ஞானவெட்டியானுன்காணும்-தந்

(இ-ள்.) மூலாதாரத்தையும், அதின்முதலையும் அறிந்துமோட்சங்கொடுக்கின்ற சுழிமுனையையுணர்ந்து, பாலத்தைத்தாண்டி அப்பால் எங்கும் நிறைந்திருக்கின்ற சூரியசந்திராமிர்த பானத்தை யுண்டு திருமாலின் செய்கையையுணர்ந்து, ஞாலத்தைத் தாண்டி நின்ற உயர்ந்த குலஞானவெட்டியான் நானுவேன் எ-று. (உ௮)

நடுவணைதனிலேறி-சிவசிவ-நாடியகுண்டலி வட்டத்துள்ளே, அடிநடுமுடியறிந்துசுடரதில்அனுதினம்வாசிகொண்டமிர்தமுண்டு படியறிந்திசைநாதம்-சிவசிவ-பத்துமொருமித்துவருபழக்கமதால், வடிவுள்ளஜெகஜோதி-கமலமலர்-வந்துபணிந்தவனுன்காணும்-தந்

(இ-ள்.) நடுவணையில்ஏறிநாடிய குண்டலியென்னும் வட்டத்திகுள்ளாக அடிநடு, முடிகளையுணர்ந்து, தினமும்வாசியினுல்அமிர்தமுண்டு நாதம்பத்தும் ஒருமித்துவருகின்ற பழக்கத்தினுல், வடிவுள்ள ஜெகஜ்ஜோதியை வந்துவணங்கினவன் நானுவேன் எ-று.

விம்புகள்பேசுகிறீர்-சிவசிவ-வேடிக்கையாயின்பம்விளம்புகிறீர் வேம்புகரும்பதுவாமோ-மகத்துகளின்-விற்பனத்தைக் கண்டறியா விழலென்கிறீர், சாம்பவமூர்த்தியர்க்கேபட்டமதும்-ஸ்தாபித்த சாம்புவனுன்காணும், நிம்புகளறவே-தெளிந்தவர்கள்-சீர்பாதங் கண்டவர்போல்தெரிசிக்கிறீர்-தந்.

(இ-ள்.) வீம்புகளையும், வேடிக்கையான இன்பங்களையும்பேசுகிறீர், வேம்புகரும்பாகுமோ? மகத்துக்களின் விற்பனத்தைக்கண்டறியா விழல்என்றுசொல்லுகிறீர், சாம்பவமூர்த்திக்கு பட்டங்கொடுத்த சாம்பவன்நானேயாவேன் (அப்படியிருப்பதைவிட்டு) தெளிந்தவர்களைப்போலவும், சீர்பாதங்களைக் கண்டவர்போலவும் தெரிசிக்கிறீர் எ-று. (௩௰)

சாபதனிலுள்ளவர்கள்-ஆண்டையேமேகள்-சாதியிலீனனென ச்சாற்றுகிறீர், உறுபயமில்லாமலும்-அநந்தசக்தி-புரையாய்ச்செ

பங்களோதுகிறீர், வமையமதாகிய நூல்கள்-விண்பிலுக்கர் -வாசிய
றியாமலுமேமயங்குகிறீர், ஔவையார்குலத்தில்வந்த-வள்ளுவனை
னும் ஆதிபீடமுநான்காணும்-தந்.

(இ-ள்.) சபையிலுள்ள ஆண்டைமாரே கேளுங்கள், என்னை
சாதியில் தாழ்ந்தவனென்றுசொல்லுகிறீர்கள், நூல்களையும், வீண்
பேச்சுகளையும் வீண்பிலுக்காக வாசியறியாமலும் மயங்குகின்றீர்,
ஔவையார்குலத்தில் உற்பவித்த திருவள்ளுவனென்னும் ஆதிபீட
மும் நானேகாணும் எ-று. (கூக)

சிக்கிய நூல்பிணைப்பார் -சிவசிவ-சேணியசாதியிலுள்ளபடி,புக்
கிய நூலிழைக்கும்-பூதங்களில் - புரிக்கநூலிழைகளைப் பூட்டிவைப்
பார் தக்கியபறையெனவும்-சிவசிவ-சாதிகளில்முதல்சாதியெனும்புக்
கிய நூல்பிணைக்கும்-மெய்ஞ்ஞான-மூர்த்திசாம்பவனென்காணும்தந்.

(இ-ள்.)கிடைத்தசாஸ்திரங்களை சேணியசாதியர்போல கோர
வைசெய்வார், நூலிழைகளைப்பூட்டிவைப்பார், நானே சாதிகளில்
முதல்சாதி என்னும் மெய்ஞ்ஞானமூர்த்தி சாம்புவன் நானேவேன்.

அறுந்தது நூல்பிணைக்கும்-சிவசிவ-அச்செலும்பாவது கண்ட
மட்டும்,சிறந்தது நூல்பிணைக்கும்-சிவசிவ- சித்திரச்சாம்புவனென்கா
ணும், பரந்தபஞ்சது நூலா-இழைபிசகா-பறை நூலதுபஞ்சவர்ணம
தாய்,நிரந்தரவிசிதமெனும்-சிவசிவ-நிஷ்டைதனில்மிகுந்தநிர்மலன்
காண்-தந்.

(இ-ள்.) அறுந்த நூலைச்சேர்க்கின்ற அச்சென்கின்ற பாவது
கண்டவரைக்கும் நூலைப்பிணைக்கின்ற சாம்புவன்நானேயாவன்,நிர
ந்தரமும் விசதமாகின்றநிஷ்டையில் மிகுந்த நிர்மலனுவேன் எ-று.

ஆதியந்தமுங்கடந்து-ஆதாரமூலம் - அதுகடந்த பரவெளிதா
ண்டி, நீதியின்மறைவிளங்கும்-முப்பாழ்கடந்து - நின்றபரிபூரணத்
தின்நிலைகடந்து, ஓதுமறைவேதமுந்தாண்டி-பிரகாசவொளி - ஓங்
காரரீங்காசனத்திலுறுதியதாய்ச், சோதியின்நிலையில்நின்று-சுழிமு
னையில்-துதித்துத்தொழுத சாம்புவன்காணும்-தந்.

(இ-ள்.) ஆதியந்தங்களையும், ஆதாரமூலங்களையும், பரவெளி
களையும்தாண்டி நீதியுள்ளவேதங்களில் விளங்குகின்ற முப்பாழை
யுங்கடந்துநின்றபரிபூரணத்தின்நிலையையுங்கடந்து வேதத்தையும்
தாண்டி பிரணவமென்னும சிங்காசனத்தில் உறுதியாகசோதிநிலை
யில்நின்று சுழிமுனையில் துதித்துத்தொழுத சாம்புவன் நானே
யாவேன் எ-று. (சஉ)

பூணநூல்பிறந்ததெங்கே-சிவசிவ-பின்குடுமை யானதுவுமானதெங்கே, வானோர்கள்துதிப்பதெங்கே-மணிமந்திர-வாக்கியசெபதபங்கள் வாழ்க்கையெங்கே, கோனருள்புரிவதெங்கே-யாகசாலைக் குருக்களாசாரியென்றுங் கூறுவதெங்கே, வீணிலே யோதுகின்ற வேதியர்களே-வேதம்பிறந்திடமுஞ் சொல்வீர்காண்-தந்.

(இ-ள்.) பூணூல்பிறந்ததும், பின்குடுமிஉண்டானதும்வானோர்கள்துதிப்பதும், மணி,மந்திரம்,வாக்கியம்,ஜெபம்,தபம், வாழ்க்கை இவைகளும்எங்கே? இறைவனருள் செய்வதுஎங்கே? யாகசாலைக் குருக்கள், ஆசாரியர்கள்எங்கே? வீணைகப்பிறந்த வேதியர்களே! வேதம்பிறந்த இடத்தை சொல்லுவீர்கள் எ-று. (௩௫)

ஒளிவெளிமதிதாண்டி-சிவசிவ-ஒன்பதுவாசலுங் கட்டறுத்து, தெளியவும்பொறிபுலனும்-சிக்கறுத்துச்-சிந்தையசுற்றி மனதொருப்படுத்திப், பொழியவுமமிர்தரசம்-பொசிக்கவின்பம் பூசிக்கப்பூசிக்கஞானம்பூரணமதாய், சுழிதனிலெழுந்ததொரு - வாசியெனும்-சோதியைக்கண்டவனும் நான்காணும்-தந்.

(இ-ள்.) ஒளியையும், வெளியையுமுள்ளமதியைத்தாண்டி ஒன்பது வாசல்களையும்கட்டறுத்து, ஐம்பொறிகளையும் ஐம்புலன்களையும்சிக்கறுத்து,மனத்தையொடுக்கி, அமிர்தபானஞ்செய்யஞானம் பூரணமாய் சுழியில் எழுந்த ஒருவாசிஎன்கிற சோதியைக்கண்டவனும் நானேயாவேன் எ-று. (௩௬)

செத்ததோர்மாடெடுப்போம்-சிவசிவ-சுடுகாட லுதினங்காத்திருப்போம், நித்தமுங்கடவுள்தனை-ரவியின்மதி-நேசமுடனே புறுதிவாசஞ்செய்வோம்,சுத்தவீரசைவமுடன்-வாசிவாவெனும்தோத்திரஞ்செய்தேபொசித்துக் காத்திருப்போம், கர்த்தனையந்திசந்தி உச்சமதிலும்-கருத்தினிலேநினைப்போமாண்டேகேளீர்-தந்.

(இ-ள்.) என்னுடையஆண்டைமாரே! நான்சொல்லும்எங்கள் விஷயங்களை நீங்கள் நன்றாய்க்கேளுங்கள் அவை என்னவென்றால்; செத்துப்போவுமாட்டை யெடுப்போம், தினந்தோறும்சுடலையைக் காத்திருப்போம், சூரியசந்திரர்களின்சகாயங்கொண்டுநம்முடைய கடவுளை நமஸ்காரஞ்செய்வோம் அன்றிச் சுத்தவீரசைவமார்க்கத்தில் கலந்து வாசிவா! என்று தோத்திரஞ்செய்து உணவையுண்டு மேற்படி கடவுளிடத்தில் வாசஞ்செய்வோம். ஆனால் அந்திசந்தியிலும் வேறெந்த வேளையிலும் கடவுளுடைய திருவடிகளைச் சிந்தையில் வைத்துச் சிந்திப்போம் எ-று, (௩௭)

கட்டையுமடுக்கிக்கொள்வோம்-பிணமதற்கு-காற்பண முழத் துண்டுவாங்கிக்கொள்வோம்,அட்டவிதப்பரிட்சைகளும்-ஆண்டை கேளீர்-அங்கசுத்திகளுஞ்செய்ய அடைவெடுப்போம்,சுட்டதொரு அஸ்திகளுமே-சேதம்வராமய் - துரிதமாய்பொறுக்கியே சுட்டிடு வோம்,நட்டணைநடைநடப்போம்- ஆதியருள்-நாதனை யனுதினமும் போற்றிசெய்வோம்-தந்.

(இ-ள்.) பிணத்தைச் சுடுதற்கான கட்டையை யடுக்குவோம் அப்பிணத்தின்பொருட்டு காற்பணமும், முழத்துண்டும் வாங்கிக் கிக்கொள்வோம், அஷ்டவிதபரீட்சைகளையும், அங்கசுத்திகளையுஞ் செய்ய முறையெடுப்போம், கூடியசீக்கிரத்தில் சுட்டஎலும்புகளை யெல்லாம் சீக்கிரத்தில்பொறுக்கிஅடுக்கிவைப்போம் நடை,நொடி- பாவனையுடன், நடிப்போம் முதல்வனான சிவபெருமானுடையதிரு வருளைத்துதிசெய்து அனுதினமும்நமஸ்காரமுஞ்செய்வோம்ஆகை யால் எங்களைவிட உயர்ந்தவர்கள் இல்லையென்பது குறிப்பு. (௩அ)

நால்வகையோனிதனில்-பிறந்துதித்த - நால்வேத ஞானமும் வந்துதித்ததுகாண்,கோலமிதையறியாமல் உலகருமே குருடர்கள் வேறுசெய்தினம்பிரிப்பார், மாலப்பறையனென்றே - உலகர்கூடி- வாய்பிதற்றிவழக்குவாதாடுவர்காண், பாலரறியாமலென்னைப்-பழி த்துப்பகடித்தனராண்டேகேளீர்-தந்.

(இ-ள்.) அண்டஜம், சுவேதஜம், உற்பிதஜம், சராயுஜம் என் னும் நால்வகையோனிகளில் பிறந்துவந்தநான்குவேதங்களிற்சொ ல்லப்பட்டுவந்த ஞானமும்வந்து வெளிப்பட்டது, ஆகையால் இப் படியிருப்பதை உலகத்தார்கள் உணராமல் என்னை வேறுபடுத்தி மாலப்பறையனென்றுசொல்லிப் பிரித்துவிடுவார்கள். அன்றிவாயி னாற்பலர்பேசிவாதுஞ்செய்வார்கள், இப்படியெல்லாஞ்செய்துஎன் னைக் குடிகெடுத்தார்கள் எ-று. (௩௯)

பூணநூல் தரித்துக்கொள்வோம்-சிவசிவ - பொறியுமைம்புல னையுந்தொழுதுகொள்வோம்,வேணவிருதுகளும்-விகிதமாய்வெண் குடை வெண்சாமரமும் பிடித்துக்கொள்வோம், வானவர்முனிவர் தொழும்-பொன்விசிறி-மரகதகுண்டலத்தின்கவசங்களும்,ஞானப் பிரகாசவொளி - திவ்வியரச - நாதவிந்தர்ச்சனைகளில் நாம்துதிப் போம்-தந்.

(இ-ள்) நாங்கள் பூணூலைத்தரித்துக்கொள்வோம், ஐம்பொறி களையும், ஐம்புலன்களையுந்நமஸ்காரஞ்செய்வோம், வேண்டியவிரு

துகளையும், வெண்கொற்றக்குடை, வெண்சாமரம் இவைகளைப்பிடித்துக்கொள்வோம், தேவர்களாலும், முனிவர்களாலும் தொழப்படுகின்ற பொன்னாற்செய்யப்பட்ட விசிறியையும், மரகதத்தால் செய்யப்பட்ட கவசகுண்டலங்களையும் பெற்றுக் கொள்வோம் ஆகிய இப்படிப்பட்ட விஷயங்களைக் கொள்வதுந்தவிர, தேஜோமயமாய் விளங்குவதான நாதவிந்துகளுக்கு அர்ச்சனைசெய்து நமஸ்காரமுஞ் செய்வோம் எ-று. (௪௰)

சாதியிலுயர்ந்தவர்காண் நவரத்ன - சங்கப்பலகையின் மேலிருந்தவன்காண், வேதியர்சாஸ்திரியர்-துதிசெய்யும் விருதுபெற்றிடும் வீரசாம்புவன்காண், பாதிமதிசடையணிந்தோன்-சிரசில்வளர் பங்கயக்கங்கையமிர்தச்செங்கைநதியில், சுருதியின் பொற்கமலம் மதிரவிபின் சூட்டிடுஞ்சாம்புவ னென்போன்காணும்-தந்.

(இ-ள்.) நானே சாதியில்உயர்ந்தவனாவேன் அன்றி, ஒன்பது ரத்தினங்களால் இழைக்கப்பட்ட சங்கப்பலகையின் மேலிருந்தவனும் பிராமணர்களும் சாஸ்திரிமாரும் துதிசெய்யப்பெற்ற விருதுக்களையடைந்திருக்கின்றவீரசாம்புவனும் அர்த்தசந்திரனைத்தரித்த சிவபெருமானுடைய சடாபாரத்தின்கண் இருந்துவளர்கின்ற கங்காதேவியின் சுருதிமொழிபெற்ற திருவடிகளை இடைகலை பிங்கலைகளுக்குச்சூட்டுகின்ற சாம்புவனுமாவேன் எ-று. (௪௧)

அந்தணர்வேதியர்கள் என்குலத்தை அசட்டுப்பறைய னென்று தள்ளினர்காண், சந்தியுஞ்சடங்கறுத்து-வள்ளுவனெனைச்சாம்பவமூர்த்தியென்றேதான்தொழுதார், விந்துவுநாதமுங்கூடிஎங்கெங்குமேவும்-எண்பத்துநான் குயிர்க்குமேலதிகமகம், வந்தவழிதனையறியார்-பிரமகுல-வங்கிஷவானென்றுமவர் போற்றிசெய்வார் தந்.

(இ-ள்.) பிராமணர்களெல்லாம் ஒன்றாகக்கூடிகொடியபறையனவான் இவனென்றுஎன்குலத்தையிகழ்ந்து என்னையுந்தள்ளிவிட்டார்கள் திருவருட்சத்தியென்றாலோ மேற்சொன்ன குற்றத்தை நீக்கி திருவள்ளுவனாகிய என்னைசாம்பவமூர்த்தியென்றேகொண்டு நமஸ்காரஞ்செய்தாள் ஆனாலும்விந்துவும், நாதமும்கூடியே எண்பத்துநான்குலக்ஷ ஜீவகோடிகளுமாயினமையால் இதுவே அதிகமாய் இப்படிவந்த நிரையையறியாத அவ்வேதியர்களை உலகத்திலுள்ளார் நல்லவயிரவானென்று துதிசெய்வார்கள் எ-று

ஆசையால் இவருடைய அறியாமையை என்னவென்றுசொல்லுகின்றும் [illegible] (௪௨)

வேதமுநான்காணும் சிவசிவ-வேதாந்தசாரமு நான்காணும், மாதவமுனிவர்க்கெல்லாம்-உயர்கின்ற - வள்ளுவசாம்புவ னுன்காணும், பேதாபேதங்களறிய-என்னூல்வகையில்-பிரட்டுருட்டுகளும் பிரித்துரைப்போம், ஆதாரமூலமெல்லாம்-அசடில்லாமல் - அவனிதனிலுரைப்போமாண்டே கேளீர்-தந்.

(இ-ள்.) வேதமும்நானே! வேதசாரமும்நானே, மகத்தாநதவத்தையுடைய பெரியோர்களுக்கெல்லாம் உயர்ந்ததிருவள்ளுவனென்னும் சாம்புவன்நானே, ஆகையால் நான்சொல்லிய இந்நூலில் பேதாபேதங்களை நன்றாயறியும்படி செவ்வையான விஷயங்களைப் பிரித்துச்சொல்லுவேன் அன்றி, இவ்வுலகத்தின்கண் ஆதாரமூலங்களின் தொகை, வகை, விரிவுகளையெல்லாம்குற்றமில்லாமல்நன்றாயெடுத்துச்சொல்லுவேன் ஆகையால் என்னாண்டையே! நீர்கேட்ட்ருளும் எ-று. (௪௩)

சத்தியுநான்காணும் சிவசிவ-சாம்பவமூர்த்தியெனு நான்காணும், புத்தியிலதிதவன்காண்-சிவசிவ-புவனமதில் புகழ்திருவள்ளுவன்காண், சித்தியிலதிதவன்காண் - சிவசிவ சிங்காதனத்தி லிருந்தெங்கெங்குமாய், அத்திமுதலெறும்புகடை யாவர்களும்-அற்புதமெய்ஞ்ஞானவெட்டியாண்டே கேளீர்-தந்.

(இ-ள்.) புத்தியினும், சித்தியினும், நான்உயர்ந்தவனாகையாலும் சிவசிங்காசனத்திலிருந்துகொண்டு எங்குமுள்ள அத்திமுதல் எறும்பீருகவுள்ள உயிர்களுக்கெல்லாம் அற்புதத்தை தரத்தக்க ஞானவெட்டியானும், உலகத்தாரால் புகழப்படுகின்றதிருவள்ளுவனென்னும் பெயரையுடையவனும் மாகையாலும், சத்தியும்நானே சாம்பவமூர்த்தியும் நானேயாவேன் எ-று. (௪௪)

வித்தையிலதிதமெந்தன்:விளங்குந்திரு-வேதாந்த சாரமுண்டு மேதினியில்வாழ், எத்திசையெல்லாம்புகழும்-இரவிமதி-யேகாக்ஷரத்தைக்கண்டு சாகாமல்நான், பத்தியில்முத்திதரும் - உலகமதில் பறைநூலறிந்தசாம்புவன்காணும், முத்தியுமெய்ஞ்ஞானநெறி-முக்கண்ணுடைய-மும்மூர்த்தியானவர்கள்தம் மூலத்தினல்-தந்

(இ-ள்.) உண்மைஞானமார்க்கத்தால் தம்மையடைந்தவர்களுக்கு மோக்ஷத்தைக் கொடுக்கின்ற மூன்றுகண்களையுடையமும்மூர்த்திகளுக்குந் தலைவனான சிவபெருமானுடைய திருவருளினல் கல்வியில்மிக்க தேர்ச்சியையடைந்திருக்கின்ற நான்வேதாந்தமென்னு மார்க்கத்தையுண்டு உலகர்களால்புகழப்பட்டு வருகின்ற இருகலை

களுக்கும் ஆதாரமாயிருக்கின்ற ஒரெழுத்தைக்கண்டு சாகாமலிரு ந்து மோக்ஷத்தையடைவதற்குக் காரணமாயிருக்கின்ற பறைநூலை ச்சொன்னவன் நானேயாவன். எ-று. இப்படியிருக்கும் நியாயத் தால் என்னைத்தள்ளவேண்டாம் என்பதுகுறிப்பு. (சரு)

உதிரமுந்திரண்டதெங்கே-நாதமதி-லோடியேதான் விந்தது வும்பாய்ந்ததெங்கே,மதியொளிரவியுமெங்கே-அமிர்தரச-வாருதியு மானவரலாறுமெங்கே, சதிரமும்பிறந்ததெங்கே-உலகுதனில்சாஸ் திரியாசாரிகளோ தானுரைப்பீர்காண், அதிதவேதங்களோதும்- சூரியசந்திரர்-அறவாிருந்தவர்களாண்மையுரைப்பீர்-தந்.

(இ-ள்.) உலகத்திலுள்ள சாஸ்திரிகளே! நீங்கள் சூரியசந்திரர் முதலியகிரகங்களையும், அந்தந்தக் கிரகங்களுடைய வல்லமைகளை யும் எடுத்துச்சொல்லுவீரன்றோ? ஆம் ஆகையால் உதிரந்திரண்ட தும், விந்துநாதத்திற்பாய்ந்ததும், சந்திரசூரியராதியரைப் பெற்ற துவும், அமிர்தரசபெருக்கெடுத்துப் பாய்ந்ததும், சதுர்பிறந்ததும் ஆகிய இவைகளெல்லாவற்றிற்கும் உரியஇடங்களைச்சொல்லுங்கள் பார்ப்போம் எ-று. (சசா)

கருவதுந்தரித்ததெங்கே-சிவசிவ-காயமாயுதித்தவந்தக்கருத்து மெங்கே, அருவுருவானதெங்கே-அண்டபிண்டங்களாதியுமந்தமுங் கூடியமைந்ததெங்கே-உருவடிநடுவுமெங்கே-ஓங்காரமெனும், உட லுயிரெடுத்தவிதவுகமையெங்கே, மருவியநால்வேதஞ்சொலும்மதி கெட்ட மாந்தர்களிதையறிந்து வகுத்துரைப்பீர்-தந்.

(இ-ள்.) பொருந்திய நான்குவேதங்களையும் பாராயணஞ்செய் கின்ற அறிவிலிகாள்! நீங்கள்கருத்தரித்தவிதத்தையும், அந்தக்கரு வானது தாயின்தேகத்தில் வந்தவித்தையும், அரூபமாயிருந்த அது ரூபமானவிதத்தையும், அண்டபிண்டங்களெல்லாம், முதல்,நடு, கடைஎன்றுசேர்ந்து உண்டானவிதத்தையும் ரூபமுள்ளபொருளில் அடி,நடு, வந்தஇடத்தையும்,பிரணவாகாரமான இந்ததேகம்வந்து நமக்குச்சேர்ந்தவிதத்தையும், சொல்லுங்கள்? பார்ப்போம் எ-று.

தீர்த்தமுமாடிக்கொள்வீர்-தெளிந்தவர்போல் -செபதபசாஸ் திரங்களோதிக்கொள்வீர், யாத்திரைதீர்த்தங்களாடி-நதிகள்தோ றும்-அலைந்துஅலைந்துசுற்றி அலைபுகிறீர், மாற்றியேபிறப்பமென்று பொய்ப்பிரட்டு-வாய்சமத்து சாஸ்திரஞ்சொல்மடையர்களே,பாத் திரயுந்திரமறியார-பாவிகள் தான்-பாடுபட்டுங் கூறறியாமாடுகள் தான்-தந்.

(இ-ள்.) மாற்றிமாற்றிப் பிறப்போமென்று பொய்பேசுகின்ற மடையர்களே! நீங்கள்எல்லாவற்றையும் அறிந்தவர்கள் போன்று, தீர்த்தமாடிச் செபதபங்கள்செய்கிறீர்கள் யாத்திரைசெய்கிறீர்கள் இப்படியேஅலைந்தலைந்து திரிகிறீர்கள் ஆகையால்நீங்கள் பாத்திரா பாத்திரமறியாதபாவிகளும் கூரியபுத்தியில்லாத மாடுகளுமாவீர்கள் எ-று. (சஅ)

அண்டபிண்டம்பிறந்ததெங்கே-சிவசிவ அந்தணர்முனிவர்வந் துதித்ததெங்கே, பிண்டம்பலவுயிரும்வந்து பிறந்தவகை-பிரபந்த மிதையறிந்துபேசுவீர்காண், மண்டலமும்மண்டலஞ்சூழும் - கதிர் மதியும்வன்னியும்பிறந்ததெங்கேவானுமெங்கே,விண்டபொருளண் டருங்காணார்-வேதியர்களே-விஸ்வரூபமறிந்து விளங்குவீரே-தந்.

(இ-ள்.) ஓ! பிராமணர்களே! அண்டமும், பிண்டமும் பிறந்த இடத்தையும், நீங்களும்முனிவர்களும் பிறந்தஇடத்தையும்பிண்டமானது பலஉயிர்களாகப் பிறந்தவிதத்தையும், உலகம்பிறந்த விதத்தையும் அவ்வுலகத்தைச் சூழ்ந்திருக்கின்ற சூரிய சந்திரர்களும் அக்கினியுமுண்டான இடத்தையும், ஆகாயம்பிறந்த இடத்தையும் தேவர்களும் அறியாரென்றால்நீங்களோ அறியுந்திறமுடையவர்கள் அப்படியறிந்திருந்தால் சொல்லுங்கள் பார்ப்போம் எ று. (சகூ)

சாஸ்திரம்பிறந்ததெங்கே சிவசிவ சாதியிஞல்வகைகளுமான தெங்கே. கோத்திரம்வகுத்ததெங்கே சிவசிவ குருவுடன் சீஷனும் வந்துதித்ததெங்கே, போற்றிடுஞ்சற்குருவுமெங்கே பொய்க்குருவினுல்-பூசையனுஷ்டான முறைப்பொருளுமெங்கே, சோற்றிலெய் துங்கல்லறியா சுணங்கர்களே சொர்னமலரென்னமய மன்னமலர் காண்-தந்.

(இ-ள்.) சாஸ்திரம்தோன்றிய இடமெது! சாதிவகைகள்கோத்திரங்கள் முதலியவைகளை வகுத்தஇடமெது! குருவென்றும்சீடனென்றும் வந்துபிறந்த இடமெது? அந்தக்குருவருளாற் கிடைக்கப்பெற்றபூசை அநுஷ்டான முதலியவைகளைச் செய்தஇடமெது? சோற்றிலிருக்கும் கல்லையெடுக்கவழியரியாதநாய்களே!இவைகளெல்லாம் எம்பெருமாட்டியினுடையதிருவடிகளிலேபிறப்பனவாகும்

அண்டபிண்டபுவனத்துக்கும் சந்திரனொளி ஆதித்தவருருவுமானதெங்கே, சண்டப்பிரசண்டமதாய் - மந்திரமோதுஞ்சவுங் கலேதானறியாய்ச்சாற்றிடுவீர்காண்,உண்டதோருணவறியார்-உவ ரசத்தின்-ருப்புவினுவாகற்றியுண்டுமறியார், கண்டபொருள்வினு

டதறியார்-கல்லுப்புவந்த - காரணத்தைக்கண்டறியாக் கர்மிகளே கேள்-தங்.

(இ-ள்.) மகாசிறப்புடனேமந்திரோச்சாடனஞ்செய்கின்றவர்களே! உண்டவுணவையுணராமலும், உவர்ப்பூமியிலுண்டான உப்பையெடுத்து அதினிடத்திருக்கும் உப்பைநீக்கி அதையுண்ணவறியாமலும், கண்டபொருள்களைச்சொல்ல அறியாமலும் கல்லுப்பு வந்தகாரணத்தையறியாமலுமிருக்கின்றகர்மிகளே! நீங்கள் அண்டபிண்டசராசரங்கள் எவைக்கும் ஆதாரமாய் சந்திரசூரியர்கள் வந்துதித்திருக்கின்றார்களே, அந்தஇடம்ஏதுவோ அதைச்சொல்லுங்கள் எ-று. (௫௧)

நாதவிந்துதானறிய சிவசிவ- நடுவணைச்சுடரதுவுந்தாண்டியப்பால், போதரவாயுடலெடுத்த-தத்துவத்தின்-புதுமையைச் சொல்லுகிறேனுண்டையேகேளீர், மாதர்கள்சையோனிதனிலும் - விந்துதித்த மார்க்கமிடவாலெடுத்தவாறறிந்திடீர், ஏதெனவென்றேவினங்கஇப்புவிதனி-லிந்திரியமாதவிடாயினமதுகாண்-தங்.

(இ-ள்.) நாதத்தையும், விந்துவையும் அறியும்படி நடுவணையிலுள்ள அக்கினிமண்டலத்தைத்தாண்டி, அதின்பின் இந்தத்தேகம் வந்தஉண்மையைச்சொல்லுகின்றேன், அதுஎன்னவென்றால், மாதர்களிடத்தில் சையோகஞ்செய்யுங் காலத்தில் ஆண்பால் விந்துவானது பெண்பால் நாதத்திற்கலந்து இவ்வுலகத்தின்கண் பிறந்ததாகும் எ-று. (௫௨)

தந்தையுந்தாயுங்கூடி-இருவருஞ் சருவியேரதிகேளி யாடையிலே, விந்தையில்யான்பிறந்த சரித்திரத்தை - விளம்புவேனுண்டே கேளிந்தமேதினிதனிலும், உந்தியின்கமலமதிலுதித்தவித முற்பனமாகியதோர்கற்பனைசொல்வேன், சந்தையங்கள்தீர்ந்துவிடும்மாதாபிதாவின்-சங்கைகளறியவிந்நூல் சாக்ஷியிதுகாண்-தங்.

(இ-ள்.) தந்தைதாயிருவரும் மிகவும்கேளிக்கையாய் வார்த்தையாடினமையால் நான்பிறந்தசரித்திரத்தையும், முதல்தாயின் உந்தியில்தங்கியிருந்த சரித்திரத்தையும், கற்பனைகளின் விளக்கத்தையும், தாய்தகப்பன் மாருக்கிருக்கும் சந்தேகம் நீங்கும்பொருட்டு இந்தநூலே நான்சாட்சிமாத்திரமாய்ச் சொல்லுகின்றேன்என் ஆண்டையேநீர் கேட்டருளும் எ-று. (௫௩)

விருத்தம்,

சோதிமதிசுடரொளியாய்தரித்தவாறுஞ் சுடருருவாய்நாதவிந்துமேதான்றும்வாறும், நீதியில்லாப்பாழ்வீட்டினிலேத்தவாறுநெல்லி

யதின்கனியதுபோல் திரண்டவாறும், சோதிலாக்கனியெனவே பழுத்தவாறுங்குழவியெனப்புவிதனிலேபிறந்தவாறும், ஆதியிலே கருவூரில்குடியிருந்து அறிவாலேபுவியில்வந்தமைந்தேனுண்டே.

(இ-ள்.) பிரகாசம்பொருந்திய சந்திரனானவன் தன்னுடைய ஒளியோடு நிலைத்தவிதத்தையும், நாதவிந்துக்களிரண்டும் காரண கர்த்தர்களாகவிருந்து பாழ்வீட்டில் நிலைத்தவிதத்தையும், அங்ஙனம்நிலைத்த அவ்விரண்டும் நெல்லிக்கனிபோலுருண்டு திரண்டவிதத்தையும், பிறகு ஒருகுழந்தையாய்ப் பூமியில்பிறந்தவிதத்தையும், அப்படிபிறந்தகுழந்தை ஆதியில் கருவூரில்குடியிருந்த விதத்தையும், இப்படியெல்லாமிருந்து உலகத்தில்வந்து சேர்ந்தவிதத்தையும் சொல்லுகிறேன் என்னாண்டையே நீர்கேட்டருளும் எ-று.

தன்னையினிதானறியார் தலமுங்காணார் தான்பிறந்தசரித்திர மூந்தடமுங்காணார், இன்னதென்றுவேதமறைவழியுங்காணாரிடும்பரெல்லாம்வாய்மதத்தாலிகழ்ச்சிசொல்வார், பின்னையொருபொருளறியார்தவத்தைக்காணார் பிதற்றுகின்றபேயர்கள்தான் பெருமைபேசி, என்னைத்தான்பறையனென்று தள்ளினார்களென்பிறப்பைச்சபைதனிலே யியம்புவேனே.

(இ-ள்.) தன்னைத்தானறியாமலும், தானிருக்குமிடத்தைக்காணாமலும், தான்பிறந்தவரலாற்றை யுணராமலும், வேதநெறியைக் கற்றுணராமலும், வேறுபொருள்களை யறியாமலும், தவத்தைச் செய்யாமலு மிருக்கின்ற அறிவீனர்களெல்லாம் தமக்குத்தாமே பெருமைபாராட்டிக்கொண்டு என்னைப்பறையனென்றுசொல்லித் தள்ளிவிட்டார்கள். ஆகையால்நான் இந்தச்சபையில்என்னுடைய பிறப்பைப் சொல்லுகிறேன் எ-று. (ருரு)

தில்லையெனுமம்பலமாங்கமலபீடஞ்சிறந்தவிந்துநாதமதில்செனித்தவாறும்,வல்லவர்கள்போற்றுந்திருமண்டபத்தில்வழிகடந்து ஆறுதலந்தாண்டியப்பால், சொல்லரியமுக்கோண வீடுந்தாண்டி சோதிமதிநடுவணைமுப்பாழுந்தாண்டி, எல்லையெனுமூலமதிலுதித்து வின்பமுடனுதித்தவகை யினிச்சொல்வேனே.

(இ-ள்.) தில்லையென்றுசொல்லுகின்ற ஆகாயமாகியகமலபீடத்தில் சிறந்திருக்கின்றவிந்து, நாதங்களால் பிறந்தவிதத்தையும், வலியோர்கள் துதிசெய்கின்ற திருமண்டபத்தின்வழியைக்கடந்து நதிகள், க்ஷேத்திரங்கள் முதலியவற்றையுந்தாண்டி, அப்புறம்சொல்லுதற்கருமையான முக்கோணவடிவமாகிய வீட்டையுந்தாண்டி-

அதன்பின்நடுவணையுங்கடந்து அவ்வணைக்கு அளவாகியமூலத்தில் நாதவிந்துக்கள் உண்டானவிதத்தைநான்இனிச்சொல்லுகின்றேன்.

மடைதிறந்துநாதவிந்துவந்தவாறு மாறியிருகலைபிரிந்து வளர்ந்தவாறும், திடமுடனேபதின்மூன்றுங் கோட்டின்மேலுஞ் செங்கதிபோலவும்வந் துதித்தவாறும், உடலெடுத்துஆவியதி னுதித்தவாறு மூமையென்றவெழுத்ததனி லுயர்ந்தவாறும், இடைநடுவே யெனைப்பறையனென்றவாறு மென்னுடலேயெடுத்தவகை யினஞ்சொல்வேனே.

(இ-ள்.) பெருகிவருகின்ற நாதவிந்துக்கள் உண்டானவிதத்தையும், இரண்டுகலைகளும் மாறிமாறிவரும்விதத்தையும், மேலாறுகீழாறு ஆகிய பன்னிரண்டையுங்கடந்த பதின்மூன்றவது இடத்தின்மேல் ஒருஅமிர்தச்சுரப்புவந்தவிதத்தையும், இந்தத்தேகத்தில் உயிர்வந்துசேர்ந்தவிதத்தையும், ஊமையென்னும் மௌனபீஜாட்சரத்தினல் நாம்உயர்ந்தவிதத்தையும், இவைகளுக்குமத்தியில்என்னைப்பறையனென்று சொன்னவிதத்தையும், நான்சொல்லுகின்றேன் எ-று. (௫௭)

ஆதியிலேகருவூருநாட்டுக்குள்ளே அம்பரமாஞ் சிற்பரத்துப் பெரும்பாழுள்ளே, வீதியிலேசிறந்தசிவநாதவிந்து வெளிகடந்து வாயிரத்தெட்டிதழிற்பொங்கி, சோதியிலுஞ்சுழிமுனையாய் தோய்ந்தபின்பு சுக்கிலமுஞ்சுரோணிதத்தாலெடுத்தபாண்டம், சாதியிலுமெனைப்பறையனென்றேசொல்லுஞ் சண்டாளர்க்கிந்நூலைச்சாற்றுவேனே.

(இ-ள்.) பூர்வத்தில்கருவீரென்னும் ஒருதேசத்தில், சிற்பரம் என்னும்சூனியத்தில் உள்வீதியில் நாதவிந்துவைத்தாண்டி யிருக்கின்ற ஆயிரத்தெட்டிதழ்க்கமலத்திற்பொங்கி அவ்விடத்தில் சுழிமுனையிற்படிந்தபின்பு சுக்கிலசோணித சம்பந்தாலெடுத்தது இந்த உடம்பாகும், அப்படியிருக்க என்னைப்பறையனென்று சொல்லும் சண்டாளர்க்கே இந்தநூலைச் சொல்லுகின்றேன் எ-று. (௫௮)

கால்கரமும்பாதமுதலானவாறுங் கணுவிரலுநகஞ் சதையுந் தரித்தவாறும், விலாக்கொடிதானெலும்புநிணம்வகுத்தவாறுமிரதமொடுமார்புகழுத்தானவாறுந், தோலானதுடைவயிறுதொக்கின்வாறுந் தொகுத்தநரம்பதுவுஞ்சடஞ் சூட்டும்வாறும், மாலானமாதர்கருக்குழியிற்சேர்ந்த வயணமிதையின்னமென்று வகுப்பேனன்றே.

(இ-ள்.) கால்கள், கைகள், கணு, விரல்கள், நகம், சதைவிலா கொடி, எலும்பு, நிணம், இரதம், மார்பு, கழுத்து, தோள், துடை, வயிறு, தொக்கு, நரம்பு, தேகம்ஆகிய இந்த அங்கங்களெல்லாம் தாய்மார்களது கர்ப்பத்தின்கண்சேர்ந்த வரலாற்றைநான் இன்னதென்று சொல்லுவேன் எ-று. (ருசு)

நாடிநரம்பதுவுதிரம்நயந்தவாறு நலமானதசவாய்வுசெனித்த வாறும்,நீடியதோரெலும்புகளுநிகழ்ந்தவாறு நிலையானகருவியெல் லாந்தனித்தவாறும், கூடியதோர்குய்யம்வந்துதித்தவாறுங்குறிப்ப றியபஞ்சகர்த்தாள் குடிலவாறும், சூடியதோர்மார்புகண்கள் வந்த வாறுஞ்சொல்லுகிறேன்விபரமினி யான்டேகேளே.

(இ-ள்.) தசநாடிகளும், தசவாயுக்களும்,நீண்டஎலும்புகளும், தனித்தனிக்கருவிகளும், குய்யமும், நந்துவும், பஞ்சகர்த்தாள்குடி யிருப்பும், குடிலாசத்தியின்இருப்பும், மார்பும், கண்களும் ஆகிய இவைகளெல்லாம் வந்தவரலாற்றை இனிமேற் சொல்லுகின்றேன்.

சிறுகுடலுந்தொந்திவயிறானவாறுஞ் சிறந்தபொறியதிற்கலந்து நின்றவாறும், பெருங்குடலுமொருபுறமாய்ப் பிரிந்தவாறும் பேர் பெரியவீரல்குலைசமைந்தவாறும், மறுமடலாயீரல்நுரை யிரண்டுங் கூடி வளர்ந்ததுவுஞ்சாதகமாய்மகிழ்ந்தவாறும், உருவுடனேசெவி நாசியுதடுநாக்கு வகைமைபுடனெடுத்தவகை யுரைப்பேனுண்டே.

(இ-ள்.) சிறுகுடலும், பெருவயிறும், அதில் ஐம்பொறிகள் கலந்தமையும் பெருங்குடல்கள் ஒருபுறத்தில் பிரிந்திருந்தமையும், ஈரல்கள்உண்டானமையும் அந்தஈரலில்மட்லீரல்,நுரையீரலென்று இரண்டாயிருக்கின்றமையும்,ரூபத்தோடுசம்பந்தமாய் செவி,மூக்கு உதடு, நாக்கு, ஆகிய இவைகள் உதித்தவிதத்தையும் நான் இனிச் சொல்லுகின்றேன் எ-று. (சுக)

த ரு.

தந்தன தன தனனு-தான தன-தந்தன தன தன-தான தனனு

தந்தையுடனேயெனது-தாயுமிருவர் சரசவுல்லாசனிலையாடை யிலே,மந்திரமதாகவிந்து நாதமுங்கூடி வருகிறவழிசொல்வேனுண டேபிதுகாண், இந்திரியசாதிலிங்க-மூலகுக்கெல்லா- மேகபரநாத விந்துயாகமதாகி, வந்தவிதங்கோசபீச-பிரபஞ்சமதாய் - வாய்த்த விதமுடனில் வகுத்தனர்காண்-தந்.

(இ-ள்.) என்னுடைய ஆண்டையே! நீர்கேட்டருளும்,என்னுடையதந்தையும், தாயும் ஆகியஇருவர்களும் உல்லாசமாகச்சரசத்தோடுகூடிய லீலாவிளையாட்டாகும்போது, வெகுமந்திர நிதானமாக அவ்விருவர்களிடத்திலிருந்து முண்டானவிந்துவும், நாதமுங்கூடி இவ்வுலகத்தின்கண் பிறக்கிறவழியைச்சொல்லுகின்றேன் தந்தையினிடத்திலிருந்து முண்டாவதான இந்திரியமென்கிறசாதிலிங்கமானது இவ்வுலக உற்பத்திக்கெல்லாம் முதற்காரணமானமேலான பரநாதபிந்துவாகும், அதுவே இந்தத்தேகமாகி வந்ததாகும். அதுவே உலகவிஸ்தாரத்திற்கும் காரணமாகும் என்றுபெரியோர்கள் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றனர் எ-று. (கூஉ)

ஆவிடையார்கோவிலிலே-யமைத்தகுறி-ஆதரவாகவேசேர்ந்துமாதர்களினால், மேவியதோர்நாதவிந்து வெகுவிசித்த விற்பனையறியவொருகற்பனைசொல்வேன், பாவிகளிதையறியார் கல்லுகள்தனில் பாவனையொப்பாகவுமே தாவிதஞ்செய்தார், ஆவியென்றுமறியாமல்செலவழிய ஆத்துமலிங்கமதனை பார்த்துணராமல்-தந்.

(இ-ள்.) லிங்கசொரூபம் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சந்நிதானத்தின்கண் சேர்த்துவைத்திருக்கின்ற உண்மைக்குறியை மாதர்களிடத்தில்சேர்ந்து, அங்குண்டாகும் நாதவிந்துக்களுடைய விசித்திரக்காட்சியையறியும்படி நான் ஒருதந்திரமாகப் பழையமார்க்கம் ஒன்றுசொல்லுகின்றேன். அப்படி நான்சொல்வதை அறியாத பாவிகள் ஆலயங்களில் கல்லுகளைத்தாபித்துப் பாவனைத்த உபாசனஞ்செய்வார்கள். ஆனால் இவர்கள் ஆத்துமலிங்கம் இப்படிப்பட்டதென்று விசாரித்தறிந்து கொள்ளாதபடி அதைவீணேசெலவழிக்கின்றனர் எ-று.

அவரவர்கள் கோசபீசம்களினிடத்துண்டாகும் இந்திரியங்களைச் செலவிடாதிருப்பதே நன்மையென்பது கருத்து. (கூ௩)

வன்னியும்வாயுவுங்கூடி-உயர்கின்றமண்டபமார்க்கத்தின்வீதிதனிலே,உன்னதமாய்நாதவிந்து உறவாடியுமே ஒருவழியாகவந்துதித்ததுகாண், முன்னிலையாய்ச்சுடரதனில்-மூலவன்னி-முப்பொருளுஞ்சேர்ந்துவொருவுற்பனமதாய், சென்னிதனில்வளரியல்பாம்-நாதமெனுஞ்-சித்திபூரஞ்சாவடியில்மத்திபத்திலே-தந்.

(இ-ள்.) தேயுபூதமும், வாயுபூதமும், ஒன்றாகச்சேர்ந்து முட்டிக்கிளம்புகின்ற மண்டபத்தின் வழியிலுள்ளவீதியில் (அக்கினி மண்டலத்தில்) மகாவிசித்திரமாக நாதமும், விந்துவும்கலந்து ஒரு

வழியாகச்சேர்ந்து உண்டானதாகும் ஆனால்அக்கினியையேமுதற் காரணமாகக்கொண்டு மற்றைய பிருதிவி,வாயு, ஆகாயங்களைச் சேர்த்து வெகுவிநோதமாகசிரசின்கண்சுபாவமாய் விருத்தியாய்க் கொண்டேயிருக்கின்ற நாததத்துவமென்று சொல்லப்பட்டு வருகின்ற பூவாற் செய்யப்பட்டுள்ள சத்திரத்தின்மத்தியில் எ-று.

வருகிறவழியதனில் நவரத்ன மண்டபத்துக்குள்ள வச்சிரப் பையதனில், பெருகியநாதமது-சதாசிவத்தின் பிரணவமூலப் பிரகாசப்பேரொளியினில், உருவியமலர்க்கமலம்-போற்றியருள் -உற்பனமருள்தருங்கற்பகத்தில்வாழ், அருள்வக்தெய்திடினுங்-திருவடியதின்-அனுதினம்பூசித்துமிகவடிபணிந்தேன்-தங்.

(இ-ள்.) அப்படிவருகின்றமார்க்கத்தில்நவரத்தினகஜிதமான மண்டபத்திற்குள்ளிருக்கின்ற வச்சிரத்தாற் செய்யப்பட்டதான பையினிடத்தில் ஒழுகியநாதமானது சதாசிவ மெழுந்தருளியிருக்கின்ற பிரணவாகாரமான மூலாதார தேஜசில்கலந்து உந்திக்கமலத்தை நமஸ்காரஞ்செய்து விசித்திரத்தைகொடுக்கத்தக்கதாயின் கர்ப்பத்தில்தங்கியிருந்து அவ்விடத்தில்திருவருள்கிடைக்கபெற்று அவனுடைய திருவடிகளில் சதாபூசித்துப்பணிந்தேன் எ-று.

அவனுடைய திருவடியென்றது சதாசிவனுடைய திருவடிகளை.

போற்றியமண்டலம்விட்டு-மறையவர்தன்-புகழுஞ்சிங்காரமெனும்புரவிவிட்டு, சாற்றியமயேஸ்பரத்தில்-சம்பிரமத்துடன் சத்திரத்தில்வந்து சித்திரசாவடியினில், காத்திருந்தேன்திருநடனம் ரத்னமணி-கனகசபையைக்கண்டு நான்மகிழ்ந்தேன், பூத்தசெங்கமலமலர் இங்கிதநாதப்-பொக்கிஷத்தைக் கண்டறிந்துயான் மகிழ்ந்தேன்காண்-நங்.

(இ-ள்.) அங்ஙனம் நமஸ்காரஞ்செய்தமண்டபத்தையும்வேதியர்களால் புகழப்படுகின்றகுதிரையையும், விட்டுவிட்டுப்பாதசாரியாய்வந்து மஹேஸ்வரப்பிரபு எழுந்தருளியுள்ளசத்திரன்கண்சேர்ந்து நடனதரிசனத்தின்பொருட்டுக் காத்திருந்து அந்த நடனஸ்தானமாகிய கனகசபையைக்கண்டு நான் உள்ளக்கிளர்ச்சி யடைந்தேன். அங்ஙனம்மகிழ்ச்சியடைந்தகாலத்தில்ஓர்பத்மநிதிசேர்த்து வைத்திருக்கின்ற பொக்கிஷத்தையும் கண்டு நான் வெகுவாகச்சந்தோஷித்தேன் எ-று. (சுசு)

தெண்டனிட்டுமண்டபம்விட்டுக்-கருவூர்தனில்-சித்திரப் பூஞ்சாவடிதன்முகப்பும்விட்டு, தொண்டர்கள் பணிருத்திரன் - திரு

வடிவாய் நொறுகனு நிளம்பனிக் துதுதித்து நின்றேன், அனாடர்கள் போற்றுசின்ற பிரகாசவொளி-அவ்விடத்திலே மனதையடக்கியே காண்கன்றுகள்டர்க்குதுபிக-மதிபின்மலர்- கங்கையத்தின்-பங்கயக் கண் சிங்காதனத்தில்-தர.

(இ-ள்.) அங்ஙனம்கண்டனிட்டு அந்தமண்டபத்தைவிட்டுக் கருவூரென்னும் கர்ப்பத்தின்கண்ணிருக்கும் முன்சாவடியின் சிகர த்தையும்விட்டு அடியார்கள்கோஷித்து நமஸ்காரஞ்செய்கின்றருத் திரனுடைய திருவடிகளை நமஸ்காரஞ்செய்து நின்றேன் அல்லாம லும் தேவர்களாதுகூட்டங்கூடித் துதிக்கின்ற சந்திரமண்டலத்தின் கண்ணிருக்கின்ற பத்மாசனத்திலிருந்துகொண்டு மனத்தினை ஒரு வழிப்படுத்திக் களித்திருந்தேன் எ-று. (சுஎ)

நின்றபதியம்பரம்விட்டு-நிலைபிசகா-நினைவுக்கரியதொருபொ றிகடந்து, வேண்டியவரமருளும்-திருமால்திரு- மெல்லடிபணிந்து பதம்வணங்கியபின், சென்றுமூல வாசியைக்கொண்டு இராஜயோ கம்-தேவப்பிரகாசமூல கேசரத்தில்யான், ஒன்றுதவநெறிபிசகா- நேசிக்கவிருள்-ஓடியே மூலாக்கினிநாடிவணங்க-தர.

(இ-ள்.) மேலே நின்றுகொண்டிருந்த அம்பரஸ்தானத்தை விட்டு நினைப்பதற்கருமையான ஒரு ஐம்பொறிகளைக்கடந்து அவ ரவர்களுக்குவேண்டிய வரங்களைக்கொடுக்கின்ற விஷ்ணுமூலத்தி னுடைய திருவடிகளைவணங்கி மூலயோகத்தின் அவாவினால்பொ ருந்திய தபோமார்க்கத்தைப் பற்றியிருந்து பிராணாயாமத்தை முறையோடுசெய்ய அதினால்எனக்கிருந்த அஞ்ஞானமான தாநீங்கி மூலாக்கினியானது மேற்பட்டது ஆகையால் அதைநான் வணங்க வும் எ-று. (சுஅ)

வணங்கியபதிகடந்து-திருநடன-மாடியகூத்தனுஞ் சபையது கடந்து,இணங்கியபிர்மருத்திரன்-கமலமலர்-இணையடிதொழுதுமே யான்பணிந்தேன், குணமவரதிசயமா-மென்னுளுரைக்க -கூடுமோ- கோடானகோடி மேடானமேட்டி, மணம்விசிதமலர்பொழிய மதி ரவியின்-மாமந்திரபூபதிகோ மயங்காமல்-தர.

(இ-ள்.) மேற்படி தெய்வத்தைவணங்கி நமஸ்காரஞ்செய்து அவ்விடத்தைத்தாண்டி அப்பால் சிருஷ்டியின்பொருட்டுத் தாண் டவஞ்செய்கின்ற பிரமபதியைச்சேர்ந்து அந்தபிரமதேவனுடைய திருவடிகளை நமஸ்காரஞ்செய்து வணங்கினேன். அவ்விடத்திலு ள்ள விநோதங்களை மயங்காதபடி எடுத்துச்சொல்ல யாவராலும் முடியாதென்றால் என்னால்முடியுந்தரமோ? ஆகாது எ-று. (சுக)

கொண்டபதிமண்டம்விட்டுக் -கருவிகளின் - கூடியதிருமுகப் பூஞ்சோலையிலே, அண்டர்களருள்போற்றுங்-கணபதியின் -அடியி னருள்துதித்து அடியில்வந்தேன், குண்டலிகமலமலர் மேன்மேல வர்தன் கோபுரசித்திரமதிலின்வாசல்விட்டு, மண்டலஞ்சூழ்ங்கதிர் வலமிடைபின் மலரடிதொழுதுயான்வணங்கிவந்தேன் தங்.

(இ-ள்.) அங்ஙன மாயவிநோதங்களை யெல்லாம் பெற்றிருக்கி கின் மண்டபத்தைவிட்டுக் கருவிகளினிடமாகத்திருப்பி அவற்றை கடந்தஸ்தானமாகிய பூஞ்சோலையின்கண் தேவர்களெல்லாம் திரு வருளைப்பெற்று நமஸ்காரஞ்செய்கின்ற கணேசமூர்த்தியின் திரு வடிகளைத்துதித்து அந்தஇடமாகிய மூலாதாரத்திற்கு அடியிடத் தில்வந்துகுண்டலிசத்தியினுடைய திருவடிகளைநமஸ்காரஞ்செய்து அவளெழுந்தருளியிருக்கின்ற கோபுரவாசலைவிட்டு பூமியைச்சுற்று கின்றசூரியமண்டலத்தைப்பின்னிக்கொண்டிருக்கின்றஇடகலை,பிங் கலைகளைத்தொழுது நமஸ்காரஞ்செய்துவந்தவன்நானேவேன் எ-று.

வந்துதிருமூலத்திலும் பானுவிருக்கும் வச்சிரவளர்சதுஷ்கோ ணவாசலினுஞ், சுந்தரவிந்ததிலும்வந்து - சினேகமது சோதித்துக் கலந்துறவாடிக்கொண்டே, விந்திரபதவிகளெனவே என்னுண்டை யேகேள் இங்கிதநாதசங்கிதமங்களமதாய், சந்திரபுட்கரணிவரும் நந்திப்பிரகாசந் தாரையதுவேழுழங்குஞ்சாரையைகண்டேன் தங்.

(இ-ள்.) அங்ஙனம்வந்து திருமூலஸ்தானத்தில் சூரியனிருக் கும் நான்குகோணத்தையுடையவாசலில் சுந்தரத்தோடுகூடியவிந் துவிற்கலந்துஉறவாடிக்கொண்டிருந்து இந்திரபதவியின்கண் அநுப விப்பதுபோல, சரசசல்லாபசங்கித மங்களமாய் சந்திரபுஷ்கரணி யினின்றுவரும் நந்திபிரகாசத்தினுடையதாரைதாரையாயொழுகு கின்ற சிவசாரையைக்கண்டேன் எ-று. (எக)

தூண்டியேநாதபரி பூரணத்தின் சுகந்தமர்க்கமலந் துதித்துக் கொண்டேன், பூண்டுபொற்பதம்பணிந்தேன் - என்னுண்டையே கேள் பூரகத்தினிலும்வந்துபோற்றிசெய்தேன், வேண்டியமதிமலர் கொண்டாராதனைகள்-பிருத்தவம்பிகையோமம்விதரணையாய்காண் டிபமென்றலறிய வாசியைக்கொண்டு - கருத்திலிருத்திக்கண்டதா ரையூதினேனே-தங்.

(இ-ள்.) அங்ஙனம் கண்டவுடன்நாதத்துவமென்னும்ஊரில் எழுந்தருளியிருக்கும் சர்வவியாபகப்பொருளான ஒரு அருமை யான புஷ்பத்தை நமஸ்காரஞ்செய்து வணங்கினேன் அதின்பிறகு பூரகமார்க்கமாகவும் போய் துதிசெய்தேன் அப்படி துதிக்கும்

போதுவேண்டிய அறிவென்னும் புஷ்பத்தைக் கொண்டர்ச்சித்து சத்திசம்பந்தமான யோகத்தைமிகவும் நன்றாகத்தொடங்கி வாசி குதிரையைக்கொண்டு கண்டஸ்தானத்தினின்றும் ஊதினேன்.

பூரகம் மூச்சை உள்ளுக்குப் பூரித்தல். (௭௨)

வந்துதசநாதவிந்து-சுழிமுனையின்வாசலின்கருக்குழிதன்வீட்டுக்குள்ளே,தந்திரமதாகவேதான்-கருவதனில்-சங்கற்பமில்லாமல் கலந்துறைந்ததுகாண், விந்தையெனுநாதவிந்து சையோகந்தனில் விற்பனம்போலவுமெய்துமுற்பனமதாய், சுந்தரசுக்கில சுரோணித மிரண்டுங்கூடி-சொப்பனம்போலுமுதித்தசூக்ஷமிதுகாண்தங்.

(இ-ள்.) மேலே சொன்னவிதமே செய்தபோதில் அவ்விடத்தில்வந்து உதயமானநாதமும், விந்துவும், சுழிமுனையென்னுமிடத்தைத் தனக்குக் கடைவாசலாக வைத்திருக்கின்ற கர்ப்பவீட்டுக்குள்ளே அழகாகவந்து சேர்ந்துகலந்து திரண்டன அப்படி-அவ்விரண்டுங்கலந்த ஏதுவால் சுக்கிலசுரோணிதங்களிரண்டுங் கூடிக்கனவிற் காண்பொருள்போல்வந்தது இந்தச்சரீரம் எ-று. (௭௩)

வேண்பா.

உள்ளொளியாஞ்செந்தணலி லுற்பனமாஞ்சொற்பனத்தில்
வள்ளலெனுநாத விந்துகாண் தெள்ளியதோர்
கத்தரிக்கோல்மாறல் கனகசபைவீட்டில்
வித்தாய் முளைத்ததுகாண் விந்து.

(இ-ள்.) மகோன்றதேஜஸாகிய செவந்தமூலாக்கினியின்கண்உதயமாகின்ற சொப்பனவஸ்தையைப்போல மிக்ககீர்த்தியை யுடைய நாதமும், விந்துவும்உண்டாயின. ஆனால் அந்தவிந்துவானது கத்தரிக்கோலைப்போல் வலமிடமாய் மாறிக்கொண்டேயிருக்கின்றவாசி சம்பந்தப்பட்ட கனகசபையென்னும் சிதாகாசவீட்டில் காரணமாக உண்டாயிற்று எ-று. (௭௪)

நகாரமகாரமுட னுடுசிங்காரமதாய்
வகாரசிநகாலாய் வளர்ந்ததுகாண்-யகாரமது
அஞ்சறிவாய்நின்ற பஞ்சப்பெரும்பூத
மஞ்சம்வளர்ந்ததுகா ணெல்லீடே.

(இ-ள்.) அப்படி விந்துகாரணமாக இந்தத்தேகம் வந்தாலும் பஞ்சாட்சர உறுப்புக்களாகிய நகாரம், மகாரம்,சிகாரம்,மூன்றும் இத்தேகத்திற்கு மேலுறுப்புக்களாகவும், வகாரம் கீழுறுப்பாகிய இரண்டுகால்களாகவும், யகாரமோ ஐம்பொறியாகவும்நின்று அப்

பொறிகருவண்டாவதற்குக் காரணமான ஐம்பூதங்களாகவும் வளர்ந்தது எ-று. (௭௫)

கொச்சகம்.

கீழாறு மேலாறு முற்றும்பெருந்துறைதாண்டி
சீரார்புகழுவருந் தெய்வப்பதிதாண்டி
காரார்மதகளிறு கன்னிதிருவீட்டில்
பேராய்க்கருவுதித்துப் பேசியிருந்தேன்காண்.

(இ-ள்.) கீழாதாரம் ஆறு, மேலாதாரம் ஆறு, ஆகியபன்னிரண்டு ஆதாரங்களையுங்கடந்து அவைகட்குமேற்பட்டிருக்கின்றசுழிமுனையைத்தாண்டி அதற்கப்புறத்திருந்து விளங்காநின்ற பிரமரந்திரத்தையுங்கடந்து அதற்குமேல் சத்தியானவள் எழுந்தருளியிருக்கின்ற அழகியவீட்டின்கண் நான் ஒருகருவாகவுதித்து அவனிடத்தில் வார்த்தையாடியிருந்தேன் எ-று. (௭௬)

ஆதிக்கருவூரி லங்கேகுடியிருந்து
நீதியந்தநாட்டில்வந்து நெஞ்சறிந்துநேசமதாய்
சாதிகுலந்தவிர்ந்து தலமுஞ்சுழிவீடுவிட்டு
சோதிமதியின்றிலங்குஞ் சுடர்வீட்டில்வந்திருந்தே.

(இ-ள்.) நானே! ஆதியிலே கருவூரில் குடியிருந்து பின்னர் வெளிவீட்டில்வந்து அதினால் மிகவும்மெலிந்து சாதி முதலியவற்றினின்றும் நீங்கிச் சுழிமுனையென்கிற நல்ல வீட்டைக்கட்டிக்கொண்டு பின்னர் சூரிய சந்திரர்களிருந்து பிரகாசிக்கின்ற தேஜோமயமான பேரொளிவீட்டில் வந்திருந்தேன் எ-று. (௭௭)

விருத்தம்.

விந்தெனவுநாதம்வந்த வாறுஞ்சொன்னேன் வெளிகடந்து வந்தவகைவிபரஞ்சொன்னேன், அந்தவிடைபின்கலையில்மாறல்சொன்னேன துகடந்துசுழிமுனையை யறியச்சொன்னனேன், விந்தை மயலாசையது வொழியச்சொன்னேன்விட்டகுறைதொட்டகுறை விபரஞ்சொன்னேன், அந்ததிசையதிசயமுமகற்றச் சொன்னேனருள்சொன்னேன்பொருள்சொன்னேனறிவுள்ளோர்க்கே.

(இ-ள்.) விந்துதத்துவமும், நாததத்துவமும் பிறந்தவிதத்தையும், அவற்றைக்கடந்து வெளிவந்தவிதத்தையும், இடைகலைபிங்கலைகள் மாறிமாறிவரும் விதத்தையும், சுழிமுனைதரிசனம் செய்யும் விதத்தையும், ஆணவமாயைகளால்விளையும்மயக்கத்தை நீக்கிக்கொள்

ளும் விதத்தையும், விட்டகுறை, தொட்டகுறைகளின்விவரத்தை யும், அவைகளிலுண்டாம் அற்பஆனந்தத்தை நீக்கும்விதத்தையும் திருவருளுண்டாம் தன்மையையும், அதின்பொருளையும்அறிவினை யுடைய பெரியோர்கள் தெரிந்துகொள்ளும்பொருட்டு நான்சொ ன்னேன் எ-று. (௮)

ஓங்காரசத்தமுதித்துணர்ந்துநிற்குமுன்னியமேநாற்நகாரமதும் வளர்ந்துநிற்கும், நீங்காதவகாரமதுமுயர்ந்துநிற்குநிலையானசிகார மதுமேலேநிற்கும்,பாங்கானஅகாரமதைக்காத்துநிற்கும்பதிவான வுகாரமதுமேலேநிற்கும், ஆங்காரமானவஞ்சுபஞ்சபூத மப்படியே யஞ்சுருவாயாச்சுதாண்டே.

(இ-ள்.) நாதமந்திரமாம்நின்று விளங்குகின்றபிரணவமானது சர்வபொருள்களையும் உணர்ந்திருக்கும், நிலைக்கின்ற நகாரமானது வளர்ந்திருக்கும், வகாரமானது உயர்ந்திருக்கும், சிகாரமானது அதின்மேல் எதிர்முகமாய்நிற்கும் பலபொருட்டோடுகூடியஅகார மானது மேற்சொன்னவைகளை யெல்லாம் காவல் செய்திருக்கும், அந்தஅகாரத்தோடுசம்பந்தப்பட்டிருக்கின்றஉகாரமானதுஅதின் மேல் எதிர்முகமாய்நிற்கும் இப்படியெல்லாம் வளர்ந்து பஞ்சபூத மாய் நிற்கும் அப்பூதங்களெல்லாம் சேர்ந்துருபமாய் வரும் எ-று.

சத்தமதுபிருதிவுமேலேநிற்குந் தாங்கிநின்றபரிசமது வப்பு மேலாம், பத்திதரும்ரூபமதுசிகாரமேலாம் பாங்கானரசமதுவும் வகாரமேலாம், கித்தமகிழ்ந்ததுவ்மொருயகாரமேலாஞ் சீர்பெற வேகாயமெனுந்திரண்டேயாச்சு, வெற்றிதருங்கவியொரு தொண் ணூற்றாறு விரைந்துறைந்தேயுதிரமதில் பிறந்ததாண்டே.

(இ-ள்.) ஐந்துபொறிகளில் சத்தமானது பிருதிவிபூதத்திலும் ஸ்பரிசமானது அப்புபூதத்திலும், ரூபமானது தேயுபூதத்திலும்ரச மானது வாயுபூதத்திலும், கந்தமானது ஆகாயபூதத்திலும் கலந்தி ருப்பதினலேயே தொண்ணூற்றாறு கருவிகளோடு சம்பந்தப்பட் டிருக்கின்ற இந்தத்தேகம் தாயின்கருப்பத்தி லிருந்து வெளிவந் தது எ-று.

இங்ஙனமில்லாமல் சத்தம் ஆகாயகுணமாகவும், பரிசம் வாயு குணமாகவும் ரூபம், தேயுகுணமாகவும் ரசம் அப்புகுணமாகவும் கந்தம் பிருதிவிகுணமாகவும் சுபாவமாகவே கொள்வோமாஞல் இந்தத் தேகம் வருதலில்லையென்பார் அவற்றையெல்லாம்மாற்றிக் கூறினர். (௯)

நட்டுவைத்தவெலும்புகால்துண்டுநாலு நலமானகையெலும்பு துண்டுநாலு, ஒட்டிவைத்தபழுவெலும்புமுப்பத்திரண்டு வுன்னதமாந்தண்டுபதினாறு கண்டம், மட்டுவைத்தவெலும்புமுச்சாணதற்குமேலே வளமானநறுக்கெலும்புவாயிரந்தான், சுட்டலேந்தபாண்டமீதெடுத்தநேர்மை தொகையெல்லாஞ்சபைதனிலே சொல்வேனுண்டே.

(இ-ள்.) உலகத்தின்கண் நடமாடும்படிவைத்த காலெலும்புத்துண்டு நான்கு, கையெலும்புத்துண்டு நான்கு, பழுவெலும்புத்துண்டுமுப்பத்திரண்டு, கண்டத்திலிருக்குந்துண்டுபதினாறு அக்கண்டத்தின் மூன்றுகண்களுக்குப்பின் பொடியெலும்பு ஆயிரம், இப்படிப்பட்டவைகளெல்லாம் சேர்ந்த சேர்க்கையினால் தொக்குஎன்னும் பெயரோடுகூடி வெளிவந்த இந்தத்தேகத்தின் நேர்மையை நான் இச்சபையில் சொல்லுகின்றேன் எ-று. (அக)

விறலகையெலும்புபிருதிவியின்கூறும்விதமானவுண்ணீருபிரமன்கூறும், பேரானதசநாடிவாய்வுபத்தும் பலமானநரம்பெல்லாமாலின்கூறும், கூறானவுதிரமெல்லாஞ்சத்திகூறுங்கூடிநின்றவெலும்பெல்லாம்ருத்ரன்கூறும், சீரானநிணத்தோடுமச்சைசவ்வுஞ் சிறந்தருளுமயேஸ்பரத்தின் கூறுமாண்டே.

(இ-ள்) மிகுபராக்கிரமத்தையுடைய கையிலுள்ள எலும்புகளும் நறுக்கெலும்புகளும் பிருதிவிசம்பந்தமான பிரமனுடைய கூறாகும், தசநாடி, தசவாயு, நரம்பு, இவையெல்லாம் விஷ்ணுவின் கூறாகும், இரத்தமெல்லாம் சத்தியின்கூறாகும் அந்தஇரத்த சம்பந்தப்பட்டிருந்த எலும்புகளெல்லாம் ருத்திரன்கூறாகும், நிணம், மச்சை, சவ்வுமுதலியவைகள் மகேஸ்வரன்கூறாகும் எ-று. (அஉ)

ஆதாரமானபரநாதவிந்துவாதி சதாசிவன் கூறுமாண்டேகேளீர், பாதாரமுடியளவுங்கணக்கதாகப்பாலித்துவிபரமதாய்ப்பகரயானும், வேதாகமத்தில்நின்றுநடனஞ்செய்யும் விந்துநாதத்தின் செயல்விபரமாக, நாதாக்கள்கமலபதந் துதித்துயானு நவிலவுமே யான்கண்ட நடத்தையாண்டே.

(இ-ள்.) இத்தேகம் உண்டாவதற்கு முதற்காரணமான நாதமும், விந்துவும் சதாசிவன்கூறாகும், இவைகளையெல்லாம் வேதாகமங்களிற் சொல்லியபடியேபெரியோர்களுடையதிருவடிகளை நமஸ்காரஞ்செய்து நான்பாதமுதல் சிரசளவுமிருக்கின்ற விவரங்களையெல்லாம் நான்சொல்லுகின்றேன் என் ஆண்டையரே! அவைகளை நீங்கள் கேட்டருள்வீராக எ-று. (அ௩)

முத்தி தருமூலத்திலக்ஷரமேநாலு முதலானசுவாதிஷ்டானமெ ழுத்தாருக், பத்திதரும்பூரகத்திலெழுத்தும்பத்துபாங்கானவனு கதத்திலெழுத்திராரும்சித்திரமாம்விசுத்திதனிலெழுத்திரெட்டாரு சிறந்தவாக்கினையிலெழுத்திரண்டுமாகும்,சத்தியெனுமம்பரத்திலெ ழுத்தொன்றுச்சு சார்வாகுமைம்பந்தோ ரக்ஷரங்காணுண்டே.

(இ-ள்.) யாவருக்கும் மோக்ஷத்தைக் கொடுக்கின்ற மூலாதா ரத்திலுள்ள எழுத்துநான்காகும், சுவாதிஷ்டானத்திலுள்ள எழு த்துஆறாகும், மணிபூரகத்திலுள்ளஎழுத்துபத்தாகும், அநாகதத்தி லுள்ள எழுத்துபன்னிரண்டாகும்; விசுத்தியிலுள்ளஎழுத்து பதினா றாகும்; ஆக்கினையிலுள்ளஎழுத்து இரண்டாகும், சிதாகாசத்திலு ள்ள எழுத்து ஒன்றாகும், இப்படியே இவைகளையெல்லாம் அடுக்கி வரிசைபடுத்திப்பார்க்குமிடத்திலஐம்பத்தோரெழுத்துகள் ஆயின அவ்வெழுத்துகளின்விவரம் ஆறுதாரம்விளக்கிய இடத்திற்காண்க

மும்மலமூத்தரித்தவொருவாசலொன்று முடிகாணுலிங்கமொ ருவாசலொன்று, நன்மையறுசுவையறிந்தவாசலொன்று நலமான கேள்விகொண்டவாசலொன்று, வண்மையுள்ளவாசமறி வாசல்ரெ ண்டு வளமானரூபமறிவாசல்ரெண்டு, அன்னமெனுமம்பிகைப்பெ ண்ணருளினாலே யறிவாலேயெடுத்ததிந்தக் காயமாண்டே.

(இ-ள்.) வாதபித்த, கபசம்பந்தப்பட்டமலம் இறங்கும்வாசல் ஒன்றாகும்; சலமிறங்கும்வாசல் ஒன்றாகும்; ருசிகளைஅறியும்வாசல் ஒன்றாகும்; நல்லகேள்விகளைக் கேட்கின்றவாசல் இரண்டாகும்; வாசனையையறிகின்றவாசல்இரண்டாகும்; ரூபங்களைப்பார்க்கின்ற வாசல் இரண்டாகும்; ஆகியநவவாசலோடு கூடிய இந்தத்தேகமா னது பராசத்தியின் திருவருளால் எடுத்ததாகும் எ-று.

நவவாசலின்விவரம்வருமாறு; — அவை மலவாசல்,சலவாசல், வாய், காதுஇரண்டு,மூக்குத்துவாரம்இரண்டு,கண்இரண்டுஎன்பன.

கொச்சகம்.

வட்டமதிலேறிவளர் மாமதியைத்தாண்டியொரு
திட்டவளைபோட்டநவ சித்திரமணிவாசலிலே
முட்டிநின்றகம்பமுனை முதற்சுழிவீட்டினிலே
ஒட்டியதுவளர்ந்து வொருமலராப்பூத்ததுகாண்.

(இ-ள்.) வட்டாகாரமாயிருக்கின்ற யாதொருஆஞ்ஞாபுரியின் மதிலின்மேலேறி அதற்குமேலிருக்கின்ற சந்திர மண்டலந்தையும் கடந்து அதற்குமேல் சத்தியானவள் நடனஞ்செய்கின்ற நவரத்தி னங்களால் இழைக்கப்பட்ட சிங்காரத்தைப் பெற்று விளங்கும்

மூலாதாரத்தினின்று மூண்டான கம்பத்தின் சிகாரத்திலிருக்கும் சுழிமுனையென்னும் வீட்டில்வளர்ந்து ஒரேபுஷ்பமாகப் பூத்தது நாமரூபவிக்கவிருக்கும் பொருள் எ-று. (௮௬)

பூவிருக்கப்பிஞ்சாகி பூவிலரும்பாகியுமே
மாவிருக்கத்தேனாகி வந்துசிறுவீட்டில்
மேவிருக்கவம்பரத்தே வேரோடித்தூருகி
யாவருக்குமிங்கிதமா யரும்பாகிநின்றதுகாண்.

(இ-ள்.) பின்னர் பூவின்கண் பிஞ்சாகியும், அரும்பாகியும், மாவின்கண்தேனாகியும் வெளிவந்து மேலேசொன்ன சிறுவீட்டில் சிதாகாய சம்பந்தமுடையதாகி யாவருக்கும் நன்மையைத் தரத் தக்கதாய் அரும்புபோன்றுநின்றது எ-று. (௮௭)

வெண்பா.

வடிவுகொண்டவள்ளையுமாய் மந்திரஞ்சேர்நாதமுமாய்
முடிவுகண்டுமூல முளைத்ததுகாண்-வடிவதுவாய்
கால்வாங்கிவட்டமிட்டு கனகதிருவீட்டில்
மேல்வாங்கிநின்றதுகாண் விந்து.

(இ-ள்.) இங்ஙனமெல்லாஞ் சொல்லப்பட்டபொருளான விந்துவானது ரூபந்தாங்கிய மூர்த்தமாகவும், மந்திர சம்பந்தப்பட்ட நாதமாத்திரமாகவும், அவ்வவ்வான்மாக்களின் பரிபக்குவத்தைக் கண்டு ஆதிகாரணமாயிருப்பதாகவும் தன்னுடைய வடிவமே எங்கும் பரவியிருப்பதாகச் சரம்மாறிமாறிச்சுழன்று மேலேசொன்ன சிறுவீட்டிலிருந்தது எ-று.

ஆகையால் இப்படிப்பட்ட விந்துவின்சொரூபத்தை அறிந்தவனே பரயோகி என்பதுகுறிப்பு. (௮௮)

விருத்தம்.

மாலயனும்பிரகாசமகியதாகும் வாழும்வளர்ருத்திரனுமுருவதாகும், சேலானமயேஸ்வரனுமுணர்வதாகுஞ் செப்பகியசதாசிவனுங்குருவதாகும், காலானநாடியொருகைகாலாகுங் கதிர்மதியால் வளர்ந்தசத்திகருவதாகும், மேலானவிழிமடவா ளுந்திக்குள்ளே விளைகின்றகருவியெல்லாம் விதிப்பேறுண்டே.

(இ-ள்.) மேலேசொன்ன அந்தவிந்துவுக்கு விஷ்ணுமூர்த்தியும், பிரமதேவனும், புத்திமதிகளாவார்கள், ருத்திரன்ரூபமாவன், மயேஸ்வரன் அறிவாவன், சதாசிவன்குருவாவன், நாடிகள்கை

காலாகும், இப்படியாகவந்த அதற்குச்சத்தியானவள் கருவாவள் அப்படிப்பட்ட அப்பராபரையினுடைய கர்ப்பத்திற்குள் உண்டாகின்ற கருக்களையெல்லாம் நான்விவரித்துச் சொல்லுகின்றேன்.

எட்டுத்தூணட்டியொருவிட்டம்போட்டு வெழுந்ததின்மேலுரு வளையொன்றுய்க்கூட்டி, மட்டற்றமோட்டின்வளை யொன்றுநாட்டி யளவானதுண்டும்வளை ரெண்டும்போட்டு, கட்டாகக்கையகத்தில் வளைத்துக்கொண்டு கனமானவரிச்சல்விலாக்கொடிடமாக்கி முட்ட முட்டநின்றகம்பத்துமேலாய் முகப்புடனேசிங்காரவீடியாச்சே.

(இ-ள்.) எட்டுத்தூண்களநட்டு, ஒருவிட்டம்போட்டு,கொடுங்கைவளைத்து எல்லாவற்றையும் ஒன்றாய்ச்சேர்த்து நடுமோட்டில் மேல்மூடி இரண்டுதுண்டான வளையமொன்று போட்டுப் பந்திப்பாக ஒருகையைவளைத்துக்கூட்டி விலாக்கொடிகளை வரிச்சுக்கோல்களாக்கி முட்டும்படி விளைத்தண்டாம் கம்பத்தைநட்டு செய்து அதினுல் ஒருவீடு ஏற்படுத்தப்பட்டது எ-று. (௬௰)

பந்திபுடன்விரலுமிருபதுவேயாச்சு பதிந்தநகமதுவு மப்படியேயாச்சு, வெற்றியுள்ளரோமமதுமனேகமாச்சு விதமானவீடுமெண்சாணதுவேயாச்சு, அத்திபுரமதுவாச்சுவெளியுமாச்சு வங்குலமுந்தொண்ணூற்றறதிலேயாச்சு,சத்திவாலாம்பிகைப்பெண்ணாலேயாச்சு சார்வான்கருவியெல்லாமமைந்ததாண்டே.

(இ-ள்.) மேலேசொன்னவீட்டில் வரிசையாக இருபதுவிரல்கள் உண்டாயின, நகங்களும்அப்படியேஉண்டாயின, ஜெயம்பொருந்திய மயிர்களும் மூன்றரைகோடியாயின, அந்தவீடும்எண்சாண் அளவுடையதும், தொண்ணூற்றறங்குலமுடையதுமாயின, இவைகளெல்லாம் வாலாம்பிகைப்பெண்ணருளினுல் உண்டானவையாகும் ஆகையால் அவளுடையதிருவருட் பிரகாசங்கொண்டே நானும் அவைகளையெல்லாம் வெளிப்படுத்தினேன் எ-று. (௬௧)

வெண்பா.

அங்குலமுந்தத்துவமு மதிலேவளர்ந்தவகை
இங்கிதமாயானுரைப்பே னீசனே யெங்கள்குலா
மந்துதந்தழலை வளர்ந்தவுயிர் போம்பொழுது
வெந்துதந்தழல வெளி.

(இ-ள்.) என்தலைவனே! நான்அந்தவீட்டின் அங்குலஅளவையும், அதுஉண்டான உண்மையையும், நான் இவ்விடத்தில் நன்றாக உரைப்பேன் எப்படியென்றால் எங்கள்சாதியானதுஉண்டானதும்

அந்தவிந்து மகாரந்தரத்திலேயாம் பின்னர் உயிர்இறந்துபடும் தருவாயில் வெந்ததும் அந்தச்சிதாகாய மகாரந்தரத்திலேயாம் எ-று.

கலித்துறை.

கதிரோசிறந்தது காட்கொண்டவட்டக் கனகிரிமேல்
மதுரம்பொழிந்து வழியோடநடந்துயர் வாசலிலே
உதிரந்திரண்டு வுடலாகியேவந்த வுண்மையெல்லாம்
சதிரம்பிறந்த விபரஞ்சபைநின்று சாற்றுவனே.

(இ-ள்.) சூரியமண்டலத்தின்கண் சிறந்துவிளங்குவதான வட்டமாகிய மலையின்மேல் ஆநந்தரசம் சிந்திபிருக்கின்ற அந்தவழியே நடந்துபோய்அவ்வாநந்தரசம்உண்டாகிவருகின்றவாசலில்தாயின் கருப்பாசயத்தின்கண் திரண்டஉதிரத்திரல் ரூபம்பெற்றுத் தேகமுண்டான உண்மைமார்க்கத்தைதான் இச்சபையின்கண்ணிருந்து சொல்லுவேன் எ-று. (கரு)

நாடித்திரிந்துயர் நாதாந்தவிந்தை நாட்டத்திலே
கூடிக்கலந்து விருகாலைவாங்கிக் கொடிமுடிமேல்
ஆடித்திரிந்து வளவற்றுநின்ற வறையதுக்கு
ளோடிக்கலந்து வொருமலராகி யுதித்ததுவே.

(இ-ள்.) தேடித்தேடித்திரிந்து நாதசக்தியத்தின் அந்தத்தில் விளங்கும் விந்துமேல்நாட்டத்தில் கூடிக்கலந்து அவ்விடத்தில் இடைகலை, பிங்கலையென்னும் இரண்டுகால்களைவாங்கி சுழிமுனையென்னும் முடிமேல்நடித்து யாதொருவரும்நம சொல்லக்கூடாதபடி யமர்ந்திருக்கும் அறையாகிய மூலாதாரத்திற்குள்போய் அவ்விடத்தில் ஒருபுஷ்பம்போல் மலர்ந்தது எ-று. (கசு)

விருத்தம்.

நாற்சதுரமேலும்வளர்கணேசனுக்கு நல்லருளைத் தந்தருளும் பிரமாவுக்கும், பாற்கடலிற்பள்ளிகொண்டதிருமாலுக்கும் பன்னிரண்டின்மேலுன்றருத்திரற்கும், மேற்சதுரமானமயேஸ்பரனுக்கும் [illegible]லங்குஞ்சதாசிவற்கும், தீர்க்கமுடனவரவர்க்குக்கட்டமை[illegible] செப்புகிறேன்ஜெகச்சோதி செயல்காணுண்டே.

(இ-ள்.) நாற்கோணத்திலமர்ந்திருக்கும்விநாயகமூர்த்திக்கும் உலகத்தார்க்கு நல்லதிருவருளைக் கொடுக்கின்ற பிரமாவுக்கும், திருப்பாற்கடலில் பள்ளிகொள்பவனான விஷ்ணுவுக்கும், அவன் பதிக்குப் பன்னிரண்டங்குலத்தின் மேலிருக்கும் ருத்திரமூர்த்திக்கும், அதற்குமேலமர்ந்திருக்கும் மகேஸ்வரனுக்கும் லலாடஸ்

நாளந்தி லயர்ந்திருக்கும் சதாசிவனுக்கும், ஆகிய இவர்கள்யாவருந் தருவியிருப்பதற்குரிய வீடுகளைக்கட்டிக்கொள்ளும்விதத்தை நான் இனிச்சொல்லுகின்றேன் எ-று.

நான்இனி ஆதாரங்களை விளக்கிக் காட்டுகின்றன் என்பது கருத்து. (௬௫)

நாதமென்னுஞ்சகமெல்லாநின்றநாத நல்வினையுந் தீவினையுமாண்டமூர்த்தி, வேதமென்றகடலுக்குமெட்டாநின்ற வெளிகடந்து ஆறுதலந்தாண்டியப்பால், பாதமடிமுடியாகிநின்றசோதி பதினுலோகமதுக்கொருவனை, சூதமதுவான திருமூலந்தன்னில் சுரூபமாய்நின்றவகை சொல்வேனன்றே.

(இ-ள்.) சர்வலோகங்களிலும் நிறைந்திருக்கின்றநாததத்துவசம்பந்தனைகடவுள், நான்குவேதங்களுக்கும் எட்டாமலிருக்கின்ற சிதாகாயத்தைக்கடந்து நெருப்பாற்றையுந்தாண்டி அதற்கப்பால் அடிமுடிகள் விளங்குதற்கரிய தேஜோமயனும் பதினான்குலோகங்களுக்கும் தான் ஒருவனேயான திருமூலனென்போன் முன்சொன்ன ஆதாரமூலங்களிற் கலந்திருக்கின்றவகையைநான்சொல்லுவேன் எ-று. (௬௬)

தரு.

வீடுகட்டிக்கொண்டேன் நானொரு- வீடுகட்டிக்கொண்டேன்.

வீடுகட்டினேன் விண்ணொடுமண்ணையுங் கூறதாச்சுக்குறியிது நெருப்பைப்பரிபெட்டிச்சலத்தைத்தெளித்துடன் பற்றிநெருப்பையுங் காற்றையுஞ்சேர்த்துமே, சுடுமண்ணைகுறிமண்ணுடனதன்னைநுங் கூட்டிப்பிசைந்துநவாடியந்தமுடன், நிலைநும்புகழாகி யநுங்குள் வெண்சாணுடல்நேர்த்தியைப்பார்த்திடும். வீடு

(இ-ள்.) நான்ஆகாயபூதத்தையும், பிருதிவிபூதத்தையும் ஒன்றாகச்சேர்த்து அப்பூதத்தால் சலந்தெளித்து தேயு, வாயுபூதங்களால் நெருப்பையும், காற்றையும்சேர்த்துமுன்சொன்ன இருமண்ணையும் நன்றாகமிதித்துப் பிசைந்து வெகுஅழகாக உலகத்தார்கள் புகழும்படியானது நிலைத்திருப்பதற்குக் கூடுமான எட்டுசாண் அளவோடிருக்கும் ஒருவீட்டைக் கட்டிக்கொண்டேன் ஆகையால் அவ்வீட்டினுடைய நேர்த்தியைநீங்கள் பாருங்கள் எ-று. (௬௭)

தச்சுமுழுங்கொண்டுநாலுநாட்டிச் சதிராசவட்டப்பலகையுஞ்சேர்த்து, உச்சிதமாகவொருமரநாட்டியேஉள்ளேபழுவரிச்சல்களுந்தொடுத்துடன், மூச்சுடர்வன்னிக்குழை யொன்றுநாட்டியே

முட்டுத்தூண்டுமுளையதுவாகப்பின், மச்சுக்கட்டவகை யறியாதா ண்டே மகிழ்ந்துடனுதாரவாசியைக்கொண்டிடே. ௯௮

(இ-ள்.) தச்சனைக்கொண்டு ஒவ்வொருமுழ அளவாகஇரண்டு கால்களை நடுவித்து, வட்டமாகிய பலகையொன்றை அந்தக்கால்க ளிற் சேர்த்து ஒழுங்காகஒருமாக்கொம்பை நடுவேநட்டு அதற்குள் வரிச்சுக்கோல்களை அடிக்கி [illegible] நெருப்புக்குழை களைநாட்டி, அடைதூண்நட்டு அவைகளுக்குந் [illegible]மையுண்டாக்கி பின்னர் மேலே கட்டடமாக்காகக் கட்டுமேற் மச்சுவீட்டைக் கட்ட வகைதெரியாமல்; அதுகட்டுவதற்காக ஆதாரந்திறபரவுவ தான வாசியைக்கொண்டு எ-று. (௯௮)

ஒட்டுப்பலகையுமுட்டுப்பலகையும் ஓங்கியசிங்கார மோட்டு வளையுடன், வட்டத்திருகாணி விட்டத்தில்மேல்நின்று மாயாமல் கைமரஞ்சாயாமல்நாட்டியே, முட்டுக்கால்வட்ட முக்காணியைப் பூட்டு முறியாமல்தச்சுமுயற்சியதாகவும், கட்டுககாலாணிகள்முட் டியேதாங்கிடநாதவிந்தாலும் வேதாந்தவீடாச்சுது. ௯௯

(இ-ள்.) மேலேசொன்னவீட்டுக்கு, ஒட்டுப்பலகை, முட்டுப் பலகை, மோட்டுவளையம், திருகாணி, விட்டத்தில்மேல் நின்று விழாதபடிகைமரம், முட்டுங்கால்வட்டமாகிய முக்காணிகாலாணி ஆகிய இவைகளை எவ்வெவ்விதமாகப் பூட்டவேண்டுமோ அவ்வவ் விதமேபூட்டி நாதவிந்துக்களின் சகாயங்கொண்டு இங்ஙனம்செய் தமையால் வேதாந்தவீடாச்சுது இந்ததேகம் எ-று. (௯௯)

கைமரநாலுகணக்காகச்சேர்த்துக் காலாணிகொண்டு மேலா ணியுபூட்டியே, மெய்யுறவாகும்போதிக் கைரெண்டிட்டு, வேடிக் கைநாலுகொடிபுந்திருப்பியே, துய்யநடுமூலக்கம்பமதாகியசூக்ஷக் கால்நாட்டிச்சொரூபமாகவும், மையத்திலேசுருள்மேருவைகூட்டிப் பின் வச்சிரப்பலகை ரெண்டைச்சுழல்முட்டியே. ௱

(இ-ள்.) நான்குசிறியமரங்களை ஒருஅளவாகவெட்டிசேர்த்து காலாணிகளைக்கொண்டு மேலாணியிற்பூட்டி அந்தச் சரீரமானது நன்றாய்பந்தப்படும்படி இரண்டுபோதிக்கைமாட்டி மகாவிநோத மாக நான்குகொடிகள் திருப்பி, நடுமூலமென்னும் கம்பமாகிய ஒருசூட்சுமக்கால்நாட்டிச்சுகத்திற்குகடந்ததாகவும்நடுமையத்தில் மேருவாகிய சிகரத்தைச்சேர்த்து இரண்டு வச்சிரப்பலகையாலா கிய சுழலைக்கொடுத்து எ-று. (௱)

நகாரமகாரமிரண்டையுஞ்சேர்த்து நடுவேவாசற்சோனை விட் டையங்கட்டா, சிகாரவகாரயகாரமதுவென்[illegible]

விஸ்தாரமாகவும், அகாரமதுக்குள்ளே யையுமென்றட்சரம் அவ்வெழுத்தாலேயகண்டசராசரம்,உகாரமதுக்குளுயர்ந்தகிலியெனும் உவ்வெழுத்தாலுதித்தசவ்வானதும். விடு

(இ-ள்.) நகாரம், மகாரம் என்னும் சுவாதிஷ்டானமணிபூரக எழுத்துக்களைச் சேர்த்து, அதற்குநடுவே நாற்கோணவீட்டைக் கட்டி, சிகாரவகார யகாரமென்னும் மூன்றையுங்கொண்டு சித்திரச்சாவடியைவிஸ்தாரமாகவும், அகாரமென்பதற்குள் ஐயுமென்ற அட்சரமும், அவ்என்னும் எழுத்தால் அகண்ட சராசரமூர்த்தி, உகாரத்தாலே உயர்ந்தகிலியெனும் உவ்வெழுத்தாலும் உண்டான சவ்வானதும் எ-று. (௱க)

வஞ்சகமானமிதா ரஞ்சபெரும்பூதம் பஞ்சறிவாகவுங்குஞ்சரவீட்டினில், அஞ்செழுத்துள்வளரைம்பத்தோரக்ஷரம் ஆனந்தமாக வலங்காரமாளிகை, கொஞ்சிவிளையாடும்ரஞ்சிதவீட்டினில் நெஞ்சறியுங்கமலாலயமைம்பொறி, செஞ்சொல்மொழி சிவசிங்காதனத்தினில் கஞ்சமலராயிரத்தெட்டிதழினால். வீடு

(இ-ள்.) கபடமாய்வாசஞ்செய்கின்ற பெரியஐந்துபூதங்களும் ஐந்துஅறிவாகவும், குஞ்சரவீட்டினில் இந்தப் பஞ்சாட்சரத்திற்குள் வளர்கின்ற ஐம்பத்தோரெழுத்தும் அடங்கிய ஆநந்தமாக அலங்காரமாளிகையில் கொஞ்சிவிளையாடுகின்ற ஆநந்தமுண்டாக்கும்வீட்டில் நெஞ்சினையறியும் கமலாலயவீட்டில், ஐம்பொறியாகிய செவந்த சொற்களையுடைய சிவசிங்காதனத்தினில், ஆயிரத்தெட்டிதழ்களையுடைய மலராசனத்தினால் எ-று. (௱உ)

நாலுமுழத்தினுங்காலைவளர்த்தியே நாட்டியேசக்கரம் பூட்டியேவைத்துடன், மேலுமீரைந்துடன்தாது விளுடியால் வீட்டுக்கு ஆக்கையைப்பூட்டிவருந்தியே, மாலுநடுவணைகாலுமடியனும்பானுமதிவளர்மேலுஞ்சுடரினால், மூலவன்னிச்சுழிமூவரிருப்பிடம்வாலைகுண்டலிதன்மாளிகையாச்சுது. வீடு

(இ-ள்.) நான்குமுழம்வரைக்கும் காலைவளர்த்திநாட்டி,அதற்கோர்சக்கரம்பூட்டி, மேலும்பத்துநாடியினால் ஆக்கையாகிய வீட்டைக்கூட்டி அதினால்வருந்தி மாலும் நடுவணையாகவும், காலும் அடியவனாகவும் மதிப்பிரகாசத்தினால் மூலத்திலுள்ள வன்னியின் சுழியாகிய மூவர்க்கும் இருப்பிடமும் வாலைகுண்டலிக்கு இருப்பிடமுமான மாளிகையாச்சுது எ-று. (௱௩)

நாடித்தசவாய்வு வீரைந்துஞ்சேர்த்துமே நாடியஷ்டதிசை நவமா... ...வீடு... ...தவாசலொன்பதுவு மூண்டாக்கியே

வேடிக்கையாகவு நாடிநரம்பாலே,காட்டியசுக்கிலசுரோணிதத்தாலே கருவியெனுங்கரணாதிகள்சூழ்ந்திடில், ஆட்டியபூட்டுமுடக்குக்கணுவுகளாக்கைப்பலப்படநாக்குவுண்ணாக்குடன். வீடு

(இ-ள்.) தசவாயுக்களையும் நாட்டிச்சேர்த்து அஷ்டதிசைகளிலும்பூட்டி அப்படி பூட்டப்பட்டவீட்டுக்கு ஒன்பது வாசல்களையுமுண்டாக்கி ஒருவிநோதக்காட்சியாக நாடிநரம்பாலும், சுக்கிலசுரோணிதத்தாலும் ஏற்பட்டிருக்கின்ற கருவிகரணாதிகள் சூழ்ந்தால் ஆட்டுகின்றமுடக்கு, கணுவுகள், ஆக்கை, நாக்கு, உண்ணாக்குடனே எ-று. (௰௪)

சிங்காரமானவரமனையஞ்சையுஞ் சிற்றம்பலத்துடன் பேரம்பலங்களும், கங்கைநதிகளுந்தொண்ணூற்றறுவர்கலந்திருக்குங் கனகசபையெனும், அங்கந்துறைவுபடாமலரமனை அச்சூடுகட்டியேமச்சூடுஆலயம், எங்கும்பிரகாசிக்குமிந்திரியவீடு இடைபின்கலைசுழியேகாக்ஷரத்தினால். வீடு

(இ-ள்.) விநோதமான ஐந்துஅரண்மனைகளையும்,சிற்றம்பலமும் பேரம்பலங்களையும், கங்காநதிகளையும், தொண்ணூற்றறுவர் சேர்ந்திருக்கின்ற கனகசபையென்னும் அங்கப்பழுதில்லாத அரண்மனையும், அச்சுவீடுமச்சுவீடுகளும் அவ்விடத்தும் விளங்குகின்ற இந்திரியவீடுகளும், இடைகலை, பிங்கலை, சுழிமுனைகளும் ஏகாட்சரத்தினால் எ-று. (௰௫)

ஐந்துபுலனையறிவாகக்கூட்டியே ஆதாரமாறும்வளைதனைநாட்டியே, கைந்துமதசுழிகற்பத்தையூட்டியே கால்கொண்டுநின்றொரு மேல்கொண்டுவாங்கியே, பைந்தமிழ்சூஸ்திரநாடித் திசைக்கயிறு பாங்குடன்கப்பிக்கயிறுமூன்றும்பூட்ட, ஐந்துபூதத்தைக் கொண்டாக்கையிலப்பட ஆறாருண்டாக்கியனேகவிசிதமாம். வீடு

(இ-ள்.) சத்தம்,பரிசம்ரூபம,ரசம்,கந்தம்என்னும்ஐம்புலன்களையும், ஐந்தறிவாகக்கூட்டி, ஆறுஆதாரங்களையும் வளையமாகநாட்டி மதம்என்னும் சுழித்த கற்பத்தையூட்டி காலைக்கிளப்பி மேலாக நின்று வாங்கிப் பசியதமிழ்என்கிற சூஸ்திரநாடியும், திசைக்கயிறும், கப்பிக்கயிறும் ஆகியமூன்று கயிறையும்பூட்டி ஐந்துபூதங்களும் இந்தத்தேகத்திலாடும்படி விசதமான ஆறுஊர் உண்டாக்கி.

சுற்றுமதில்களுமாரற்சுவருடன் துண்டுகளாகியதண்டிகைக்கம்புகள், பத்தியால்நின்றதோர் சித்திரச்சாவடி பார்க்கிறபேர்க்கெலாஞ்சீர்க்கலங்காரமாய், முத்திதருஞ்சிவசித்திரமண்டப மோட்டு

வளையுநரம்பாலிறுக்கியே, சத்தமெனுநவரத்நக்கதவுடன் சந்நிதி வாசலினுன்னதமாகவே. வீடு

(இ-ள்.) சுற்றிமதில்களும் அத்துடன்மாறற்சுவர்களும்துண்டு துண்டுகளாகிற தண்டிகைக்கொம்புகளும், வரிசையாயிருந்த சித்திரச்சாவடிகளும் பார்க்கின்றவர்களுக்கெல்லாம் சிறந்தஅலங்காரமாய் மோட்சந்தருகின்ற சிவசித்திர மண்டபமோட்டைவளைநரம்பாலிழுத்துக்கட்டிச் சத்தியாகிய நவரத்தினக்கதவுடன் சந்நிதி வாசலானது உன்னதமாக எ-று. (௱எ)

நவ்வையுமவ்வையும் ரெண்டையுஞ்சேர்த்து நலமானஅவ்வையும்வவ்வையுங்கூட்டியே, சிவ்வையுஞ்சேர்த்துடனுசாரிகையில்திடமாயெண்சாணுடல்தேகமதாகவே, அவ்வதுக்குள்ளேயாதாரமுண்டாச்சுது அம்பிகைப்பெண்ணளவாலேவீடாச்சுது, உவ்வதுக்குள்ளேயுடலுமுண்டாச்சுது ஓங்காரத்துள்ளேயுயிர்வந்துலாவுது. வீடு

(இ-ள்.) நகாரமகார இரண்டெழுத்துகளையுஞ்சேர்த்து அவைகளுடன் நன்றான அவ்,வவ்,சிவ் இவைகளைச்சேர்த்து குருவின்கையில் எண்சாணுடலகத்தையும் ஒப்புவித்துப் பின்னர் அவ்வுக்குள் உயிர்வந்துலாவுவதையும், அம்பிகைப்பெண்ணால்வீடானதும், உவ்வுக்குள்உடலானதும், ஓங்காரமாகியபிரணவத்திற்குள் உயிர்வந்துலாவுவதும் எ-று. (௱அ)

திங்களொன்றானபின் மூங்கின்முளைபோல் திரண்டுருண்டே கனியாகுங்கருவுரு, சிங்காரமானதோர்திங்களிரண்டினில்சேர்ந்து கலந்ததுபாலாடைபோலவும், இங்கிதசுக்லசுரோணிதமாகிய இந்திரியவச்சிரவின்பவீடாமதில், தங்கியநாதவிந்தாலேசமைந்த சடமதின்வாறினைச்சாற்றுவனுண்டேகேள். வீடுகட்டி

(இ-ள்.) இப்படி ஒருமாதமானபின்னர் கருவின் உருவானது மூங்கில்முளைபோல்கனிந்தும் அழகிய இரண்டாந்திங்களில் பாலடைபோற் சேர்ந்துகலந்தும் இந்தசுக்கில சுரோணிதங்களாகிய இந்திரியமாகிய பலம்பொருந்தியவீட்டில் தங்கிய சுரோணிதசுக்கிலங்களால் உண்டான இந்தத்தேகத்தின்விவரத்தைச்சொல்லுகின்றேன் என்ஆண்டையே நீர்கேளும் எ-று. (௱ய)

விருத்தம்.

மூலமதில்வீடொன்றாமுடிந்ததாண்டே முச்சந்திவீதியதும்புறம்பாய்வைத்து. சீலமுள்ளபிரமனுக்கும்வீடொன்றாச்சு சிறந்தருளுந் திருமாலுக்கும்வீடொன்றாச்சு, ஞாலமதில்ருத்திரன் வீடொன்றே

யாச்சுமலமானமயேஸ்பரன்தன்வீட்டான்றுச்சு,ஆலவட்டமுண்டசத
சிவனுருக்கும் அரமனையுமொன்றச்சுஆண்டேகேளே.

(இ-ள்.) என்னுடைய ஆண்டையேநீர்கேளும், மூலமென்னும் நிலத்தின்கண் மூச்சந்திவீதியைப் புறம்பாகவைத்துஒருவீடுகட்டி முடிந்தது அதின்பின்னர் பிரமதேவனுக்கும், விஷ்ணுவுக்கும் ருத்திரனுக்கும, மகேஸ்வரனுக்கும் சதாசிவனுக்கும் அவரர்கள் இருந்து வாழ்வதிற்கு ஒவ்வொருவீடாக ஐந்துவீடுகளும் கட்டிமுடிந்தன எ-று. (௱௰)

மருவியர்ந்தவதனத்தினுதசத்தி வடிவானமரகதப்பெண்மாது வாலை, திரிபுரத்துக்கொருபுரமாயிலகுஞ்சோதி சிற்பரத்திதற்பரத்தி சிறுபெண்ணுத்தாள், சுரிமுகத்தினகதனத்தி துடியிடைச்சிதுலங்கும்ரத்னமானதொருசோதிமாது, அருமறைச்சியம்பரத்தியம்பிகைக்கு அரமனைபுமண்டபமுஞ் சமைந்ததாண்டே.

(இ-ள்.) பின்னர் இயற்கைமணம்வீசுகின்ற முகத்தினையுடையாளும், நாதமேதனக்குரிய ரூபமாகக்கொண்ட மரகதப்பெண்ணும், வாலையும், திரிபுரத்திற்கும் ஒளிகொடுப்பவளும், சிற்பரத்தியும், தற்பரத்தியும், சிறுபெண்ணுகிய ஆத்தாளும், சுரிமுகச்சங்கேந்தினவளும், தனபாரத்தையுடையவளும் உடுக்கைபோலும் சிற்றிடையையுடையவளும் ரத்தினம்போலும் சோதிமயமாகிய பெண்வடிவினளும் அருமையான வேதத்திற்குரியவளும், அம்பரத்தியுமாகிய என்அம்பிகைக்கும் அரண்மனையும், மண்டபமும் உண்டாயின, இதை ஆண்டையேநீர்கேளும் எ-று. (௧௧௧)

குருவுடனேசீஷனுந்தான்வாழ்ந்தவீடு கூறுனவிந்திரியந் தரித்தவீடு, யரூபியெனுநாதாக்கள்துதிக்கும்வீடுஅளவற்றவைம்பூதம் வாழ்ந்தவீடு, பருவமெனும்ஞானசிவசத்திவீடுபண்ணுமறைக்கெட்டாதநாதவீடு, கருவிருந்தஞானவிந்திரியவீடு கட்டிவைத்தான்திருமால்தன் கயிற்றலாண்டே.

(இ-ள்.) ஆண்டையே! குருவுஞ்சீடனும்வாழ்ந்ததும், இந்திரியம்தரித்ததும் சொரூபமில்லாத நாதாக்கள்துதிப்பதும் அளவற்ற பஞ்சபூதங்கள் வாழ்ந்ததும், சிவஞானசத்திவாழ்வதும் வேதங்களுக்கெட்டாத நாதமென்னும் பெயரினதும், ஞானேந்திரியம் குடியிருப்பதுமா ஒருவீட்டை திருமாலவன் தன்கயிற்றல் கட்டிவைத்தான் எ-று. (௧௧௨)

அடிநடுவுமுடியுமொருவெண்சாணீளம்அங்குலமுந்தொண்ணூற்றுறண்டேகேளீர்கொடியமகாமேருவெனும்வளர்ந்தவீட்டில்குடில

மங்குலத்துக்கோர் கருவியாகும், படியானபதினெட்டாங் கோட்டின்மேலும் பலபலவாய்க்கருவிகளுமமைத்ததாகில், முடிசிறந்த ஜெகநாதரருளினாலே முடிந்ததுகாண்பெரும்பரத்தி வீடுமாண்டே

(இ-ள்.) என்ஆண்டையேகேளீர்! அடி, நடு, முடிஉள்பட எட்டுச்சாண்நீளமும் அங்குலம் தொண்ணூற்றாறுமுள்ள கொடியமகாமேருவைப்போல் வளர்ந்தவீட்டில் ஒவ்வொரு அங்குலத்திற்கும் ஒவ்வொருகருவியாகும் இப்படியாகிய பதினெட்டாவது அங்குலத்தில் பலபலகருவிகள் அமைந்ததானால் முடியிற்சிறந்த ஜெகநாதசுவாமிகளின் கிருபையால் பெரும்பரத்தியாகிய மகாசத்தியின்வீடு முடிந்ததாகும் எ-று. (௧௧௩)

சரியையுடன்கிரிகைசிவயோகஞானந் தன்னையினிசெய்திருக்குமாத்தாள்வீடு, வரிசைதந்துவிளையாடுமாதிவீடு வளமானகருவியெல்லாம்வளர்ந்தவீடு, பெரியநரம்பெழுபத்தீராயிரத்தில் பெருநாடிபெலத்தநரம்பானதாலே, பரிபூர்ணவம்பிகைப் பெண்ணிருந்தவீடு பாகமதாயமைத்துமுடிந்தாச்சுதாண்டே.

(இ-ள்.) ஆண்டையே! சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம்இவைகளை ஆன்மாக்களுக்கு உண்டாக்கும் தாயின்வீடும், வரிசையாக மோட்சங்கொடுத்துக் கொண்டு விளையாடுகின்ற ஆயிவீடும், சர்வ கருவிகளும்வளர்ந்தவீடும், எழுபத்திராயிரநரம்புகளில் பெரியநரம்பு பலமுடையதாகையால் எங்கும்நிறைந்த அம்பிகைப்பெண்மணியானவள் வீற்றிருக்கும்வீடும் கட்டிமுடிந்தது எ-று. (௧௧௪)

ஒன்றிரண்டுதிங்களினில்கருவூறி யொருமூன்றுதிங்களினில் ரூபமாகி, கன்றுசதுரஞ்சுவிருமூன்றில்தானுங் கருத்துடனேயிடைநாசிமார்புமாகி, என்றுரைத்தவேழுதிங்களெட்டுக்குள்ளே யெண்ணரியநாதவிந்துவுருவேயாச்சு, அண்டபிண்டமகண்டமதா யமைத்துமேலு மலங்காரவீடாகச் சமைந்ததாண்டே.

(இ-ள்.) முதல்மாத இரண்டாவதுமாதங்களில் கருவூறி மூன்றாவதுமாதத்தில் ரூபமாய் நான்காவது ஐந்தாவது மாதங்களில் கழுத்து, இடுப்பு, நாசி, மார்பு இவைகளுண்டாய், ஏழாவது எட்டாவது மாதங்களுக்குள் சொல்லுதற்கரிய நாதவிந்து இரண்டும் உருவமுமாச்சு, அதின் பின்னர் அண்டம், பிண்டம், அகண்டமாய் அலங்காரத்துடன்கூடிய வீடுமாச்சுது எ-று. (௧௧௫)

ஆக்கைபெனுந்தசநாடி நரம்பினாலே யடிக்குவுமுடியு மாதாரமாகி, திரக்கமுள்ளயோனிசித்திரங்கிளும் வீடுஞ்சிமையத்தினரு

ளாலேயமைந்தவாறு, மேற்கயினியுறுத்தவொரு வுப்புப்பாண்டமிப்படியேசடமதுவால் விடுமாச்சு, பார்க்கவொருசிங்கார விசிதமாகும் பன்னிரண்டாங்கோட்டில்வந்து பதிந்ததாண்டே.

(இ-ள்.) தசநாடிகளால் அடி, நடு, முடியும் ஆதாரமாய்நீண்ட யோனியாகிய சித்திரமதிலும் சேர்ந்த ஆக்கையென்னும் வீட்டை சிவமயத்தின் திருவருளால் உண்டாக்கின விதத்தையும் மேலே கிரைச்சிலையாக உப்புறுத்தபாண்டமுமான வீடாகியசடலமாச்சு, இதுபார்ப்பதற்கு ஒருவிநோதமான்விசிதமாகும் ஆனால் இதுபன்னிரண்டாவதுகோட்டில் வந்துபதிந்ததாகும் எ-று. (௧௧௬)

நாலாச்சு ஆறாச்சுவிரைஞ்சாச்சு நலமானவிராறுமிரெட்டாச்சு மேலானவிரண்டாச்சுஇதுக்கப்பாலும் வெளிநடந்து வொன்றாச்சு வுருவுமாச்சு, காலாச்சுகையாச்சுவயிறுமாச்சு கூடவொருவீடாகச்சமைந்தவாறு, சிலமுள்ளசிங்காரவிசிதவீட்டில் சித்திரத்தின் பதுமையைப்போற் செனித்ததாண்டே.

(இ-ள்.) நாலிதழும், ஆறிதழும், பத்திதழும், பன்னிரண்டிதழும், பதினாறிதழும், இரண்டிதழும், அதற்குமேல் ஒருஇதழுமான உருவமாச்சு பின்னர் கால்,கைகள், வயிறுஇவைகளுமாயின இவைகளையெல்லாம்கட்டி ஒருவீடாக உண்டானவிதமும், அப்படியுண்டான சிங்காரவீட்டில் சித்திரப்பதுமையைப் போல்உண்டானதாகும் எ-று. (௧௧௭)

ஆறுதாரவகை இந்திரியவிவரம்-தரு.

அடையாளஞ்சொல்லுகிறேன்-ஆண்டையேகேளீர்
அடையாளஞ்சொல்லுகிறேன்.

(இ-ள்.) என் ஆண்டையே! நீர்கேட்பீராக நான் அடையாளஞ் சொல்லுகிறேன்.

பிருதிவியப்புவுந்தேய்வுடன்வாயும் பேரானவாகாசமைந்தையுங்கூட்டிக், கருத்தில்வளருஞ்சுழிமுனைவீட்டினில் கண்டுபுறமாக நின்றதுஆண்டையே, நிருவிகமலத்திதழாயிரத்தெட்டு நிர்க்குண நிர்மலநேர்மைபிதாகையால், மருமலர்சூழ்திருமாலின் பதிவளர் மாமதுரக்கனிவாழ்க்கையுமிப்படி. அடை

(இ-ள்.) பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம் இவ்வைந்தையுங்கூட்டிக் கருத்தின்கண்வளருகின்ற சுழிமுனையெனும் வீட்டில் கண்டு ஒருபுறமாகநின்றது, நிருவிகமலம் இதழ்ஆயிரத்தெட்டும் இதுநிர்க்குண நிர்மலமதாகையால்,வாசனைபொருந்தியபுஷ்பங்கள்

சூழ்ந்த திருமாலின்பதியில் வளர்கின்றமகத்தாகியமதுரக்கனியின் வாழ்க்கையும் இப்படியேயாம் எ-று. (ககஅ)

தோத்திரமாவதுவாக்குடன்சட்சுவுஞ் சிங்குவையாக்கிராண மைந்தையுங்கூட்டி, பாத்திரமானசெவியுமுடம்புகள் பாங்கான நாக்கதுமூக்குமேயாச்சுது,சத்தபரிசமும்ரூபரசகெந்தஞ் சார்வாகு மீதொருவைந்துமேயாச்சுது, சித்தமுங்கேள்வி சுகதுக்கரூபங்கள் சேர்ந்தவறுசுவைநாவதுமேருசி. அடை

(இ-ள்.) தோத்திரம், வாக்கு, சட்சு, சிங்குவை, ஆக்கிராணம் என்னும் இவ்வைந்தையும் கூட்டிப்பார்த்தால் தோத்திரமாவது செவியும்தொக்குஎன்பது உடம்பும், சட்சுஎன்பதுகண்ணும், சங் குவைஎன்பது நாக்கும், ஆக்கிராணம்என்பது மூக்கும்ஆகும் இவ ற்றில் காதுசத்தத்தையும், உடம்புஸ்பரிசத்தையும் கண்ரூபத்தை தையும் மூக்குவாசனையையும் அடையும் கந்தங்களாம் இவற்றுள் நாக்கு அறுசுவைகளையறியக் கூடியதாம் எ-று. (கககூ)

சந்தனங்கெந்தஞ்சவ்வாதுபனிநீர்சாந்துபுனுகு களபகஸ்தூரி யும், சிந்தைமகிழவேகண்டுகளிக்குஞ் செழுந்திருநாசிசுகதுக்க நித் திரை, பைந்தமிழ்வாக்குடன்பாணியும்பாயுரு பாங்காயுபஸ்தமைந் தாச்சுதுபாகமாய், அந்தமுங்கால்பரபானமுந்தாரணை யைம்புலனு வதும் லிங்கமிதாண்டையே. அடை

(இ-ள்.) சந்தனம், சவ்வாது, பனிநீர், புநுகு, கலவைச்சந்த னம், கஸ்தூரி இவைகளைமனமகிழ்ந்து பார்த்து சந்தோஷிக்கின்ற திருநாசிசுகம், துக்கம் நித்திரை பகியதமிழ்நூலால் சொல்லப்படு கின்ற வாக்கு, பாணி, பாயுரு,உபஸ்தம் இவ்வைந்துமாயின,கடை சியாக அழகும், கால்கைகளும், அபானமும் தாரணையும், ஐம்பு லன்களும் விளக்கப்பட்டன, இதுவேலிங்கமாகும் எ-று. (கஉய)

வசனங்கமனந்தான விசற்கம்வாழுமேயானந்த மைந்தீதுங் கூடியே,நேசமும்வார்த்தைநடக்கைக்கொடுக்குமீருமலமுமாதார பீதார்சுது, நேசமனபுத்தியாங்காரசித்தமு நேராயிதுநானுமின்று நடக்கையால், ஓசைநினைத்திடும்புத்திவிசாரிக்கு மோங்காரக்கோ பமுஞ் சித்தம்பொறுந்திடும். அடை

(இ-ள்.) முன்சொன்னவாக்கு, பாதம், பாணி,பாயுரு, உபஸ் தம் இந்தஐந்திலும் வாக்கின்தொழில் வசனமும், பாதத்தின்தொ ழில் கமனமும், பாணியின் தொழில் தானமும், பாயுருவின் தொழில் விசர்க்கமும், உபஸ்தத்தின் தொழில் ஆநந்தமு மாகும், இவ்வைந்தின் விவரம் என்னவென்றால் வார்த்தை யாடலும் நடத்தலும், கொடுத்தலும், நீரையும், மலத்தையும்

வெளிப்படுத்தலும் ஆநந்தமுமாகும், அந்தக்கரணநான்கு, மேசத்தையுடையமனம், புத்தி, ஆங்காரம், சித்தம் என்பனவாம், இந்த நான்கும் வரிசையாக நடப்பதால் மனம்நினைத்திடும்புத்திவிசாரிக்கும் ஆங்காரம்கோபிக்கும் சித்தம்முடிக்கும் எ-று. (கஉக)

உருவமுங்கொண்டுலகெங்குஞ்சுற்றிமூன்றுவழமூன்றுவுணர்ந்துதவிப்பதும், அறிவொன்றுமூன்றுமேயாக சத்துவமுமையாறுமுப்பதுமெய்யாகக்காட்டியே, கருவில்லைமைத்திக் காரணைசற்குருகாட்டுயதத்துவக்கட்டளையின்படி, திருவருஞான சிவசத்தியம்பிகை சின்மயசரூபசிரோமயமாயது. அடை

(இ-ள்.) உலகத்தின்கண்உருவத்தோடிருந்து,சுற்றித்திரிந்துதவிப்பதும், புத்திகெட்டு உழன்று முப்பதுதத்வத்தையுங் காட்டி இவையனைத்தும் கருவில்லைமைப்பென்று காட்டியதத்துவக்கட்டளையின்படி ஞானரூபியாகிய சிவசத்தி அம்பிகை, சின்மயரூபி,சிரோமயமாம் இது எ-று. (கஉஉ)

விருத்தம்.

கங்கையெனுங்கதிர்மதியுந் தரித்தசோதி கனகரத்னமானுடனேமழுவுமேந்தி, பங்கையமாமறுகுதும்பை கொன்றைசூடி பதினுறுகலையணிந்தமூலந்தன்னில், திங்களெனும்புவனமெல்லா நிறைந்தசோதி திரிபுரத்தைக்கனலாகவெரித்தயீசன்,செங்கதியென்ற திருமூலந்தன்னில்,செனித்தெழுந்தகருவியெல்லாஞ்செப்புவேனே

(இ-ள்) கங்கையையும், காந்திவீசுகின்ற சந்திரனையும்,தரித்திருக்கின்ற சோதிசொரூபமானவர், இரத்தினம்போலும் மானையும், மழுவையுமேந்தி அறுகு, தும்பை,கொன்றை இவைகளைச்சூடிபதினுறுகலைகளையணிந்த மூலத்தில் திங்களைப்போல் புவனங்களெல்லாவற்றிலும் நிறைந்திருக்கின்ற சோதியாகிய திரிபுரசங்காரியான ஈஸ்வரன் எழுந்தருளியிருக்கின்ற செங்கதி என்கிறமூலத்திலிருந்து உண்டானகருவிகளையெல்லாம் சொல்லுகின்றேன் எ-று.

பூதாதியைந்துநின்றபுகழுஞ்சொன்னேன் புலனைந்தும்விபரமதாய்பொறியுஞ்சொன்னேன் சூநானகர்மவிந்திரியஞ்சொன்னேன் சுகஞானவிந்திரியமைந்துஞ் சொன்னேன், தீதானஅந்தக்கரணநாலுஞ்சொன்னேன்தெளிவான ஜெகநாதரருளிஞலே, ஆதரவாய்நின்றதசவாய்வுஞ்சொன்னே னதுகடந்துவறிவதவற்குவருள்செய்வேனே.

(இ-ள்.) பஞ்சபூத இலட்சணம், ஐம்புலன், ஐம்பொறி,கர்மேந்திரியம் ஐந்து, ஞானேந்திரியமைந்து, அந்தக்கரணநான்கு தசவாயு

இவைகளை ஜெகநாதருடைய கிருபையால் யாவரு முணரும்படிச் சொல்லிமுடித்தேன். இனிஅதைக்கடந்து உணர்வதற்குவழிசொல்லுகின்றேன் எ-று.

(கஉச)

உணவறிந்துநினைவறிந்துவுணர்ச்சிகண்டு உள்ளறிந்துபுறமறிந்துவிசைகண்டு, மணமறிந்துமதியினின்றுமகிழ்ச்சிபெற்று வசனமெனுங்கேள்வியதின் வாய்மைகேட்டுக், குணமறியாதாசையினுலழிந்துநின்று கூர்ந்துமனமெழுந்துவொருகருமஞ்செய்து, நினைவுதவறுமலொன்றய்ப் படைத்துநின்றேன் நிகருடையதத்துவமுப்பதுஞ்சொன்னேனே.

(இ-ள்.) பதார்த்தங்களின் குணங்களையறிந்து, நினைப்பையறிந்து உணர்ச்சிலயக்கண்டு உள்ளும்புறமுமறிந்து ருசி, மணம், இவைகளையுமறிந்து புத்திதத்துவத்தினின்றுமிகவும்சந்தோஷித்து வசனமென்கிற கேள்வியின் உண்மையைவிசாரித்து அதின்குணங்களையறியாமல் ஆசையினுலழிந்து ஓரிடத்திலிருந்து அறிவுகூர்ந்து மனமானது எழுந்து ஒருகாரியத்தைச்செய்து எண்ணந் தவறுமல் ஒன்றகப்படைத்து நின்றவன் ஒப்பானமுப்பது தத்துவங்களையுஞ் சொன்னேன் எ-று.

(கஉரு)

சொன்னவகைதொகையறிந்துசொல்பேதங்கள் சொல்லவில்லை தசநாடிதசவாய்வுந்தான், இன்னமொருவகையறுபத்தாறுஞ்சொல்ல விவர்கள்நின்றநிலைசொல்லவீடுஞ்சொல்ல, வின்னம்வராதிவர்கள் செய்யுந்தொழிலுஞ்சொல்ல வேதாந்தமறியாதமுடிவுஞ்சொல்ல, அன்னையெனுமம்பிகைப்பெண்ணருளினுலே யவதரித்துநின்றநிலையருள்செய்வோமே.

(இ-ள்.) நானேமுன்னே பலபேர்கள்ளால்சொல்லப்பட்டவகையையும், தொகையையும், நன்றயறிந்துசொல்லி யாதொரு வித்தியாசங்களையுஞ் சொல்லவில்லை ஆனல் தசநாடிதசவாயு இவைகள்தாம் ஒருவகையாக அறுபத்தாறுதத்துவங்களையுஞ் சொல்லவும் இவர்கள்நின்ற நிலைகளாகியவீடுகளையும், பின்னம்வாராதபடி இவர்கள்செய்யும் தொழில்களையும்வேதாந்தமுடிவையுஞ் சொல்லுதற்கு எமதுதாயாகிய அம்பிகைபெண்ணின் திருவருளினுல் அவதரித்து நின்றநிலையை அருளிச்செய்வேன்! எ-று.

(கஉசா)

கொச்சகம்.

மருவுதிருப்பொற்கமலம் வல்லபைதன்வீட்டிலொரு
கருவுருவாயைம்பூதங் கலந்தேயொருபுறமாய்
அருவுருவாய்நாதவிந்து அறுகுநுனிமேற்பனிபோல்
மருவியைம்பத்தோரெழுத்தில் வந்தவகைசொல்வேனே

(இ-ள்.) அழகுபொருந்திய பொன்போன்றதாமரை விளங்கு கின்ற வல்லபாதேவி எழுந்தருளியிருக்கின்ற வீட்டில் ஒப்பற்றகரு வுருவமாய் ஐம்பூதங்களிலுங் கலந்து ஒருபுறமாய் அருவமாயும் உருவமாயும் நாதமாயும் விந்துவாயும் புல்நுனிமேல் பனிநீர்போல் சேர்ந்து ஐம்பத்தோரெழுத்திலும் வந்தவகையைச்சொல்லுவேன்.

தாங்கிநின்றமூலமதில் தானுமொருவீடுகட்டி
வாங்கிநின்றுவட்டமிட்டு மாறியிருகாலாக
ஓங்கிமுளைத்ததுகா ணொன்றேகொழுந்தாகி
நீங்காமல்நின்றகா ணெல்லிக்கனியாச்சே.

(இ-ள்.) யாக்கையால் தாங்கபட்டிருக்கின்ற மூலாதாரத்தின் கண் ஒருவீட்டைக்கட்டி அவ்விடத்தில் வளைந்துநின்று ஒருவட்ட மிட்டு இருகாலாகமாறி உயர்ந்துமுளைத்தது அப்படி முளைத்த ஒன்றேகொழுந்தாகிப் பிரியாதிருந்து நெல்லிக்கனியாயிற்று எ-று.

சத்தியுதித்ததிருச் சன்னிதியின்முன்பாக
முத்திதருமெஞ்ஞான மூவரனுக்கிரகமதால்
சுத்தியொருபந்தலிட்டுச் சூழ்ந்தசவாய்வுகம்பாய்
பத்திபடர்ந்ததுகாண் பதினாலுலோகமதாய்.

(இ-ள்.) வல்லபாதேவியுதித்ததிருச்சந்நிதியின் முன்பாகமோ ட்சங்கொடுக்கின்ற திரிமூர்த்திகளின் அநுக்கிரகத்தினால் சுற்றி யொருபந்தலிட்டு அதைச்சூழ்ந்திருக்கும் பத்துவாசலுக் கப்பால் தொடர்ந்து பதினான்குலோகமாய்ப் படர்ந்ததுகாணும் எ-று.

கலித்துறை.

மாறிக்கலைகொண்டு அம்பரவீதியின் வட்டமதில்
தேறித்தெளிந்து வளைத்துக்கொண்டேன்தசவாயுவைத்தான்
ஊறிநடக்கின்ற பானத்தின்வாசி நுனிபிறழா
ஊறிக்கருவி லுறவாகிநின்று வுதிக்கின்றதே.

(இ-ள்.) கலையைக்கொண்டுமாறி அம்பரவீதியின் வட்டத்தில் நின்று இதுஇப்படிப்பட்டதென்று தேறித்தெளிந்து அந்தத்தச வாயுவை வளைத்துக்கொண்டு அதையெப்படி நடக்கின்ற அபான வாயுவின் நுனிபிறழாமல் ஊறிக்கருவின்கண் உறவாயிருந்துதிக் கின்றது எ-று. (௧௩௰)

சாதியுங்கண்டு குலமேவகுத்திந்தத் தாரணியில்
வாதிகள்தன்னி லுழக்குநரைப்பார்மனு நீதிகண்டு

நீதியும்வேதநிலைகண்டுரைத்த நேர்வீட்டுக்குள்ளே
சோதியைக்கண்டு வுறவாகிநின்று துலங்கினனே.

(இ-ள்.) சாதியைக் கண்டறிந்து குலத்தைவகுத்து இந்த உலகத்தின்கண் வாதிகளாயுள்ளவர்கள் தள்ளி வழக்குச்சொல்லுவார்கள் மறுநீதியையும் வேதநிலையையுங்கண்டு பெரியோர்களாற் சொல்லப்பட்ட வீட்டுக்குள்ளே உண்டாயிருக்கின்ற சோதியைக்கண்டு உறவாய்நின்று விளங்கினேன் எ-று.

வெண்பா.

அத்திபுரத்தி லருகிருந்ததாக்கையது
சத்திசிவநாதவிந்து தான்கூடி—விந்ததுமே
மூலக்கருக்குழியில் முச்சந்திவீதிவளர்
பாலகனுயுற்பவிக்கும் பார்.

(இ-ள்.) எலும்புபுரமென்கிற இடத்திற்குச் சமீபமாயிருந்த தேகமானது சத்திசிவமாகிய நாதமும்விந்துவுங்கூடி மூலத்திலிருக்குங் கருக்குழியில் முச்சந்திவீதியிலே பாலகனுய்ப்பிறக்கும் பார்.

குருலிங்கசங்கமது கூறுமறுகோணவரை
இருமென்றழைத்து விருந்தங்கு—உருவாகி
நின்றறுபத்தாறு நிறைந்தகருவியெல்லாம்
கொண்டமைத்த வாறதனைக் கூறு.

(இ-ள்.) குருலிங்க, சங்கமங்களால் கூறப்படும் அறுகோணவரையில் இருமென்றழைத்து அங்கேயிருந்து உறவாகிநின்று கருவிகளையெல்லாம்கொண்டு ஏற்படுத்தியவிதத்தைச் சொல்க எ-று.

ஈசனுறவாகி யெங்குஞ்செனித்திருந்த
நேசமதுசாதிலிங்க நேர்மையை—கோசமது
நாதவிந்துற்பவமே நானறிந்துஞானவெட்டி
பேதமில்லை சாதிகுலம் பேசு.

(இ-ள்.) சர்வேஸ்வரரூபமாய் எங்கும் பிறந்திருந்த நேசமானது ஒருசாதியாகிய லிங்கத்தின்குணமேயாகும். ஆனல்கோசமானது நாதவிந்துக்களின் உற்பவமேயாகும். இதை நானுணர்ந்து ஞானவெட்டிபேதமில்லாமல் சாதியையும், குலத்தையும் பேசுக. எ-று. (௧௩௪)

ஆறுதாரவகை இந்திரியவிவரம் தரு.

விபரஞ்சொல்லுகிறேன் தசநாடி-விபரஞ்சொல்லுகிறேன்.

(இ-ள்.) விவரஞ்சொல்லுகிறேன் பத்துநாடிகளின்விவரத்தையுஞ்சொல்லுகிறேன்.

விபரஞ்சொல்லுது மிடைபின்கலைசுழிமேவு மத்திச்சிங்குபுரு
ஷன்காந்தாரியும், அபலம்புருடன்குருதன்சங்குனியு மாகத்தச
நாடியையிரண்டாண்டையே,இபரம்பெருவிரல்மேலுமிடைகலையின்
பம்வலதுபெருவிரல்பின்கலை, சுபரஞ்சுடரொளிமேலு மோங்கார
மாய் சுற்றியேநிற்குஞ் சுழிமுனையாண்டையே. விபரஞ்

(இ-ள்.) விவரமாவது என்னவென்றால் இடைகலை, பிங்கலை சுழிமுனை, அத்தி, சிங்கு, புருஷன், காந்தாரி, அலம்புருடன், குருதன், சங்குனி ஆகத்தசநாடிபத்தும்இவைகளாம். இவற்றுள்இடைகலையானது இடதுபெருவிரல் மேலும், பின்கலையானது வலதுபெருவிரலிலும் சுழிமுனைசுத்தமாகி பரஞ்சுடரொளி மேலும் ஓம்காரமாய்ச்சுற்றியேநிற்கும். இவற்றையறிவாய் ஆண்டையே எ-று.

மூலச்சுழிதனிலேமுளைத்தாக்கையு மீறியேபெருநாடியுயர்ந்து
டன்,மேலைச்சிரமகமேருமுடிவளர்விற்பனமுங் கருவுற்பனஞ்சொல்
வேனுன், கால்கொண்டுநாழி கலைகொண்டுவாய்வதுங் காரணமாக
வேகண்டமதாய்வளர், வேல்கொண்டுமேகுழல்கொண்டுடன் மூல
மேவித்தாய் முளைத்தொருபத்திதுநாடிகாண். விபரஞ்

(இ-ள்.) மூலாதாரத்திற்பாயுஞ் சுழியில் இத்தேகமானது உதித்து பெருநாடியானது உயர்ந்து மேலேமகமேருவென்னும் உச்சியில் வளர்கின்ற விற்பனமும் கருவுற்பத்தியும் நான்சொல்லுவேன் காற்றைக்கொண்டு நாழி கலைகொண்டு வாயுவு காரணமாகவுங் கண்டமாகவும் வளர்கின்ற வேல்கொண்டு குழல்கொண்டு மூலாதாரமேவித்தாக ஒருபத்துநாடிகளும் உண்டாயின எ-று. (கஙகு)

கண்டமதுநரம்பானகுழைதனில் காந்தாரிநின்றுகலந்து நீர்
பாய்ந்திடில், அண்டமதிலத்திசிங்குவைத்தானு மவற்றையுநாலு
மறிவிப்பதாகுமே, நின்றிடுஞ்சிங்குவையப்பதுவின்மயம் நின்றநிற
மதுவுப்பதுவேசலம், விண்டலம்புருடனிருகண்ணளவு மேவுங்காந்
தாரியிங்காதளவாண்டையே. விபரஞ்

(இ-ள்.) காந்தாரியானது கண்டத்தினின்று கலந்துநீர்பாய்ந்திடும். அத்தியும், சிங்குவையும் அவத்தைநாலையும் அறிவிப்பதாகும். இவற்றுள் சிங்குவை அப்புவின்மயமாம் நின்றநிறமும்சலநிறமேலாகும். சொல்லப்பட்ட அலம்புருடன் இரண்டு கண்களிலும் பொருந்தும், காந்தாரி காதளவாய்நிற்கும் ஆண்டையே எ-று.

அத்தியுநின்றததுவலபாரிசமான தளவாயமைத்தளவர்ப்பிரம
வித்தையுமாருயிரைம்புலனுதிகள் வேதங்களோதுமேலுங் தாள்வா

யினி, சுத்திநிற்குஞ்சுகாதிதசங்குனி சுந்தரலிங்கஞ்சுகந்ததாள்பாரிசம், நித்தமேவுங்குருதனுமானந்தம் சேருந்தாள்வாயுமே நின்றிடுமாண்டையே.

விபரஞ்

(இ-ள்.) அத்தியானது வலபாரிசத்தினின்று பின்வேண்டிய அளவாயமைந்து பிரமவித்தையைப்போல் உயிரையும்புலன்களையுமியக்கும், சங்குனியானது தாள்பக்கத்திலிருந்து அழகியலிங்கச்சார்பாகநிற்கும். குருஆநந்தத்தை விளைவிக்கும் எ-று. (கஙஅ)

நாடியிரஞ்சுநரம்புகள்கூடியே நல்கிநடப்பதுநட்புகள் கண்டிடில், நீடிபுலாவுமசையுந்தடுக்குநிரந்தரதாதுசதந்தரநாடியே, நாடியசையுமடக்குமடக்கு நடந்துமேயோடிநகர்ந்துபிரண்டு, மோடிகூடியிழுக்குநரம்புநீண்டேறிமாறிபடுக்கும்பாராண்டையே. விப

(இ-ள்.) நாடியாவதென்னவென்றால் பத்துநரம்புகளும் ஒன்றாகக்கூடி யாக்கையைப்பலப்படுத்தி நடத்துவதாகும். அதின் குணங்களைக்கண்டால் நீண்டுஉலாவும், அசையும் தடுக்கும், எப்பொழுதும் சொந்தமாய் நரம்பானது அசையும், மடக்கும், நடந்தோடிநகர்ந்து புரண்டோடி ஒன்றாகச்சேர்ந்துஇழுக்கும் இச்செய்கைகளையன்றி நரம்புகள்நீண்டு மாறிமாறி ஏறிப்படுக்கும் பாராண்டையே எ-று.

(கஙக)

வாய்வுதசபத்தின்வாறுமறிந்திடில்வளமையாம் பிராணனபானன்வியானனும், சேயுமுதானன்சமானன்கூர்மகனாகன் திரிகரனாகிய சித்திரநாடிதான், ஆயுநாடிநரம்பதுவுந்தனஞ்செய னருள்தருவேதந்தத்துவனீரைஞ்சு, பாயுந்தசவாய்வுபத்துடனனதும் பார்க்கப்பார்க்கப் பரிட்சைகளாயிடும்.

விபரஞ்

(இ-ள்.) பத்துவாயுக்களின் விவரத்தைச்சொன்னால்வளப்பம்பொருந்தியபிராணன், அபானன், வியானன், உதானன், சமானன் கூர்மன், நாகன் திரிகரன், தனஞ்சயன் தேவதத்தன் ஆகியபத்து வாயுவுக்களும் அவைகளின்செய்கைகளைப்பார்க்கப்பார்க்கப்பரிட்சைகளாமே எ-று.

(கசய)

பிராணன்மூலந்தனில் மேல்தொடர்ந்தோங்கியே பின்னும் பனிரெண்டுவங்குலமோடிடில், அறிவதுநான்குபண்டடங்கிநாலோடும் அபானன்மலசலமறிந்துபோக்கிடும், பிரியும்வியானனுமுண்டசாரந்தனைப் பிரித்தெழுந்தெழுபத்திராயிரநாடிக்கும், தரியுமுதானன்செரிப்பித்தேப்பமிடச்சமானன் சரியாகத்தானிறுக்கும்வாறு

(இ-ள்.) பிராணவாயுவானது மூலத்தின்மேல்தொடர்ந்தோங்கிப்பன்னிரண்டு அங்குலம்வெளிப்பாயும் இப்பன்னிரண்டங்குலத்

தில் எட்டங்குலம்நின்றும் நான்கங்குலம் வெளியிலும்மோடும்அபானன் மலசலத்தையறிந்து போக்கும்வியானன் உண்டசாரத்தைப் பிரித்தெழுப்பி எழுபத்தீராயிரநாடிக்கு மூட்டும் உதானன் அவைகளைச்செரிப்பிக்கும், சமானன் அவைகளைச் சரிப்படுத்தும் எ-று.

நாகன்களைவிக்கல்சோம்பலுண்டாக்கிடில் நற்கண்ணிலேநின்று கூர்மனிமைத்திடில், கிரகரஞ்சோபமுண்டாக்கிடில்தேவதத் தனுங்கொட்டாவிநகைத்திடில், வாகச்சிரித்திடில்தனஞ்செயனுச்சி வாழ்வதுமேலேனுந்தொடங்கியாத்துமம்,ஆகமடங்கியப்போதினி லண்டமதுபிளந்தாக்கினையப்பாலோடிடுங்காண். விபரஞ்

(இ-ள்.) நாகன்விக்கல் சோம்பல் இவைகளை யுண்டாக்குவன் கூர்மன்கண்ணினின்று இமைக்கச் செய்குவன். கிரிகரன் சோப முண்டாக்குவன் தேவதத்தன் கொட்டாவிந ப்புமுதலியவையுண் டாக்குவன், தனஞ்சயன் உச்சிவாழ்ந்து ஆத்துமம் அடங்கினபின் சிரசின்வழியாகப் போகுங்குணமுடையதாம் எ-று. (கசஉ)

இந்தவிதமறிந்தெவ்வுயிர்க்குமீசனெறும்புமே கடையானைமு தற்கொண்டு, சிந்தைசெல்யாமல்வெவ்வேறதின்கூறதாம், செந்தூக் கழற்பனவிந்தைபிதாண்டையே, சுந்தரலிங்கஞ்சுகாதீத மந்திரஞ் சுக்குலவிந்துசிரசண்டமாயிடில், அந்தரகங்கைச்சடைமுடி யீசனை மர்ந்திடுங்கோசமரன் கொலுவாண்டையே. விபரஞ்

(இ-ள்.) இந்தவகையை ஈஸ்வரனறிந்து எறும்புமுதல் யானை வரைக்குமுள்ள பலஜெந்துக்களுக்கும் பலவேறுவகையாக ஏற்படு த்தி யிருக்கின்றனன், அழகியலிங்கமுஞ் சுகாதீதமந்திரமும் சுக்கி லமாகியவிந்துவும் சிரசண்டமானால் அந்தரங்கையைச் சடாபாரத் திற் கொண்டிருந்தஈஸ்வரன்கோசமே சிவபெருமானுடையகொலு விடமாம் எ-று. (கசந)

விருத்தம்.

இடைகலையும்பின்கலையுமிரண்டுங்கூடி யிருகாலில்பெருவிரலில் மேலேநின்று,நடுவிலொருகத்திரிக்கோல்மாறலாகிநாசிமுனைமுட்டி நிற்குநயந்துபார்க்க, இடமுடையசுழியின்முனைமூலநோக்கிச் சிரச ளவுமாதாரமாகிநிற்கும், அடைவானசிங்குவைத்தா ளுவுக்குள்ளே யன்னமுடன் தண்ணீருமமைத்ததாண்டே.

(இ-ள்.) இடைகலையும், பின்கலையுமாகிய இரண்டுங்கூடி யிரு கால்களின் பெருவிரலின்மேல்நின்று நடுவேஒரு கத்தரிக்கோல் போல்மாறி நாசிமுனையை முட்டிநிற்கும் அதைவிரும்பிப் பார்த்

தால் வளியுயெழுந்திய சுழிமுனையின் முனைமூலத்தைநோக்கிச்சிரசளவும் ஆதாரமாய்நிற்கும், சிங்குவையோ நாக்குக்குள் அன்னத்தையும் தண்ணீரையும் அமைத்ததாகும் எ-று. (௧௪௪)

வட்டமிட்ட புவியதனிற்குகுதனிற்கும் வலதுதாள்காந்தாரி வாக்கில்நிற்கும், இஷ்டவலம்புருடனிடதாளவாயநிற்குமிருந்திடுஞ் சங்குனிபுள்ளிங்கத்தாள்வாய்நிற்கும், சட்டமுடன் குகுதனிற்கும் பானன் காள்வாய்சார்வாருந்தசநாடி சமைந்தநேர்மை, அஷ்ட திசைபுகழுடலுயிருமாக ஆதரவாயாவின்றதருள்செய்வேனே

(இ-ள்.) வட்டமிட்டபுவியில் குகுநிற்கும் காந்தாரிவலதுதாள் வாக்கில்நிற்கும், அலம்புருடன் இடதுதாள்வாயில்நிற்கும், இப்படியேதசநாடி நின்றவிதமும், எட்டுத்திசையோர்களாலும் புகழப் படுகின்ற உடலுயிருமாக ஆதரவாய் நின்றநிலையை அருள்செய் வேன் எ-று. (௧௪௫)

பேரானபிராணன்பெருமூலந்தன்னில் பிலத்தவீராறங்குலத் தில்வாங்கி, நேரானகண்டமதில்லெட்டெட்டாகிநிலைபிசகாநாலு மதுவெளியிலோடும், சீரானவபானனுந்திக்கமலத்தின்கீழ்திறமாக மலசலத்தைக்கழித்துநிற்கும், ஈறானவியானனுண்டவன்னந் தண் ணீரெழுபத்திராயிர நாடியிலுஞ்சென்றே.

(இ-ள்.) பேர்பெற்ற பிராணவாயுவானது பெரியமூலாதாரத் தில் வலிவுள்ள பன்னிரண்டங்குலம் வெளியேவாங்கி நேர்ந்தகண் டத்தில் எட்டாகி, மற்றநாலும் வெளியிலோடும், சிறப்புப்பெற்ற அபானன் உந்திக்கமலத்தின்கீழ்நின்று மலசலத்தைக் கழித்துக் கொண்டுவரும கடைசியாக வியானன்உண்ட அன்னத்தையும் குடித்தசலத்தையும் எழுபத்திராயிர நாடியிலுஞ் செலுத்துவிக் கும் எ-று. (௧௪௬)

நின்றிலங்குநாடியதுபிறித்துவைக்கும் நிகழ்த்திடு முதானன் செரிப்பித்தேநிற்கும், ஒன்றிலங்குஞ்சமானனுண்டவன்னந்தண்ணீ ரொருவருக்குமேறவொட்டாதிருக்குமாகில், தன்றிலங்கு நாகனு மேவிக்கல்கக்கல் தனைமிகுத்தங்கூர்மனிருவிழிநீர்பாச்சல், அன்றி விழிசிமிட்டுவைக்குந் திரிகரன்று மையாசம்சேய்யல் தும்பலதி யாமே.

(இ-ள்.) உதானன்நின்ற உண்டியைச்செரிப்பிக்குமசமானன் உணவாதிகளை அளவுப்படி சரிப்படுத்தும் நாகன்; விக்கல், கக்கல் பண்ணுவிக்கும், கூர்மன் இருவிழிகளினின்றும் நீர்பாய்ச்சுதலும்,

விழிசிமிட்டுதலும பண்ணுவிக்கும் கிரிகரன் ஆயாசம், சோம்பல் தும்மல், அசதி இவைகளையுண்டாக்கும் எ-று. (௧௪௭)

வசதிநகைத்திடுவினனும்வழலையாவன் வளைத்திடுவன் தனஞ்செயனுமுச்சிமேறி, நிசதிநின்றுமேலாகத்துடிக்கச்செய்வன் நிரந்தரமாயாதாரமேலாய்நிற்பன், நிசதியினுள்சரீரத்தில்வாய்வுக்கெல்லாம் நிஷ்களமாயதிகாயநிலைத்ததாண்டே, இசைத்ததிருமூலனுரைத்தவண்ண மினியதொருஞானவெட்டி யியம்பினேனே.

(இ-ள்.) தனஞ்சயனென்பவன் உச்சிமேலேறி வளைத்திடுவான், துடிக்கச்செய்வான் எப்பொழுதும் ஆதாரங்களுக்கு மேலாகவே நிற்பான், சரீரத்திலுள்ளவாயுவுக்கெல்லாம் அதிகாரியாய் நிலைத்திருப்பான் ஆண்டையே நீர்கேளும், ஆயின் ஞானவெட்டியாகிய நான் திருமூலர்சொன்னபடியே சொன்னேன் எ-று. (௧௪௮)

நிரந்தரமாய்மூலமென்றபாண்டந்தன்னை நீடலகிடத்திலைத்துமோசஞ்செய்தல், தரந்தரமாய்கருவியெல்லாமாண்டபின்பு தனஞ்செயனு மகண்டவெளிசார்ந்துபேசி, அறுந்துதசநாடியெல்லாமசைவெல்லாம்போயாதாரமாறுமகன்றசைவுமற்று, சிறந்தவுடனுயிர்கூறிசெயனுஞ்சொன்னேன் தெரிசனமுங்கண்டு திருவுருசொன்னேனே.

(இ-ள்.) எப்பொழுதும் மூலாதாரமென்கிற பாத்திரத்தை நீண்டஉலகத்தின்கண் கடத்திலைத்துப்பின் மோசஞ் செய்தல் ஆகியகாரியத்தால் கருவிகளெல்லாம் ஒடுங்கியபிறகு தனஞ்சயனென்பவன் அகண்டவெளியின்சேர்ந்து தசநாடிகளெல்லா மறுந்து, அப்படியறுந்ததினால் எந்தஅசைவுமில்லாமல் ஆறாதாரமும்போய் அதின் அசைவுமற்று சிறப்புப்பொருந்தியஉடலுயிர்க்கூறுஞ்சிறப்புஞ்சொன்னேன். தெரிசனமுங்கண்டு திருவுருசொன்னேனெ-று.

திருவுருதன்மலர்தரித்தபரனைப்போற்றிச் செப்புகிறேன்குறைக்கருவிதெளிந்துதானும்மருவுமதிமலர்க்கமலவிதழின்மேவும்மதுரசர்வாணியருள்மகிழ்ந்துவென்னை,அருவுருவாய்கருவிகரணாதியெல்லாமடிபிசகா நடுவணையுமுடியுஞ்சொன்னாள், குருவருளாலம்பிகைபெண்கமலம்போற்றி கூறுகிறேனுடலெடுத்தவரலாறுண்டே.

(இ-ள்.) நிதமும் திருமேனியின்கண் அழகியமலரைத் தரித்தபராபரனை நமஸ்காரஞ்செய்து மற்றையகருவிகளையுணர்ந்துசொல்லுகிறேன். பொருந்திய தாமரைமலரில் வசிக்கின்ற சர்வாணி கிருபைபோற் என்னைமகிழ்ந்து எனக்கு அருவுருவாய்நின்று கருவிகர

ஞாதிகளையெல்லாம் யாதொருதப்பிதமு மில்லாவண்ணம் நடு,முடி ஆதியைச்சொன்னாள். ஆகையால் என்னுடையகுருவருளைக் கொண்டு அம்பிகையின் தாமரையைப்போற்றி இந்த உடலெடுத்ததைச் சொல்லுகிறேன் எ-று. (௧௫௰)

கொச்சகம்.

வாரானகொங்கைமட மாதுகருக்குழியில்
பாராமல்வந்துதித்து பரதவித்துநின்றேன்காண்
ஊராங்கருவூரை யுற்றதுணையென்றுநம்பி
மாராட்டத்துள்ளேயான் வந்துசமைந்தேனே,

(இ-ள்.) கச்சிறுக்கிய தனபாரத்தையுடைய ஒரு பெண்ணின் கருவில் யாதொன்றையுங் கவனியாமல் வந்துதித்து பரதவித்து நின்றேன், ஏனென்றால் கருவூரையே மிகுந்த துணையென்று நம்பி அந்தப்புத்தி மாறாட்டத்துள் நான்வந்துதித்தேன் எ-று. (௧௫௧)

பாராமலேயெழுந்து பத்தியருள்சித்திபெற
நீர்மேற்குமிழியென்று நினைவிலறியாமல்
சீர்மேலெழுந்தசிவ நாதவிந்துதன்னருளால்
ஊர்மேல்வளர்ந்துமன துள்ளமதிகெட்டேனே.

(இ-ள்.) ஒன்றையுங்கவனிக்காமலே யெழுந்து பத்தியால்திருவருட்சித்தியையடைய இந்தத்தேகத்தை நீர்மேற்குமிழிபோன்றதென்று நினைவிலறியாமல் சிறப்பாகவெழுந்த சிவசொரூபமான நாதவிந்துக்களின் திருவருளால் இவ்வுலகத்தின்கண் வளர்ந்து மனந்தடுமாறினேன் எ-று. (௧௫௨)

காயாபுரிநகரிற் கனககிரிமேவிவளர்
மாயாப்பிறவியெனு மகிழ்ந்திருப்பதெக்காலம்
தாயாய்முலைகொடுத்துச் சார்ந்தென்னையீன்றகுரு
தேயாமணிவிளக்கே செம்பொனருளம்பிகையே.

(இ-ள்) காயாபுரிஎன்கிற ஊரிலுள்ள கனககிரியில்பொருந்தி வளர்கின்ற ஒழியாதசென்மத்தை மகிழ்ந்திருப்பது எக்காலம்? எனக்குத்தாயார் பால்கொடுத்துவளர்த்த என்னைப்பெற்றகுருவே தேயாமணிவிளக்கே! செம்பொன்போலும் திருவருள் சுரக்கின்ற அம்பிகையே! எ-று. (௧௫௩)

அம்பிகைபெண்செம்பொன்மணி யமிர்தரசபானமருள்
நம்பிதிருவம்பரமே நாடிநடனம்புரிவாய்
உம்பருள்நாதவிந்து வோர்கருவியென்றறிவால்
கும்பமுனியாலுரைத்த கொஞ்சும்ரத்னமாமதியே.

(இ-ள்.) அம்பிகைப்பெண்ணாகிய செவந்த மாணிக்கம்போலும் அமிர்தரசபானத்தையருள் செய்கின்றநம்பியார் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருவம்பரத்தை விரும்பி நடனஞ்செய்குவாய், மேன்மைமிக்கதும் அரியதுமான நாதமும்விந்துவும் ஒருகருவியாகும், ஆகையால் ஒன்றின் அறிவினால் கும்பமுனியா லுரைக்கப்பட்ட கொருசும் ரத்திரமாமதியே எ-று. (கருச)

ஆதியந்தநிர்க்குணமே யண்டபிண்டமேவுதிருச்
சோதிநடனம்புரியுஞ் சுழிவீட்டுவாசலிலே
நீதிக்கருவூர் நிலையாய்க்குடியிருந்து
சாதிகுலமெல்லாந் தவிர்ந்துசதுர்மெல்வளர்ந்தே.

(இ-ள்.) ஆதியும், அந்தமும், நிர்க்குணமுமான பொருளே அண்டபிண்டங்கள் பொருந்திய திருச்சோதிநடனம் புரியுஞ் சுழிமுனைவாசலில் நீதிபுரியும் கருவூரிலே என்றும் நிலைத்துக்குடி யிருந்து சாதிகுலம் எல்லாந்தவிர்ந்து சதுராகமேலே வளர்நது எ-று.

வெண்பா.

தூராதகும்பிதனில் துலையாதபாண்டமதில்
வீராகவீற்றிருந்தேன் மேல்வீட்டில்-நேராக
சண்டனணுகாமல் சதுஷ்கமலசந்நிதியில்
அன்றுதித்துவந்தேன்கா ணண்டே.

(இ-ள்.) அடைபடாதகும்பியும், ஒழியாத பாண்டமுமாகிய வீட்டில்மிகவும் வெற்றியாக மேல்வீட்டில் வீற்றிருந்தேன். நேராக எமன்வந்து சேராவண்ணம் நாலிதழ்த்தாமரைமலருஞ் சந்நிதியில் அன்று உதித்துவந்தேன் எ-று. (கருரு)

பசுபாசயோனிதனில் பாராமலேயழுந்தி
விசுவாசபாதகராய் விரகழிந்து நிசுவாச
நதியிற்கரையோர நவசித்திரமண்டபத்தில்
விதியேகெதியெனவே விந்து.

(இ-ள்.) பாசத்தையுடைய பசுவின்யோனியில் யாதொன்றையும் கவனிக்காமலேயழுந்தி விசுவாசங்காட்டுகின்ற பாதகராயிருந்து விரகழிந்து நிசுவாச நதியின்கரையோரத்திலிருக்கின்றநவசித்திரமண்டபத்தில் விதியினாலுண்டான விந்துவே கதியென்றும் எ-று.

விந்துவழியறிய மேதினியில்யானுதித்து
வந்தவழிகண்டறியா மையல்கொண்டு தையலுடன்
விரகமதுசுகமே யின்பமதுவேகடலில்
அவமதுவாய்வினையென் றறி.

(இ-ள்.) நான்விந்துவின் வழியையறியும் பொருட்டு உலகத்தின்கண்வந்துதொன்றி வந்தவழியைக் கண்டறியாமல் மயக்கங்கொண்டு பெண்களுடன்கூடும் விரகமேஅகமென்று அதில்வீழ்தல் பாம்பிற்வாயிற்சிக்கும் வினையென்றறியக்கடவை எ-று. (கருஅ)

கலித்துறை.

சுருதிமுடிந்த திரிகோணவட்டச் சுழிமுனையில்
இருந்துவளர்ந்து கருவுருவாகி யினிதசையான்
கருதிவிளங்கு மதிமலர்வாசங் கனகிரிமேல்
சதுஷ்கோணவிட்டிலிருந்துமெய்ஞ்ஞானத் தலமறிந்தே.

(இ-ள்.) வேதத்தில் முடிவாகச் சொல்லப்பட்ட முக்கோணவட்டமாகிய சுழிமுனையில் இருந்துவளர்ந்து கருவுருவாகி இனிதாகக்கருதி விளங்குகின்ற கனகிரிமேல் நாற்கோண வீட்டிலிருந்து உண்மைஞானத் தலத்தையுணர்ந்து எ று. (கருகூ)

மடலோலைகொண்டு வெழுதாதசோதி வடிவதனைச்
சடமேவுகின்ற வகையுரைத்தேன்சர்வ-காலமெல்லாம்
உடல்மேவுகின்ற கருவூரதுதனி லுள்ளதெல்லாம்
திடமாகயானுஞ் சபைமேவிநின்று தெளிவிப்பனே.

(இ-ள்.) ஓலைகொண்டு இப்படிப்பட்டதென்று எழுதவொண்ணாத தேஜோவடிவினை தேகத்தின்கண் அடைகின்ற விதத்தைச் சொன்னேன் எக்காலத்திலும்தேகத்திலிருக்கின்ற கருவூரில்உள்ளவற்றையெல்லாந் திடமாகயானும் சபையிலே வந்துநின்று தெரிவிப்பேன் எ-று. (கசூய)

வசையமுறை-தரு.

வசையஞ்சொல்லுகிறேன்-ஆண்டைகேளீர்
வசையஞ்சொல்லுகிறேன்,

(இ-ள்.) என்ஆண்டையே! நீர்கேளீர், நான் வசயஞ்சொல்லுகிறேன்.

வசையமினிஐந்தும்வசனிப்பதாகவும் வகுக்கமா வாசையம்புருவசையமும்ரெண்டு சுசையமலவசையஞ்சல வசையமும்ரெண்டு சுக்கிலவசையமுடனைந்துங்காணுண்டையே, அசைதலைந்துகுணமுமறிய வசையமதினுக்கையரட்சித் தருளுமாண்டே யுனதுபதம், நிசைதலம்பிகைமாது நிலைத்தபடியுரைக்கும்நெறியைத் திருவள்ளுவன் நிசழ்ததஞானவெட்டியான்.

வசை

(இ-ள்.) இனி ஐந்துவசயத்தையுஞ் சொல்லும்போது மாவசையம் பருசையம் மலவசையம், சலவசையம், சுக்கிலவசையம் என்றுஐந்தாகும், இவற்றின்குணம் தேகத்தைப்போஷித்து வளர்த்தலாகும், இதுவும் அம்பிகைப்பெண் சொன்னபடியேயாகும்.

அன்னந்தண்ணீரிருக்குமிடமும்மாவாசையமதனை யினிபிரிக்குமிடமும்பருவசைய,முன்னுமலமுஞ்சேருமிடமுமலசையமூறியேநீரதுசேருமிடமுஞ்சலவசையம், சொன்னபதிக்கெட்டாத சிவமூலநாதவிந்துசுக்கிலவசையமென்று சொல்வேனுகமப்படி, தன்னைத்தனையறிதல்தலமுமறிதலுமே சங்கையாவதுஞான தத்துவக்கட்டளையாண்டே. வசை

(இ-ள்) சோறுஞ்சலமு மிருக்கிறவிடம் மாவசையமும், அவைகளைப்பிரிக்குமிடம் பருவசையமும், மலஞ்சேருமிடம் மலவசையமும், நீர்சேருமிடம் சலவசையமும் விந்துசேருமிடம் சுக்கிலவசையமும் என்று ஆகமப்படிசொல்லுவேன். ஆகையால் தன்னையறிவதும், தலமறிவதும், சங்கையாவதும், ஞானதத்துவக் கட்டளையுமாகும் எ-று. (கசுஉ)

கோசமயமுமைந்துங் குறியறிதலும்பேதகுணமாமன்னமயத்தால்பிராணமயமிரண்டு, வாசமுமன்னந்தனிலும் புராணமயமுந்தோன்றுமன்னமயத்தில்பிராணமனோமயங்களுந் தோன்றும், நிசமாமனோமயத்தில்விக்கியானமயமுந்தோன்றும்,நிருவிக்கியானமயத்திலானந்தமயமுந்தோன்றும், இசைவாமெண்சாணுடலி லெழுவத்திராயிரமுமிருந்துகாத்துரட்சித்து இருவினைகளுஞ்சூழ வசை

(இ-ள்.) கோசமயமும், ஐந்தின்குறிப்பையறிவதும்பேதகுணமாம், அன்னமயத்தால் பிராணமயம் இரண்டும்வாசமாம், அன்னமயத்தில் பிராணமயந்தோன்றும், அதிலேயேபிராணமனோ மயங்களுந்தோன்றும், மனோமயத்தில் விக்கியானமயந்தோன்றும், நிர்விக்கியானமயத்தில் ஆநந்தமயந்தோன்றும்,இப்படியாவற்றிற்கும் இசைவாகிய இந்தஎண்சாணுடலில் எழுபத்திராயிர நரம்புகளுஞ் சேர்ந்து காத்துரட்சிக்கும் இருவினைகளுஞ்சூழ எ-று. (கசுஙு)

மூலாதாரத்திற்சுவாதிஷ்டானமுமறிதல் மூலமுமணிபூரகமனோகதம்,விசுத்திகாணுமேலாமக்கினையுமாதாரமு மாறுவிதமாய்விசிதமிதுவறிய விதியைவெல்லலாமோசொல், மூலமெனுங் குய்யத்துநடுவேசுவாதிஷ்டான முதலானதுவேலிலங்குஞ்சிவமே ஞானப்பிரகாசம், ஞாலமுமணிபூரகம் நாபிக்கமலமதுாடியவனுகதமு மிருதையமென்றி துாகாணும். வசை

(இ-ள்.) மூலாதாரத்தில் சுவாதிஷ்டானத்தையறிவதும், மூலம் மணிபூரகம் அநாகதம் விசுத்திமேலாகிய ஆக்கினையாக ஆறுவித ஆதாரமாயின இவைகளையறிந்து கொண்டதினால் விதியைவெல்லலாமோ? மூலமென்று சொல்லப்படும் ஸ்தானத்துநடுவே சுவாதிஷ்டான முதலானதாம், லிங்கஞ் சிவஞானப்பிரகாசமாகும், மணிபூரகமானது நாபிக்கமலத்தி லுள்ளதாம், நாடப்பட்ட அநாகதமோ இருதயமென்கிற இடத்திலுள்ளதாம். (௧௬௪)

நின்றதிருவிசுத்திகண்டந்தனில்நினைக்கும்நேராவாக்கினையின் மேல் மதியங்கண்டறியலாம், மண்டலமூன்றுமறிதல்வன்னியெனு மக்கினிமகிழுமண்டல மிதுவகையறிவதுநல்லோர், அண்டர்கள் முனிவர்போற்று மாதித்தமண்டலமெய்தல்அதிலுதித்திடுஞ்சந்திரவகண்டமண்டலஞ்சூழும், கண்டமெப்படியண்ட மண்டலமறிந்தெந்தன்கருத்தில்நினைத்தபடி கருவிதொண்ணூற்றாறும். வசை

(இ-ள்.) விசுத்தியானது கண்டஸ்தானத்திலாடும், ஆக்கினையின்மேல் சந்திரமண்டலங்கண்டறியலாம் இப்படி மண்டல மூன்றையும் அறிவதுஎப்படியென்றால், வன்னியென்றசொல்லப்பட்ட அக்கினிமண்டலமானதும் சூரியமண்டலத்தையடைவதும் அதிலிருந்துபிறந்த பெரிய சந்திரமண்டலஞ் சூழும்கண்டம் எப்படியோ அப்படியே ஆகாயமண்டலத்தையுமறிந்து எம்முடைய மனத்தில் நினைத்தவண்ணம் தொண்ணூற்றாறுகருவிகளும் எ-று. (௧௬௫)

அக்கினிமூலந்தொடங்கி நாபிக்கமலவிதழளவாகியே யுதித்து ஆதித்தமண்டலமீறி, திக்கில்திக்கிலினிய நாபிக்கமலமெய்தல்திசைகளெட்டதற்குந் தொட்டளவிற்றெளிந்திலகும், தக்கபுகழுஞ்சந்திரமண்டலமிருதயத்தில்சார்ந்துசார்வாய்தொடங்கிசடைமுடியடிநடுவிக்கிரமகதிர்மதிசூழக்கினிமண்டலமூன்றும் விளங்குமதுரத்தமிழமிர்தசிந்துரத்தினம். வசை

(இ-ள்.) அக்கினியையுடைய மூலாதாரந் தொடங்கி நாபிக்கமலவிதழ்மட்டும்உதித்திருக்கின்ற ஆதித்தமண்டலத்தைதாண்டி திசைகளிலிருக்கின்ற நாபிக்கமலத்தையடைவதும், திசைகள் எட்டின் அளவிற்கும்விளங்குகின்ற சந்திரமண்டலமானது இருதயத்திலிருந்து வளர்வதாகும், இப்படிச்சொல்லப்பட்ட அக்கினிசூரியன் சந்திரன் என்கிற மூன்றுமண்டலங்களும் விளங்கும் எப்படியென்றால் சமுத்திரத்திலுண்டான இரத்தினம்போலும் எ-று. (௧௬௬)

மும்மலமூன்றுமுதிக்கு முன்னமேமுறைமையறிமுளையுமாணவமாய்கையோசமதாகியசாமியம், நிர்மலசொரூபநிலைநினைவுமுக்கு

ணஞ்சொன்னேன் நெறியைச்சொல்லவுஞானநேசமே யறியலார்
கான் அம்மெனுநானென்றுநாவை ஆணவங்காத்திடினுமேயபசய
மேதனக்கு யாவரறியாக்கோபம், தம்முயிர்போந்தனைக் கொன்று
தனையறியாமல்கிற்குந் தன்புத்தித்தானறிந்தாலுந்தாமொருவரைக்
கேட்கும், வசை

(இ-ள்.) ஆணவம், காமியம், மாயையென்கிற மூன்று மலங்க
ளும் பிறப்பதற்குமுன்னமே முளையும் ஆணவம், ஆகையால் அதி
லுண்டான முக்குணங்களையுஞ் சொன்னேன், அதின்நெறியைச்
சொல்லவென்றால் ஞானநேசமேயறியவில்லை யாகையால்அதுசொ
ல்லலாகாது ஆணவமானது நானென்று சொல்லும்படி நாவைக்
கொண்டிருப்பதனால் அதற்குயாவரும் அறியாக்கோபமும் தன்
னுயிர் மாற்றிக்கொல்லுதலாகிய காரியத்தைச்செய்யும் சித்தமோ
என்றால் தானறிந்ததை மற்றொருவரைக்கொண்டு விசாரிக்கும்.

நம்பிமனதுவேறாய்காமியந்தனைக்கொன்று நானுடலங்கண்ட
துக்கெல்லா நானென்றுமாசைப்படுதல், வம்புமிகவுஞ் செய்தல்
மாதர்மங்கையர்மேலு மயல்கொண்டுவிரகத்தால் வாதுபோராடல்
பேசல், தும்பமுன்றுதித்திடும் வகையையாவர்கள்காண துடியாய்
வாதமும்பித்தஞ்சுகந்தசேத்துமமூன்றும், தம்பனமுள்ளவாய்வது
மோடிக்கலக்கமதாய் தாபமுஞ்செய்தேயக்கினி சார்ந்துமத்திபஞ்
செய்தல். வசை

(இ-ள்.) மனதோகாமியத்தை வேறாய்க்கொன்று இவ்வுலகத்
தில்கண்ட பொருள்களுக்கெல்லாம் ஆசைப்படுதல், மிகவும் வம்பு
செய்தல், பெண்கள்மேல் விரகங்கொண்டுவாதுபேசிச்சண்டையிடு
தல், ஆகியமூன்றும் செய்யும்வகையை யாவர்கள் காணுவர், பின்
னர்வாதமும், பித்தமும், சேத்துமம்மூன்றும் அதின்குணமுமெப்
படியென்றால் வாதமானது ஒடிக்கலக்கமாய் தாபஞ்செய்து அக்கி
னியைச்சார்ந்து மத்திபஞ்செய்தல் எ-று. (கருஅ)

வாசமுள்ளபிராணத்தின் வாய்வுநெட்டிட்டுமோடி வளருமக்
கினியதைமடக்கிமத்திபஞ்செய்தல், நேசமுடனேபித்தம் வன்னி
யோடனுமித்துநிரைந்துமத்தித்துசலம் நெடியவினையுண்டாக்கும்,
சேதமிகவுண்டாகுஞ்சேத்துமரோமத்துவாரம்சிறந்துவோடியிடை
பின்பிரியாச்சிநேகஞ்செய்தால், மாதராசையிலிந்தநாடி பின்னிட்
டடங்கிமறிந்தறியாமல்தாது மடங்குமென்றாகையாலும். வசை

(இ-ள்.) வசிக்கின்ற பிராணவாயுவானது நெட்டிட்டுஓடிவளர்
கின்ற அக்கினியைமடக்கி மத்திபஞ்செய்தலாம்,பித்தமானதுவன்

ணியுடன்கலந்துநிறைந்து மத்தித்துச்சலத்தையும்நெடியவினையையு முண்டாக்கும், சேத்துமமானது சேதம்மிகவு முண்டாக்கும், ஒடி இடைகலையையும் பின்கலையையும் பிரியாமல் சிநேகஞ் செய்தல், பெண்கள்ஆசையில் இந்தநாடியானது பின்னடங்கிமடங்கிஅறியா மல் தாதுதடையாய்நிற்கும். ஆகையாலும் எ-று. (கசுகூ)

இச்சைமூன்றுனவித மினியுரைக்கும்வகைகா ணிதுவேத்திர விச்சைலோகவிச்சையுமாகும், பட்சமாமர்த்தவிச்சையுமிதன் கூற றியவெந்தன் பரிபூரணவம்பிகைபாதமலர்பணிந்தேன், அஷ்டதிக் கும்புகழு மகத்தீசரருள்போற்றியடியன்றிருவள்ளு வனவனிமீதி லிந்நூல் நிஷ்டையோகத்தின்ஞான நிகழ்த்தமூன்றுவகை நிகழு மிச்சையதின்சுகத்தைக் கண்டவனுண்டே. வசை

(இ-ள்.) உயிர்களுக்கு இச்சையானது மூன்றாயிருக்கும் வகை யை இனிச்சொல்லுவேன்கேளும். அவையாவன, புத்திரவிச்சை லோகவிச்சை, அர்த்தவிச்சை எனமூன்றாகும், இவற்றின்கூற்றை அறிவதற்குஎங்குநிறைந்த அம்பிகாதேவியின் திருவடித்தாமரை யைப்பணிந்தேன். பின்னர் எட்டுத்திசைகளும் புகழுகின்ற அகத் தீசருடைய திருவருளைப்போற்றி திருவள்ளுவனாகிய அடியேன் இவ்வுலகத்தின்மேல்இந்தநூலைநிஷ்டையிலும், யோகத்திலுமிருந்து அங்கேஞானமுணர்ந்த மூன்று இச்சையின் குணங்களையும் நான் கண்டவன் ஆண்டை எ-று. (கஎ0)

புத்திரன்இச்சையின்குணம் பொருள்மேலாசைப்படுதல் புவி யில்மண்ணின்பெண்ணாசைபுவனமாளவுஞ்செய்தல், அர்த்தத்தின் மேலுமதிகவாசைப்படுதல்நெஞ்ச மறிதலோகவிச்சையின்விதிபின் பயனுரைத்தல், வெற்றிப்பாரிலுயர்ந்தகாணியாட்சிவிளம்பல்வெகு நாளுறவின்முறைதகுந்தகாதுவிளம்பல், உற்றகாரியமுணர்ந் திச் சையத்தின்மேலாத லுசிதப்பணிகள்செய்து விசிதம்பார்த்திடுமா தல். வசை

(இ-ள்.) புத்திரவிச்சையின்குணமானதுபொருள்மேல்ஆசைப் படுதல், உலகத்தில் மண்ணாசைபெண்ணாசையுண்டாதல் அர்த்தத் தின்மேலும் ஆசைப்படுதலாம், லோகவிச்சையின்குணமானதுஉல கத்தில் உயர்ந்தகாணியாட்சியை விரும்பல் வெகுநாளுறவின் முறையாரைதகும் தகாததைச்சொல்லுதல், பொருந்திய காரியத் தைத்தெரிந்து அதின்மேலிச்சையாதல், முக்கியமாகிய காரியங்க ளைச்செய்து நன்மைதீமைபார்த்தல் எ-று. (கஎக)

அர்த்தவிச்சையின்குண மதிககாமியந்தேடியன்பதிகமுமாசை யின்பமதிலுண்டாதல், எத்திசையிலனந்தசாதியிலுமங்கையரின்ற

ரிவர்களெனுமென்ணுமனுமிச்சித்தல், சத்திவிரகதாப சங்கையினு மனதாய் சார்ந்துவிகாரமெய்தல் தனைப்புகழ்ந்துணர்வாதல், வித் தைபென்னுமிச்சைவரலாறுன்மூறின் விபரமெடுத்துரைத்தேனுன் டையே தொடுத்தேனுதவிந்தாலே. வசை

(இ-ள்.) அர்த்தவிச்சையின்குணமாவது அதிகமாகச்செல்வந் தேடி அன்புஅதிகமாய் இன்பமுண்டாதல், எந்தத்திசையினும்எந் தச்சாதிப்பெண்களையும் விரும்புதல், விரகத்தில் மனமாதல் தன் னைத்தானேபுகழ்தல், என்னும்மூன்று இச்சையின் விவரத்தைநாத விந்தின் கிருபையால் சொன்னேன் எ-று. (கஎஉ)

குணவிசிதலட்சணை மதினுதித்தபடி குறித்துமூன்று விதமாய் விரித்துச்சொல்வேன்காணும், மணமதாகியகுணராசத தாமசம் ரெண்டுமகிழுஞ்சாத்திகத்தோடு புகழுமூன்றுவிதமாம், துணமாம் ராசதகுணம் வெகுளிபலபேசாமல் துதித்திடுவோர்தமக்குக் கொ டுத்திடுதலுமேன்மை, பணம்விசிதவேண்டிய பாக்கியங்களளித்தல் பண்புபாராட்டலாதல் பலவுபகாரஞ்செய்தல். வசை

(இ-ள்.) குணவிசிதலட்சணத்தை மூன்றுவிதமாய் விரித்துச் சொல்லுவேன், அவையாவன ராசதகுணம் தாமசகுணம், சாத்து விககுணமுமாகும், அவற்றின்குணத்தைப் பேசுமிடத்து ராசத குணத்தின்குணங்கள் பலகோபவார்த்தைகளைப் பேசல், துதிப் போர்க்குக்கொடுத்தல், வேண்டிய பாக்கியம்கொடுத்தல், பலவுப காரஞ்செய்தல் எ-று. (கஎங)

தனைச்சார்ந்தோர்கள்தமக்கு தகமைநாத்திடும்பேசல் தனது தம்முயிர்போலுஞ்சார்ந்துரட்சித்திடுதல்,இனம்வேண்டிடுதல்பகை யிகத்தல்பலகலைகளிசைந்துலகிலகங்கொண்டிருந்துவாழ்தலுமுண் மை, கனமுமினமுநலம்புகழும்வாஞ்சையொடுக்குங்கருதுந் தாடா ண்மையின்பங் கருவிலமைத்தபடி. முனையும்ராசதகுணந்தனையே யறிவிப்பதுமெனையேபுகழ்வதில்லை துணையேநாதவிந்தருள். வசை

(இ-ள்.) தன்னைச்சார்ந்தவர்களுக்கு நன்மையைப் பேசுதல், தம்முயிர்போல்காக்குதல், சுற்றம்விரும்புதல், பகைநீங்கல், பல சாஸ்திரங்களிற் சொன்னவண்ணம்உலகில்வாழ்தல், தாளாண்மை இவைகளைக்கருவி லமைத்தபடி நடப்பித்தல் முதலியவைகளாம்.

மிருளுந்தாமசகுண விசிதமேன்மேல்விளம்பல் மிகுதியாதொரு பழிவிகடம்வஞ்சனைசெய்தல், அலறும்வழிப்பாடாக வொழித்தல் வணக்கமாற லரண்டுவரும்வெகுளி யதனைவிரும்பலெனல், பிரளல்

செய்தநன்றியைப் பிரித்தலுறுதிமாறல் பெரிதாய்விந்தை மிகவும் பேசல்கடூரம்வாஞ்சை, முகனுமுகத்திடறு பகையுடனேயும்வாழ்த் தல்முன்புரைத்தபழியே முனைதல்கூறலுமாண்டே. வசை

(இ-ள்.) தாமதகுணத்தின் செய்கையாவதும் மிகுதி, பழிவிக டம், வஞ்சனை முதலியவைகளைச்செய்தல், வழிபாடொழித்தல்,வண க்கம்மாறல், கோபத்தைவிரும்பல், பிறழல், செய்தநன்றியைமறத் தல், உறுதியின்மை, விந்தைபேசுதல், கடூரம், வாஞ்சை முகத்தில் பகைக்குறி, வாழ்த்தல், பழிசொல்லல் எ-று. (கஎரு)

கொலைகள்காமியமும்பொய் குறித்தல்கோல்கள் பொல்லாங்கு குசிதம்யாவையும்புகழ் குரோதங்கடூரமெய்தல், அலைதல்காமத்தி னிவைகுரோதமநிதசங்கையசத்தியநாள்தோறுமெய்தலறிதலாண் டையேகேளீர்,பலபலவும்கடிசிலதுதொழில்விகற்பம்பகர்தல்பாவி யெனவுஞ்ஜெகதலமுமதியா, கலகப்பிரியனெனு முலகமாத்தியஞ் சொல்லுங்கருவில் தாமசகுணகாட்சியிதாண்டையே வசை

(இ-ள்.) கொலை, காமியம், பொய்பேசுதல், கோள்சொல்லல் பொல்லாங்கு குரோதம், கடூரம், காமத்தினலைதல், தினமும்அச த்தியம்பேசுதல், தொழில்விகற்பம்,உலகத்தார்பாவியென்றுசொல் லும்படி நடந்துகொள்ளல் முதலியவைகள் கருவின்கண் தாமச குணத்தின் செய்கைகளாக அமைத்ததாகும் எ-று. (கஎசு)

அதிதசத்துவகுணமறிதலனேகவித மனைத்தும்படைத்தகர்த் தன்மனதுளிருப்பதெனில், விதிக்நமதங்கடிவு வாய்மைதயவொடு க்கமிகுத்தசாந்தகமைதன நினைவுதகைந்திடுதல், உகித்தவன்பு பெருமைபுகழ்தல் குணவிசிதமுரிமைமறையினிறை தருமமான மியக்கல், கதித்தநல்லோர்க்கீதல்வறிஞோர்களைவாழ்விக்நல்கருது மிறைவனடிபணிதல்நலமறிதல். வசை

(இ- ள்.) சத்துவகுணத்தின்செய்கைகளைச் சொல்லுமிடத்து அநேகவிதமான உலகத்தைச் சிருஷ்டிகர்த்தன் மனதின் கண் இருப்பதென்றல் வேதத்திற் சொல்லப்பட்டவேள்வி, கடிவுவாய் மை, தயவுஒடுக்கம், சாந்தம்தகைமை, நல்லநினைவு, அன்பு பெரு ன்மபுகழ்ச்சி நற்குணம், வேதத்திற்சொல்லப்பட்ட தருமம்மானம் பாராட்டல், நல்லோர்க்கீதல், அறிவுடையோர்களை வாழ்வித்தல் ஈஸ்வரனைவணங்குதல், நன்மையுணர்தல் எ-று. (கஎஎ)

மகத்துக்களின்மனதுமகிழ்ச்சிவருவதெனில்மலர்க்கமலபதத் தில்வணக்கஞ்செய்திடுதலால, அசற்றும்பழியகற்றல்வினையும்பிணி

யொழித்த லதிதநல்லோர்பெரியோ ரவர்களுக்குப்பொருளுமீதல் இகத்திலறமுந்தேடலுறவின்முறை யதீதமினமுஞ்சுற்றத்தாரையுங் கனமுங்காத்துரக்ஷித்தல், மிகுத்தல்பசியகற்ற லதிதிபரதேசிகள் விரும்புமன்னபலாதி விளங்குமேவுமீதாண்டே. வசை

(இ-ள்.) பெரியோர்களை மகிழ்விக்கும் நிமித்தம் அவர்களுடைய திருவடித்தாமரைகளில் வணக்கஞ்செய்தல், பழிபாவம் நீக்குதல், நோயைநீக்குதல், பெரியோர்களுக்குத்தானமீதல், இல்லற தருமந்தேடல், சுற்றத்தாரைரட்சித்தல் பசியைநீக்குதல், அதிதி பரதேசிகளுக்கு அன்னபலாதிகளீதல் எ-று. (கஎஅ)

ஆத்திரைவாசங்கள்செய்த லருமறையோரைக்காணலருள்தேவதைகளுக்குமாகு பலிகொடுத்தல், தேத்தியஞானப் பிரகாசந்தெளிந்தவர்கள் தமக்குசிந்தையையகற்றியுபசாரஞ்செய்திடுதலால், போற்றிடும்புண்ணியஞ்செய்தலின்பசுகந்தமலர் பூசுரர்தமக்குநலம் புகழும்பூசையளித்தல், வீற்றிடுஞ்சாத்தியகுண விசிதலட்சணங் கண்டுவிளங்குமூன்றின்விபரம் விதித்தவாறதுஆண்டே. வசை

(இ-ள்.) ஆத்திரைவாசங்கள் செய்தல், பிராமணர்களுக்கும் தேவதைகளுக்கும் ஆகுதிகொடுத்தல், ஞானப்பிரகாசந் தெளிந்தவர்க்கு உபசாரஞ்செய்தல்புண்ணியஞ்செய்தல், பிராமணர்களுக்கு மலர்களால் பூசைசெய்திடுதல், முதலியவைசத்துவகுணத்தின்லட்சணமாம், இவ்வண்ணம்மூன்றுகுணங்களையும்விதித்ததாகும்எ-று.

நாதவிந்ததினலேநரகசொர்க்கமிரண்டும் நவிலுநல்வினையுந்தீவினையுநாடியவாறில், வேதங்களுமுதித்தசாரம்விண்ணுமண்ணுகில் விளங்குநல்வினையும்வந்துதித்தல் புண்ணியஞ்செய்தல் ஓதுந்தீவினையுஞ்செய்திடும்பாவங்களுமெய்த லுலகமாதிதமிவ்வாறுடலெடுத்துவமையால், மாதுவம்பிகையெந்தன் மனதுக்குளுணர்வித்த வரலாறறிந்தின்னூல் வசனித்தேனுண்டையே. வசை

(இ-ள்.) நரகம், சொர்க்கம், நல்வினை தீவினை, இவையிரண்டும் நாதத்தினலும், விந்தினலுமாகும், இங்ஙனம்உதித்த சாரம் விண்ணும்மண்ணுகி நல்வினைவந்துதித்தால் புண்ணியஞ்செய்தல் தீவினைவந்துதித்தால் பாவஞ்செய்திடுதல், ஆகிய இவ்வாறுஉடலெடுத்து உவமையால் அம்பிகைப்பெண்ணுகியதாய் எம்முடையமனத்திலறிவுறுத்தின வரலாற்றையறிந்து இந்தநூலைச்சொன்னேன் எ-று.

ராகமிதுவெட்டான நடத்தையிவ்வாறறிதல் நலத்தகாமக்குரோதலோபமோகமதாகி, அகந்தனிலுதித்தமதமாச்சரியத்தோடுமமைந்திடலுதிடும்பையறிதல் வேட்கைபிதுசான், பாகமதாகிய

தேகஞ்சரீரங்களுதிக்கும் பலனேயின்னதினிதும் பகர்ந்துசொலு வேன்காணும், தேகக்கட்டளேயின்வாறு செய்கைசெந்துகட்கெல் லாந்தெளிந்து சீர்பிசகாமல்திருத்த ஆண்டையேகேளீர். வசை

(இ-ள்.) அஷ்டராகத்தின்குணத்தை எவ்வணம் அறிவதென் றால், காமம் குரோத, லோபம், மோகம், மதம், மாச்சரியம்,இடும் பை, வேட்கை இவைகளாம், இவைகள்சரீரங்களிலுதிக்கின்ற பல னேயாகும், இங்ஙனமே எல்லாச்செந்துகளின்தத்துவங்கள்பிசகா மல் சொன்னேன் எ-று. (௧௮௧)

மாதரைக்கண்டாசைகொண்டிடுங்காண்விரகதாபமயல்கொண் டதிதகாமம்வருதல்மன்மதபாணம், பேதபேதமில்லாமல்பிதற்றும் வணக்கமில்லாபிணக்குமதிகுரோதந்தனக்குந்தனேத்தெரியா,ஒது மனதிலொன்றை நினைத்தபடிமுடித்தலொருபிடியாய் பிடித்தலுறு திவிடாதுலோபம், எதுவாகிலும்பெருமை யின்பசுகாதிசுகமெய்து மனமகிழ்ச்சி யிதுவேமோகாதிமோகம். வசை

(இ-ள்.) இவற்றுள்காமமாவது பெண்களைக்கண்டு ஆசைப்படு தல், விரகம் தாபம், மயல்இவைகளாம், குரோதமாவது பேதா பேதமில்லாமல் பிதற்றுதல் வணக்கமில்லாமை இவைகளாம்,லோ பமாவது ஒன்றைநினைத்தபடி முடித்தல் ஒரேபிடியாய்ப் பிடித்தல், உறுதிவிடாமை, இவைகளாம், மோகமாவது பெருமை, இன்பம், சுகமடைதல், மனமகிழ்ச்சி இவைகளாம் எ-று. (௧௮௨)

சூதுமனதிலெண்ணல் துடியாக்கோபமுரைத்தல்தொடுத்திடு தலும்பழி துன்பமெய்திடுமதம், யாதொருகாரியங்களிலதுவிச்சை மனதெய்தலானந்தம்பெருகியின்பமடையுமாச்சரியங்காண், வாது போராடலொருசொல்லாயிரம்விரிவாய்வனல் கொண்டாங்காரமெ ய்தல் வருமிடும்பையுமாதல், வேதுவித்வேஷணம் பலவும்பலவுமெ ண்ணல்மெய்பொய்யாங்காரங்கொள்ளல்வேறுசெய்தலும்வேட்கை

(இ-ள்.) மதமாவது மனத்தில் வஞ்சகநினைத்தல், கோபமாய் வார்த்தையாடல், பழிக்கும்துன்பத்திற்கும் அஞ்சாதிருத்தல், எந் தக்காரியங்களிலும் மனோவிச்சைசெய்திடுதல், இவைகளாம், மாச் சரியங்களாவது வாதுசெய்தல், போராடல், ஒருசொல்லை ஆயிரஞ் சொல்லாகவளர்த்தல். அதிககோபங்கொண்டு ஆங்காரமாய்ப்பே சல், இவைகளாம், இடும்பையாவதுவித்வேஷம் பலவுஞ்செய்தல்’ மெய்யைப்பொய்யாக்கொள்ளல், ஆங்காரம், வேறுசெய்தல்இவை களாம் எ-று. (௧௮௩)

ஆகமத்திலுதித்தராகமத்தின்பரீட்சை யதிதகுணலட்சணம் விதிதவறுமலெட்டும், பாகமதாயுரைத்தேன்பகவான்சொற்படிபா ரில்பலகலையுந்தெளிந்து பழம்பொருள்களைக்கண்டு, ஏகவஸ்துவொ ன்றாலேயெடுத்தேன் தத்துவநெறியெறும்புகடையா யானையெண் பத்துநான்குமுதல், தோகைமாதுவம்பிகைசொல்லுஞ் சூட்சமறிந் தேன் சுருதிமுடிவைக்கண்டு தொடுத்தேன்ஞானவெட்டியான்.

(இ-ள்.) வேட்கையாவது ஆகமங்களிலிருக்கின்ற விஷயங்க ளின்பரீட்சை மிகுந்தகுணலட்சணம் இவைகளாம். ஆகியராகம் எட்டையும்பாகமாயுரைத்தேன் சிவபெருமானுடைய சொற்படி யேபலகலைகளையுந்தெளிந்து பழம்பொருள்களைக்கண்டு ஏகவஸ்து வாகிய ஒன்றினால் எறும்புமுதல்யானைவரைக்குமுள்ள எண்பத்து நான்குலட்சம் சீவராசிகளின் தத்துவநெறியை அம்பிகாதேவியின் கிருபையாலறிந்தேன் பின்னர் வேதத்தின் முடிவைக்கண்டு ஞான வெட்டியைப்பாடினேன் எ-று. (கஅச)

அவத்தைதயைந்துமொவ்வொன்றாய்விரித்துச் சொல்லுவன்காணு மாக்கிரசாக்கிரசொப்பனஞ்சுழுத்தியொடுதுரியம், பவத்தைப்பவு ஞதீதத்துரியாதீதத்தோடைந்தும்படைத்தா ரெண்சாணுடலிலெ டுத்தார்ஜெகத்துள்ளோர்க்கும், இவத்தையெனுஞ் செனனமிதிலு தித்ததுகாணு மெவரெவர்க்குமிதுவேயேகவஸ்துவிதாகும், தவத் தில்மிகுத்தவமெய்ஞ்ஞானநெறி தத்துவமறிந்துதன்னைத்தா னறிந் திடுமேசொர்க்கம். ஙசை

(இ-ள்.) பஞ்சாவஸ்தையின் நாமங்களையுங்குணங்களையும் ஒவ் வொன்றாக விரித்துச்சொல்லுவேன். அவைஎவையெனிச்சாக்கிரம் சொப்பனம் சுழுத்தி துரியம்துரியாதீதம் எனஐந்தாம் இவைகளை இப்பூமியில் எண்சாண்உடம்பு பெற்றுள்ள எவர்க்கும் இதுவேஏக வஸ்துவாகும், இதனால்தவம் உண்மை ஞானம், நெறிதத்துவம் இவைகளையறிந்து தன்னைத்தானறிந்திடும் சொர்க்கம் எ-று.

ஆக்கிரமுஞ்சாக்கிரம்நிற்குமதுவும் லலாடஸ்தானத்திலறிதல் நெற்றிநேர்மையமசைதல் காயத்தோடென்னில், வாக்கிற்சொற்ப னத்திற்கும் வாழ்தல்கண்டஸ்தானத்தில் மருவியகருவிகளமைத்த வாறுண்டையே, விக்கிரமச்சுழியின்முனை யிருதயகமலந்தனில்விள ங்குந்தானமறிதல் இன்பமிதுவாறுகாணும், நிக்கிரகதுரியஸ்தான நேருமேநாபிக்கமலம்நிரந்தரமாயிருத்தல் நிலைக்குஞ்சரீரமென்னில்

(இ ள்.) சாக்கிராவஸ்தைக்கு இடமாவது லலாடஸ்தானமா கும், சொப்பனஸ்தானம் கண்டஸ்தானமாகும், சுழுத்தியவஸ்

றைதக்குறி யுதயஸ்தானமாகும் துரியாவஸ்தைக்குநாபிக்கமலமாகும் இந்தஇடங்களில் இந்தஅவஸ்தைகள் நின்று சரீரத்தை நிலைப்பிக் கும் எ-று. (௧அ௬)

உத்தமதுரியாதீதமூலாதாரஸ்தானத்தி லுறுதிபெற்றிலகுமிவ் விதத்திலுதித்தவாறு, தத்துவந்தொண்ணூற்ருறுஞ்சரீரந்தனிலுதி க்குந்தகமையறிந்துவந்தென்தாய்சொல்லயானறிந்து, வித்திலுதி த்தவாறும் விளங்குங்கருவின்வாறு மிகுத்ததத்துவந்தொண்ணூற் ருரைவிதிக்கும்வாறும், கர்த்தனருளாலுடல்கருதரித்தநேர்மையுங் கருவிகரணாதிகள்கண்டு ஆய்ந்தவனுண்டே. வசை

(இ-ள்.) துரியாதீதத்திற்கு இடமாவது மூலாதாரஸ்தானமா கும் இப்படிப்பட்ட உறுதிபெற்ற உலகத்தில் உதித்தவிதத்தையும் தொண்ணூற்ருறு தத்துவங்களும் உதித்த வரலாற்றையும் எம்மு டைய தாய்சொல்ல நான்உணர்ந்து விதையிலுதித்த விதத்தையும் விளங்குகின்ற கருவின்விதத்தையும், கடவுளின் கிருபையால் உட லில் கருதரித்தவிதத்தையும் கருவிடையும், கரணங்களையும் ஆய்ந் தவன் எ-று. (௧அ௭)

சித்தாதிகள்மகிழும்பெரியோர்களும்புகழுஞ் ஜெயம்பெறவே யுலகில்செந்துக்களெல்லாந்தழைக்க, உத்தமயோகிகளெந்தனுறுதி மிகவுங்கண்டு யோகவான்திருவள்ளுவனுலகிலவனேஞானி, வித்து வானெனமகிழ்ந்துவேதவேதாந்தசாரம் விளங்கினார்களமிர்தவிகித ரத்னபீடம், உத்தமரெனுமுனிவர் சிவசிங்காதனமீந்து வுரையறி ந்துமொழிந்தவுகமையீதெனுமாண்டே. வசை

(இ-ள்.) சித்தர்கள்மகிழும் பெரியோர்களும் புகழும்செந்துக் களெல்லாந் தழைக்கவும் சற்குணர்களானயோகிகள் எம்முடைய உறுதியைக்கண்டு திருவள்ளுவன் இவனேயோகிஞானிவித்துவான் என்றுமகிழ்ந்தும் வேதவேதாந்தசாரம் விளங்கினவர்கள் விசித ரத்நபீடத்தில் வாழ்கின்ற முனிவர்களும்வாழும் சிவசிங்காதனத் தின்மேல் சொல்லறிந்து சொன்னஉவமை இதுவாகும் எ-று.

கர்த்தன்செய்கைவிதிகாண்கருவிலமைத்தபடி காரணசற்குரு வாக்கியங்கண்டாலல்லோதெளியும், பெற்றபேர்களிப்படி வித்தின் சம்பிரதாயங்கள் பேசும்பேசினுலென்ன பிராணயமறியலாமோ, தத்துவந்தொண்ணூற்றுந் தானேநீறுநீறுக்கி சாதித்தால்காயாதி கற்பஞ்சாயுச்சியமறியலாகும்,நித்தநித்தம்வாசிகொண்டுய்த்துவூதி னலல்லோ செத்தபிணமெழுந்து சத்துஞ்சித்தறியலாம் வசை

(இ-ள்.) சர்வேஸ்வரனுடைய செய்கையேவிதியாகும், ஆனல் இதுகருவிலேயே ஏற்படுத்தியதாம், இதன்பொருட்டு காரணகுருவின் வசனத்தை உணர்ந்தாலல்லவோதெரியும், இந்தவண்ணம்வித்தின் சம்பிரதாயங்களைப்பேசினல் என்னபலன்? இதனல்பிராணுயாமத்தை யறியலாமோ? தொண்ணூற்றாறுதத்துவங்களையும் நிருக்கிச்சாதித்தால் காயகற்பத்தை உணரலாகும் அங்ஙனம்சாதிப்பவற்கு வாசியைதினம் ஊதவேண்டும். அப்படிஊதினல் செத்தபிணமும் எழுந்து சத்துப்பொருள் இதுவென்றும், சித்துப்பொருள் இதுவென்றும் அறியலாகும் எ-று. (௧அ௯)

விருத்தம்.

விரிவானதுருவமெனு மூலவீட்டில் வேதமதுக்கெட்டாதரூபமாகி, கருவாகித்தெவிட்டாதகனியுமாகி கதிராகிமதியாகி காற்றுமாகி, உருவாகியுடலாகியுயிருமாகி யொளியாகியலகையெனு முடலுக்குள்ளே, யருவாகியருள்ஞானசொரூபியாகி யங்கமதிலிங்கமதாயமைத்தேனண்டே.

(இ-ள்.) விரித்ததுருவமென்கிற மூலவீட்டில் வேதத்திற்கெட்டாதரூபமாய் கருவாகியும், தெவிட்டாதகனியாகியும், கதிராகியும் மதியாகியும், காற்ருகியும், உருவாகியும்,உடலாகியும், உயிராகியும் ஒளிவாகியும் உடலுக்குள்அருவாகியும், திருவருளுடைய ஞான சொரூபமாகியும் அங்கத்தில்லிங்கமாய் அமைத்தேன் எ-று.

மறைகடந்துவெளிதாண்டி சுழினைக்குள்ளே மறைநான்குமறியாதமதியைக்காணக், கரைகடந்துசுழிக்குநடுவணையிலுள்ளே கதிரிலகுந்திருநாட்டுக்கமலவீட்டில், நிரையறிந்தகதலியடிபானுக்குள்ளே நிலையானசெங்கநதிகரையின்மேலும், திரைமேவுந்திருநடனவீட்டுக்குள்ளே சிவந்தெழுந்துகொழுந்தாகி வளர்ந்ததாண்டே.

(இ-ள்.) வேதத்திற்குள் காணப்படாமல் வெளிதாண்டிச் சுழிமுனைக்குள் நான்குவேதங்களாலுங் காணப்படாதமதியைக்காணுதற்கு அவ்வற்றசுழிமுனையின் நடுவணையினுள்கிரணங்கள்வீசுகின்ற திருநாட்டின்கண்ணுள்ள கமலவீட்டில் வரிசையாயுள்ள கதலியடிபானுவுக்குள் செங்கநதிகரையின்மேல் விளங்குகின்ற திருநடனவீட்டுக்குள் செவந்துஎழுந்து கொழுந்தாகி வளர்ந்தது எ-று.

முத்துதிர்ந்துகுலேசாயுமூலநாடு முனையறிந்துகலைபாயு முவணநாடு சித்திருந்துவிளையாடுந்தெய்வநாடுதிவ்யரத்னபொக்கிஷமாஞ் செல்வநாடு, சத்திசிவமிருந்துதிருநடனஞ்செய்யுஞ் சதாசிவனுங்

சொலுவிருந்துவாழ்ந்தவீடு, அத்திபுரமிலகுகின்ற கருவூர்நாட்டி லறைவீட்டில்குடியிருந்து வமைந்தேனுண்டே.

(இ-ள்.) முத்தானதுஉதிர்ந்து குலேசாய்கின்ற மூலாதாரவீட்டில் சுழிமுனையையறிந்து கலேகள்பாய்கின்ற உவணநாடும், சித்துப் பொருளானதிருந்து திருவிளையாடல் செய்கின்ற தெய்வநாடும், உயர்ந்தரத்நபொக்கிஷமாகிய செல்வநாடும், சத்தியுஞ்சிவனு மிருந்து திருநடனஞ்செய்வதாகிய சதாசிவன்கொலுவிருந்து வாழ்ந்த வீடும். அத்திபுரம் என்றுசொல்லுகின்ற இந்ததேகத்தின்கண் கருவூரென்கிறநாட்டில் குடியிருந்து அமைந்தேன் எ-று. (கசூஉ)

ஜாதிகுலம்வகுத்திலகும்விந்துநாடு தானுதித்து பத்துதிங்கள் வளர்ந்தநாடு, நீதிமறைசாஸ்திரமாம்வேதநாடு நெறிபலவுஞ்சகல கலேயுதித்தநாடு, சோதிமதியாகிநின்றுதுலங்குநாடு சுழிநாடுவள நாடுதொண்டநாடு, பாதிமதிதனையணிந்தபரமநாட்டில் பதியென வேகுடியாக வாழ்ந்தேனுண்டே.

(இ-ள்.) சாதியையும், குலத்தையும் பிரித்து விளங்குகின்ற விந்துநாடும் பத்துமாதம்வரைக்கும் வளர்ந்திருந்தநாடும், நியாய வாயில் விளங்குகின்ற வேதப்சாஸ்திரம் விளங்குகின்றவேதநாடும் சகலநியாயங்களும், சகலசாஸ்திரங்களும் பிறந்தநாடும், பிரகாசம் பொருந்திய மதியாயிருந்துவிளங்கும்நாடும், சுழிமுனைநாடும், வள நாடும்தொண்டைநாடும், அர்த்தசந்திரனே சடாபாரத்தின் கண் தரித்தபரமேச்சுரன் எழுந்தருளியிருக்கின்ற உயர்ந்தநாடுமாகிய கருவூர்நாட்டில் யாவரும்தலைவனென்று சொல்லும்படி உயர்குடி யாகவாழ்ந்தேன் எ று. (சசூ௩)

தேனருவியமிர்தநதிக்கசிந்துபாயுந் தேவர்சித்தர்முனிவர்துதித் திலகுநாடு, ஞானிகள்வந்துதித்திலகுங்கருவூர்நாடு நல்வினையுந்தீ வினையுமமைத்தநாடு, தானவனுய்நின்றிலங்குமரூபநாடு சற்குரு வுஞ்சந்நிதியுந்தழைத்தநாடு, வானதிகொண்டறுசுவையை யொழி த்தநாடு வானவர்கள்மகிழுமணி மந்திரனுடே.

(இ ள்.) தேனருவியும், அமிர்தநதியுங்கசிந்து பெருகும்படி தேவர், சித்தர் முனிவர் இவர்கள்துதித்து விளங்குகின்றநாடும், ஞானிகள்வந்து பிறந்து விளங்குகின்ற கருவூர்நாடும், நல்வினை தீவி னைகள் உண்டுபண்ணினநாடும், தற்சொரூபமாய் விளங்குகின்ற அரூபநாடும் ஞானசிரியரும், அவர் எழுந்தருளியிருக்கின்றசந்நிதி யும் தழைந்தநாடும், ஆகாயகங்கையைக் கொண்டு அறுசுவைகளை ஒழித்தநாடும், தேவர்கள் மகிழ்கின்ற மணிமந்திரநாடும் எ று.

அண்டபிண்டமிரண்டுமுற்றிலகுநாடு அருணனெனுஞ் சோம னவதரித்தநாடு, மண்டலமூன்றுதிக்குமருள்கொந்திநாடுமாமறையு மாகமங்கள்வாழுநாடு, கண்டனந்த கருவூருநாடுக்குள்ளே கனக ரத்னமாதுவொளிவாகிகின்ற, வென்றதிருவம்பிகை பெண்விளங் கும்வீட்டில் மிகுத்தவறைக்குள்ளிருந்து வமைந்தேனுண்டே.

(இ-ள்.) அண்டமும் பிண்டமும்பிறந்து விளங்குகின்றநாடும், சூரியசந்திரர்கள் பிறந்தநாடும், சோமசூரியாக்கினிக ளென்னும் மூன்றுமண்டலங்களும்பிறக்கும்திருவருளையுடைய கொந்திநாடும் வேதாகமங்கள் வாழ்கின்றநாடும், ஆகியகருவூர்நாடுக்குள் கனக ரத்தினம்போலும் ஒளிவிடுகின்ற அம்பிகைப்பெண் விளங்குகின்ற வீட்டில் பெரிய ஒருஅறையிலிருந்து நான்உண்டானேன் எ-று.

அந்தமுளநவசித்திரக்கூடந்தன்னிலகண்டமெனுந்தீபவொளி வாகுநாடு, சந்தனமுங்குங்குமமும்விளைந்தநாடு சர்வவுபிரெடுத்து டலாயமைந்தநாடு, செந்திவொளிசிவனுமையும்பிரகாசிக்குஞ்சிறு பிறையுமயிர்ப்பாலந்தேவநாடு, வெந்தணலுமெழுந்து திருநடன மேவுமேல்வீட்டினின்று வருவானேனுண்டே.

(இ-ள்.) அழகியஒன்பதுவகையாகிய சித்திரக்கூடத்தின்கண் அகண்டமென்று சொல்லப்பட்ட தீபப்பிரகாசமாகும்நாடும்,சந்த னமும்குங்குமமும் பிறந்தவீடும், சகலபிராணிகளும் இருந்து உட லாயமைந்தநாடும், செவந்தஒளியையுடைய சிவனும், உமையம் மையும் விளங்குகின்ற சிறுபிறையும் மயிர்ப்பாலமுமுள்ள தெய்வ நாடும், வெவ்வியமழுவானது எழுந்து திருநடனம்செய்கின்றமேல் வீடுமாகிய அரியஇடத்திலிருந்து ரூபமாயமைந்தேன் எ-று.

உருகருவாய்கின்றிலங்குமுந்திநாடு வுத்தமர்கள் சித்தர்தவம் பெற்றநாடு, மருநாடுவாணுடுமலரிணுடு மதமுடனேமாச்சரியமான நாடு, சிருநாடுகருநாடுசெந்திநாடு செங்கதிபொங்குமுயல் சிறந்த நாடு, அருநாடுகுருநாடுவகண்டநாட்டி லருள்பெரவே யுருவாகி யறிந்தேனுண்டே.

(இ-ள்.) கருவின்கண் உருவாய் விளங்குகின்ற உந்திநாடும், உத்தமர்களும் சித்தர்களும் தவஞ்செய்கின்றநாடும், மருநாடும், வாணுடும் மலரிணுடும், மதமும் ஆச்சரியமுமானநாடும், சிறுநாடும் கருநாடும், செந்தில்நாடும், செவந்தகதியானது பொங்குகின்றசிற ந்தநாடும, அருநாடு, குருநாடும், அகண்டநாட்டில் திருவருளைப் பெற உருவாகியறிந்தேன் எ-று. (கசுஎ)

கால்வாங்கிவட்டமிட்டுமேலேநின்று கமலதிருவாசலின் கீழ் கருதியானும், மேல்வாங்கியுயருகின்றவன்னியோடேவெளிகடந்து நாற்சதிரவீட்டுக்குள்ளே, சேல்வாங்கிநூலிழைத்துப் பாவுமோட் டிச் சித்திரமாய்குழிதனிலேநிசவுமாக்கி, தேல்வாங்குவிழிமடவா ளுள்ளேசித்திரமாயுடலெடுத்து வளர்ந்தேனுண்டே.

(இ-ள்.) சரம்வாங்கி வட்டமிட்டு மேலேயிருந்து கமலவாச லின்கீழ் யானும்மேலேவாங்கியுயர்கின்ற அக்கினியுடன் வெளியே தாண்டி நாற்சதுரமாகிய மூலவீட்டுக்குள்ளிருந்துசேல்வாங்கிநூல் நூற்றுப் பாவுவோட்டி அழகாகக்குழியிலேநெய்து சேல்போலுங் கண்களையுடைய பெண்களதுவயிற்றிற்குள்ளாக நான் அழகான உடலெடுத்து வளர்ந்தேன் எ-று. (கசுஅ)

வசையமைந்துநின்றவரலாறுஞ்சொன்னேன் வசனித்தேனவ ரவர்கள்வகையுஞ்சொன்னேன், விசயமெனுமூன்றுக்குள் விரிவுஞ் சொன்னேன், விபரமதாயவர்கள் செய்கைவிளக்கஞ்சொன்னேன் அசைவில்லாமண்டலமூன்றருளுஞ்சொன்னேன்அறிவுடையகோசு மைந்துமதீதஞ்சொன்னேன், சதவாய்வுந்தாதுநின்ற தலமுஞ்சொ ன்னேன் சரீரத்தினின்றதெல்லாஞ்சாற்றினேனே.

(இ-ள்.) ஐந்துவசையங்களிருக்கிறவிதத்தையும், அவரவர்கள் வகையையும் மூன்றுகுணங்களின்விரிவையும், அவரவர்கள் செய் கையையும், மூன்றுமண்டலங்களின் விரிவையும், ஐந்துகோசங்க ளையும், அதீதங்களையும், பத்துவாயுவுக்களையும். நாடிகளிருக்கும் இடமுமாகியசரீரத்திலுள்ள எல்லாவற்றையுஞ்சொன்னேன் எ-று.

அஷ்டகுணராகமெட்டுங்கூறுஞ்சொன்னேனவர்கள்செய்கை விபரமறிந்தனந்தஞ்சொன்னேன், நஷ்டமில்லாநல்வினைதீவினையுஞ் சொன்னேன்நற்குணமுந்துற்குணமு நயந்துசொன்னேன் கஷ்ட மெனுமும்மலத்தின்கருத்துஞ்சொன்னேன்கருவறியாமூடர்குணக் காட்சிசொன்னேன், தீட்சையெனுமூன்றெழுத்தின் திறமுஞ்சொன் னேன் திருமுதலாம்வீட்டில் குடியிருந்தேனுண்டே.

(இ-ள்.) எட்டுக்குணங்களையும், எட்டுராகங்களையும் அவரவர் கள் செய்கைகளையும், விவரமாகஉணர்ந்து அநேகஞ்சொன்னேன் நல்வினைதீவினைகளையும் நற்குண துர்க்குணங்களையும், மும்மலங்க ளின்கருத்தையும், கருவிகள்தெரியாத மூடர்களின்குணங்களையும் தீட்சைமூன்றெழுத்தின் வலிமையையும், அழகிய முதல்வீட்டில் குடியிருந்ததையுஞ் சொன்னேன் எ-று. (உ00)

ஊனிழிந்தவுடலுக்குளுயிரின்வாறு முற்றகுலதத்துவமுந்தொண்ணூற்றாறுந்,தானெடுத்தவுறவின்முறைநின்றநேர்மைதனித்தனியேபிறித்துவகைசபையிற்சொன்னேன், தேனருவிபாயுந்திருநாட்டுக்குள்ளே சேர்ந்தெழுந்தகருவியெல்லாஞ்சேர்க்கையாக, நானெடுத்தவுடலுமிந்தபடியேயாச்சுநயந்தருளுமாண்டகுலமறிகிலேனே.

(இ-ள்.) உடலுக்குள்ளிருக்கும் உயிரின்தன்மையையும், தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களையும், சுற்றத்தார்கள்நின்றவிதத்தையும் தனித்தனியேபிரித்து சபையின்கண்சொன்னேன், தேனானதுஅருவியைப்போல் பாய்கின்ற திருநாட்டுக்குள்ளே சேர்ந்துண்டான கருவிகளை யெல்லாம் நன்றாகச்சொன்னேன் எ-று. (௭௱௯)

கொச்சகம்.

வறுமைதவிர்ந்துமிக வாழ்நாடிவீதியில்யான்
கர்மவினையாலும் கட்டிவிட்டேன் கருவீடாய்
பெருமையுடனேமகிழ்ந்து பேறய்வளர்ந்ததினால்
அருமைகுலையாமலே யம்பிகையைப்போற்றினனே.

(இ-ள்.) தரித்திரம்நீங்கி வாழ்கின்ற நாட்டுத்தெருவில் நான், கர்மவினையால் கருவீடொன்று கட்டிவீட்டேன். அவ்வீடானது பெருமையுடன் மகிழ்ந்துவளர்ந்ததினால் அருமைகெடாமல் அம்பிகைப்பெண்ணைத் துதிசெய்தேன் எ-று. (௭௱௨)

திரைபோட்டுஆடுகின்ற தில்லைவனச்சோலையினன்
கரைபோட்டணைகோலி காயாபுரிநாட்டில்
உரைகேட்டகன்றவெளி யுற்பனமாந்தற்பொருள்கண்
டறைவீட்டுக்குள்ளிருந்து வம்பிகையைப்போற்றினனே.

(இள்.) திரைச்சீலையாடுகின்ற தில்லைவனச்சோலையின் கண் நான்கரையைப்போட்டு அணைகோலி காயாபுரிஎன்கிற நாட்டில் பலர்சொல்லையுங்கேட்டு அகன்றசிதாகாசமாகிய ஞானப்பொருளின் விசேடத்தைக்கண்டு மூடிய அறைக்குள்ளிருந்து அம்பிகைப்பெண்ணைப்போற்றினேன் எ-று. (௭௱௩)

நங்கைசங்கையில்லாத ஞானதிருவீட்டிலும்யான்
கெங்கைக்கரையிருந்து கேளிக்கையாடையிலே
அங்கத்திருக்கோயி லம்பிகைப்பெண்மாதருளால்
பங்கம்வராமலுமே பதியிற்குடியிருந்தேன்.

(இ-ள்) அம்பிகைப்பெண் எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஆசங்கையில்லாத அழகிய ஞானவீட்டிலும், கங்கைக்கரையிலும் இருந்து

கேளிக்கை யாடும்போது அப்பெண்மணியின் திருவருளால் யாதொருகுற்றமும்வராமல் அந்தப்பதியில் குடியிருந்தேன் எ-று.

சித்திரதனுக்கோடியெனுஞ் செங்கநதிகெங்கைவளர்
பத்திரமாயானிருந்தே பங்கமதுவாராமல்
நித்திரையுஞ்சொப்பனமு நேர்மைகடந்தேகவெளி
சத்தியெனுமம்பிகைப்பெண் தாள்பணிந்துபோற்றினனே.

(இ-ள்.) அழகியதநுவின் முனையென்கிற செங்கநதியின்கண் யாதொருபங்கமும் வாராமல் பத்திரமாக நானிருந்தேன், அப்போதுசுழுத்தியும் சொப்பனமும்கடந்து ஏகவெளியாகிய அம்பிகைப்பெண்ணின் திருவடிகளைப்பணிந்து துதிசெய்தேன் எ-று.

ஆராய்ப்பெருநதி யங்குவளர்கெங்கையில்வாழ்ந்
தோராயிரக்கமலத் தொன்றிருநாலுந்தியின்கீழ்
மாறுதருந்தவஞ்செய் மாமதுரவம்கையை
நேராய்ப்பணிந்துவருள் நின்றுவரம்பெற்றேனே.

(இ-ள்.) ஆற்றைப்போல் பெருகுகின்ற கங்காநதியின்கண் வாழ்ந்து அங்கேஒரு ஆயிரம் தாமரைகளையுடைய உந்திக்கமலத்தின்கீழ் ஒழியாமல் அரியதவத்தைச் செய்கின்ற தேன்போலினிக்கும் அம்பிகையை நேராக நின்றுபணிந்து திருவருள் வரம்பெற்றேன் எ-று. (உ௱சஈ)

வெண்பா.

விரிவாந்துருவெளி வெய்யோனொடுங்குகின்ற
கருவாம்பெருங்குழியில் கால்வளர்ந்தே-னறிவாக
சிரசுரூபமான தேனொழுகுமண்டபத்தில்
வரசுரூபமாய்வளர்ந்து வந்தேன்.

(இ-ள்.) விசாலமாகிய துருவவெளியின்கண் சூரியனொடுங்குகின்ற கருவாகிய பெருங்குழியில் காற்றாக வளர்ந்தேன். அறிவையடையும்பொருட்டு சிரசு உண்டாகிய தேன்ஒழுகுகின்ற மண்டபத்தில் அரசுரூபமாய் வளர்ந்துவந்தேன் எ-று. (உ௱எ)

நூல்வாங்கிநின்றதொரு நொய்யதிருவீட்டில்
கால்வாங்கிவன்னிக் கலந்தே-மேல்வாங்கி
அன்னைசிறுவம்பிகைபி னுத்தாளருட்கமலம்
என்னையழைத்தமு தீந்தாள்.

(இ-ள்.) நூல்போலுஞ்சரமாறி நின்றதாகிய நுண்மையான அழகியவீட்டின்கண் சரத்தைப் பிராணாயாமஞ் செய்து அக்கினி

யோடு கலந்து மேலேவாங்கி அன்னையாகிய சிறுவம்பிகைப்பெண் என்னையழைத்து அமிர்தங்கொடுத்தாள் எ-று. (உ௱அ)

கலித்துறை.

வாங்கித்திரைகொண்டு வம்பிகைபாத மலரடியில்
தேங்கித்தெளிந்து சிவநாதவிந்து சிறுவரைக்குள்
ஓங்கிவளர்ந்து வொருகொழுந்தோடி யுலகமெல்லாம்
தாங்கிப்படர்ந்து சதுர்மேற்குடியிற் றவமிருந்தே.

(இ-ள்.) சரத்தைப் பிராணாயாமக்கிரமப்படியே வாங்கி அங்கே சிதாகாசத்திலிட்டிருந்த திரைச்சீலையை நீக்கிக்கொண்டு அம்பிகைப்பெண்ணின் திருவடித்தாமரையில் படிந்து அதின்குணங்களைத்தெளிந்து நாதவிந்துவாகிய சிறியஅறைக்குள் வளர்ந்து ஒருகொழுந்துஓடி உலகமெல்லாவற்றையுந் தாங்கிப்பரவி நாற்கோணத்தின்மேல் குடியிருந்து தபஞ்செய்து எ-று. (உ௱க)

அழியாதமூலக் கருவீடுதன்னி லமைத்தவிந்து
செழிவானநாத முறைந்திடும்போது சிவமதற்கு
கழியாதவெட்டுங் கழிந்திடினுங் கருத்தினில்தான்
ஒழியாததுநின்று வயதேயதற்கு வுரைசெய்வேனே.

(இ-ள்.) என்றுமழியாத கருவீடாகிய மூலாதாரத்தில் வந்த விந்துவும்நாதமும் ஒன்றாய்ச்சேருங்காலத்தில் அதற்குசிவமென்று பேராகும். அதுஎண்வகைக்குணங்களுங்கழிந்துவிடும்நாளில்கருத்தில்நீங்காமல் நின்றுவருகின்ற அதற்குவயதுசொல்லுவேன் எ-று.

மருவிப்பிறந்த வலங்காரவீதி மாளிகையில்
உருகித்தெளிந்து வொருதுளிபாய்ந்த வுடலுயிராய்ப்
பெருகித்ததும்பி மயிர்ப்பாலம்வைகைப் பெருங்கரைமேல்
கருவிப்பலகுலத் தாலேயுடலொன்று கண்டுகொண்டே.

(இ-ள்.) இங்ஙனஞ்சேர்ந்துபிறந்த அலங்காரவீதியி லுள்ள மாளிகையில் உருகித்தெளிந்து ஒருதுளிபாய்ந்து உடலும் உயிருமாய்பெருகி மயிர்ப்பாலமாகிய வைகைக்கரையின்மேல் பலகுலத்தால் உடலொன்று எடுத்தது எ-று. (உ௧௧)

விருத்தம்.

உண்மையெனுங்கருவிகள்தான் தொண்ணூற்றாறு முடலெடுத்தநேர்மையெல்லாமுரையாய்ச்சொன்னேன், நன்மையுள்ள நாதவிந்துகூடும்போதுநல்வினையுந்தீவினைமமைத்தவாறு, தன்மையுள்ள

ஜெகச்சோதிவகுத்தவீட்டில் சமைந்திருந்தமைந்தருக்கு வயதுஞ் சொல்ல, வண்மையெனுமம்பிகைப்பெண்ணருளினாலேவசனித்தே னறிந்தமட்டும்வசனித்தேனே.

(இ-ள்) தொண்ணூற்றாறு கருவிகளையும், சரீரமெடுத்தவிதத் தையும் முறையாய்ச்சொன்னேன், நன்மையாகிய நாதமும் விந்து வும் சேரும்போது நல்வினையும்தீவினையும் உண்டானவிதத்தையும் சொல்லி சர்வேஸ்வரனால் உண்டாக்கப்பட்டவீட்டில் இருந்தமைந் தருக்கு வரும்வயதை அம்பிகைப்பெண்ணின் அருளால் அறிந்த வரைக்குஞ் சொன்னேன் எ-று. (உகஉ)

ஊனெடுத்துவுலகுக்குளுதித்தபாலனொருமூன்றுதிங்களினில் மடிந்தவாறும், கூனுடனேகுருடுசெவிடானவாறுங் குறைந்துகை கால்சப்பாணியானவாறும், வானெடுத்துவாறுதிங்கள் மடிந்தவா றும் வளர்பத்துதிங்கள்சென்றுமாண்டவாறும்,தானெடுத்துப்புவி தனிலேபிறந்தவாறுஞ் சவமாகின்றதுவுஞ் சாற்றுவேனே.

(இ-ள்.) சரீரமெடுத்து உலகத்திற்குள் பிறந்தபாலன் மூன்று மாதங்களிலிறந்த விதத்தையும், கூன், குருடு, செவிடு, ஆனவிதத் தையும், கைகால்சப்பாணியான விதத்தையும், ஆறாவது மாதத்தி லிறந்தவிதத்தையும், பத்தாவதுமாதத்தி லிறந்து மீண்டும்பிறந்து இறந்ததுஞ்சொல்லுவேன் எ-று. (உகங)

பத்துவயதானபின் பிறந்தவாறும் பருவத்தில் பதினைந்தில் மடிந்தவாறும், மற்றுமொருவிருபதிலேமாய்ந்தவாறு மறுவிருபத் தஞ்சதிலேமடிந்தவாறும், சித்ததிதமுப்பதிலே செடமுமாய்ந்து செப்பிடில்முப்பதுவுமஞ்சில்செத்தவாறும்உற்றதொருநாற்பதிலே யுயிர்போமாண்டு வுயர்கின்றவைம்பதிலே யுடல்போமாண்டே.

(இ-ள்.) பத்து, பதினைந்து,இருபது, இருபத்தைந்து,முப்பது முப்பத்தைந்து, நாற்பது, ஐம்பது, இவ்வயசுகளில் இறந்துபடுவது முண்டு எ-று. (உகச)

அன்னையெனுங்கருவதனிலுதித்துப்பாரிலவதரித்துஐந்துபத் திலிறந்தவாறும், வின்னமாயறுபதில்மடிந்தவாறு மிகவறுபத்தஞ் சதிலேமாய்ந்தவாறும், இன்னவிதமெழுபதிலுமிறந்தவாறு மெழு பத்தஞ்சதுவுமதில்மாண்டவாறும், சொன்னவித மெண்பதிலுஞ் சொக்கும்வாறுந் தொண்ணூறுஞ்சென்றபின்புசொல்வேனண்டே

(இ-ள்.) தாயின்கருவின்கண் அவதரித்து அறுபது அறுபத் தைந்து, எழுபது, எழுபத்தைந்து, எண்பது, தொண்ணூறு, இவ் வயதுகளிலும் இறந்துபடுவதுண்டு எ-று. (உகரு)

பூவாகிபிஞ்சதிலேமடிந்தவாறும் பூத்தமலர்காயாமல் போன வாறும், மாவாகிகருக்குழியில்கரைந்தவாறு மரக்கொடியோடே மடிந்துகாய்ந்தவாறும், மேவிநின்றுவிரைப்பழுதால்போனவாறும் விரைத்தவிரையை முளைத்துவிளைவித்தவாறும், பாவாகியச்சதிலே பூட்டிநெய்து படைத்தகருவிபரமதைப்பகர்வேனுண்டே.

(இ-ள்.) பூ, பிஞ்சு, பூத்தமலர்காயாமல்போனதும், மாவாகிக் கருக்குழியில் இறந்தவிதத்தையும், மரத்தின்கொடியோடு காய்ந்த விதத்தையும், விரைப்பழுதால்போனவிதத்தையும், விரைத்தவிரை முளைத்து விளைவித்தவாறும், அச்சிலேபாவாகப் பூட்டிநெய்து படைத்தகருவின் விவரத்தை இனிமேல் சொல்லுகிறேன் எ-று.

ஆயுர்விர்த்தி-தரு.

வயதுசொல்லுகிறேன் நூருண்டிக்கும் வயதுசொல்லுகிறேன்.

(இ-ள்.) நான் மனிதர்கட்கென்று ஏற்படுத்தி யிருக்கின்ற நூறுவருஷங்களுக்கும் வயதுசொல்லுகிறேன் எ-று.

வயதுசொல்வேனினி நாதமும்விந்துவு மாதர்கருக்குழிவீதி விட்டேகியான், துயரமைத்துச்சுழிவீட்டுவாசலில் துய்யசெகப்பு டன்வெள்ளையுங்கூடிப்பின், உழுதுபயிரிடுமம்பரவீதிவிட்டோங்கிச் சுழிமுனைத்தாங்கிமேடேறிகாண், அழுதாத்துமத்தின் கருவிபின் பாசமறிந்திடுபூருவமத்தலமாறியே. வயது

(இ-ள்.) நாதமும், விந்துவும் விளங்குகின்ற பெண்களுடைய கருக்குழியைவிட்டு நான்வெளியில்வந்து சுழிமுனையாகிய வீட்டு வாசலில் செவப்பாகிய நாதத்துடன் வெள்ளையாகியவிந்துவுங்கூடி பின் உழுதுபயிர்செய்கின்ற அம்பரவீதியைவிட்டு வளர்ந்து சுழி முனையைத்தாங்கி மேட்டின்மேலேறி ஆத்மதத்துவத்தின் கருவி களை பாசமென்று உணர்ந்திடும் பூர்வதலங்களைமாறி எ-று.

நூற்றெருமாவினில்வேற்றுமையில்லாமல் வீற்றிருக்கும்விந்து நாதமுங்கூடினுல், சாஸ்திரவேத சடாக்ஷரமந்திரந் தப்பாதுவயது நூறுகாணுண்டையே, சித்திரமாளிகையில்பத்திப் பிராணவாய்வு வித்துடனுதம் விளங்கியேமேவிடில், சுத்தயான்யோகிசுகாதீதஞா னிகளத்தன்செயல் நூற்றைம்பதுவயதுகாண். வயது

(இ-ள்.) சாஸ்திரங்களில்சொல்லுகிறபடி வேற்றுமையில்லாம லிருக்கின்ற விந்துவும் நாதமுங்கூடினுல் வேதத்தில்விதித்த கிரமப் படி வயதுநூறுகும் விந்துநாதங்களில் பிராணவாயு கலந்தோடி ஞல் நூற்றைம்பது வயதுள்ள யோகியாவன் எ-று. (உகரு)

ஆராய்ப்பிருதிவிமேோடிக்குறையாமலங்குலம் பன்னிரண்டாக வும்பாய்ந்திடில், சேராகுமெண்ணரைநாழிகையோடிடில்நிர்ணயம் வயது நூறுண்டையதப்பாது, பாரறியும்பிருதிவியுமப்புவில் பாய்ந் திடிலும் விந்துநாதமுங்கூடிடில், சீரறியுங்கிரியை வாசிவசமதாய் சித்திபெறும்வயது நூற்றைம்பதாண்டையே. வயது

(இ-ள்.) வாயு பிருதிவியில்குறையாமல் ஓடி பன்னிரண்டங்கு லம் பாய்ந்தால் வயதுநூறாகும், அப்புவில்பாய்ந்தால் நூற்றைம் பதுவயதாகும் எ-று. (உகக)

அப்புவில்வாய்வது மசைகின்றபோதினிலங்குலம் பதினொன் றாகவும்பாய்ந்திடில், மெய்ப்பாகவொண்ணேகால்நாழிகை யோடி டில் மேதினியோர்கள் வயதெண்பதாண்டையே, ஒப்பிலாவப்புவி லோடியபானுமோங்கிப்பாய்ந்ததுவே ராறுமீராறதாய், இப்படி நாதவிந்தேகிபிளகிடி லிதுவயதெழுபதிருப்பதுமாண்டையே.

(இ-ள்.) அப்புவின்வாயு கலக்கின்றகாலத்தில் பதினோரங்கு லம் ஒன்றேகால் நாழிகைபாயுமானால் வயதுஎண்பதாகும், அப்பு வில் அபானன் ஒருவழியிருவழியாகப்பாய்ந்து நாதவிந்து இளகி னால் எழுபதுவயதாகும் எ-று. (உஉ0)

கூறியவாய்வுபத்தங்குலம்பாய்ந்துக் குறைந்துநாலங்குலமோ டிக்கழிந்திடில், மாறியமைந்தர்க்குவயதெனுங் கொஞ்சம்வகுத் தேன் புவியிலுரைத்தேன்காணுண்டையே, தேறியபானனுதான னிடத்திற்சிநேகஞ்செய்து வெட்டங்குலம்பாய்ந்திடில், சீறுமஞ் சங்குலமோடிக்கழிந்தபின் செய்வினைதந்தையால் பைவினையாண் டையே. வயது

(இ-ள்.) அபானவாயுபத்தங்குலம் பாய்ந்து நாலங்குலமோ டிச் செலவாய்விட்டால் வயதுகொஞ்சமாகும், அபானன் உதான னிடத்தில் சிநேகஞ்செய்து எட்டங்குலம்பாய்ந்து அஞ்சங்குலம் வெளிப்பட்டுச் செலவானால் தந்தையாலுண்டான வினையினலெ டுத்ததேகமாகும் எ-று. (உஉக)

தேய்வினில்வாய்வசைகின்றபோதினில்சேர்ந்தொருநாழிபத் தங்குலமோடிடில், மெய்யுடல்விந்துவுநாதமுங்கூடினல் வீணல்ல வயதுஆறுபத்தாண்டையே, பாயும்பிராணனபானனுஞ் சேர்ந்தி டில் பரவியேவிந்துவுநாதந்தொடங்கிடில், மாயுங்கருவிவெவ்வே றுவாகிப்பின் மைந்தர்க்குப்பாதி மரணம்வந்தேய்துமே. வயது

(இ-ள்.) தேயுவினில்வாயுவானது அசைகின்றபோது பத்தங்குலம் ஒருநாழியோடினால் விந்துவும் நாதமுங்கூடினால் வயதுஅறுபதாகும், பிராணனும் அபானனுஞ்சேர்ந்து விந்துவும் நாதமுங் கூடினால் பாதிவயதில் மரணஞ்சம்பவிக்கும் எ-று. (உஉஉ)

சொல்லும்பத்தங்குலமோடியெட்டங்குலந் தொக்கிச்சுழித்து சிதறிக்கடிந்திடில், மெல்லியின்கெர்ப்பந் தரித்திடும்போதினில் விரைந்துவயது குறைந்திடுமாண்டையே, கொல்லல்செய்பிராண வாய்வுமெட்டங்குலம்கூறிரண்டங்குலந் தூறியேபாய்ந்திடில், வல்லியின்கெர்ப்பம்வயிறிடிகண்டுமயங்கி வயதுதியங்கிடுமாண்டையே.

(இ-ள்.) சொல்லுகின்ற பத்தங்குலம்ஓடி எட்டங்குலம்தொக்கிச்சுழித்துத் தெறித்துக்கடிந்தால் கெர்ப்பந் தரிக்கும்போதே வயதுகுறைந்துவிடும், பிராணவாயுவானது எட்டங்குலம் பாய்ந்து இரண்டங்குலமோடி வெளிப்படுமானால் அப்பெண்ணின்வயிற்றில் நோய்கண்டுகர்ப்பம் அழிந்திடும் எ-று. (உஉங)

வாய்வினில்வாய்வுஅசைந்துறவாடிபின் னாழிகைமுக்காலொன்பதங்குலம் பாய்ந்திடில், தாயினீர்நாதமும்விந்துந்தரித்திடில்தப்பாதுவயதுமுப்பதாம்மாண்டையே, பாய்ந்திடும்பிராணன்வியானனுங்கூடிப்பின் பாங்காய்நாதவிந்திலாறுமுண்டங்குலம், தாழ்ந்து நெட்டிட்டுக்கருவிலமைம்பதுந்தான்வயதுமுப்பத்தஞ்செனுமாண்டையே. வயது

(இ-ள்.) வாயுவுடன்வாயுசேர்ந்து உறவாய்ப்பின்னாழிகைமுக்கால்வரைக்கும் ஒன்பதங்குலம்பாய்ந்தால் அப்பொழுது நாதமும் விந்துவுங்கூடினால் முப்பதுவயதாகும், பிராணனும் வியானனும் நாதவிந்துக்களில் ஆறங்குலம்வரைக்கும் தாழ்ந்து நெட்டிட்டு ஏறினால் முப்பத்தைந்து வயதாகும் எ-று. (உஉச)

ஆகாசம்வாய்வுதசைந்துறவாகிடி லரைநாழிவிந்து ரெண்டங்குலம்பாய்ந்திடில், சாகாதுநாதமும்விந்துந்தரித்திடுஞ்சார்வாகும் வயதுமுப்பத்தெட்டாண்டையே, வேதமதாகியகூர்மன் கிரிகரன் விந்துநாதத்தினில்மிகுத்தெழுவங்குலம், வாகமதாகியரைநாழிகை பின்புவளர்ந்துபாய்ந்திடில் வயதுகாணேற்பதே. வயது

(இ-ள்.) ஆகாசமும், வாயுவுமுறவாகி விந்துவில் அரைநாழிகைவரைக்கும் இரண்டங்குலம்பாய்ந்தால் முப்பத்தெட்டுவயதாகும் கூர்மனும், கிரிகரனும் விந்துநாதங்களில் அரைநாழிகைவரைக்கும் ஏழங்குலம்பாய்ந்தால் நாற்பதுவயதாகும் எ-று. (உஉரு)

அக்கினியாகியசுழியின் முனைதன்னிலடர்ந்துவாய்வுஅரையங் குலமோடிடில், சிக்கியநாதமும்விந்துந் தரித்திடுஞ்சிதறிக்கருவிலு ைறந்திடுமாண்டையே, தக்கபுகழுஞ்சுழிமுனைதன்னில் தயவாக வாய்வுமிணங்கியபோதினில், பக்கஞ்சிதரியேபாய்ந்திடிலும்பின்பு பாகமாய்வித்துகரைந்திடுமாண்டையே. வயது

(இ-ள்.) சுழிமுனையில்வாயுஅடர்ந்து அரையங்குலமோடினல் நாதவிந்துக்கள் சிதறிக்கருவிலமைந்திடும், சுழிமுனையில் வாயுசேர் ந்தால் பக்கத்தில்பாய்ந்தால் பின்பாகமாய்விந்துவானது கரைந் திடும் எ-று. (௨௨௬)

ஓடியேவாய்வதுடனேவிரைந்திடிலோ மென்றநாதமும்விந்துந் தரித்திடில், கூடியதிங்களொண்ணரையதுக்குள் குழவிகரைந்து வெளியாகுமாண்டையே, நாடியபக்கநால்வாய்வுஞ் சேர்ந்திடில் நாதமும்விந்துநயந்ததுபோகமாய், மோடியேநின்றுமிகவுந்தரித்தி டில் விழலாய்கரைந்து விழுந்திடுமாண்டையே. வயது

(இ-ள்.) வாயுவானது ஓடத்துரிதப்பட்டால் நாதமும் விந்து வுந்தரித்தால் ஒன்றரைமாதத்திற்குள் குழந்தைகரைந்து வெளிப் படும். நான்குபக்கங்களிலும் வாயுசேர்ந்தால் விந்துவானது கரை ந்து விழுந்துவிடும் எ-று. (௨௨௭)

திக்கெல்லாம்வாய்வுசிதறிநடக்கையில் செப்பரியநாதம் விந்துந் தரித்திடில், கக்கல்திருவாய்வுதிங்கள்மூன்றுக்குளே கருகவிகரை ந்துவெளியாகுமாண்டையே, சக்கரம்போலுஞ் சுழன்றிடில்வாயு வுந்தானிரைந்தோடிடில் நாதவிந்தாவதும், பக்கமுதைந்து கெர்ப் பங்கரைந்தங்ஙனே பார்க்கத்திங்கள்நாலில்மார்க்கமீதாண்டையே

(இ-ள்.) வாயுவானது அஷ்டதிக்குகளிலும் சிதறிநடக்கை யில் நாதமும்விந்துவும் தரித்தால் மூன்றுமாதத்திற்குள் கர்ப்பம் கரைந்துவிழுந்துவிடும், வாயுசக்கரம்போல் சுழன்றுவந்தால் நாத விந்துக்கள் பக்கத்திலுறைந்து நான்குமாதங்களில் கர்ப்பம் கரை ந்துவிழும் எ-று. (௨௨௮)

உந்தியில்வாய்வுசந்துநெட்டிட்டிடிலோங்காரநாதமும்விந்துந் தரித்திடில், சந்தேகமில்லைதிங்களொன்றில் கெர்ப்பமுந்தண்ணீரா ய்க்கரைந்துவெண்ணீராகுமாண்டையே, கூறியவாய்வுங் குறுக்கே சுழன்றிடில் கொள்கையநாதமும் விந்துமுதித்திடில், மாறிடுமைந் தனீரொன்பதுதிங்களில் மாசப்பிறந்திளிமாய்ந்திடுமாண்டையே.

(இ-ள்.) வாயுவானது கொப்பூழில்நெட்டிட்டால் அப்போது விந்துவும் நாதமும்கூடிஞல் ஒருமாசத்தில் கர்ப்பம்கரைந்துவிழும் வாயுவானது குறுக்காக சுழன்றால்கூடும் நாதவிந்துக்கள் சேர்ந்து பிறந்தால் பதினெட்டுமாதங்களில் உயிர்விடுவதுண்மை எ-று.

தூறியகுண்டலிவட்டத்தினுள்ளே சுழித்திடுவாய்வு முதித்திடும்போதினில், வேறில்லைகெர்ப்பந்தரித்துப்பிறந்தபின் மெய்யாய் திங்களொன்றுய்யவேமாண்டிடும், தில்லைப்பதிநெனு மெல்லையில் வாய்வு செழித்துநடக்கையில்சேர்ந்துநாதவிந்து, வல்லமையாகத் தரித்துப்பிறந்தபின் வருஷமீராண்டினில் மாண்டிடுமாண்டையே.

(இ-ள்.) குண்டலிவட்டத்தினுள் வாயுவானது சுழித்துப்பிறந்தால் அக்குழவிபிறந்த ஒருமாதத்திற்குள் இறக்கும். ஆகாயத்தின் கண் வாயுவானது செழித்து வடக்கையில்பிறந்து உருவான குழந்தை இரண்டுவருஷத்திலிறக்கும் எ-று. (உருய)

செல்வஆணும்பெண்ணுஞ்சேர்ந்துரதிகேளி சித்திரலீலைசெயில் செயவிந்துநாதமும், தொல்லைமைந்தன்பிறந்தல்லல்வயதொன்றில் சொன்னேன்மடிந்திடில்சூதில்லையாண்டையே,வல்லமையாய்வந்து வாழ்பவித்தாகையால் மாதர்மயல்கொண் டணுகிடாமல் மனம், தொல்லைவாராதெனுந்திங்களோராண்டினில் தோகையெனும்புணர்ந்தோர்களின்வல்லமை. வயது

(இ-ள்.) புருஷ ஸ்திரிகளிருவரும் சித்திரலீலைகள் செய்தால் மைந்தன்பிறந்து வயதொன்றில் மடிந்திடுவான், பெண்கள்மேல் மயக்கங்கொண்டு புணர்ந்தோர்களின் வல்லமையால் ஒருவருஷத்தில் குழந்தையிறக்கும் எ-று. (உருக)

போதும்போதாதொருவாண்டுதசையெனும்போகிபோகமிது பிசகாதிடில், எதுவும்வினையாகமத்தோர்சொனு மேதுவினைபயனேதுபிணிவரா, மாதுபோகநதசத்திங்களீரைஞ்சுதான்வாதநேகி வனுவாகுநூறாண்டுக்கும், சாதுசாத்தியகுணதாதுவனுத்திடுந் தந்தையிந்தமதிமைந்தன்பிறவியே. வயது

(இ-ள்.) ஒருவருஷம்வரைக்கும் பிசகாமல் போகித்தால் எப்படிப்பட்ட வினையுமணுகாமல் வலுத்ததேகமாய்ப்பிறந்து நூறு வயதுவரைக்கும் தேகம்வலுத்துநிற்கும். இதுதந்தையின்மதியால் மைந்தன்பிறந்ததாகும் எ-று. (உருஉ)

விருத்தம்.

மூலமதில்வாய்வுநின்றிலங்கும்போதில் முதலான நாதவிந்துதித்தபோது, ஆலவிடங்கயுந்ததுபோலாண்டுமூன்றி லதுவுயிர்போ

மைந்தன் மடிந்தாக்கைவேறும், ஞானமுடன்வாய்வுசுழி சிதறியோ டில் நாதவிந்துதித்துவயதஞ்சில்மாள்வான், கோலமுடன்குண்டலி யில்வாய்வுமோடில் கொடியமைந்தன்வயதெட்டில் மாய்ந்தவாறே.

(இ-ள்.) மூலத்தில்வாயுவிருந்து விளங்கும்போது முதலான நாதவிந்துக்களால் உண்டானஜென்மமானது மூன்றுவதுவயதில் மடியும், வாயுவானது சுழிமுனையின்கண் சிதறிச்சிதறி யோடினல் அப்பொழுது தரித்தகுழந்தையானது ஐந்துவயதில் மரணமாகும் குண்டலியினிடத்தில் வாயுஓடினல் அந்தக்குழந்தை எட்டாவது வயதில் மரணமாகும் எ-று. (உ௩௩)

குறித்துநின்றுவாய்வுந்திக்கமலந்தன்னில்குமுறியே நாதவிந்து தரித்ததாகில், வறிதாகுமைந்தருக்குவயதீரைஞ்சு வாய்வுஞ்சுழிய டங்கில் வயதிருபத்தைஞ்சு, பரிவட்டச்சுழினை விட்டுவிடத்தில் வாய்வுபாய்ந்திடவுநாதவிந்துபதினறென்க, நெறியானவாயுவிடை பின்னிட்டேறில் நிலைக்கின்றநாதவிந்திருபதாண்டே.

(இ ள்.) வாயுவானது உந்தியில் குமுறியோடும்போது நாத மும்விந்துவுஞ் சேர்ந்தால் பத்துவயதில்மரணமாகும் வாயுவானது சுழிமுனையில் தம்பித்தால் இருபத்தைந்து வயதில் மரணமாகும், வாயுவானது சுழிமுனையில்விட்டு இடதுபக்கத்தில் வேகத்தோடு பாய்ந்தால் பதினறுவயதில்மரணமாகும். வாயுவானது இடைகலை யிலிருந்து பின்கலைக்குஏறினல் இருபதுவயதில் மரணமாகும்எ-று

கங்குல்பகலற்றவிடந் தன்னிலேதான் கருதிமுனை யாடுகின்ற நாதவிந்து, சங்கையில்லாரதிபோகஞ்செய்யும்போது தாதுவிந்து கருவூரிலுதித்தசங்கை, இங்கிதமாயிடைகலையிலுதிக்கப் பெண்ணு மியல்வாகப்பின்கலையிலுதிக்கஆணும், அங்கமதாயுபையத்தி லுதி க்கமேலும் ஆணிரண்டுமொருவழியி லமைத்தவாறே.

(இ-ள்.) இராப்பகலற்றவிடமாகிய சிதாகாசத்தின்கண் வாயு வானது விளங்கும்போது போகஞ்செய்தால் அந்த விந்துவானது வாயு இடைகலையிலோடும்போது பாய்ந்தால் பெண்குழந்தையும், பின்கலையிலோடும்போது பாய்ந்தால் ஆண்குழந்தையும், இரண்டு கலையுமொத்துநடக்கும்போதுபாய்ந்தால்அலியுமாய்பிறக்கும்எ-று

எழுந்ததிருமண்டபத்திலிருந்தநாத மியல்பானகருவூரி லுதிக் கும்போதில், கொழுந்துமதி பிடைகலையில் பெண்ணேயாகுங்குறை வில்லாபபின்கலையிலாணேயாகும், வழிந்தெழுநதவிருகலையி லுதிக் ததானல் வசனித்தோம்பெண்ணுடனேயாணேயாகும், செழுந்

தெழுந்தசாதிவகையிரண்டுஞ்சென்னேன்ஜெகநாதர்கிருபையினுல் தெளிந்தநூலே.

(இ-ள்.) உண்டான அழகிய ஸ்தானத்திலிருந்த நாதமானது கருக்குழியில் பாயும்போது இடைகலையாலுல்பெண்ணும் பின்கலையாலுல்ஆணுமாகும், இரண்டுகலைபுமொத்துநடக்கும்போதுஆனுல் அலியுமாகுமென்று ஜெகநாதர்கிருபையால் சொன்னேன் எ-று.

உதித்திலகுநாதவிந்துவட்டந்தன்னி லுட்புகுந்தகருவூரிலுதித்தபோது, துதித்திலகுஞ் சூரியனில்வாய்வுசேர்ந்தால் சுழிகலையுமாறினதாலிரண்டுமாணும், விதித்திலகுஞ்சந்திரனில்வாய்வு சேர்ந்தால் விகற்பமில்லாப்பெண்ணிரண்டு:முதிக்கலாகும், கதித்திலகும் பலபலவாய்நின்றதாலுல் காற்றதிலுலாகாது ரவியுமாமே!

(இ-ள்.) உண்மையால் விளங்குகின்ற நாதவிந்துக்களின் வட்டத்சில் உள்புகுந்தகருக்குழியில் பிறந்தபோது வாயுவானது சூரியனில் சேர்ந்தால் ஆணுகும், சந்திரனில் வாயுசேர்ந்தால்பெண்ணுகும், இன்னும் பலபலவிதமாய் வாயுசேர்ந்தால் பலபலவிதமாகக் குழந்தைகள்பிறக்கும் எ-று. (உ௱எ)

கொச்சகம்

வேதமறைக்கெட்டாத மிகுந்தகருவூர்வெளியாய்
நாதமுடன்விந்ததுவு நடுவணையிற்சேர்கையிலே
சூதாகுநாடிசிறு துடித்தேவகுத்ததென்ருல்
பேதமில்லையாணுல் பிறமுகமும்பாராரே.

(இ-ள்.) வேதங்களுக்கெட்டாத கருவூர்வெளியில் நாதவிந்துக்கள் நடுவணையிற் சேர்க்கையில் நாடியானது சிறிதாய் துடித்துவகுத்ததாலுல் ஆணுல் யாதொரு வித்தியாசமுமில்லை, ஆனுல் அவன்வயதில் பிறர்முகத்தைப்பாரான் எ-று. (உ௱அ)

சக்கரநின்றுடுகின்ற சத்தமுயர்வீட்டிலொரு
சுக்கிலசுரோணிதமுந் துய்யகருவூர் தனிலே
அக்கரமாம்பின்கலையு மதிர்ந்துதுடித்ததென்ருல்
திக்கினியப்பெண்ணுல் திருட்டுமிகச்செய்வாரே.

(இ-ள்.) சக்கரத்தின்கண் ஆடுகின்ற உயர்ந்தவீட்டில் சுக்கிலசுரோணிதஞ்சேர்ந்த கருவூர்வீட்டில் பின்கலையிலதிர்ந்து துடித்ததாலுல் பெண்பிறக்கும், ஆனுல் மிகுந்ததிருட்டுவேலை செய்வாள்.

நிலையாய்கலையோதி நின்றுதிருவீட்டிலொரு
அலையாதநாதவிந்து அணிவரையிற்சேர்கையிலே

அப்பொடிடறாகலை சூரியமாகிலேயிரண்டால்
விலைமதிக்குமாணும் வெகுதிருட்டுசெய்வாரே.

(இ-ள்.) சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்படும் அழகியவீட்டி லிருந்து நாதவிந்துக்கள் சேர்கையில் இடகலைபக்கமாகச்சேர்ந்துசூரிய ஸ்தானத்தில் பிறந்தால் ஆண்பிள்ளைபிறக்கும், ஆனால்மிகுந்த திருட்டுவேலை செய்வான் எ-று. (௨௪௰)

வெண்பா.

சண்டவெளிநட்ச்சத்திரசைதனில் சச்சிதாநந்தமதில்
கொண்டலெனுநாதவிந்து கூடினல்- ஒன்றாகுவாய்
முட்டிசுழிநாடி மூன்றுந் துடித்தக்கால்
வெட்டிமடிந்திடுவார் விண்.

(இ-ள்.) மிகுந்வெளியாகிய நட்சத்திரம்பொருந்திய சச்சிதாநந்தத்தில் நாதவிந்துக்கள் சேர்ந்தால் அப்பொழுது அந்தவிந்து நாதங்கள் சுழிமுனையில்முட்ட அதனால்நாடி மூன்றுந்துடிக்நால் பிறப்பவர்கள் வீணாக வெட்டிமடிவார்கள் எ-று. (௨௪௧)

அரியயனுங்காணாத ஆதிதிருநாதவிந்து
மரியதனுவீட்டில் வருமோ-குறியாக
வளருஞ்சுழிமுனைதான் மாறிதுடிதுடித்தால்
கருவினுயிர்விடுவார் காண்.

(இ-ள்.) விஷ்ணுபிரமர்களால் காணப்படாத முதன்மையாகிய நாதவிந்துக்கள் அருமையாகிய தேகமென்னும் வீட்டில் குறியாகவளர்ந்தால் அப்பொழுது சுழிமுனையானது மாறிமாறித் துடித்தால் கருவிலேயே மாள்வார் எ-று. (௨௪௨)

கலித்துறை.

மதியாதவீட்டி லதிபோகஞ்செய்து மனமகிழ்ந்து
பதியானநாத விந்ததுங்கூடியே பயிராகியபின்
சதியாகநின்று சுழிமுனைநாடித் தயங்கினதால்
கெதிவேறுமில்லை வெகுநோய்கள்கண்டு கிடந்தனரே.

(இ-ள்.) பெரியோர்கள் மதிக்காதவீட்டில் அதிக போகஞ்செய்து மனஞ்சந்தோஷித்து நாதவிந்துங்கூடிப் பயிரானபின் அது சுழிமுனையைநாடி மயங்கினதால் அவர்கள் பிறந்தபின்னர் வேறு கதியன்றி நோயால் வருந்துவார்கள் எ-று. (௨௪௩)

கருத்தையிருத்தி யனுராகமாய்கை கலக்கையிலே
மருத்தெழுநாதமும் விந்ததுங்கூடி மருவியபின்

அருத்திடும்வாசலப்பாற்சுழிமுனை யசைந்ததென்றால்
தரித்திடுமைந்தர் சுரம்வந்துசூழ்ந்து தயங்குவரே.

(இ-ள்.) மனம்ஒருமித்து அநுபோகமான மாய்கையைச்சேர்க்கையில் நாதமும் விந்துவுங்கூடியபின் அவ்வாசலுக்கு அப்பால் சுழிமுனையானது அசைந்ததானால்பிறந்தபிள்ளைகள்சுரத்தால்வருந்துவார் எ-று. (உசச)

விருத்தம்.

வையமெனும்பதிநாலு வுலகுக்குள்ளே வகுத்தெழுந்தசாதி குலமாண்பெண்ரெண்டும், சையோகஞ்செய்கையிலே நாதவிந்து தரித்தகெர்ப்பந்தனக்குவயதுரைத்தேன்கேளீர், குய்யமெனும்வச்சிரப்பைதனில்வளர்ந்த குழவியர்க்கேவயதுநின்ற குறியுஞ்சொன்னேன், மெய்யெனவேயோடுகலைநாலினாலே விளைகின்றபொருளையெல்லாம் விளம்புவேனே.

(இ-ள்.) இந்தப்பதினான்கு உலகத்திற்குள்சாதி, குலம், ஆண் பெண், கர்ப்பத்திற்குவயது இவைகளைச்சொன்னேன்,குய்யமென்கிற வஜ்ஜிரப்பையில் வளர்ந்த குழந்தைகளுக்கும் வயதுசொன்னேன், இனிநான்கு கலைகளினாலுண்டாகும் பொருளைச் சொல்லுகின்றேன் எ-று. (உசரு)

சுழியெழுத்துமரியெழுத்துமிரண்டுங்கூடி சுக்கிலமே சிவயமெனுஞ்சொல்லும்போது, சுழியெழுத்திகாலதனாலுலகமாச்சு கனகஜெகசாலமெனுங்காட்டிவைத்து, வெளியெழுத்தாம் அவ்வதிலே உவ்வுங்கூட்டி விளங்குகின்றகுண்டலியிலுதிக்கும்போது, குழியெழுத்தில்வளருகின்ற மைந்தர்க்கெல்லாங் குருடுசெவி டானவகை கூறுவோமே.

(இ-ள்.) சுழியெழுத்தும், அரியெழுத்துங்கூடிச் சிவயமென்று சொல்லும்போது அந்தநான்கு எழுத்தினால் உலகம் உண்டாச்சு, கனகஜாலமென்னும் வித்தையைக்காட்டி அவ்வில்உவ்வைக்கூட்டி விளங்குகின்ற குண்டலிசத்தியில் பிறக்கும்போதுகுழியில்வளர்ந்த குழந்தைகளுக்கெல்லாம் குருடு, செவிடு இவைஉண்டான விதத்தைச் சொல்லுகிறேன் எ-று. (உசசு)

தப்பாதுகருவூரின்வெளியிலேயான் தாண்டியுயர் நாதவிந்து திக்கும்போதில், வெப்பதிதசப்பாணி நொண்டியாக விதிக்கின்ற கருவியிலேவிளங்கும்வாறும், ஒப்பதிதவொருகாலுமொருகைநொண்டி யோங்கியொருபுறமுடலுதிக்குநேர்மை. கற்பானகலைநாலில் வகுத்துநின்ற கருத்தையுமேயின்னதென்று காட்டுவேனே.

(இ-ள்.) கருக்குழிக்குவெளியில் நாதவிந்துக்கள் பிறக்கும்போது வெம்மையதிகத்தால் சப்பாணியும், நொண்டியுமாக விளங்கும், இனி அவயவங்குறைந்து பிறக்கின்ற விதத்தைச் சொல்லுகிறேன் எ-று. (உசஎ)

அவயவங்குறையுமுறை கரு.

விந்தில்வின்னமெய்துமாண்டே-இனி
வினைப்பயனருளுவேனாண்டே.

(இ-ள்.) விதையில் பின்னம்வருகின்ற வினைப்பயனைச் சொல்லுவேன் எ-று.

தோத்திரத்தோடுதொக்குந்துடராதே துண்டித்துப்போனால் அகம் வேற்றுமையாயுடல் வேறுகூறுகிடுமாண்டே, மாத்தியசட்சுசிங்குவை யாக்கிராணமருவாதேபோனால் - அந்த-வேற்றிடுநாக்கு மூக்கு விழியுங்குறையுங்காணுண்டே. விந்தில்

(இ-ள்.) தோத்திரத்துடன் தொக்கானது தொடராமல்துண்டித்துப்போனால் மனம்வேறுபட்டுஉடலும்வித்தியாசமாகும், சட்சுசிங்குவை, ஆக்கிராணம் இவைகள்சேராமற்போனால் நாக்குமூக்கு கண் இவைகள்குறையும் எ-று. (உசஅ)

சத்தபரிசரூபந்தானதுஞ்சாராமற்போனால்-மதி-வெத்திச்செவிடுடனேகுருடும்விவேகமில்லாதாண்டே - புத்திரசமுங் கெந்தம் பொருந்தாமற்போய்விடுமாகில் - வாக்கு எத்தனை சொன்னாலுஞ் செவியிசைவுபடாது ஊமையாண்டே. விந்தில்

(இ-ள்.) சத்தம்,பரிசம்,ரூபம் இவைசேராமற்போனால்செவிடு குருடு, அறிவீனம் இவைகளுண்டாம் புத்திரசம், கந்தம் இவை சேராமற்போனால் ஊமையாகும் எ-று. (உசகூ)

தூக்கியரசமுங்கெந்தந்தொந்தித்திராதெனுமாகி உடல்நோக்கியகைகாலும் வாய்நொடித்துச் சப்பாணியாமாண்டே - வாக்கியபாதமும்பாணிவதுவுபஸ்தஞ்சேராதென்னில்-லிங்கம்ஒக்கியசுரணையற்று வொடுக்கங்கொண்டிடுங்காணுமாண்டே விந்தில்

(இ-ள்.) ரசமும், கந்தமும சேராவிட்டால் சப்பாணியாகும் பாதம், பாணிஉபஸ்தம் இவை சேராவிட்டால் தாதுவிர்த்தியில்லாத பேடியாம் எ-று. (௨ ௫ ௰)

வசனங்கெமனந்தானமதுவுஞ் சேராதிடில் - என்னில்-வார்த்தைமசக்கல்தடத்தவெனில் கொடுத்தல்வாராதுகாணுண்டே-விசர்

க்கமானந்தமிரண்டுஞ்சேராதிடில்காணும் - மூல - மிசக்கல்மலசல
மும்விடுவித்திடாதுகாணுண்டே.　　　　　　　　　　　　　　　வித்தில்

(இ-ள்.) வசனம், கமனம், தானம் இவைசேராவிட்டால்வாக்குச் சாமார்த்தியம் முதலியவை உண்டாகா, விசர்க்கம், ஆநந்தம் இவைசேராவிட்டால் மலசலங்கள் வெளிப்படா எ-று.　　　(௩க)

மனமாங்காரஞ் செயலும்வசனித்திராதிடில்வாதம் கன-நினைவைக்கொண்டுவிசாரித்தியல்புகோபத்தைப் போக்குமாண்டே-செனனச்சித்தமுயர்ச்சி சித்தமுடலும்வேறுய்ச்-சிதறி இயல்புதினமுமதியுமன்புந்தயவுங் குறைந்திடுங்காணுண்டே.　　　　　வித்தில்

(இ-ள்.) மனம், ஆங்காரம், செயல் இவைகள் சேராவிடில் வாதாகும், மிக்கபுத்தியைக்கொண்டு விசாரித்தல் கோபத்தைப் போக்கும் செனனம் சித்தம், முயற்சிஉடல் இவைகள் சேராவிட்டால் தயைமுதலியவைகுறையும் எ-று.　　　　　(உ௩உ)

பரிவாகிடுதல்நெஞ்சமறிவொன்றதுஞ் சேராதேபோனல்-இந்தப்பரியாசம்புவியதனில்பாரிலொன்றுநடக்காதாண்டே, சிறியத்துரியகலேசுழியிற்சேராதிடிலும்போனல் - விழியும்-சிதறிச்சுருங்கியிருமுழியுங்கலங்கிடுங்காணுண்டே.　　　　　　　　　வித்தில்

(இ-ள்.) நெஞ்சமும், அறிவுஞ் சேராமற்போனல் பரியாசம் முதலியவை உண்டாகா, துரியகலையானது சுழியிற்சேராமற் போனல் கண்கலங்கிப்போகும் எ-று.　　　　　　(உ௩௩)

இடைபின்கலையுஞ்சுழிமுனையுஞ் சேராதிடிலும்வேறுய் இன்பமிடறுங்கூனுய்குருடாய்முருடு மொண்டியுமாகுமாண்டே, தி—சிங்குவைபுருடனிரண்டுஞ்சேராதிடினுமாகில் அன்னம்-திடப்படாது செவியுஞ்சிமிட்டிடாதுகாணுண்டே.　　　　　　　　　　வித்தில்

(இ-ள்.) இடைகலை, பிங்கலை, சுழிமுனை இவை சேராவிட்டால் கூன், குருடு, முருடு மொண்டி இவை உண்டாகும், சிங்குவைபுருடன் இவைசேராவிட்டால் செவிகேளாது, கண்சிமிட்டாது எ-று.

காந்தாரியத்திரண்டதுங்கலந்துறவாடிடாதாகில்-நல்ல கந்தமுஞ்சந்தஞ்செவியுங்கருதாள்குறைந்திடுகாணுண்டே, அந்தரவலம்புருடன்சங்குனிரெண்டதுஞ்சேராதாகில் - இந்த - மைந்தனிடது தாள்வாய்தாதுலிங்கம் குறையுமாண்டே.　　　　　　　　வித்தில்

(இ-ள்.) காந்தாரி, அத்திஇவைசேராவிட்டால் மூக்குவாசனையறியாது செவிகேளாது. அலமபுருடன், சங்குனிஇவைசேராவிட்டால் இடதுகால் இடதுவாய், தாது இவைகுறையும் எ-று.

பேதமாகியக்குரோதன்பின்பு சேராதிடிலும்போனால்-பித்தும் பிதற்றுஞ்சுரணையற்றுப் பிறியுமறிவு சொக்குமாண்டே-போதகப் பிராணனபானன்வியானனுஞ்சேராதிடிலுமாகில்-பிரியாபேதித்து வன்னமுமலம் பிறித்துவிடாதுகாணுமாண்டே. வித்தில்

(இ-ள்.) குருசேராமற்போனால் பித்தல், பிநத்தலுண்டாய் புத்திசொக்கும் பிராணன், அபானன், வியானன் இவைசேராவிட்டால் அன்னமும், மலமும் வேறுவேறுபிரியாது எ-று. (௨௫௬)

உதானனுஞ்சமானன்கூர்மன்னுகந்துசேராதிடிலுமாகில் சலம் இறக்கமில்லாமல்மனஞ்செலுத்தேப்பமிடுப்பிக்குமாண்டே - கூத ஞந்திரிகரனுமாறியே சேராதிடினுஞ்சேர்ந்தால் பார்வை-நீதவிழி மாறிடுஞ் சாதனையிதாகிடுமாண்டே. வித்தில்

(இ-ள்) உதானன், சமானன், கூர்மன் இவைசேராவிட்டால் சலம் எப்பம்வராது, கிரிகரன் மாறிச்சேர்ந்தால் பார்வைமாறும்.

சத்தமுயிர்தேவதத்தன் வித்திலுஞ்சேராதிடிலுமாகில் நல்ல புத்தியுங்கொட்டாவிவிக்கல் நகைப்புஞ்சிரிப்பில்லைகாணுண்டே - மத்தலத்தனஞ்செயனு மவ்விடம்விட்டதுசேராதாகில் சுத்தம்வித்தையும்பத்தியுங்கல்வி விழலாமுள்மாந்தபித்தமாண்டே வித்தில்

(இ-ள்.) உயிராகிய தேவதத்தன்சேராவிட்டால் புத்தி,கொட்டாவி, விக்கல்சிரிப்பு இவைஉண்டாகா தனஞ்செயன் சேராவிட்டால் வித்தை புத்தி, கல்வி இவையில்லையாய் உளமாந்தை, பித்தம் இவைகளுண்டாம எ-று. (௨௫௮)

வாய்வதுவுமீரைஞ்சுவளர்பிறையுமீரெட்டுமோடில்-வாசி-தேய்பிறையுமீராறு தேறுநாடியுந்தசைமாறிகலை பாயுந்தேகாதி தேகம் பகிரண்டங்களாவிபாய்ந்தும் அமைத்திடும் - நோயுமூழ்வினைமீறி நோக்குங்காசமோசாடிவினை. வித்தில்

(இ-ள்.) தசவாயுவுக்களும், வளர்பிறைபதினாறும்,தேய்பிறை பன்னிரண்டும், தசநாடிகளும், ஒன்றுக்கொன்றுசேர்வதும் சேராததுமாய் விகற்பங்கொள்ளில் அண்டபகிரண்டங்களில் ஆவிபாய்ந்து நோயுண்டாகி வினைமீறும் எ-று. (௨௫௯)

விருத்தம்.

மருவுயருங்கைலைநகரகண்டவீதி மறையிலகுந் திரைகடந்து நாதவிந்து உருவுயர்ந்தபதின்மூன்றுங் கோட்டின்மேலு மோங்கியொருதுரிபிறங்கிதிரண்டுமேவிகருவளருபெருநதிகப்பாலேதான்

கனகரத்னவீட்டிலொருவீடுகட்டி, குருவிருந்தமண்டபத்தில் குடி-தானேறி கூடிநின்றகுறிகளெல்லாஞ் சொல்வேனுண்டே.

(இ-ள்.) சிறப்புப்பொருந்திய கபிலையின்கண் அண்டவீதியில் வேதங்கள் விளங்குகின்ற திரையைக்கடந்து நாதவிந்துக்களுருபத்தாலுயர்ந்த பதின்மூன்றுவது கோட்டின்மேல் ஒருதுளியிறங்கிக் கருவளர்கின்ற பெருகுகின்ற ஆற்றிற்கப்பால் கநகரத்னவீட்டில் ஒருவீடுகட்டி குருவிருந்தமண்டபத்தில் குடியேறி கூடிநின்ற குறிகளையெல்லாஞ் சொல்லுவேன் எ-று. (௨௬௰)

ஆதியென்றநாதவிந்தமைந்தவாறு மளவற்றகருவினுருதரித்தவாறும், நீதிபுடனின்றுவயதுரைத்தவாறும் நிலைமையில்லாக் கருக்கரைந்துநின்றவாறும், வீதியிலேபிறந்தெழுந்துபோனவாறும்விவரமதையின்னதென்றுவிதித்தவாறும், பாதிமதிசடையணிந்த பரனேபோற்றி பத்தியுள்ளபெரியோர்கள் பாதம்போற்றி.

(இ-ள்.) முதன்மையாகிய நாதவிந்துக்கள் அமைந்தவிதத்தையும், அளவற்ற கருவின்கண் உருதரித்த விதத்தையும், வயதுசொன்னவிதத்தையும் கருவுகள்கரைந்தவிதத்தையும், வீதியில்பிறந்தெழுந்தவிதத்தையும், அவைகளின்விவரங்களை இன்னதென்றெடுத்துரைத்தவிதத்தையும், அர்த்தசந்திரனைத்தரித்த சிவபெருமானுடைய திருவடிகளையும், பெரியோர்களுடைய திருவடிகளையும் சிந்தித்துச்சொன்னேன் எ-று. (௨௬௧)

வடிவெழுதிமுடியாதநாதவிந்து மாறியுயிர்கலைபிரிந்து பரத்தில்மேவும், முடிவிலொருமலரெனவேபூத்தவாறு முனைசாய்ந்து வாடாமல்பின்சின்வாறும், குடிலமெனுநடுவணையில் கருக்குள்வாறுங் கூடியிருகால்வாங்கியடியிற்பாய்ந்து, மடிமீதில் கருவியெனும் வீடுண்டாக்கி வகைவிபரமாகவெல்லாம் வகுத்தேனுண்டே.

(இ-ள்.) ரூபங்களை இன்னதென்று எழுதிமுடியாத நாதவிந்துக்கள்மாறி உயிர்க்கலையானது பிரிந்து பராபரத்தில் பொருந்தியிருக்கின்ற முடிவிடத்தில் ஒருமலர்பூத்தவிதானது முனைமட்டும் சாய்ந்து வாடாமல்நின்று பிஞ்சுண்டானவிதமும், குடிலமென்று சொல்லுகின்ற நடுவணையில் கருத்தரித்தவிதமும் இரண்டுங்கூடி-வாங்கி அடியில்பாய்ந்து மடியின்கண் கருவியென்கிற ஒருவீட்டையுண்டாக்கி அதின்விவரங்களையெல்லாஞ் சொன்னேன் எ-று.

உருவெடுத்துவந்தவரலாறுசொன்னேன் ஊமையெனுஞ்செவிடானதுருவுஞ்சொன்னேன் கருவுதித்துநின்றுரையுமதுஞ்சொன்

னேன்; கலைபிறிந்துமாறுகின்ற கருத்துஞ்சொன்னேன், துருவெடுத்து பூரகத்திலுதித்துநின்ற துயரமெல்லாம்விபரமுடன் சொன்னேன்காணும் அறிவறிந்தபெரியோர்கள்புவியின்மீதி லவர்மகிழவுவனியுள்ளோரறியத்தானே.

(இ-ள்.) உருவெடுத்து வந்தவிதத்தையும், ஊமையுஞ் செவிடுமானவிதத்தையும், கருபிறந்திருக்கும் வயதையும், கலைபிரிந்துமாறும் விதத்தையும், பூரகத்திலுண்டான துயரங்களையும், உலகத்திலுள்ளவர்களறியும்படி சொன்னேன் எ-று. (உசு௩)

விற்பனமாந் துருவவெளிக்கப்பால்நின்ற மேலானசகலகலைநாவினாலே, இப்பாரிலுதிக்கின்றமைந்தர்க்கெல்லா மியல்பானவறுமைநலமிகவுஞ்சொன்னேன், கற்பானகற்பனையா லெழுந்தபாண்டங் கருவிலுயிராகிநின்றகருத்துள்ளோர்க்குச், சப்பாணிகூன்குருடாயானநேர்மை சாதகமாயானறிந்து சாற்றினேனே;

(இ-ள்.) விளங்குகின்ற துருவமென்னும் வெளிக்குஅப்பாலிருக்கும் நான்குகலைகளினால் இவ்வுலகத்தில்பிறக்கின்றபிள்ளைகளுக்கெல்லாம் வறுமையும் பொருண்மையும் வருவதைச்சொன்னேன் கற்பனையாலுண்டான தேகமானது கருவின்கண் உயிராகின்ற கருத்தையும், சப்பாணி, கூன், குருடு, ஆனவிதத்தையும் நானறிந்துசொன்னேன் எ-று. (உசுச)

கொச்சகம்.

நாற்சதுரமண்டபத்தில் நவ்வும்மவ்வும்ரெண்டிருந்து
தீச்சுடரைமூட்டியேதான் செங்கமலவீடதனில்
பேச்செழும்பாதகக்ஷரத்தில் பேசவுருவாய்ப்படுதல்
காக்சியுருக்கியொரு கருங்குகையில்விட்டனரே.

(இ-ள்.) நாற்சதுரமண்டபத்தில் நவ், மவ், ஆகிய இரண்டுமிருந்து தீச்சுடரைமூட்டி செங்கமலவீட்டில் பேச்சுகிளம்பாத அட்சரத்தில் உருவாக்கி ஒருகருக்குகையில் விட்டார்கள் எ-று.(உசுரு

விட்டகுறைதன்னிலொரு விந்துகுறையாகாமல்
நட்டுவிளைவித்தேனே நடுவணையிலேயிருந்து
முட்டியெழுந்துமுனை மூலசுழிநால்வரையில்
கட்டியுருக்கியதில் கருத்தால்வளர்ந்தேனே.

(இ-ள்.) விட்டகுறையினால் ஒருவிந்துங்குறையாமல்நட்டுவிளைவித்தேன் நடுவணையிலிருந்து முட்டியெழுந்துசூலமுனையின்நான்குசேற்றிலுங்கட்டியுருக்கி அதின்கருத்தால் வளர்ந்தேன் எ-று.

உள்ளிருந்தகள்ளரையு மூனெடுத்தநேர்மைகளும்
புள்ளிருந்தவாழ்மனையிற் புகுந்துரைத்தவாழ்த்தல்களும்
தெள்ளிருந்ததீவினையுந் தேகமிதித்தாக்கையதும்
வள்ளலெனுமம்பிகையின் வாய்மொழியாற்கண்டேனே.

(இ-ள்.) உள்ளேயிருந்த திருடர்களேயும், சரீரமெடுத்த நியாயங்களேயும் புள்ளிருக்கும்வீட்டில் புகுந்து சொன்ன வாழ்வுகளும் இத்தேகத்தின் தீவினைகளும் அம்கையின் திருவாக்கினுற் கண்டேன் எ-று. (உகள)

கலித்துறை.

தாக்கிப்பொருந்தையில் மூலத்தினுதமுந்தாதுவிந்து
நோக்கிக்கலந்துரு வாகிய நனியூசிவழி
நீக்கிப்பகுத்தகலே நாசியானுநிரந்தரமாய்
வாக்கினுயர்ந்த கனியாகிநின்றுவளர்ந்தனனே.

(இ-ள்.) மூலத்தில் நாதமும்விந்துவும் தாக்கிக் கூடும்போது இரண்டுங்கலந்து உருவாகி ஊசிவழியேநாசியால் நிரந்தரமாய் வாக்கினுயர்ந்த கனியாய் இருந்து வளர்ந்தனன் எ-று. (உகூஅ)

கருத்திலிருளை யகற்றிவெளியிற்கதிர்மதியில்
விருத்துவகுந்து விபரமதாய்வெற்றியாகவேதான்
வருத்தமில்லாமல் சுழிவீட்டுவாசல்மதிநடுவில்
ஒருத்தனுமாகி வெகுஞாயங்கொண்டுதிக்கின்றனனே.

(இ-ள்.) கருத்திலுள்ள அஞ்ஞானத்தைநீக்கி வெளியிலுள்ள சூரியசந்திரர்களின்விருத்தத்தைவகுத்து விவரமாகவும் வெற்றியாகவும் பாதொரு வருத்தமுமில்லாமல் சுழிவீட்டுவாசலுக்கு நடுவில்தான் ஒருத்தனேயாய் உண்மைஞானத்தைக் கொண்டு உதிக்கின்றனன் எ-று. (உகூகூ)

இருளையகற்றி மருளைவிலக்கியேகாக்ஷரத்தில்
பொருளையடுத்துப் பயனறிந்துள்ளம்புவனம்விட்டு
அருளையடுத்து அறைவீட்டிலோட்டியடைத்துவைத்துத்
துளிரைவளைத்துத் தெவிட்டாக்கனியுண்டுதூங்கினனே.

(இள்.) இருளையும், மருளையும்நீக்கி ஏகாட்சரப்பொருளை யடுத்து அதின்பயனையுணர்ந்து மனமானது பிரகிருதி தத்துவத்தை விட்டு அருளையெடுத்து அரைவீட்டி லடக்கஞ்செய்து துளிரை வளைத்துத் தெவிட்டாத கனியையுண்டு தூங்கினேன் எ-று.

வெண்பா.

முக்கோணச் சக்கரத்தில் முப்பாழுக்கப்புறத்தில்
சட்கோணவீட்டுத்தலையடியிற் - அக்கோணம்
வெளியில்வளர்ந்தருளும் வெங்கதியான
குழியில்வளர்ந்த குழவி.

(இ-ள்.) முக்கோணசக்கரத்திலும், முப்பாழுக் கப்புறத்தில் விளங்குகின்ற அறுகோணவீட்டுத் தலையிலும் வளர்ந்தருள்கின்ற வெங்கதி யென்கிற குழியில்வளர்ந்த குழந்தை எ-று. (உஎக)

வாசிகட்டிப்பந்தடித்து மாறியிருகாலால்
நேசமுடனேபிடித்து நின்றறிந்து-ஓசைதனில்
ஆதிச்சிலம்பொலியை யண்டந்தனிலெழும்ப
நீதியுடனேவளர்ந்து நின்றேன்.

(இ-ள்.) வாசியைப் பந்தாகக்கட்டியடித்து இரண்டு கால்களால் அதை பிரியமுடன்பிடித்து, ஆதிச்சிலம்பின்நாதம் அண்டத்திலெழும்ப நான்வளர்ந்துநின்றேன் எ-று. (உஎஉ)

ஓட்டுப்பலகை யொருசாண்சிறுவீட்டில்
முட்டிவளர்ந்து முனையடியில்-நட்டு
அனந்தகம்பத்தடியி லகத்தியனேகண்டு
இன்பமுடன்யான்வளர்ந்தே னினி.

(இ-ள்.) ஓட்டுப் பலகையாகிய ஒருஜாணுகக் கட்டப்பட்ட சிறியவீட்டில் முட்டிமுட்டிவளர்ந்து முனையடியில்நட்டுவைத்தகம்பத்திற்கடியில் அகஸ்தியமுனிவரைக் கண்டு நான் இன்பமுடன் வளர்ந்தேன் எ-று. (உஎங)

விருத்தம்.

இப்படியேவிழிமடவார் கெர்ப்பத்துள்ளே யினிவளர்ந்தநேர்மையெல்லாமியம்புங்காலே, எப்படியுந்தப்பிதங்க ளினிவாராமல் என்னாலேயறிந்தமட்டுமியம்பினேன்காண், சொற்படியுஞ்சுழிமூலவீட்டுக்குள்ளே துகையானகருவிநின்றசூக்ஷாசூக்ஷம், இப்படியே வகுத்துரைத்த மைந்தர்க்கெல்லாம் இனியமுறையிப்புவியி லியம்புவேனே.

(இ-ள்.) இந்தப்பிரகாரமே பெண்கள் கர்ப்பத்தில் வளர்ந்த விதங்களையெல்லாஞ் சொல்லுமிடத்து யாதொருதப்பிதமுமில்லாமலேசொன்னேன். அப்படியே சுழித்தமூலவீட்டுக்குள் கருவிகள் நின்ற சூட்சாசூட்சங்களை யெல்லாம் சொல்லுவேன் எ-று.

பத்தானதிங்கள்சென்று பிறந்தபாலன் பாக்கியமனுபவித்து பரதேசியாகி, விஸ்தாரமானபரிகரியுமேறி விட்டகுறைதவிர்ந்துடனேயிரந்துவுண்ணும், அஸ்தானதிரவியத்தில்வாழ்ந்துமாறி அது கடந்துவையமடுத்கதுவுமுண்டு, சித்தாடுகின்றசிவ யோகியாகித் திரிந்தவகையறிந்தமட்டுஞ் செப்புவேனே.

(இ-ள்.) பத்துமாதங்களுஞ் சென்றபின் பிறந்தபாலகன்பாக்கியங்களையெல்லாம் அநுபவித்துப் பரதேசியாய் குதிரை, யானை முதலியவற்றிலேறி உடனே, விட்டகுறைதீர்ந்தபின் இரந்துண்டு பின்சிவயோகியாய் திரிந்தவிதத்தைச் சொல்லுகிறேன் எ-று.

ஒருத்தனவன்கருத்தாலேபுலகமாள்வன் உகந்துலகில் வாழ்ந்து இரந்துண்டுவாழ்வன், பெருத்தொருவன்புவியாசைபிரித்துக் கொள்வன்பிராணன்வெறுத்தகமீறிப்பிதிர்களாவன், துரைத்தனங்கள் செய்துபெருஞ்சிவிகையேறி சவைமாறிசிவயோகஞ் செய்துவாழ்வன், வெறுத்திருக்கச்சபைதனிலேயாண்டேகேளீர் விபரமெல்லாம் வெளியாகவிளம்புவேனே.

(இ-ள்.) ஒருவன் உலகத்தையாள்வதும், ஒருவன்இரந்துண்ணுவதும், ஒருவன் உலகத்தைப்பிடித்துக்கொள்வதும், சிலர்பிதிர்தேவதைகளாவதும், சிலர்சர்வாடம்பரத்துடன் பல்லக்கேறி அதுமாறி சிவயோகஞ்செய்து வாழ்வதும் சபையின்கண் விவரமாகச் சொன்னேன் எ-று. (உஎசு)

சுந்தரஞ்சேர்நாதவிந்து மூலந்தன்னில் துளிபெருகியொருமடையிலோடும்போது, அந்தமில்லாமுகபேத மானவாறும் அழகுமஷ்டவயிஸ்பரியமமைந்தவாறும், சந்ததமிழுரைத்தவர்கள் கற்றவாறும் சந்நியாசிதவசிகளாய்ச்சார்ந்தவாறும், கந்தமலர்ப்பூங்குழலைவெறுக்துநின்ற காரணத்தைபின்னதென்று கருதுவேனே.

(இ-ள்.) அழகியநாதவிந்தானது மூலத்தின்கண் ஒருதுளியாயிருந்துபெருகி ஒருமடையிலோடும்போது முகரூபங்களுண்டான விதத்தையும், அஷ்டைஸ்வரிய முண்டானவிதத்தையும். வித்தை கற்றுக்கொண்ட விதத்தையும் சந்நியாசி, தவசிகளான விதத்தையும், அம்பிகைப்பெண்ணை வெறுத்தக் காரணத்தை நினைப்பேன்.

அறிவறிந்துமனுபோகஞ்செய்யாமாண்பர் ஆதிவிந்துநாதமென்றுமறியாமாண்பர், கருவறிந்துபொறியடங்கிச்சித்தானர் கருத்துமனம்ரெண்டாகியோகியானர், திருவுடனேசேராமல்ஞானியானர் தேசமதில்பூசைசெய்யுஞ்சைவரானர், குருவுடனேசீஷனென்றுயிருவரானர் குறிப்பறிந்துபிண்டமதிற்கூறுவேனே.

(இ-ள்.) அறிவினாலுணர்ந்தும் அநுபோகிக்காதமனிதர்களும் ஆதிவஸ்து விந்துநாதங்களென்றுணராத மனிதர்களும், கருவறிந்து பொறியடங்கி சித்தரானவர்களும், யோகியானவர்களும், ஞானியானவர்களும் சைவரானவர்களும், குரு சீஷரிருவர்களுமாகிய இவர்களுடையகுறிப்பறிந்து பிண்டத்திற்சொல்லுவேன் எ-று

அலையாமல்பசியறிந்துஉண்ணும்பேரும் அநுதினமுந்துயரமதிலழுந்தும்பேரும், நிலையாமல்நினைவுதடுமாறும்பேரும் நித்திரையில்பயந்தெழுந் துநின்றபேரும், துலையாமலுலகமெல்லாந் திரிந்தபேரும், சேர்ந்துமொருசந்திதனில்மடிந்தபேரும், மலையாமல்போர்க்களத்தில்ஜெயித்தபேரும் வகுத்தவிந்திலுதித்தவகை வசனிப்போமே.

(இ-ள்.) அலைந்துதிரியாமல் பசியையறிந்து உண்பவர்களும், தினமும் துன்பத்தில்படிந்தவர்களும், புத்திதடுமாறுகிறவர்களும் நித்திரையிற் பயந்தெழுந்திருப்பவர்களும், உலகங்களி லெல்லாந் திரிந்தவர்களும் ஒருசந்தில்சோர்ந்து இறந்தவர்களும், யுத்தகளத்தில் ஜெயமடைந்தவர்களும், சொல்லப்பட்ட விந்தினாலுதித்தவிவரத்தை சொல்லுவோம் எ-று. (உஎகூ)

மந்திரங்கள்கல்விமிகக்கற்றபேரும் மகத்தான சாஸ்திரங்கள் வகுத்தபேரும்,சிந்தையெனுங்கிரியைதனிலிருந்தபேரும்ஜெகஜாலமறிந்துலகில்வாழ்ந்தபேரும், அந்தமெனும்யோகமதி லடர்ந்தபேரும் அறுதியெனுஞானமறிந்தமைந்தபேரும், இந்தவகையிப்படியேயானவாறும் எனையீன்றகுருவருளா லியம்புவேனே.

(இ-ள்.) மந்திரம், கல்வி சாஸ்திரம் இவைகளைமிகுதியாகக்கற்றவர்களும், ஜெகஜாலவித்தையால் வாழ்ந்தவர்களும்,யோகிகளும் ஞானிகளும், அந்தரத்தொழிலிலான விதத்தையுங்குருவருளால் சொல்லுகின்றேன் எ-று. (உஅ0)

இடைபின்கலையளவு-தரு.

ஆராறமைத்தவிதியாண்டே-கருவூரினில்
யாரும்விதித்தவிதியாண்டே.

(இ-ள்.) கருவில் யார்யார் அமைக்கவிதியோ அதுதான் ஏற்படுத்தியதேயாகும் எ-று.

பார்தனிலேகருவூர் பாலனமைந்தவிதி, சீர்பெறுஞ்செல்வமுண்டானசெய்தியைச்சொல்லுவேனாண்டே, தாரணிதனிலேதந்தைதாயுமிருவர்கூடி, கருவிரதிகேளிதானடியபோதினில். ஆரா

(இ-ள்.) உலகத்தில் கருவூரிலே பாலகனுண்டான விதத்தையும், செல்வமுண்டானவிதத்தையும்தந்தைதாயிருவர்கூடியபேர்து உண்டானதாகச் சொல்லுகின்றேன் எ-று. (உ௪௧)

ஓடுங்கதிர்மதியுமொன்றுடனிரண்டும்வளர்ந்தால், நிலவுலகும்புவியில்வாடுவார்வறுமைகொண்டு, ஓடுமதியுங்கதிரோடிரண்டொன்றுபாய்ந்தால், வீடுமிழந்துவையமேலுந் தரித்திரவான்காணும். ஆரா

(இ-ள்.) ஓடுகின்ற சூரியனுஞ்சந்திரனும் ஒன்றாகக்கூடி வளர்ந்தால் உலகத்தில் தரித்திரத்தால் வாடுவார்கள் மேற்சொன்ன இரண்டும் ஒன்ருய்ப்பாய்ந்தால் வீடுவாசல்களிழந்து மிகுந்த தரித்திரர்களாவார்கள்எ-று. (உ௪௨)

முதல்மூன்றும்பூரணச்சந்திரன் விதமா யமைக்குமைந்தன், சுதனருள்கல்வியும்பாக்கியமதிகலைபதினுறெனில், அதுவுமல்லாமனுலிலருணன்சோமனுங்கூடில், விதியமுறையில்மைந்தன் விவேகியோகவானுண்டே. ஆரா

(இ-ள்.) முதலில் மூன்றுகலைபூரணசந்திரனுல் அதில்பிறந்த பாலகன் கல்விமானும், பாக்கியவானுமாவான், பதினுறு அல்லது நான்குகலைகளானுல் அதில்சூரியனுஞ் சந்திரனுங்கூடினுல் விவேகியும் யோகனுமாவான் எ-று. (உ௪௩)

நாலுகலைபிரியாரவிதன்மதிவளரில், பாலன்தனக்கெந்நாளும் வாலப்பருவங்காணும், காலையில்பாலன்னஞ் சுவைசுகியோடதுமாறுது காலனணுகாதஷ்ட கனயோகவான்காணும். ஆரா

(இ-ள்.) நான்குகலைகளும்பிரியாமல் சூரியசந்திரர்கள் சேர்ந்தால் பாலகன் எப்பொழுதும் பாலப்பருவமாகவே யிருப்பான். அன்றி உயர்ந்த யோகவானுமாவான் எ-று. (உ௪௪)

வஞ்சிகெர்ப்பந்தனிலே வளருமதியஞ்சானுல், மிஞ்சும்புகழ் பாக்கியங் கொஞ்சும்யோகவானுண்டே, ரஞ்சிதக்கருக்குழியிலாதலால்மதியாருனுல், செஞ்சொலும்பார்தனிற்காணி செழிக்கும்பதியுண்டெனில். ஆரா

(இ-ள்.) பெண்ணின்கர்ப்பத்தில் அஞ்சுகலைகளானுல் மிஞ்சும் புகழையுடைய யோகியாவான், ஆறுஆனுல்பதியுங்காணியும்மேன்மேலுமுண்டாகும் எ-று. (உ௪௫)

மாதுவிழிமடவாள்வதிருலகெர்ப்பந்தனிலுந், தாதுமதியேழெனில்தழைத்துவாழ்வார்கள்செல்வம், சாதனமிதுதப்பாதுநாதவிந்தாலேனகம்பேதாபேதங்கள்கோடிமேதினியோர்களிவ்வாறு.

(இ-ள்.) கர்ப்பத்தில் ஏழானல் செல்வந்தழைத்து வாழ்வார்கள், இதுதப்பாது, நாதவிந்துக்களால் அநேகவிதங்களாக வித்தியாசப்படுவது சகசமாகும் எ-று. (௨௮௬)

விருத்தம்.

கங்குநதிநகரிலங்கருவூர்நாட்டில் கதிர்மதியா லெடுத்தபலன் கணக்கதாக, மங்கையுடல்மாதுகெர்ப்பந்தனிலே விந்துமகிமையதாயவதரித்தவண்மையெல்லாம், சிங்காரமாகவெந்தன்தெளிவினுலே திங்கள்பத்திலுதித்தமைந்தன் செயலேகண்டு, செங்கமலமங்கையம்பிகைப்பெண்மாது செப்பிடிலுங்கருத்தையினி தெளிவிப்பேனே.

(இ-ள்.) கங்குநதியையுடைய கருவூர்நாட்டில் சூரியசந்திரர்களால் எடுத்தபலனுவது பெண்ணின்கர்ப்பத்தில் விந்தின்மகிமையால் உண்டானதாகும், ஆகையால் பத்துமாதங்களிலு முண்டாகுஞ் செய்கைகளைக்கண்டு பிண்டோற்பத்தியைச் சொல்லுகின்றேன் எ-று. (௨௮௭)

பிண்டோற்பத்தி-தரு.

தெந்தின தின தினனு-தின தின-தெந்தின தின தின-தின தினனு.

திட்டமுடன்வெட்டவெளியில் கலையெட்டில் - செனித்தருள் கெர்ப்பமதினுற்பவத்தைக்கேள், வட்டமதிவிட்டகுறையால்-செல்வம்வளர்ந்திடுந்திருமுகம்விளைந்திடுங்காண், அட்டதிசையம்பரத்திலே சுழியின்முனை-ஆதாரகுண்டலிதனகத்துக்குள்ளே,விட்டமதியொன்பதிலே-விந்துதரிக்க - விஜயைராஜாங்கயோக வாசஞ்செய்வார்-தெந்தின.

(இ-ள்.) திட்டமுடனே ஆகாயத்தின்கண் எட்டுக் கலையில் பிறந்தகர்ப்பத்தின் உற்பவத்தைக்கேளும், விட்டகுறையினுல்செல்வம் வளர்ந்திடும், திருமுகம் விளைந்திடும் அஷ்டதிசைகளும் சுழிமுனையின்கண் ஆதாரகுண்டலியின் வீட்டுக்குள் விட்டமதி ஒன்பதில் விந்துவானதுதரிக்க விஜயராஜாங்க யோசவாசஞ் செய்வார்கள் எ-று. (௨௮௮)

உதித்தபெருந்துறைமூல மூத்தைக்குழியி - லுற்பனமாகவே கெர்ப்பந்தரித்ததென்றுல், பதித்தசமதிலுதித்தால்-விந்துசிவபாருலகிலட்டசித்துமாடிடுவர்காண்,விதித்தவிதியறியாத-கருக்குழிதன் விதியிலுநாதமதுமேவிடிலுமே, பதித்தமதிபதினென்று-லட்சுமகபாக்கியசிவயோகராஜயோகியாவர்காண்-தெந்தின.

(இ-ள்.) திருப்பெருந்துறைமூலமாகிய ஊற்றைக்குழியில்கர்ப்பந்தரித்து பத்துமாதத்தில் பிறந்தால் அஷ்டசித்துகளுமாடுவான் பதினாறுவதுமாதத்தில் பிறந்தால் அஷ்டபோகபாக்கியமுள்ளராசயோகியாவான் எ-று. (உஅக)

எண்ணிரண்டாங்கோட்டினிலே சுரோணிதமென்றிருக்கின்ற நாதமெனுமுதிக்கையிலே, பன்னிரண்டில்மதியானா - லிப்புவியில்-பாராளுந்துரத்தினஞ்செய்தரசாள்வார், உன்னிதச்சுழிமுனையிலே கெர்ப்பந்தரித்து - உற்பனமாகவேமதிபதிமூன்றானால், இன்னித ராஜாங்கந்தனில்-மந்திரியாகி - யேகசக்கிரவர்த்திகட்கு போக்கியவான்காண்-தெந்தின.

(இ-ள்.) பதினோராவதுகோட்டில் சுரோணிதமாகிய நாதம் பிறக்கும்போது பன்னிரண்டாங்கோட்டில் சந்திரனானால் அரசாள்வார், சுழிமுனையில் கர்ப்பந்தரித்து மதிபதிமூன்றானால்மந்திரியாய் ஏகசக்கிரவர்த்தியாவான் எ-று. (உகூ௰)

மதிசந்திரன்பதினாறில்-கெர்ப்பந்தரிக்க வந்தவதரித்தமைந்தன் விந்துபலன்கேள், பதிகருவூர்தனைவிட்டு அம்புவியில் பாலகனவதரித்தால்ஞானியாவார்காண், மதிரவிநடனஞ்செய்யும்-பூர்வக்கியானதாசிவசமாகும் ரசவாதமுமெய்தும், அதிவிதயோகதிசைவான் மறுபிறவி யாதலாலாண்டவன்-செயலமைப்பிதுவே-தெந்தின.

(இ-ள்.) சந்திரனனவன் பதினாறுகலைகளுடனிருக்கும்போது கர்ப்பந்தரித்தால் ஊரைவிட்டுஞானியாவான், அன்றி இடைகலை பிங்கலைகள் நடனஞ்செய்யும் பூர்வக்கியானமுண்டாகும், வாசிவசமாகும், யோகவானவன், மறுபிறவியிலாண்டவன்செய்கை அமைக்கும் எ-று. (உகூக)

பாதகஞ்செய்திடுங்கருவூர்-அவ்வூரினில்-பதிக்குள் மைந்தனுதிக்கப்பலனதுகேள், மூவஞ்சுமதியானால்-அம்மதியில் முக்குணமதாகிவளர்சகுணவான்காண், மேவுங்கருவூர்தனிலே கெர்ப்பந்தரிக்கமேதினிதனிலே மைந்தன்வீதிவந்தபின், பூவுலகில்மூவுலகமே-கர்த்தவ்யமெனும் புகழுடையமும்மூர்த்தி யீஸ்பரன்காண்-தெந்தி.

(இ-ள்.) பாதகஞ்செய்கின்ற கருவூரில் பாலகன்பிறந்துபலத்தைச்சொல்லுமிடத்துமதிபதிஉனந்தானால்முக்குணமாகி வளர்சற்குணவானவன், இங்ஙனந்தரித்தமைந்தன் கர்த்தவ்வியமென்னும் பெயரையுடைய ஈஸ்வரனவான் எ-று. (உகூஉ)

மருவுயர்திருவீட்டில்-கருவூரினில்-வந்துதித்து மைந்தர்களும் வரும்போது, பெருகியமதியீட்டில் உதித்திலரும-பிரபஞ்சமு மூ

ந்திரக்கடனுலகுங், கருவியினுதித்தபலன்-இப்புவிதனில் - கனயோ கச்சித்ததிகர்த்தனிவர்காண், அருமறையோர்புகழும் - அப்புவித னில்-அட்டஅவதானியெனமனைவர்தொழும் தெந்தின.

(இ-ள்.) கருவூரில்வந்து பிறந்தபிள்ளைகளும், பதினாறுகலைக ளில் உதித்தால் உலகமுழுவதிலும், ஏழுகடலிலும் யோகசித்தி யுடையவனுவார்கள் மேலும் உலகத்தின்கண் அஷ்டாவதானியெ ன்று யாவராலும் புகழவும்படுவார்கள் எ-று. (உகூங)

இந்துமதிவிந்துநாதமு-மிரண்டுங்கூடி என்னுடையதந்தையுட னன்னைசேர்ந்திடில், மைந்தனுய்கருக்குழிதனிலவதரித்து - வந்து தித்தபாக்கியமினி விந்தையாய்சொல்வேன், விந்துதிக்கும் விட்ட குறைகாண்-இந்தமதி-அந்தணர்முனிவரெல்லாம் வந்துதித்தனர், செந்தமிழ்க்கவிதையாய்ந்தனர்-ஞானப்புலவ ரைந்துபூத மைந்துந் தெளிந்தவராண்டே தெந்தின.

(இ-ள்.) இந்தவிந்துநாதம் இரண்டுங்கூடி என்னுடைய தந்தை யோடு தாயுஞ்சேர்ந்தால் மைந்தனுகக் கருக்குழியிலவதரித்துஇரு ந்தபாக்கியத்தைச் சொல்லுகின்றேன்கேள், விந்துதிப்பதே விட்ட குறையாகும், இதனுலன்றோ பிராமணர்களென்றும், முனிவர்க ளென்றும் வந்துபிறந்தார்கள். ஞானப்புலவர்க ளெல்லாம் ஐம்பூ தங்களையுந் தெளிந்தவராகும் எ-று. (உகூச)

விருத்தம்.

காரணத்தால்நாதவிந்துகருவூர்தன்னில் கலந்துவுருவாகிவந்த கருத்தையெல்லாம், சீர்படைத்தபுவிதனிலேவகுத்துயா னுந்தெளி வாகதெரிந்தமட்டுஞ் செயலாய்சொன்னேன், வாரணமாஞ்செங்க மலவீட்டுக்கப்பால் மாறுகலைநாலஞ்சுவால் வகுத்தநேர்மை, பேர்ப டைத்தபதினுறிலொன்றுபோனல் பேருலகில்தவசியெனப் பிறப் பாராண்டே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்களின் காரணத்தால் கருவூரில் கலந்து ரூபமடைந்து வந்தகருத்தை, இவ்வுலகத்தில் தெரிந்த வரைக்குஞ் சொன்னேன், செங்கமலவீட்டுக்கு மாறுதலாய் விதித்தவிதத்தை பதினுறிலொன்று போவதாகிய பதினைந்தாவதுகலையானல் தவசி யாகப் பிறப்பார்கள் எ-று. (உகூரு)

குருவிருக்குமப்பாலேதான் குய்யநடுமையத்தின்குறிப்புக்கு ள்ளே, கருவுறையுநாதவிந்துகலக்கும்போது கதித்தகலைமதியிரண்டு குறைந்ததாகில், விருபையுடன்பார்தனிலேபிறந்தபின்புவிளங்குஞ்

செல்வம்பாதியிலேகழிந்துபோகும், பருவமுள்ள பதின்மூன்றுங் குறைந்ததாகில் பரதேசியாகிடுவார் பாரிலாண்டே.

(இ ள்.) ஞானசிரியர் வாசஞ்செய்யும் முப்பாழுக்கப்பால்குய்யத்தின் நடுமையத்தில் குறிப்புக்குள் நாதவிந்துக்கள் கருவூரில் கலக்கும்போது கிரணங்களையுடைய சந்திரகலைகுறைந்தால் அக்குழவி உலகத்தில் பிறந்தபின்பு இருக்கின்றசெல்வத்தில் பாதிபோகும், மதிமூன்றுக்குக் குறைந்தால் பரதேசியாய்விடுவார் எ-று.

சிறுபிறைக்குள் திரைமறைந்து சிறந்தவீட்டில் சித்துவித்தை கல்விதருநாதவிந்து, ஒருதுளிகொண்டிருதுளியி லுறையும்போது வுதித்தகலைநாதனலாண்டியாவார், தருவணையுங்கலையு மைந்ததானற்கேளீர்சாந்தநற்குணமழகுஞ்செல்வமட்டாம், பெருமையெனு மாறினுஞ்சன்னசியாவார் பேர்பெரியயேழினிலுமகுதியாண்டே.

(இ-ள்.) சிறுபிறைக்குள்வறைந்து விளங்குகின்றவீட்டில்சித்துவித்தைகளையுடைய நாதவிந்துக்கள் ஒருதுளியானது இருதுளியில் கலக்கும்போது பிறந்ததினால் ஆண்டியாவார்கள், அந்தக்காலத்தில் ஐந்துகலையானல்குணமும், அழகும்செல்வமுங்குறையும்,ஆறுகலையானல் சந்நியாசியாவார்கள், ஏழானல் அதிதிக ளாவார்கள் எ-று. (உ௯௭)

வட்டமதியெட்டுகலைகுறைந்துதாகில் வருத்தவுடல்பெருத்திருக்கும்வளர்ச்சியுண்டாம், விட்டமதிகலையொன்பதுங் குறைந்துதாகில் வீறுகப்பிறந்துவளர்ந்திறந்துண்பார்கள், சட்டமதிகலைபத்தில்குறைந்துதாகில் சாகுநாள்பரியந்தந்தரித்திரனவார், தொட்டகலை நீங்கிவிடாதிருக்குமாகில் தொல்லுலகிலுள்ளவர்களறிந்திடரே

(இ-ள்) சந்திரகலை எட்டுக்குக்குறைந்தால் உடல்பெருத்திருக்கும், வளர்ச்சியுண்டாம், ஒன்பதுக்குக்குறைந்தால் பிச்சையெடுத்துண்பார்கள் பத்துக்குக்குறைந்தால் சாகும்வரைக்கும் தரித்திரராவார்கள், இங்ஙனம் கலைகள் நீங்காமலிருந்தாலே சொல்லக்கூடும் எ-று. (உ௯௮)

வடிவுகொண்டதிருமூலத் திரைக்குள்ளேதான் மருவுகின்ற நாதவிந்துவமைத்தபோது, முடிவுகின்றமதிகுறைந்து பதினொன்றுகில் முதலானவாழ்வுபிருமீயாமூடர், மிடிகொண்டுவிறுளகற்றி வளர்ந்துமென்மேல் மேலானமல்கலையுமீராறுகில், குடியிருக்குங் குறைபில்லாதார்சுதாகில் குவலயத்தினற்பதிலே சித்தராண்டே,

(இ-ள்.) ரூபங்கொண்ட திருமூலத்திரைக்குள் பொருந்திய நாதவிந்துக்கள் சேர்ந்தபோது மதிகுறைந்து பதினொன்றானல் மூடர்களாவார்கள், இருளைநீக்கிய கலைபன்னிரண்டானல் நாற்பது வயதில் சித்தராவார்கள் எ-று. (௩கக)

சிவ்வெழுத்துமவ்வெழுத்துமிரண்டுங்கூடிச் சிறந்திருந்த அவ்வெழுத்திலவ்வுஞ்சேர்ந்து, நவ்வெழுத்திலுதித்தருளு மைந்தர்க்கெல்லாம் நயந்துசரிவாழ்த்தின்பின்னிரந்துண்பார்கள், மவ்வெழுத்து நவ்வெழுத்துமிரண்டுஞ்சேர்ந்து மகிழும்யவ்வில் வவ்வெழுத்துஞ்சிவ்வுண்டாகி, இவ்வுலகிலுதித்தருளும்பாலர்க்கெல்லா மினிய சரிபாதில் வாழ்ந்திரந்துண்பாரே.

(இ-ள்.) சிவ், மவ், என்கிறஎழுத்துக்கள் இரண்டுங்கூடிச்சிறந்திருந்த அவ்என்னுமெழுத்தில்வவ்வானதுசேர்ந்து நவ்வெழுத்தில் பிறந்த பிள்ளைகளெல்லாம் சிலநாள்வாழ்ந்தபின்இரந்துண்பார்கள் மவ்வெழுத்தும் நவ்வெழுத்தும் ஆகியஇரண்டுஞ்சேர்ந்து அதில்சவ்வுண்டாய் பிறந்தபிள்ளைகளெல்லாம் பாதிநாள் வாழ்ந்து பின் பிச்சையெடுத்துண்பார்கள் எ-று. (௩ள)

கொச்சகம்

துரியாதிதவீடதனில் சொற்பனத்துக்கப்புறத்தில்
மரியாதெழுந்திரண்டும் வந்தேகலக்கையிலே
விதியாய்வளர்ந்தமதி விண்ணேகியம்பரத்தில்
பதினொல்குறைந்துதென்றால் பார்மீதில்வாழ்வாரே.

(இ-ள்.) துரியாதீதமென்கிறவீட்டில் சொப்பனவஸ்தைக் கப்புறத்தில் விந்துநாதமிரண்டுங் கலக்கையில் வளர்ந்த மதியானது விண்ணுக்கேகி அம்பரத்தில் பதினொன்குகலைகள் குறைந்தால் உலகத்தில் வாழ்வார்கள் எ று. (௩ளக)

வாழ்ந்துசமர்த்தாகியபின் வான்புவியிலுள்ளமட்டும்
தாழ்ந்துகுணவிங்கிதமாய் சாவுமட்டுந்தாரணியில்
சூழ்ந்துலகத்துள்ளிருந்து துய்யகருஆத்துமத்தில்
ஆழ்ந்தமறைநூல்பார்த்து அம்புவியில்வாழ்வாரே.

(இ-ள்.) அங்ஙனம்பிறந்து சாமர்த்தியம் வந்தபின் உலகத்திலுள்ளவரைக்கும் நற்குணவானயிருந்து தமது ஆத்துமதத்துவத்தில் சகலசாஸ்திரங்களையும் பார்த்து வாழ்வார்கள்எ று. (௩ளஉ)

கருவூர்வெளிதனிலே கமலமலர்நாதவிந்து
இருவாந்துருவமதில் மெய்கலந்துநிற்கையிலே

அறிவாகமூலஞ்சு மானமதிதான்குறைந்தால்
குருவுடனேசீஷனுமாய் குவலயத்தில்வாழ்வாரே.

(இ-ள்.) வெளியாகிய கருவூரின்கண் விளங்குகின்ற தாமரையில் நாதவிந்துக்களானவை துருவத்தில் உடலைக்கலந்து நிற்கையில் பதினைந்துகலைகள் குறைந்தால் உலகத்திற்குருவுஞ்சீடனுமாக வாழ்வார்கள் எ-று. (௧௱௩)

சத்தியருள்புத்தியதாய் சுகந்ததிருநாதவிந்து
உத்தெழுந்துருக்கலந்து வுற்பனங்கொண்டேறையிலே
முத்துளித்தேனிந்தமதி மூலஞ்சுமேசுழித்தால்
பத்திதருமந்திரமும் பலகலையும்பார்ப்பாரே.

(இ-ள்.) சத்தியின் திருவருள் விளங்குகின்ற புத்தியாய் நாதவிந்துக்கள் உருவிற்கலந்து தொடங்கியூரும்போது பதினைந்துகலைகளுஞ் சுழித்தால் மந்திரங்களையும் பலகலைகளையும் பார்ப்பார்கள்.

வெண்பா.

மருவிக்கலவித்தெளியு மாறியுயர்நாதவிந்து
கருவியுறவாகக் கலக்கையிலே-பருவமதாய்
நின்றுவளர்ந்தகலை நேரில்பத்தாறுங்குறைந்தால்
கண்டுகொளுந்தரித்திரவான் காண்.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்கள்சேர்ந்து உறவாகக் கலக்கும்போது பருவமாகவளர்ந்த கலைகள் பதினாறுங்குறைந்தால் தரித்திரவானாவான் எ-று. (௧௱௫)

சண்டவெளிதாக்கையிலே தாவித்தநாதவிந்து
அண்டமதைத்தாண்டி யணுகினால்-மண்டலத்தில்
சாவளவுமேவறுமை தரித்திரத்திலேயழுந்தி
மேகவினை சூழ்ந்திடுங்காண்மேல்.

(இ-ள்.) பிரசண்டவெளியைக் காக்கும்போது நாதவிந்துக்களிரண்டும் அண்டத்தைத்தாண்டிச் சேர்ந்தால் உலகத்திற் சாகிறவரைக்கும் தரித்திரத்திலிருந்து பின் மேகவினையானது தொடரும் எ-று. (௧௱௬

கலித்துறை.

கலையேபகுந்த மெய்ஞ்ஞானசோதி கருத்தினுள்ளே
நிலையேகெதியென்று நின்றுகொண்டேநெடுங் காலமெல்லாம்
புலையேநிகழ்த்தி யுமையம்பிகையிருபொற்பதத்திற்
மலையேயகற்றிப் பதிமேலுநின்றுவணங்கினனே.

(இ-ள்.) கலையிற்கண்டிருந்து மெய்ஞ்ஞானசோதியான தூமனத்திற்குள் உண்மைநிலையே கதியென்று கலையெல்லாம்நின்றிருந்து உமாதேவியாகிய அம்பிகைப்பெண்ணின் திருவடிகளில் விழுந்து மயக்கத்தைநீக்கி வணங்கினேன் எ-று. (௩௱௭)

தூருரும்பிஞ்ஞகழி முனைவாசல்சிறுவீட்டிற்குள்ளே
பாருநதவிந்துவு நாதமுங்கூடி மருவையிலே
பேருதகின்ற மதிநாலம்பிகைபேசிநின்றால்
ஆருகிலிங்கமு நாதாந்தயோகியம்பரமே.

(இ-ள்.) புகராகிய சுழிமுனையென்கிற சிறியவீட்டுக்குள் ஒழியாத நாதவிந்துவும் நாதமுங்கூடுகையில் மதியின்கலைநான்கிலும் அம்பிகைப்பெண்பேசி நின்றால் லிங்கமும் நாதாந்தயோகியும் அம்பரவாசியுமாவான் எ-று. (௩௱௮)

குடிகொண்டமாதர் மாயக்குழிதனிற்கொண்டுமனம்
படிகண்டுநின்று வளர்ந்துகொண்டேன்மதிபானத்திலே
அடிகண்டுபோற்றியம்பிகைப் பாதமருள்புரிய
முடிகண்டுநின்று வணங்கியேகாக்ஷரமூலத்திலே.

(இ-ள்.) பெண்களது கருக்குழியின்கண் மனம்வைத்து மதுபானத்தினால் வளர்ந்தேன், அம்பிகைப் பெண்ணின் திருவடிகளை அவள் அருள்புரிதற்பொருட்டு ஏகாட்சரபீஜத்தால் நின்றுவணங்கினேன் எ-று. (௩௱௯)

விருத்தம்.

மதுரமதுவொருபுறமாய் சேர்ந்தவீட்டில் மதியமிர்தம் நின்றிலங்குமூலவீட்டில், கதிருதையஜெகச்சோதியானபீடங் கனகரத்னநாதவிந்திரண்டுங்கூடி,சிதருமலொருமுனையிலுதித்துமேலுஞ் செடமெடுத்தமார்க்கமினிசெப்பக்கேளீர்,பதருமல்யானருளபெரியோர் பாதம்பணிந்திந்நூல்பெருமையெல்லாம் பகர்வேனுண்டே.

(இ-ள்.) மதுரங்களெல்லாம் ஒருபக்கமாய்ச்சேர்ந்ததும், மதியமிர்தம் விளங்குவதும், கதிருதயம்போல் தேஜோமயங் கொடுக்கின்றபீடமும் கனகரத்தினமாகிய நாதவிந்துக்கள் திரண்டுகூடி ஒருமுனையிலுதித்த வீடுமாகிய சருவூரில் செடமெடுத்த மார்க்கங்களை இனிமேல் சொல்லுகின்றேன் கேளுங்கள், அங்ஙனம்அதைச் சொல்லுதற்பொருட்டு பெரியோர்களுடைய திருவடிகளை வணங்கினேன் எ-று. (௩௱௰)

மந்திரமும்சாஸ்திரமும் பிறந்தவீட்டில் மறைநூலைவிதித்தவ யன்வாழ்ந்தவீட்டில்,தந்திரமாய்சர்வவுடலெடுத்தவீட்டில்சதாசிவ முநடனம்புரிந்திருந்தவீட்டில், சுந்தரஞ்சேர்நாத விந்துதித்தவீட் டில் துருத்தியுடற்குள்ளுமொருவுடலாய்நின்ற, இந்திரன் தன்பதி க்குமே லறைவீட்டுள்ளே இப்படியேயென்னுடல்தான் சமைந்த தாண்டே,

(இ-ள்.) மந்திரங்களும் சாஸ்திரங்களும் பிறந்ததும், பிரமதே வன்வாழ்ந்ததும் சர்வதேகங்களுண்டானதும், சதாசிவன் திருநட னம்புரிந்ததும் அழகிய நாதவிந்துக்கள்சேர்ந்ததும் உடற்குள் உட லாயிருப்பதுமாகிய மேல்வீட்டில் என்தேகமுண்டாகியது எ-று.

கருவிலுடலெடுத்தவிதக்கருத்துஞ்சொன்னேன் காரணமாய் கருவிநின்ற கணக்குஞ்சொன்னேன், மருவியுறவாகிநின்றமைந்தர் க்கெல்லாம்வயதுகுறைவாகின்ற மார்க்கஞ்சொன்னேன் பெருகி நின்றுகலைகுறைபுமிரண்டுஞ்சொன்னேன் பிறந்துலகில் வாழ்ந்திரு ந்தபெருமைசொன்னேன், குருவுடனேசிஷனுறவாகின்றசூக்ஷமை யறிந்தெந்திரத்திற் கூறினேனே.

(இ-ள்.) கருவின்கண் சரீரமெடுத்தவிதத்தையும், அப்போது கருவிகளிருந்த கணக்கையும், பிள்ளைகளுக்கு வயது குறைந்து வரும் மார்க்கத்தையும் கலைகுறையும் விதத்தையும், உலகத்தில் வாழ்ந்திருக்கும் பெருமையையும் குருவுஞ்சீடனும் கலந்திருக்குந் தன்மையுஞ் சொன்னேன் எ-று. (௩௧௨)

சித்துவிளையாடுநவரத்னபீடஞ் சிறந்தசத்திவல்லபைதன்னரு ளினாலே, வித்திருந்தவிடமறிந்துவகண்டஞ்சொல்லி வேதமறியாத வுடல்வகுப்புஞ்சொல்லி, கொத்திருந்துகுலைசாயுந்தலமுஞ்சொல்லி குருவானநாதவிந்தின் கூறுஞ்சொல்லி, முத்துதிர்ந்தசிறுவீட்டிக்குள் ளேயிந்தமுறைப்படியே கருவியெல்லாமுடிந்ததாண்டே.

(இ-ள்.) சித்தாடத்தக்கநவரத்தினபீடஞ் சிறந்தவல்லபையின் கிருபையினால் வித்திருந்த இடத்தையறிந்து வேதங்களால் அறியப் படாத சரீரத்தின் வகுப்பைச்சொல்லி கொத்திருந்து குலைசாயுந் தலத்தையும் குருவான நாதவிந்துக்களின் கூற்றையும் சொல்லி முத்துதிர்ந்த சிறுவீட்டிக்குள் இந்தமுறைப்படியே கருவிகளெல் லாம் முடிந்ததாகும் எ-று. (௩௧௩)

தன்னிலேயவத்தானமியுநாதவிந்து தாரானந்தநடயாட்டியது மேறும்பூட்டி,உன்னிதநால்யானுமொருவுடலையாரென்உறுதுணை

யானேனுந்தனுந்திக்குள்ளே, என்னினைவையானறிந்து கருவூர் நாட்டில் இப்படியேசிறுகுழந்தையானுமானேன், முன்னினைவைத் தவிர்த்தாந்த மூலத்துள்ளே முடிந்தவகையிவ்விதங்கா ணுச்சுதாண்டே.

(இ-ள்.) தன்னுடைய எண்ணத்தைத் தானேயுணரும்நாதவிந்துக்களின் தரிசனத்தைக்காட்டி நினைத்ததால் நானும் ஒருதேகமெடுத்தேன், உற்றதுணையுமானேன், இவைகளையெல்லாம் நானேயுணர்ந்து கருவூர்நாட்டில் சிறுகுழந்தையானேன், அப்பொழுது பூர்வக்கியானமானது நீங்கிவிட்டது ஆகையால் மூலாதாரத்தில் இப்படி முடிந்ததாகும் எ-று. (௩௱௧௪)

தாங்கிநின்றகருவிநுக்குள்யானும்வந்து தரித்தபின்புஅன்னையென்னைச்சடத்திலேதான், பாங்கதுவாவெனைச்சுமந்தஆத்தாளுக்குப்பளபளப்புந்தளதளப்பும்பாரின்மீதுஓங்கியொருஅடியெடுத்துவைத்தபோது உள்ளமெல்லாம்வேதனையால்நொந்துவாடி,சாங்கியமூந் திங்களொருஐந்துக்குள்ளே சாதகமாய்முடிந்தவகை சாற்றுவேனே.

(இ-ள்.) தாங்கியிருந்தகருவுக்குள் நானும்வந்து தரித்த பின்னர் அன்னையானவள் என்னைப்பக்குவமாய்த்தாங்கி வளர்த்தாள், ஆனால் அவள்அம்மாதங்களில் பட்டகஷ்டங்களுக்கு அளவுசொல்லப்படாது ஆனால் ஐந்துமாதங்களுக்குள் சாங்கியம் முடிந்தவிதத்தைச் சொல்லுகின்றேன் எ-று. (௩௱௧௫)

நடக்கையிலேயிருகாலுமசைவுஞ்சேர்ந்து நாவிலிந்தவசனத்தையுரைக்கக்குன்றி, படுக்கையிலேயொருபுறமாய் புரண்டுருண்டு பத்தாவைக்கண்டவுடன்பார்க்குங்காலை, முடக்கையிலேமேனியெல்லாமூதிவாடி மெய்க்கரத்தில்கனத்ததொருமைந்தர்தன்னை, எடுக்கையிலேதள்ளாடிசோபமாகி யிப்படியேசுமந்திருந்தா ளென்தாயாண்டே.

(இ-ள்.) அப்படிநடக்கும்போதுஇருகாலசைவுகளுஞ்சேர்ந்து படுக்கையிலே ஒருபுறமாய்ப்புரண்டுருண்டு பத்தாவைக்கண்டவுடனே காலைமுடக்கும்போது மேனியெல்லாமூதியும் வாடியும், கைகளில் பிள்ளைகளை எடுக்கையில் தள்ளாடிச்சோபமாய் இப்படியே என்தாய்சுமந்து கொண்டிருந்தாள் எ-று. (௩௱௧௬)

சாந்தமாயெனைச்சுமந்தஅன்னையார்க்கு சரீரமதில்வடிவுநிறந்தங்கம்போலாம், ஆய்ந்தமதிபூரணம்போல்முகமேயாகும் அழகுமதியொளிவதுபோல்புருவமாதும், தோய்ந்தவிழிநிறமதித குமிழி

குஞ்சொல்லறியநாசியதும்வசிகளாகும்,காய்ந்தமலர்க்கொப்பான இதழேயாகுங் கனத்ததந்தங்கருநாகக் கனிபோலாண்டே.

(இ-ள்.) என்னைச் சாந்தமாய்ச் சுமந்திருந்த தமக்குச்சிறந் தனங் கம்போலாகும்முகம்பூரணசந்திரன்போலாகும், மதியொளிபோல் புருவமாகும், கண்கள்வாளாகும், மூக்குகுமிழாகும், இதழ்மலரித ழாகும், தந்தம் கருநாகக்கனிபோலாகும் எ-று. (௩௧௭)

வரையெழுந்தக்கதிரவன்போல் செருக்கழுற்று வயிரமிட்டி ழைத்தசித்திரமார்புமாகும், திரையெடுத்து அலையதுபோற்சிறந்த வுந்தி செவ்விளநீர்க்கொப்பான கொங்கைரெண்டும், துறையடுக் கத்தேளியைப்போல் கணுக்காலாகுந் தொந்திவயிறாலிலைபோல் துவண்டுகாணல், நிறையடுத்தபுத்தகம்போலொத்தபாதம் நேராக நானிருந்தபாண் டமாண்டே.

(இ-ள்.) உதயகிரியிலுதித்த சூரியனைப்போல்செருக்கடைந்து வயிரமிழைத்த சித்திரமார்பாகும், அலைபோன்ற தொப்புளாகும், செவ்விளநீர்போன்ற கொங்கையாகும், தேளியைப்போல் கணுக் காலாகும், ஆலிலைபோல்வயிறாகும், புத்தகம்போன்ற பாதமாகும், இவையெல்லாங்கூடியது நான்வாசஞ்செய்து கொண்டிருந்தபாண் டமாகும் எ-று. (௩௧௮)

இருந்ததலம்விட்டெழுந்திருக்க அஞ்சியென்மனதாலறுசுவை யைவாங்கஅஞ்சி, சிறந்தருளுந்தெய்வதலம் போகஅஞ்சி ஜென்ம வினைதீரநதிமுழுகஅஞ்சி, பரவயிற்றினிலிருந்து பாடுபட்டார் பால கனாய்வளர்ந்து விந்தப்பாரில்வந்தேன், அருந்தியென்னைவளர்த்தெ டுத்தஅன்னைகெர்ப்பம் வயிறதனிலிப்படியே வளர்ந்தேனன்றே.

(இ-ள்.) இருந்தவிடத்தை விட்டெழுந்திருக்கபயந்து என்மன தாலறுசுவைகளையும் வாங்குதற்கஞ்சியும், தெய்வஸ்தலங்களுக்குப் போக அஞ்சியும், ஜென்மவினைதீர்ந்து முழுகஅஞ்சியும், வயிற்றிலி ருந்தேபாடுபட்டு பாலகனாய்வளர்ந்து இந்தஉலகத்தில் வந்தேன், அன்னைவயிற்றிலும் இப்படியே வளர்ந்தேன் எ-று. (௩௧௯)

ஊனில்லைபுறக்காலில்லைபுணர்வுமில்லை புறவாகச்செய விஜைய யோகமில்லை, நாணில்லைநகைப்பதில்லை நலந்தானில்லை நல்லறிவுசற் குணமுநாட்டமில்லை,வினில்லைவிருப்பமில்லைவிகற்பமில்லை மெய்தள ர்ந்து மேனிபுண்ணாய்மெலிந்தஅன்னை, ஆணில்லையென்றுமனநொ ந்துவாடு அங்காந்திருப்படியே யமைந்தாண்டே.

(இ-ள்.) ஊண், உறக்கம், உணர்வு, விஜையயோகம், நாள், நகை, நன்னடை, நல்லறிவு, சற்குணம், நாட்டம், வீண், விருப்பம், விகற்பம் ஆண் இவைகளில் உலவேயென்று மனம் மிகவும்வாடி அங்கத்திற்சேர்ந்தேன் எ-று. (௩.உ௰)

கையாரச்செய்கின்றதொழிலுமில்லை காலாறநடக்கின்ற சுறுக்குமில்லை, மையானவிழிமடவாருறவுமில்லை மனதார அள்ளியிடுந் தருமமில்லை, செய்கின்றவாழ்க்கையில்லைச்செழிப்புமில்லை சேர்ந்தணைந்ததந்தையின்மேலாசையில்லை, ஐயாறுநாள்முதலாய் மூன்றுநாளும் அங்கமெனுந்திருக்கோயி லமர்ந்தேனண்டே.

(இ-ள்.) கையாரச்செய்கின்றதொழில்,நடக்கின்றநடைபெண் களுறவு, தருமம், வாழ்க்கை, செழிப்பு தந்தைமேலாசை, முப்பத்துமூன்றுநாளும் திருக்கோயிலில் பொருந்தியிருந்தேன் எ-று.

ஓரடிதானெடுத்துவைத்தா லுடலுங்குன்றி ஒத்தவிடைசிறுத்துகொங்கையுடல்கறுத்து, சீரடியாய்நடந்துந்திக்காலுமீறிச் செப்பரியஅன்னைமனஞ்சலித்துவாடி, சாடியுமின்னல்கருமனமேதுஞ்சி கன்னமுகில்வருஷித்தக்கடினமாகி, ஆராடிபடிக்குமனை கெர்ப்பத்துள்ளே அமைத்திந்தப்படியாக வளர்ந்தேனண்டே.

(இ-ள்.) ஒருஅடி எடுத்துவைத்தால் சரீரமான குறைந்து இடைசிறுத்துகொங்கையும் சரீரமுங்கறுத்து நடந்து உந்திக்காலானதுமீறி தாயின்மனஞ் சலித்துவாடி வருந்துவதை யெல்லாம் பொறுத்துநானிருந்தேன் எ-று. (௩.உஉ)

உருவாகித்தலைகீழ்கால்மேலேயாகி யூனுகியொப்பரிய வுடலுமாகி, தருவாகிசண்டனணுகாமலாகிசடம்வளர்ந்து ஒன்பதுதிங்களிலேயென்னை திருவாகிதனஞ்செயன்தானெழுந்துவோங்கிநீர்க்கமுடன்தலைமேல்கால்கீழேநோக்கி, அருவாகியயன்னையுட கருவூர்தன்னில் ஆதியெனுஞ்சோதியைத்தா னர்ச்சித்தேனே.

(இ-ள்.) ரூபமுண்டாய் தலைகீழுங் கால்மேலுமாகிஒப்பில்லாத சரீரமாய் எமன் அணுகாதபடி சரீரமாகவளர்ந்து ஒன்பதுமாசத்தில் தனஞ்சயனானவன் வளர்ந்துயர்ந்து தலைமேலும் கால்கீழுமாக மோதியடித்து மாற்றிவைத்தகருவூரில் ஆதியாகியசோதியைநான் அர்ச்சித்தேன் எ-று. (௩.உ௩)

அகத்திலோகமெனவேவீடுங்கட்டி அஷ்டகருவிக்குலத்தைக் குடியாய்நாட்டி, ஜகத்திலுயர்வேதமறியாதசூட்சம சிறந்தருளும் வபதும் ... யணங்கூட்டியுகத்தில் ... மூலாகதித் ... ளமுறையாவண்ணா

சுற்பத்தியானவகையுண்மைகாட்டி, குகைத்தலத்திலிருந்த வன்னைக் கருவூர்க்குள்ளே கும்பிட்டேகோயிலெல்லாங்கூறுவேனே.

(இ-ள்.) மனத்திலொருசிறுவீடுகட்டி கருவிகளையெல்லாங்குடியாகநிறுத்தி, வேதங்களாலுமறியப்படாத சூட்சமாகியவயது பிரமாணங்கற்பித்து குகையாகிய அன்னையின்கருவூருக்குள்ளே கும்பிட்ட கோயில்களையெல்லாஞ் சொல்லுகின்றேன் எ-று. ௩உச

ஆறுதாரதரிசனை-தரு.

கும்பிட்டுக்கொண்டேன்காண்-கணேசனைக்
கும்பிட்டுக்கொண்டேன்காண்.

(இ-ள்.) நான் கணேசனைக் கும்பிட்டுக்கொண்டேன் எ-று.

கும்பிட்டுக்கொண்டேன் குருவருள்பாதத்தில் கோயில்திருக்காணிமூலத்தின்வாசலில், வெம்பிட்டக்கனியை யின்பிட்டுவுண்டருள் வெத்திமதகரிசத்தின்பாதத்தில், அம்பிகையாகிய ஆதிபரஞ்சோதி அண்டத்தைவிட்டு அணுகியமூலத்தில், அம்பக்கனியுண்டு தும்பிக்கைபாதத்தை நம்பிக்கையாகநாற்கோணவீட்டுக்குள்.

(இ-ள்.) குருவின்திருவருள் விளங்கும் பாதத்திலும், கோயில் திருக்கணிமூலத்திலும், குண்டலிசத்தியின்பாதத்திலும் அம்பிகையாகிய பரஞ்சோதி அண்டத்தைவிட்டுச்சேர்ந்த மூலத்திலும், அம்பக்கனியைப்புசித்து நம்பிக்கையாக நாற்கோணவீட்டில் தும்பிக்கையையுடைய கணபதியன் திருவடிகளைக் கும்பிட்டுக் கொண்டேன் எ-று. (௩உ௫)

துன்பமகற்றுஞ்சுழிமுனைவீட்டில்தொலையாததுயரந்தொலைத்திடும் வீட்டினில், நம்பனருள்புகழன்புதருமூலம் நாலிதழ்மீதிலே நாயகன்பாதக்கை, சின்மயசிற்பரஞ்சித்ரமணிவாசல்அன்னையருள்திரு அம்பிகைத்தன்பதம், உன்னிதமானசுழிமுனைவீட்டினில் தன்னைத் தானறியுந் தந்திமுகனரும். கும்பி

(இ-ள்.) துன்பத்தையும், தொலையாததுயரத்தையும், தொலைக்கும் சிவபெருமானுடைய அன்பானது வளர்கின்ற சுழிமுனைவீட்டில் தன்னைத்தானறியும் யானைமுகனருள்பெற எ-று. (௩உ௬)

செங்கதிர்சந்திரன்தங்கியவீட்டினில் திருநடனம்புரிந் தப்புக் கோட்டினில். ஐங்கரன்வல்லபை சங்கரிபாதத்தில் ஆனந்தமூலத்தில் நானின்றனுதினம், கங்கையணிபுந்திருமலர்ச்சோலை கமலமலராயிரத்தெட்டிதழில், திங்கள்மதிவளர் சிங்காசனத்தில் எங்கள் குருபரனீசன்பொற்பாதமே. . . .கும்பி

(இ-ள்.) சூரியனும்சந்திரனும் சேர்ந்திருக்கும் வீட்டில் திருநடனஞ்செய்து அந்தப்பக்கத்திலிருக்குங் கோட்டில் கணபதிவல்லபை, சங்கரி இவர்கள்பாதத்திலும், ஆநந்தமூலத்திலும் நான் இன்று எப்பொழுதும் கமலமலர் ஆயிரந்தெட்டிதழில் சிங்காசனத்தில் எங்கள்குருபரனுடைய திருவடிகளை எ-று. (௱௨௭)

முத்திதருஞ்சுழிமூலத்தின்வாசலில் முன்னேமதிக்கெழுசந்தி
வீதியில், தந்திமுகவனும்வல்லபையாகிய சத்திநாற்கோணச்சதுரி
தழ்மேலையான், சித்திதருஞ்செயல் விந்தியாதனத்தில் உத்தமர்
சூழ்மூலநாசால்வது, மந்தகசநவரத்தினகுண்டலி வல்லபைதான்
பதமெனனமென்சொல்வேன். கும்மி

(இ-ள்.) மோட்சமளிக்கின்ற சுழிமுனையின் மூலவாசலில்முன்னேவிளங்குஞ் சந்திவீதியில் விநாயகனும் வல்லபைச் சத்தியும் நாற்கோணத்திலிருக்க அவர்களுடைய திருவடிகளின் விநோதத்தை நானென்னவென்று சொல்லுவேன் எ-று. (௱௨௮)

சொல்லும்பதிக்குமேலானவிதழ்கோணஞ்சுழித்தெழுந்தக்ஷரந்
தும்பியருள்முகம். வெல்லும்விதிவைவிதித்தருள்கர்த்தன் பிரம்மா
சரஸ்வதிபாதத்தைக்கண்டுநான், அல்லலகற்றுமகண்டமது கடந்
தப்புறஞ் சித்திரமணிமலர்வாசலில், வல்லபையாகிய பிரம்மாசரஸ்
வதி வச்சிரமேடைநடு ரக்ஷதன்பொற்பாதம். கும்மி

(இ-ள்.) இதற்குமேல்நாற்கோணவீட்டில் விநாயகருடையஏற்பாட்டின்படிபடைக்கின்ற பிரமதேவன், சரஸ்வதி இவர்களுடைய திருவடிகளையும் எ-று. (௱௨௯)

ஆதிமறைநாலும்வேதம்வகுத்தவராயன் தன்னுபிக்கமலந்
தித்துவா, சாதிகுலத்தைவகுத்தசரஸ்வதி தந்தைபிர்மாவை நான்
சிந்தைகொண்டர்ச்சித்து, சோதியனுஞ்சுழிமூலஸ்தானங் கடந்
தோதுமறைநாதவிந்தினருள்பதம், வீதியெனுஞ்சதுஷ்கோணத்தி
லங்கிய பிரமாசரஸ்வதி பாதம்பணிந்தேன். கும்மி

(இ-ள்.) ஆதியாகிய வேதங்களையுஞ் சாஸ்திரங்களையும் வகுத்தவராகிய நாராயணன் நாபிகமலத்தில் பிறந்தபிரமனையும், சாதிபேதங்களைவகுத்தசரஸ்வதியையுங் கும்பிட்டுக்கொண்டேன் எ-று.

சொன்பதிக்குமேலைக்ஷரம்பத்துத்துலங்கியவிடுபிறைகோணத்
தாமரை, வண்ணமில்லாததில் மாலுடன்லட்சுமி வீற்றிருந்தார்
மணிபூரகவீட்டினில், வன்னமலர்மணிபூரகந்தன்னில் வளிந்தபிறை

பேரெழுந்த வக்கணத்தில், நன்னயமாபிக்காலத்தி லட்சுமிநார ணன்பாதத்தில் காரணமாகவும். கும்பி

(இ-ள்.) மேற்சொன்ன பதிக்குமேல் விளங்குகின்றவிடானது பிறைகோணமாகவும் விஷ்ணுவுஞ் சரஸ்வதியும் வீற்றிருப்பதாக வும். மணிபூரகம் என்னும்பேருடையதாகவும் இருக்கும், ஆகை யால் அவர்களுடைய திருவடிகளை காரணமாக எ-று. (௲௲௧)

உருத்தமதிக்குமப்பாலேமூகோணம் உயர்கின்றஅக்ஷரம்பன்னி ரண்டாம்வீட்டில், திருத்தமிழிருக்கின்ற ருத்திரனுருத்திரியைதே டிக்கதலியடிக்குள்ளேகண்டேயான்,இருநாலிருத்தியொருநாளையோ ட்டி யெழுந்துவளர்ந்தக்கதலியடியினில், மருவியருத்திரிதன்பதம் வணக்கத்துடன்கண்டிணக்கத்துடனே. கும்பி

(இ-ள்.) அந்தக்கோணத்திற்கப்பால் மூக்கோணமாகும்,அட் சரமோ பன்னிரண்டாகும், அங்கேருத்திரனும் ருத்திரியும் வீற்றி ருப்பார்கள், அங்கே எட்டுக்கலைகளை நிறுத்தி நான்கு கலைகளைப் போக் வளர்ந்திருக்கின்ற கதலியடியில் அவர்களுடைய திருவடி களை வணங்கி எ-று. (௲௲௨)

காரும்விசுத்தியறுகோணவாலையுங்கண்டுகொள்ளும் பதினாறி தழக்ஷரம், திருமயேஸ்பரதேவருப்பிடஞ்சீராய்மயேஸ்பரிபாதத் தைக்கண்டேயான், தேருங்கரியுஞ்சிவிகைபரியுந் தெரிசனங்காட்டி யருளுஞ்சுழித்தியில், மாருருவாகிமயமாய்விளங்கும் மயேஸ்பரன் பாத மயேஸ்பரிபாதத்தில். கும்பி

(இ-ள்.) பின்னர் விசுத்தியென்கிற வீட்டில் அறுகோணமாகிய சக்கரத்தில் பதினாறிதழ்களிலுமுள்ள அட்சரத்தில்மகேஸ்வரனும் மகேஸ்வரியும் மகிழ்ந்திருப்பார்கள் அவர்களுடைய திருவடிகளை வணங்கி எ-று. (௲௲௩)

வித்தியாதனகனமேவுஞ் சிவாலயமேருவினுக்கினை லலாடஸ் தானந்தனில், அத்திபுரத்திலருளுஞ்சதாசிவனும்மனோன்மனி தா யார்தன்பாதத்தில், சித்தியருள்சத்தவட்டத்திலங்கியசிற்பரத்தக்ஷ ரந்தற்பொருள்மிரண்டினில், முத்தியாகின்றபதிக்குமேலப்புறமோ னம் வளர்ந்தெழுந் தக்ஷரமொன்றிலே. கும்பி

(இ-ள்.) லலாட ஸ்தானத்தில் சதாசிவனும் மனோன்மனித் தாயும் வீற்றிருப்பார்கள், அங்கே சிற்பரமாகிய அப்பொருள்களை வணங்கி எ-று. (௲௲௪)

அன்பிருநூறுபதிருபத்துநான்கும் அகண்டநடாகமதுபடைத்
தாக்கினை, தன்பயகற்றுவாலாம்பிகைபாதத்தில் தொண்டுசெய்
தர்ச்சனைகண்டுமகிழ்ந்துபான், இன்பமதிமலரன்பு வைத்தம்பிகை
யேகாக்ஷரங்கொண்டி வாகாசமேருவில், தன்மயசுரூப சுகாதீதங்
காட்டியே தந்தனரிநதிரசந்திரப்பிரகாசனே. கும்மி

(இ-ள்.) இருநூற்றிருபத்துநான்கு புவனங்களையும்படைத்து
அவைகளையெல்லாந் தன்மனதுகாத்தபடிகாக்கின்ற வாலாம்பிகை
யின் திருவடிகளில் சொட்சர தியானத்துடன் வணங்கி எ-று.

சுழித்தானை மூன்று மெருத்தானைமூலம் விழித்தானைக்கண்டு
அழித்தானையம்பிகை, விழித்தானையாக்கெகியெழும்பும் பரத்தானி
லேயடிபாதம்பணிந்துபான், அழையானையன்னநடையானை யின்
பத்துடையானை மூலத்திடையானையம்பிகை, பழையானைலோகம்
பதினாலுங்காத்தானை தழையானையென்னுடதாய்பதங்கண்டியான்.

(இ-ள்.) சுழிக்கவரும், மூன்றெழுத்தவரும், மூலத்தில்விழித்
தவரும் அம்பிகையும், அக்கினைசுதர்சொன்று கிளம்பும் பாதத்தா
ளும், ஆகிய அவருடைய திருவடிகளைப்பணிந்து எ-று. (௩௱௬)

தல்லியைமெல்லியை ஒல்லியைமெல்லியை நல்லியை யெல்லி
யை வல்லியைக்கண்டியான், அல்லிநகர்விட்டகண்ட வெளிகடந்
தத்திரிபுரத்துக்கேசுழிமுனை, தல்லியமாமதி சூழ்நகர்மாளிகை
சுத்தபெருவெளிகர்த்தனிருப்பிடஞ், சொல்லிடங்கா நருவெளி
தனில்துரியாதீதமட வாலயங்கண்டியான். கும்மி

(இ-ள்.) தல்லி, மெல்லி, ஒல்லி, புல்லி, நல்லி, எல்லி, வல்லி
என்னும் பெயருடையவளாகிய பெண்ணைக்கண்டு நான் அல்லிந
ரத்தைவிட்டு அகண்ட வெளியைக்கடந்து சுழிமுனையாகிய மதில்
சூழ்ந்தமாளிகையில் துரியாதீதபெண்ணைத் தரிசித்து எ-று.

மதியைப்பிடித்து நிதியைத்தரித்து விதியைப்பிடித்துப்பதியி
லடைத்துக், கெதியையடக்கிச்சதியையொடுக்கி அதிவிதவம்பிகை
யாத்தாளைக்கண்டியான், விதிமதிரெண்டு மிறுக்கியிருக்கி விளக்கித்
துலக்கிப்பெருக்கிவித்தாக்கி, நதிவலமாக்கியடக்கியேபின்கலைநாடு
நடுவணைகூடுறவாகவே. கும்மி

(இ-ள்.) மதியைப்பிடித்து நிதியைத்தரித்துவிதியைப்பிடித்து
பதியிலடைத்து கதியையடக்கி சதியையொடுக்கி அம்பிகையாகிய
தாயைக்கண்டு விதியையும் மதியையும் மிறுக்கிக்கட்டி துலக்கிப்
பெருக்கிவித்தாக்கி இடைகலை, பின்கலை, நடுவணை, இவைகளில்கூட்
டுறவாக்கி எ-று. (௩௱௮)

பாணிச்சியம்பர காணிச்சியென்னுடல் ஊணிச்சிப் பிரசங்க வாணிச்சியுத்தண்ட,வேணிச்சியாக்கினைமேவும்வாலாம்பிகைஆணிப்பொற்கமல அம்பிகைபொற்பதம்,பாணிச்சடைச்சியைபங்கவலைச்சியைப்பத்திபிடைச்சியை வெத்திநடைச்சியை ஆறாப்பறைச்சியைவாணுநரைச்சியை அம்பிகைப்பாதத்தைநம்பினேனன்பனே

(இ-ள்.) பாணிச்சி, அம்பரகாணிச்சி, என்னுடலூணிச்சி,பிரசங்கவாணிச்சி உத்தண்டவேணிச்சி, ஆஞ்ஞையில்வாழும் வாலாம்பிகை, கெடாதஅம்பிகை, பாணிச்சடைச்சி பங்கவலைச்சி, பத்திபிடைச்சி, நாடச்சிபறைச்சி நுரைச்சியாகிய பம்பாநாவின் பாதத்தை நம்பினேன் எ-று. (௩.௩௯)

ஆசைப்பெருங்கடல் வெள்ளத்தினுள்ளே அழுந்தியுடலையெடுத்துமபிர்ப்பால, மோசைச்சிலம்பொலிகேட்டு வாலாம்பிகையித்தாயாகிய சக்திதன்பாதத்தை, பாதைப்பதினெட்டும் வாசம்பொருந்திய தேசதேசாதிகள் ராஜர்பணிந்திடும், நேசபுவனமிதாருஞ்சக்ர்வர்த்தி பூசிதபிர்மசதாசிவசம்புவை. கும்பி

(இ-ள்.) ஆசையாகியபெரியகடல்வெள்ளத்துள்ளழுந்திஉடலையெடுத்து மபிர்ப்பாலத்தின் சிலம்பொலியைக்கேட்டு வாலாம்பிகையின் திருவடிகளை வணங்கினேன் எ-று. (௩௪௰)

விருத்தம்.

மரகதத்திபரிபுரத்திவாமிவாலை மகுடரத்னவம்பரத்தி மதுரவின்பம் திரிபுரத்திசெழுங்கரத்தி தில்லைவாழுஞ் செயபுரத்திமாபரத்திசிறுபெண்ணாத்தாள், அரிபுரத்திமகுடானஆதிசோதி யகண்டத்திஉகண்டத்தியல்லையான, திருபுரத்திகருவிருத்திசெழிக்கவந்த சிவகாமிகமலமலர்தெரிசித்தேனே.

(இ-ள்.) மரகதத்தி பரிபுரத்தி வாமி, வாலைமகுடரத்தின வம்பரத்தி திரிபுரத்தி, செழுங்கரத்தி, தில்லையில்வாழுஞ் செயபுரத்தி, மாபரத்தி, சிறுபெண்ணாகிய ஆத்தாள், அரிபுரத்தி, ஆதி, சோதி, அகண்டத்தி, உகண்டத்தி, அல்லையான திருவுருத்தி, கருவிருத்தி செய்யவந்த சிவகாமியின் கமலமலரைத் தரிசித்தேன் எ-று.

வாரிடைச்சிகார்க்குழைச்சிவதனப்பேச்சி வாழ்பறச்சி யாழ்பறச்சிவட்டமீதில், சிர்புரச்சிமாவிடைச்சிதிங்கள்சூட்சி செங்கணாற்சிவந்தெழுந்தசிறுபெண்ணார்கல், ஆர்விழிச்சி போர்நடைச்சிபதிபாசூட்சி அழகிடைச்சிதுடிநடைச்சிபகமில்லாத, பூரணத்தியம்பனந்தி பருவமையம பொருளானவம்பிகையை போற்றினேனே.

(இ-ள்.) வாரிடைச்சி, கார்குழைச்சி, வதனப்பேச்சி வாழ்பிறச்சி ஆழ்பறைச்சி, சீர்பிரச்சி, மாவிடைச்சி, செவந்தகனலால் திரண்டெழுந்த சிறுபெண்ணுத்தாள், ஆர்விழிச்சி போர்நடச்சி, அதிகசூழ்ச்சி அழகியஇடைச்சி, துடிநடைச்சி, பூரணத்தி, அம்பணத்தி முதலிய பேருள்ளவளை துதித்தேன் எ-று. (௩௬௨)

காத்தாளையகண்டமதின்கருத்தினளை கனகசபைவட்டமதில் கதிரஞான, மூத்தாளைமூவருக்குந்தாயானளை முப்புரத்தையெரித்தமூலச்சுழியினளை, பாத்தாளைபற்பநதிகரையாத்தாளை பதினலுஉலகுக்குந்தாயானளைப், பூத்தாளைப் பூவிலொருபிஞ்சானளைப்புகழுமாதளம்பூவின்வடிவானளை.

(இ-ள்.) காத்தாளை, அகண்டத்தின்கருத்தினளை, கனகசபைவட்டத்தில் மூத்தாளை, மூவருக்குந்தாயானவளை, முப்புரத்தையெரித்த மூலச்சுழியினளை பத்மநதிக்கரையாத்தாளை, பதினன்குலகங்களுக்குந் தாயானவளை, பூத்தாளை பூவிலொரு பிஞ்சானளை புகழத்தக்க மாதளம்பூவின் நிறமுடையவளை எ-று. (௩௬௩)

சித்தர்கள்தான்பதினெண் பேராத்தாள்சொன்ன செயலெல்லாங்கண்டுணர்ந்து தெளிந்திட்டார்காண், வித்ததிதநாதபரிபூரணத்தின்விபரமெல்லாங்கண்டுணர்ந்து மேன்மேல்வாழ்ந்தார் கூத்தாடிதிருநடனக்குவட்டிலேதான் கும்பமுனியால் தெளிந்தோர் கோடாகோடி தீர்த்தாளையென்கலியைச் சிறுபெண்மாது செம்பொனிறவம்பிகையைத் தெரிசித்தேனே.

(இ-ள்.) பதினெண்சித்தர்களுக்குந் தாய்சொன்ன செயலெல்லாங்கண்டு தெளிந்து நாதபரிபூரணத்தின் விவரமெல்லா வற்றையுங் கண்டுணர்ந்து உயர்ந்தபதவியில் வாழ்ந்தார்கள். அல்லாமல் கும்பமுனியின் திருவருளால் தெரிந்துகொண்டவர்கள் அநேகராஞலும் என்னுடையகலியைத் தீர்த்த வாலாம்பிகையைத் தரிசித்தேன் எ-று. (௩௬௪)

ஆரணத்திநாரணத்தியாகமத்தி அகண்டத்திசம்ரத்தியாதியானகாரணத்திவாரணத்திகனகசத்திகமலமலர் கருணைவெற்பில்காட்சிதந்தசிரணத்திமாரணத்திதிங்கள்சோதி செம்பரத்தியம்பரத்திசிவகாமத்திபூரணத்திபொற்கமலப் புருவத்தாயைப் புவனமயேஸ்பரிகமலம்போற்றினேனே.

(இ-ள்.) ஆரணத்தி, நாரணத்தி, ஆகமத்தி, அகண்டத்தி, அம்பரத்தி எல்லாவற்றிற்கும் முதன்மையான காரணத்திவாரணத்தி,

கனகசத்தி கமலமலரைக் கிருபைவைத்து எனக்குக் கடாட்சித்த சீரணத்தி, மாரணத்திதிங்கள்சோதி யம்பரத்திசிவகாமிபூரணத்தி ஆகிய பொற்கமலப் புருவத்தாயைப் போற்றிசெய்தேன் எ-று.

கனல்கோடிரவிகோடிகாந்திகோடி கருதுசுழிமுனைகோடிமின்னல்கோடி, அனல்கோடிமுகில்கோடியண்டங்கோடிஅகண்டமண்டலங்கோடியளவில்லாத, சுனைகோடிசுழல்கோடி சூக்ஷங்கோடி சூக்ஷாடாதரங்கோடிசுடர்த்தான்கோடி, புனல்கோடிவினைகோடிதாபங்கோடி புகழ்வணங்கித்திருவடியைப் புகழ்வேனன்றே.

(இ-ள்.) கனல், ரவி, காந்தி, சுழிமுனை, மின்னல், அனல், முகில், அண்டம், அகண்டம் சுழல் இவைகள்கோடியாக விருக்கின்ற புகழ்ச்சியை வணங்கித் திருவடியைப்புகழ்வேன் எ-று.

கொச்சகம்

என்னையுருவாக்கியுட லெண்ணெழுத்தைமெய்யாக்கி
அன்னையெனுமண்டபத்தி லம்பரமாஞ்சிற்பரத்தில்
கன்னல்விழிமாமறைச்சி காதலருளும்பறைச்சி
உன்னிதவாலம்பிகையே யுட்பொருளைப்போற்றினனே.

(இ-ள்.) எனக்கு ரூபகப்படுத்தி அஷ்டாட்சரங்களையும் மெய்யாக்கி அன்னைவீற்றிருக்கும் மண்டபத்திலும், அம்பரமாகியசிற்பரத்திலும் கன்னல்விழியையுடைய மறைச்சியும், காதலையருளும் பறைச்சியும் வாலாம்பிகையுமாகிய உட்பொருளைப் போற்றிசெய்தேன் எ-று. (கசஎ)

முட்டவிருசுட்டி முகமறியா வம்பிகையை
தட்டழியாவட்டமதில் தானவறுத்தானிருந்து
மட்டுமறிபன்னிரண்டில் வாங்குமொருநாலுதனில்
கட்டியிருக்கிநல்ல கருத்தால்துதித்தேனே,

(இ-ள்.) இருசுட்டிகளையணிந்த முகமறியாத அம்பிகைப்பெண்ணை வட்டாகாரத்திலிருந்து பன்னிரண்டுகலைகளில் வெளிவிடாமல் உள்வாங்குகின்ற நான்குகலைகளால் கட்டியிருக்கி நல்ல எண்ணத்தோடு துதிசெய்தேன் எ-று. (கசஅ)

மறைநாலும்வாழுகின்ற மாமறையுந்தான் கடப்பால
கரைகடந்துயான்மகிழுங் கருவிட்டுமேலுகுந்து
திரைகடந்துநின்றுவளர் திருவட்டுக்கப்புறத்தில
அரைகடந்தசோதிசுட ரம்பிகையைப்போற்றினனே.

(இ-ள்.) நான்குவேதங்களையுங் கடந்து அப்பால்நான் மகிழ்கின்ற கருவீட்டிற்புகுந்து அலையைக்கடந்துநின்ற அழகிய வீட்டுக்கப்புறத்தில் சோதிவடிவாகிய அம்பிகைப்பெண்ணைத் துதிசெய்தேன் எ-று. (௪௬)

௬௭- ஆனந்தக்களிப்பு-தரு.

தனன தனன தந்தனனு-தான தனன தனன தனன தந்தனனு.

நாற்கோணசக்கரவீட்டில்-நல்ல-நாலிதழான நடுவணைக்கோட்டில், தீர்க்கமாயென்னையுருகாட்டி-வைத்தகண - சித்திவிநாயகாநித்தஞ்சரணம், சட்கோணத்துள்ளலங்காரம்-பிர்ம-சரஸ்பதிபாதபங்கயத்தைநான்மறவேன், தற்காத்தருள்புரிந்தோன் - சிவ-சம்போசதாசிவ சங்கராசரணம்-தனன.

(இ-ள்.) நாற்கோணவீட்டிலே நான்கிதழ்களையுடைய நடுவணைக்கோட்டில் என்னையுருக் காட்டிவைத்த சித்திவிநாயகர்க்கு தினமும் சரணஞ்செய்கிறேன், கூடபிரமசரஸ்வதியின் பாதங்களையும் சிவசம்போசதாசிவசங்கரனார் திருவடிகளையும்வணங்கினேன்

ஆசாபாசமுந்தவிர்ந்து-நல்ல-ஆனந்தஞானக் கடலில்மூழ்கி, பூசாபலன்செய்துவைத்த-ரத்ன-பொன்னுங்கணபதி யின்னஞ்சரணம் நேசபரிபூரணத்தின்-மதுர-வாசமலரருள் கணேசனேசரணம் பேசும்பெருமூலாதாரஞ்-சுழியின்-பிராண குண்டலிபொற் கமலத்தைமறவேன் தனன.

(இ-ள்.) ஆசையாகிய பாசத்தைநீக்கி ஆநந்தஞானக் கடலில் மூழ்கி பூசை செய்துவைத்த பொற்கணபதி சரணம், பரிபூரணத்தின் மதுரவாசமலரையருள்கின்ற கணேசனேசரணம், பேசுகின்ற மூலாதாரத்திலுள்ள குண்டலிசத்தியின் பொற்றுமரைகளை மறவேன் எ-று. (௩௫௧)

அடிநடுமுடியறிந்து-நல்ல-அகண்டசாக்ரஞானக்கடலிலிருந்து கொடியபாசத்தைப்பிரித்து-நிதம்-குடியாகும் பிர்மாவைநோக்கினேன்சரணம் பிடிபடாதுரவிமதியும் - இதை - பிலமாய்ப்பிடித்து யான்வாசிகொண்டுதி தடியொருசாதனையாண்டில்-துன்பமகலும் பிர்மாவையான்தொழுதடி சரணம்-தனன.

(இ-ள்.) அடிநடுமுடிகளையுணர்ந்து அகண்டமாகியஞானக்கடலிலிருந்து கொடிய பாசத்தைப்பிரித்து தினமும் பிரமனைநோக்கினேன், ஆனுல் அவனுடையசரணம் பிடிபடவில்லை, ஆகையால் ரவிமதிகளைப் பலமாகப்பிடித்து வாசியைக்கொண்டு ஊதிஒருவருஷத்தில் பாதகனைசெய்து பிரமனைத்தரிசித்தேன் எ-று. (௩௫௨)

உந்திக்கமலத்தின்மேலே-நல்ல முக்கோணவட்டத்தினுள்ளே பிரகாசஞ், செந்திசிங்காசனத்துள்ளே-சிவ-சித்திதரும்பர ருத்திரி சரணம், சந்திரப்புட்கரணிதன்கரையில் சித்திரச்-சாவடி மண்டப சாலைநடுவில், கெந்தசுகந்தவிலாசம்-விநோத-அந்தபரிமள அகண்ட விலாசம்-தனனா.

(இ-ள்.) உந்திக்கமலத்தின்மேல் முக்கோண வட்டத்தினுள் செந்திசிங்காசனத்திற்குள் சர்வபிராணிகளுக்குஞ் சித்தியைக்கொடுக்கின்ற உயர்ந்தருத்திரி சரணங்களை சந்திரபுஷ்கரணி கரையிற் சித்திரச்சாவடி மண்டபத்தின் சாலைநடுவில் கந்தசுகந்தவிலாசத்துடன்கண்டேன் எ-று. (கருக)

காயமன்றோரையடுத்து-நல்லகாணுதரூபகருத்தைக் கொடுத்து மாயாவிசுத்திப்படைத்து வாழும் மயேஸ்கரன்பாதத்தைமறவேன் காணுண்டே,தூயபதிகளுந்தாண்டி-நல்ல-சுக்கிலத்தாடுஞ் சதாசிவந்தாண்டி, தாயுநானுமறவேண்டி-குரு-தற்பரஞானப்பிரபந்தமிதாண்டி-தனனா.

(இ-ள்.) காயமென்றவர்களையடுத்து நல்ல காணுதரூபக்கருத்தைக்கொடுத்து மாயாதவிசுத்தியைப்படைத்து வாழ்கின்றமகேஸ்வரன் பாதத்தைமறவேன், பின்னர் பரிசுத்தமான பதிகளையெல்லாந்தாண்டி சுக்கிலத்திலாடுகின்ற சதாசிவனையும், மனோன்மணியையும் மறவேன் எ-று. (கருச)

தும்பிமதகரிவீட்டில்-நல்ல சுக்குலநாதமிரண்டையுமூட்டிவெம்பாலுருவையுங்காட்டி-வைத்த-அம்பிகையுன்பதம்நம்பினேன்சரணம் தம்பித்துவாசிரெண்டிதி-மதி-சார்வானசுக்குலத்தாலே கொண்டேகதி, மம்பித்துஎண்சாணாந்து-வைத்த-வாலாம்பிகைப்பதமறவேன்காண்சரணம்-தனனா.

(இ-ள்.) தும்பிக்கையையுடைய மதம்பொழிகின்ற விநாயகருடையவீட்டில் நல்ல விந்துநாதமிரண்டையும் மூட்டி கொடிய பாலரூபத்தையுங் காட்டிவைத்த அம்பிகையே உன்னுடைய திருவடிகளை நம்பினேன், வாசிபிரண்டையுந் தம்பித்துதிமதியைச்சார்ந்த சுக்கிலத்தைக்கொண்டு ஏற்றிஎண்சாண்தேகத்தைஅளந்துவைத்த வாலாம்பிகையின் திருவடிகளை மறவேன் எ-று. (கருரு)

ஊதியதாரைவெளியில்-நல்ல-உம்மென்று மோங்காரவூத்தைக்குழியில், வீதியிலென்னையழைத்து வைத்த - மெல்லியேயம்பிகை வல்லியேசரணம், சேதியறிந்தேன்காணம்பாள்-மதி. சேரும்பதி

யதிந்தரு நுரைக்காட்டி, மெதினியோர்களெல்லாம் ஞான வெட்டி. டானென்றுமகிழ்ந்தாரே-தனன.

(இ-ள்.) ஊதியதாரையானது உம்மென்று ஓங்காரஊற்றைக் குழியையுடைய விதியில் என்னைபழைந்துவைத்தவல்லியே அம்பி கையாகியவல்லியேசரணம், உன்னுடைய சோதியைபுணர்ந்தேன சரணம், சேரும் ஊரைத்தெரிந்துகொண்டால் அங்கேஊரைக்கா ட்டி உலகத்தவர்களெல்லாம் ஞானவெட்டியானென்று மிகவும் மகிழ்ந்தார்கள் எ-று. (௫௫௬)

சிங்கார அம்பரவீதி-நல்ல சிற்பரவானந்தகற்பரசோதி. ஆங் காரகூற்றைத்தாடேவெற்றி-நின்ற-அம்பிகையுன்பாத நம்பினேன்சர ணம் நிங்காமற்பிரகாசவீட்டில் - நின்று நெடுநாளிருந்த நிலையெல் லாங்கண்டு, நீங்கில்லாச்செகச்சோதிபாதம் செனமன -ராகரமுள்ள நாள்வரையுநான்மறவேன்-தனன.

(இ ள்.) அழகியஅம்பரவீதி நல்லசிற்பர ஆநந்தகற்பரசோதி ஆங்காரக்கூற்றைச் செயித்த அம்பிகையே உன்னுடைய திருவடி களைநம்பினேன், சதாபிரகாசம் வீசுகின்றவீட்டில்நெடுநாளிருந்து அந்த நிலைகளையெல்லாங்கண்டு கெடுதலில்லாத ஜெகச்சோதிபாத த்தை நானுள்ளவரைக்கும் மறவேன் எ று. (௫௫௭)

விருத்தம்.

திருமருவுங்கருவூரி லுதித்துப்பத்து திங்கள்சென்று பாரில் வந்தசெய்கையெல்லாம், கருவுருவாயான்வளர்ந்து கண்டகாட்சி காயமெடுத்துழன்றதன்பின்கருத்துமாறி, உருவெடுத்துமனையாட் டிக்கையிற்சிக்கி உபாயமதாயான்விலங்கியுலகத்துள்ளே, இருவரு மேயொருமனதாய்குருவுஞ்சிஷன் இருப்பதுபோலில்லமதி லினி வாழ்ந்தேனே.

(இ-ள்.) அழகிய கருவின்கண் தோன்றி பத்துமாதங்களுங் கடந்து உலகத்தில்வந்து அங்குள்ளகாரியங்களை யெல்லாங் கண்ட காட்சியையுடைய தேகத்தையெடுத்துத் திரிந்ததன்பின்கருத்துக் களெல்லாம் மாறிப்பின் பெண்சாதிகையிலகப்பட்டுவிலகி உலகத் திற்குள் இருவரும் ஒருமனதாய் குருவுஞ்சீடனு மிருப்பதுபோல் வீட்டின்கண் வாழ்ந்தேன் எ று. (௫௫௮)

இனியிருந்துவாழ்ந்தசங்கையெவருங்காணார்இகத்தில்ரதிபுரு டனிருந்ததுபோலுள்ள, வனிதையுடன்மாய்கைதனில் மயங்கிடா மல் மனுநீதிதவறமல்மனையாள்கையில், தனைநினைவாய்தாயுடனே மைந்தன்கூடிக் தானிருக்கும் பாவனைபோல் தனதாயொத்து,

நாளிந்தப்படியெரியுங் கும்பிக்காக நயந்துநெய்தல் செய்துமிந்த நாட்டில்தானே,

(இ-ள்.) அங்ஙனமிருந்து வாழ்ந்த சங்கையை வெருங்காண மாட்டார்கள், இகத்தில்ரதியும்மதனனும்கூடியிருந்ததுபோலுள்ள பெண்ணுடன் மாய்கையிற்சிக்காமலும், மறுநீதிதவறுமலும் மனை யாள்கையில் தனித்தகிளைவாகி தாயுடன்பிள்ளை கூடியிருக்கும் பாவனைபோல் தாயானவளொத்து இந்தப்படி கும்பிக்காக நயந்து இந்தநாட்டில் எ-று. (௩௫௯)

நாட்டிலனைவோரிக்குநடத்தைபோலும் நாயகனும்ரதிபுமுற வாடும்போதும், ஊட்டியுணர்விக்குமன்ன சுவைகள்போது மூடு த்துதுகிலாபரண முகமைபோலும், காட்டியநாள்திதிகள் கர்மங் கருதுபோலும் கவிதைபுலவோர்கள் வரப்போகும்போலும்,தேட் டினிலுமாருதிகள்பூசை போலுந் தேவதைக்குமுபசாரஞ் செய்தல் தானே.

(இ-ள்.) உலகத்தில் யாவரிருக்கும் நடத்தையைப் போலும், ரதியும்மதனு முறவாடும்போலும் உண்பிக்கும் அன்னசுவைகள் போலவும், உடுத்து வஸ்திராபரணம் உவமைபோலும், நட்சத்தி ரம், திதி, கர்மம் இவைகளைநினைப்பது போலவும், வித்துவான்கள் வரப்போகும்போதும், ஆகுதிகள், பூசை தேவதைக்கும் உபசா ரஞ் செய்தல்வேண்டும் எ-று. (௩௬௰)

இந்தவிதமாயிருந்து வுலகந்தன்னில் இனியிருந்து வாழ்ந்தது போலெடுத்தேன்ஞானம், பைந்தமிற்குயர்ந்த அகத்திசர்வந்துபல கலையுமெனக்குரைத்துப்பாலித்தார்காண், எந்தைகுருபரனை யனு தினமும்போற்றி யெடுத்தவடியறிந்தநடுமுடியுங்கண்டு,சுந்தரமாங் காயசித்தியோகசித்தி சிவரூபசித்திஞானசித்தி துதிபெற்றேனே.

(இ-ள்.) உலகத்தின்கண் இப்படியிருந்து வாழ்ந்தது போல் ஞானமுமெடுத்தேன் பசியதமிழ்க்குருவாகிய அகஸ்தியர்வந்துபல சாஸ்திரங்களையும் எனக்குக் கற்பித்தார் ஆகையால்எந்தந்தையா கிய குருவை தினமுந்துதித்து அடிநடு முடிகளை யுணர்ந்து காய சித்தி யோகசித்தி, சொரூபசித்தி, ஞானசித்தி இவைகளைத் துதி செய்தேன் எ-று. (௩௬௧)

பெற்றபேரிப்பரிதானமைக்கும்வாறு பிரபல்லியம்விளங்கஇந் நூற்பிரசங்கத்தைச், சித்தருக்குஞ்சிவயோகி ஞானத்தோர்க்குந் தெரிந்திடபான்தத்துவத்தின்செயல்களாய்ந்து முத்தமிழால் பூரு

-வத்தின் கருவூர்நாட்டில் மூலமெல்லாம்வெளிதிறந்து முன்னேசொன்னேன், கற்றறிவோர்ஞானவெட்டிவேதாந்தத்தின்கற்பனையைக் கண்டறிவோர் கருத்துள்ளாரே.

(இ-ள்.) பெற்றவர்கள் இப்படியே உண்டாக்கும் பிரபல்யம் விளங்க இந்தநூல் பிரசங்கத்தை ஞானவெட்டி என்கிறபேரினால் தமிழ்ப்பாஷையில் சொன்னோம் ஆனால் வேதாந்தத்தின் கற்பனையை கண்டறிபவர்களே கருத்துள்ளவர்களாவார்கள் எ-று.

கருக்குழிந்துகருவறிந்துகமலவீட்டில் கருணைமதியமிர்த ரசபானசூட்சம், பொருந்தமதாயருள்விந்துகாரசாரம்பூரணத்திலிலகுஞ் சுழிபுகழையாய்ந்து, தரித்திரமும்வறுமையகன்றருள் பெற்றுசான் சமுசயங்கள்விளங்க சங்கைதமிழாற்சொன்னேன், குருவிருள்புகழ்பெறவு மினிதான்கூறுங் கோடானகோடி ரகசியமுஞ் சொல்வேன்,

(இ-ள்) கருத்தையும் மர்மத்தையு முணர்ந்து கமலவீட்டில் கிருபையையுடைய அமிர்தரசபானத்தின் சூட்சத்தைப்பொருந்தி விந்துகாரசாரங்கள் பூரணசுழி இவைகளைத்தரிசித்தவிசேடத்தால் தரித்திரம்முதலியவை நீங்கி சமுசயங்களொன்று மில்லாமல் கோடாநுகோடி ரகசியங்களைச் சொல்லுவேன் எ-று. (௩௬௩)

சொன்மொழியையறிந்துவெகுசூக்ஷங்கண்டு சுழியின்முனையறிந்துகற்பசுகாதீதத்தில், வல்லமையாய்செகச்சோதி விளங்கும் விட்டில் மதியும்ரவியொளியுமணிமுடியுநேர்மை, அல்லலற்றதிருநடனக்கமலவீட்டில் ஆயிரத்தெட்டிதழினின்று அமுர்தமுண்டு, நன்மைதுன்மையறியசிவ யோகஞான நற்கமலநாதவிந்தின் நடனமாண்டே.

(இ-ள்.) அப்படி சொல்லப்பட்ட சொற்களையுணர்ந்து சுழி முனையையுமறிந்து சுகாதீதத்தில் வல்லமையால் சோதிவிளங்கும் வீட்டில் மதியும் சூரியனும், அல்லலற்று திருநடனக் கமலவீட்டில் ஆயிரத்தெட்டிதழில் நின்று அமிர்தபானம்பண்ணி நன்மைதீமைகளையுணர் சிவயோகஞான கமலவிந்தின் நடனமாகும் எ-று.

ஜெனனகாலதரிசனை வண்ணந்தரு.

தானதனந்தனஞ-தன தானதனந்தனஞ தன

தானதானஞ-தானநானஞ-தானதானஞ தானதனஞ.

சோதிப்பெருந்துறையினுயர் நாதவிந்துதித்து சுக்குலமாகிய மூலமேனுந்திடு ஞாலமுமிந்திரசாலமதாகவே, வீதிநடுவணையினுட-

ரம் வளர்ந்தெழுந்துவிவேகமும்வைபோகமும்வெகுபாவமுங்கரு வூர்தனில்வாழ்கவே, ஆதியென்றம்பரத்தில்வாலாம்பிகை பாதத் தில்கொண்ட ஆசையும்பசுபாசமும்விட்டு நேசமதாகவே நின்று வணங்கியான், பாதிமதியணிந்தசிவபாதபங்கயத்தில்பதிவிட்டுமே கெதிகாட்டியே யெனையழைத்துவளர்த்து அமிர்தமூட்டினவம் பிகைபாதமருள்புரிவேனே தானே.

(இ-ள்.) விளங்குகின்ற பெருந்துறையில் நாதவிந்துக்கள்தோ ன்றி சுக்கிலஸ்தானத்திற்குமேலும் இந்திரஜாலமாக நிலையாயின் கண் சரீரமாக வளர்ந்தெழுந்து விவேகமும் வைபோகமும் பாவமும் இவை களுள்ள கருவூரில் முதல்வஸ்துவாகிய பரவஸ்துவில்வாலாம்பிகை யின் திருவடியில்கொண்ட ஆசாபாசங்களைவிட்டு நின்று வணங்கி பாதிசந்திரனைத்தரித்த சிவபெருமானுடைய பாதங்களில்கதியைக் காட்டி என்னையழைத்து வளர்த்து அமிர்தமூட்டினவளாகிய அம் பிகையின் திருவருளுக்குப் பாத்திரவானவேன் எ-று. (௱௩௰௫)

வாழ்வுபரிந்தருளுந்திருவாலாம்பிகைபதத்தில் சதுர்வாசலில் சவுகாசமாய்ப்பிரயாசைமுத்திபூஞ்சோலைவிட்டேடுகிறான், பாழும் பாழ்கடந்துகருவூர்கடந்துநின்று ஆதிலாவியபரமேவியும் துரை சாமிபிருந்ததிசாரமேநம்பினேன், சூழுந்திரிபுரத்தில்சுகஞானப்ர காசமதில்மலர்தூபமும் வன்னிதீபமும்வலமாகவன்பாய்வணங்கிப் பணிந்துயான், தாழ்வுவாராமலும்பசியாறவுமமிர்தமுண்டுவெகு சாகரமுஞ்ஞானமார்க்கமுங்கருநீக்கியபிராமி நின்பதம்போற்றியே வாசியறிந்துமலர்பொழிந்தேனே தானே.

(இ-ள்.) வாழ்க்கையை விளைவிக்கின்ற வாலாம்பிகையின் திரு வடிகளில் நான்குவாசலில் சாவகாசமாய் பிரயாசைப்பட்டு முத் திப்பூஞ்சோலையையும் முப்பாழையுங்கடந்து காரசாரங்களையே நம்பினேன் ஆகையால் அங்கேதூபதீபநைவேத்தியங்களால்வலம் வந்துவணங்கியாதொரு தாழ்வும்வாராமலும் பசிநீங்கவும் அமிர்த பானஞ்செய்து மிக்கபெரிதாகிய ஞானமார்க்கத்தால்கருவை நீக்கி அபிராமியின் திருவடிகளைப் போற்றி வாசியையுணர்ந்து மலர்பொ ழிந்தேன் எ-று. (௱௩௰௬)

தாயகமாகினதால்சிவ தற்பரைபொற்பதத்தில் பலசாஸ்திரங் களுங்கோத்திரத்தோடுசூஸ்திரமேசெய்புஞ்சூதுகள்விட்டந்த, ஆய னரமனையில்மணியானபூரகத்தில் வாலாம்பிகைப்பதமாமலர்மதிவி லாசமேவியவன்னாக்கவியருள், ஓயாமல்வாசிகொண்டு கண்டமூதி நந்தாரைபிலேயபுதாட்டமுமதிலாட்டமும் நவிகூட்டமுஞ் சம

வீட்டிலுதித்துக் கருவூரில்வந்துயான், காயசித்திபெறவும் உடல் மாயாமருந்தறிந்தேன்கலைவாசியுமதிபேசியுமிருநாசி சுவாசமிறந்து மீறுமலுமிருந்துலகத்தோ டுணர்ந்துவாழ்ந்தேன்-தான.

(இ-ள்.) தாயாகையால் தற்பரையின் திருவடிகளில் சாஸ்திரங்களும், சூஸ்திரஞ்செய்யுஞ்சூதுகளைவிட்டு ஆயன்வகுத்தவீட்டில் பூரகத்தினால் மனோன்மணிபாதத்தை விலாசமாக இடைவிடாமல் வாசிகொண்டு கண்டத்திலூதுந்தாரையில்ஊதி இரண்டுநாசிகளின் சுவாசமும்மீறாமல் இருந்து உலகத்தாருடன்கலந்து வாழ்ந்தேன்.

ஊதுந்துருத்தியிலே தாரையோடாமலோங்காரங்கொண்டதிலோக்கியமுங் குருவாக்கியமும் அருள்பாக்கியந்தந்து பாலித்து வாலாம்பிகை, சூதுகவுடுறையாசிறுவீட்டிலேயழைத்து திருவாலையைமுடிமேலேறியொரு நாலையுங்காட்டியே ஞானம்புகழ்ந்தருள் பாதகமென்செய்திடும் பசுபாசம்விட்டகன்று பலந்தாரும்நிலையூறும்கலைநாடுங் கருவூரிலேறுங்குடிவளர்வேத வெளியறியாசாரம் வெண்மதிவெண்சுடர் வெகுநேமியைசிவகாமியை அபிராமிபதமறவாமலனுதினமசடநவும் யான்வணங்கினேனே-தான.

(இ-ள்.) ஊதுகின்ற துருத்தியில் தாரையானது ஓடாமல் ஓங்காரத்தைக்கொண்டு குருவின் சகாயத்தால் வாலாம்பிகையைக் கண்டு மேலேறி நான்குகலைகளையுங்காட்டி கருவூரிற்சென்று அபிராமியின் திருவடிகளை நான்வணங்கினேன் எ-று. (௩௬௮)

முப்புரமுச்சுடரில் சிவ-மூன்றெழுத்திலே மூலச்சுழியில்ஞாலப்பதியில் மலர் - முந்திதருஞ்சிவசத்திப்பிரகாசமே, நற்பரமாகியதோர்சுவாதிஷ்டான ஆலயத்தில்சரஸ்வதியும் சதுர்முகனும் பலசாதிவகுத்தவர்பாதம்பணிந்துயான்,அப்புவுமானதோமணிபூரகத்திலேதானலைகடலில்மலைவளவில்- ஒரு- ஆலிலைமேல்திருமால்திருலட்சுமி, சிற்பரைமுக்கோணதிரள்· கதலிவட்டமதில்வருஞ்சேர்ந்துவல்வினைதீர்ந்துமாறிடகாய்ந்துருத்திரனுருத்திரிதன்பதம்-கலங்காமல் வணங்கிக்கருதினேனே-தான.

(இ-ள்.) முப்புரம், மூன்றுசுடர்கள், சிவபெருமானின் மூன்றெழுத்திலும் மூலச்சுழியிலும் முத்தியைக்கொடுக்கின்ற சிவப்பிரகாசமாகிய சுவாதிஷ்டானம் என்கிற இடத்தில் சரஸ்வதியும், பிரமதேவனும் பலசாதிகளைவகுத்தவர்க ளாகையால் அவர்களைப் பணிந்து மணிபூரகத்தில் வாழ்கின்ற விஷ்ணுவும் லட்சுமியும்,அநாகதத்தில் வாழ்கின்ற ருத்திரனும், ருத்திரியும் ஆகிய இவர்களுடைய திருவடிகளை வணங்கினேன் எ-று. (௩௬௯)

தெண்டிரைவாழ்புவியுஞ் ஜெகமுழுதுநாதவிந்துநல்-கனத்தேடலுங்-கவிபாடலுமதிகூடலும்நடமாடலும்போலவே, கண்டுமகிழ்ச்சிபெறகாட்டும் விசுத்தியிலேகதிசாயமும்வெகுஞாயமும்வைத்துமாயமாகிமறைத்தசுழுத்தியிலே மண்டலமூன்றதுபோல்அறுகோணவாசலிலேகலைமாறவும் பதினாறிலேஇருநாலையிறுக்கி நாலையும்விட்டவர்வெண்டிருமலர்பொழியும் விசுத்திமயேஸ்பரத்தில் வெகுவேதமுஞ்சகலகீதமுமலர்நாதம்புரியு மகேஸ்பரிதன்பதமபங்காமலனுதினம்வணங்கினேனே-தான

(இ-ள்.) தெள்ளியகடல்சூழ்ந்த உலகமுழுவதும் நாதவிந்துக்களால் கவிபாடலும், நடமாடலும்போல் மகிழ்ச்சிபெற மதிகாட்டும் விசுத்தியிலே வெகுஞாயம்வைத்து மாயமாய்கறைத்த சுழுத்தியில் மூன்றுமண்டலத்தைப்போல அறுகோணவாசலில் பதினாறு கலைகளில் எட்டுக்கலைகளையுங் காட்டி நான்குகலைசளையும் விட்டு சுத்தியென்கிற இடத்தில் மகேஸ்வரியின் திருவடிகளை அநுதினமும் வணங்கினேன் எ-று. (௯௭௰)

ஆக்கினைவட்டமதில் வளரவ்வளனுவ்வாகி சிறுவரையிலேவட்டத்திரையிலே தெண்டிரையிலேபொருளொன்றெனநின்றவர் தூக்கியபாதமுடன் சுடர்நோக்கியேநின்றனுகாவாசிதூக்கியேமதிநோக்கியேவினைபோக்கியேகாயத்தில் பூரணத்தினருள், உக்கிரமாய்நற்கமலமோராயிரத்தெட்டு-தழில் ஒளிவாகியேசுழிதாவியே யுறவாகவேமதிசூடிய செஞ்சடைமீதிலனுகினான், பாக்கியவானெனுமேபாரில் பாசவினையகற்றிபாரிசாதகத்தூடன் மேலிருந்துடல்வாழும் மகிழ்ந்துயிருந்துநான்வணங்கச் சதாசிவமனோன்மணியைவாழ்த்தினனே-தான.

(இ-ள்.) ஆக்கினையாகியவட்டத்தில் வளர்கின்ற அவ்வுடன் உவ்வாகி சிறுவரையின் வட்டத்தில் தூக்கியபாதத்துடன் வாசி தூக்கி மதியைநோக்கி வினைபோக்கிச் சரீரத்தில் பூரணத்தின் திருவருளை உக்கிரமாய் நல்லகமலம் ஆயிரத்தெட்டில் சுழியையத்தாவி உறவாகச் சந்திரனைத்தரித்த சடாபாரத்தின்மேல் சேர்ந்து நான் பாக்கியவானென்று உலகத்தில பாசவினையைமாற்றி மகிழ்ந்திருந்து நான் சதாசிவன்மனோன்மணி இவர்களை வாழ்த்தினேன் எ-று.

நவ்வுடன்மவ்வாகியோடும் நாணிந்தவீதியிலேவரு ஞாயமுமுயர்கீதமும்வெகுகீதமுமாகவேநின்றுபொற்பதத்தில், சிவ்வுடனவ்வதிலே வாசிநேரோடும்வீதியிலே மதிதேங்கியிடமாது மோங்

கிப்பானுவில் நீங்கில்லாத்தெளிந்து ஆக்கினையில், அவ்வில்வளர்ந்தருளுங் கமலமாயிரத்தெட்டிதழில் அருகாகநின்றதிலாளவெண்மதிதாள்சிறந்த சதாசிவன்பாதத்தில், வெவ்வையுந்தானடக்கி சத்தம் ஏகாந்தவீதியிலேஇருகாலிலேயுருவாகுமருகாகவும்நின்றுவேஆண்டேவணங்கினேன் ஆதிசதாசிவனை யனுதினமறவேனே தானே.

(இ-ள்.) நவ், மவ் இவைகளிருக்கின்ற வீதியில் ஜெயமும் கீதமும், நீதமும்வரும், ஆகையால் அவ்விடங்களில் நின்று அழகிய திருவடியில் சிவ்வுடன் அவ்வால் வாசியாகியதேரோடும் வீதியிலே புத்திதியங்காமல் தீங்கில்லாமல் தெளிந்து ஆயிரத்தெட்டிதழில் ஆதாரமாகவிருக்கின்ற சதாசிவன்பாதத்தில் ஏகாந்தவீதியில்வணங்கினேன் எ-று. (௩௭௨)

விருத்தம்.

நாற்சதுரமூலமதில்கணேசபீடம் நல்லறிவுபுக்கிதரும் பிரமபீடம், ஊர்ச்சிதமாம்பூரகத்தில்திருமால்பீடம் உற்றதொண்ணூற்றாறுகருவிபீடம், தீச்சுடரில்செங்கதலி தோப்புக்குள்ளே சிறந்ததொருருத்திரன்தன்தேவபீடம், மேற்சதிரமானதொரு மகேசபீடம் விளங்குசதாசிவனிருதாள் பீடம்போற்றி.

(இ-ள்.) நாற்கோணங்களையுடைய மூலாதாரகணேச பீடமும் நல்லறிவைப்புகட்டும் பிரமபீடமும், அதற்குமேல் மணிபூரகத்தில் விஷ்ணுபீடமும் தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களின்பீடமும், செழுமையான வாழைத்தோப்புக்குள் ருத்திரனுடையபீடமும் அதற்குமேல் மகேஸ்வரபீடமும், அதற்குமேல் சதாசிவனுடையபீடமும், ஆகிய இவைகளுக்கு வந்தனஞ்செய்கின்றேன் எ-று. (௩௭௩)

விரைந்துநின்றஐம்பூதந்தன்னைக்காட்டி விழாமனுமேயொன்றாகிமேலேநோக்கி, உரைந்துநின்றமனத்தையடிமூலம்வைத்து ஓங்காரவீட்டுக்குள்புகுந்துமேவி, விரைந்துபிறவிக்கடலைக்கடந்துயானுமேலான ஆக்கினையின்பதியிலேறி. இறவாமலிந்தவுடலெனக்குச்சொந்தமிருந்ததனாலம்பிகையை வருந்தினேனே.

(இ-ள்.) விரைந்திருக்கின்ற பஞ்சபூதங்களையுங் கீழேவிழாமற்காத்து மேலேநோக்கிப்பார்த்துமனத்தை மூலத்தின்கண்வைத்து ஓங்காரவீட்டிற்குள் சென்று பிறவிக்கடலைக் கடந்து ஆக்கினையிலேறி இந்தஉடலை எனக்குச்சொந்தமா யிருந்ததனால் அம்பிகையைக்கண்டு என்னுடைய கஷ்டத்தைச் சொல்லிவருந்தினேன்.

விஸ்தாரவிருமடவாள்கெர்ப்பத்துள்ளே விளங்கியினியிப்படியேபிறந்துவாழ்ந்தேன், ஆஸ்தானநாதவிந்திரண்டும்கூடியுருவாகி

ஈருமாகிவளர்ந்தவாறும், ஆஸ்தானமெனுங்கருவூரதனில் நின்று அழகுதிங்களொன்பதுஞ் சென்றனவாறும், வாஸ்தானசித்திர கருவூரில்மேவி வணங்கிதெரிசித்ததலப் வசனித்தேனே.

(இ-ள்.) விசாலமாகிய கண்களையுடைய பெண்களது கர்ப்பத்திற்குள் விளங்கும்படி இப்படியே யிருந்து வாழ்ந்தேன், ஆனால் நாதமும் விந்துவுமிரண்டுங்கூடி ஆஸ்தான மென்னுங் கருவூரில் நின்று மாதமொன்பதும் சென்றால் சத்திரமாகிய கருவூரில்சேர்ந்து தெரிசித்த தலத்தைச்சொன்னேன் எ-று. (௱௭௭)

வீறுபெற்றகருவூருநாட்டுக்குள்ளே விளங்கவும்யான் சொந்தமென்றிருந்துவாழ்ந்து, பேறுபெற்றசதாசிவனை போற்றிசெய்து பெருமையுள்ள திங்களொருபத்துமாச்சு, தூறுபெற்றகருவூரின் வளப்பமெல்லாஞ் சொல்லிவிட்டேன்கணக்கதுவா யினிதான்கேளீர், கூறுபெற்ற இப்புவிக்குள்யான்பிறந்தகுறிப்பையினியறிவதற்குக் கூறுவேனே.

(இ-ள்.) வெற்றிபெற்ற கருவூர்நாட்டுக்குள் யான்சொந்தமென்று வாழ்ந்து பேற்றைப்பெற்ற சதாசிவனைப் போற்றிசெய்து பத்துமாதத்தில் கருவூரின்வளப்பத்தை யெல்லாஞ் சொல்லிவிட்டேன் இந்த உலகத்திற்குள் நான்பிறந்தகுறிப்பை இனி சொல்லுவேன் எ-று. (௱௭௮)

சிறந்தருளுநாதவிந்திரண்டுங்கூடி செடலமெனத்திரண்டுவர் செய்தியெல்லாங், கறந்தபால்காய்ச்சியதைத் தோச்சு பின்னு கடைந்தெடுத்தவெண்ணெயைப்போல் பிரித்துயானும், தெரிந்துமட்டும்வகுத்துரைக்குங் கருவூர்க்குள்ளே செழித்தநாள் முந்நூறுஞ்சென்றதாகில், மறந்திருந்துசெய்தசிவபூசைவிட்டு வாழ்புவியிலுதித்தவகை வசனிப்பேனே.

(இ-ள்.) சிறந்தநாதமும் விந்துவுங்கூடிச் சரீரமெடுத்துவந்த செய்கையெல்லாம் கறந்தபால்காய்ச்சி அதைத்தோய்த்துப் பின்னர் கடைந்தெடுத்த வெண்ணெய்போல் பிரித்து நான்தெரிந்தவரைக்கும் வகுத்துச்சொல்லுங் கருவூர்க்குள்முந்நூறுநாட்களுஞ் சென்றதானல் செய்திருந்த சிவபூசையைவிட்டு உலகத்திற்பிறந்த விதத்தைச் சொல்லுவேன் எ-று. (௱௭௭)

ஆணவமுமாய்கைபொடுகாமியம்விட்டு அனுகிபிர்தப்படியாக நம்பியானும், தாணுவமாய்வீற்றிருந்தேன் கருவூர்நாட்டில் தயங்காமல்திங்களொருபத்துமாச்சு வாணுதலாள் கருவுக்குள்வளர்த்தி

சொன்னேன்வயதாச்சுநானிருந்தகாணிபோச்சு, ஊனுதலாயடுத் திருந்த அறையைவிட்டு உண்மையுடன்வெளியில்வந்த துரைசெய் வேனே.

(இ-ள்.) ஆணவம் மாய்கை, காமியம் இவைகளைவிட்டு இந்தப் படியாக நம்பிரான் கருவூர்நாட்டில் வீற்றிருந்தேன், இங்ஙனம் பத்துமாதங்களு மானபின், கருவுக்குள் வளர்த்தியைச் சொன் னேன், வயதாச்சு, நானிருந்தகாணிபோச்சு, அடுத்திருந்த அறை யைவிட்டு உண்மையாய் வெளியில்வந்ததைச்சொல்லுவேன் எ-று.

சுழிமூலத்தடிவாசல்கருவைத்தாண்டி தூங்காமல்தூங்கிவெகு ஞானங்கொண்டு, ஒளிவாசலுட்புகுந்துநின்றுமேவி உற்றவபிராமி யிவளுருவங்கண்டு, கழிநாலுஞ்சுழியேந்தியொருவரோடுங் கருதா மல்பேசாமல்கலக்கமெய்தார், பழிபாவமென்றறியார் தனஞ்செய ன்றன் பரதவத்தைப்பார்த்துலகில் போவென்றானே.

(இ-ள்.) சுழித்தலையுடைய மூலாதாரத்தின் வாசலினது கரு வைக்கடந்து தூங்காமல்தூங்கி ஞானத்தையடைந்து தேஜோமய மாகிய வாசலுக்குள் புகுந்து அபிராமித்தியின் ரூபத்தைக்கண்டு கழிந்துபோகின்ற நான்கையுஞ் சுழிமுனையில் மாட்டி யாரையும் நினைக்காமல் பழிபாவங்களை உணராமல் தனஞ்செயனனவன் பாவங்களை நோக்கிப்பார்த்து உலகத்திற் போவென்று ஆஞ்ஞா பித்தான் எ-று. (௩௭௧)

கொச்சகம்.

முன்னுளிருவினைகள் மூண்டுவருமென்றறிவில்
தன்னாலறியாமல் தானவனாய்வீற்றிருந்து
எந்நாளுஞ்சொந்தமென்று எண்ணிமனம்புண்ணாகி
விண்ணேதனஞ்செயனும் வெளிப்போவென்றுதைத்தானே.

(இ-ள்.) பூர்வத்திற்செய்த இருவினைகள் பெருகி வருமென்று உணராமலிருந்ததனால் தனஞ்செயனும் வெளிப்பட்டுப் போவெ ன்று உதைத்துத்தள்ளினான் எ-று. (௩௮௰)

ஆசைப்பசுபாச மகன்றபதிவீட்டிலேதான்
நேசமுடனின்றினியான் நித்திரைகள்செய்கையிலே
ஓசைச்சிலம்பொலியி லோங்குந்தனஞ்செயன்தான்
வேஷமவன்மாறிவந்து வெளிப்போவென்றுதைத்தானே.

(இ-ள்.) ஆசையாலுண்டான பசுபாசங்கள் நீங்கிய பதிவீட் டில் நான் நித்திரைசெய்கையில் அங்குண்டான ஓசைச்சிலம்பொ

யில் விளங்குகின்ற தனஞ்செயன் நமனாகிவந்து வெளியேபோ வென்று உதைத்தான் எ-று. (௩அக)

ஆநிதிக்கரையி லம்பரமாமம்பரத்தி
நிமலர்ப்பதத்தில் தூங்கியிருக்கையிலே
கூடுதனிலிருந்த கூட்டுறவும்போதுமென்று
வீடுந்தனஞ்சயனும் வெளிப்போவென்றுதைத்தானே.

(இ-ள்.) திருக்கூத்தாடுகின்ற நதிக்கரையின் கண் விளங்குகின்ற வெளியில்தோன்றுந் திருவடிகளில் தூங்கியிருக்கையில்கூட்டுறவுக்குக் கெடுதிவருமென்று தனஞ்சயனையவன் வெளிப்போ வென்று உதைத்தான் எ-று. (௩அஉ)

நம்பிக்கருவூரில் நாடிச்சுழிமுனையில்
அம்பிகையைப்போற்றிசெய்து யானிருப்பதென்றறிந்தேன்
எம்பித்தனஞ்செயனு மென்முகத்தைப்பாராமல்
வெம்பியொருகாலெடுத்து வெளிப்போவென்றுதைத்தானே.

(இ-ள்.) கருவூரில்நம்பி சுழிமுனையின்கணுள்ளஅம்பிகாதேவியை நமஸ்காரஞ்செய்து நானிருக்குமிடமென் றுணர்ந்திருந்தேன் அப்படியிருந்தும் தனஞ்சயனையவன் அதைக்கவனியாமலோட்டி உதைத்துவெளியில் தள்ளினன் எ-று. (௩அ௩)

வட்டமதிபூரணத்தில் மாறுந்தனஞ்செயன்தான்
விட்டதிங்கள்பத்தாச்சு வெளியேபோவென்றுதைத்தான்
அஷ்டதிசையானதிரு ஆறாரகந்தனிலே
கஷ்டமனுகாமலுமே கருக்குழிவிட்டேகுவேனே.

(இ-ள்.) தனஞ்சயனையவன் பூரணசந்திரனில் நடந்தபடியால் பத்துமாதங்களும் நிறைந்தபின் வெளியே போவென்று சொல்ல நானும் வெளியில்வந்தேன் எ-று. (௩அச)

கலித்துறை.

தீராப்பிறவிக்கடலையறுத்துச் செழுஞானங்கொண்டு
கூறுனவம்பிகைப்பாற்பத மேவிக்கொடிதாகவென்னை
நேரானதிங்கள்பத்துஞ்சென்று நிலைத்துமென்று
பாராத்தனஞ்செயனோ பாதந்தூக்கிப்படவுதைத்தே.

(இ-ள்.) கெடாத ஜென்மசாகரத்தையொழித்துஞானத்தைக் கொண்டு அம்பிகையின் திருவடிகளைச்சேர்ந்து பத்துமாதங்களும் பூர்த்தியானபின் தனஞ்சயனையவன் வெளியேபோவென் றுஉதைத்தான் எ-று. (௩அரு)

குடிவாழ்க்கைவிட்டுப் பசுபாசமற்று குருவினிட
அடிபோற்றிநின்று வமிர்தமுண்டேன்வாலாம்பிகையை
முடிபார்க்குநின்றவள் பாதாரவிந்த முழங்கையிலே
இடிபார்த்தனஞ்செயன் தலைமேலுதைத்து விருக்கினனே.

(இ-ள்.) இல்லறவாழ்க்கையை விட்டு பசுபாசங்க ளொழிந்து குருவின் திருவடிகளை நமஸ்காரஞ்செய்து அமிர்தமுண்டு வாலாம்பிகையைத் தெரிசித்து அவளுடைய திருவடித்தாமரைகளை நினைக்குஞ்சமயத்தில்தனஞ்சயனைவன்என் தலைமேலுதைத்தானெ று

வாளாகிநின்றவிழிபடவார்கள் மயக்கம்விட்டு
தேளாகியோடும் பசியைவிட்டுச் சிவஞானத்திலே
ஊளாமல்நின்றந்த வம்பிகைப்பாத முழங்கையிலே
கீழாலேபோவென்றுதைத்தான் தனஞ்செயன்கிடுகிடவே.

(இ-ள்.) வாள்போலுங்கண்களையுடையபெண்களின் மயக்கத்தைவிட்டுப் பசியைவிட்டுச் சிவஞானத்தில் ஒழியாமல்நின்று அந்த அம்பிகைப்பெண்ணின் பாதத்தை வணங்கையிலே தனஞ்சயனைவன் நான்கிடுகிடு எனும்படி உதைத்துத்தள்ளினான் எ-று.

தான்மோகங்கொண்டந்த மூலத்தின்வாசலில் சார்வுவிட்டு
வான்மோகங்கொண்டந்தவம்பிகைபாதத்தில்வணங்கையிலும்
நான்மோகங்கொண்டு தனஞ்செயன்பார்த்துநடவுமென்றால்
யான்மோகங்கொண்டே னபிராமியுந்தனடைக்கலமே.

(இ-ள்.) மேகங்கொண்ட மூலாதாரத்தின்வாசலில் சேர்க்கையைவிட்டு அம்பிகைப்பாதத்தில் வணங்கியிருக்கும்போது தனஞ்சயன்பார்த்து என்னைவெளியில் நடக்கச்சொன்னான், ஆனால்நான் அங்கிருக்க மோகங்கொண்டவனாகையால்அபிராமியின் திருவடிகளில் அடைக்கலமடைந்தேன் எ-று. (௩அஅ)

வாவென்றழைத்து சிவ்வென்றவீட்டில் வரைதனிலே
வேவென்றுஆயி விதித்துவைத்தாளெந்தன் வேதனைகேள்
போவென்றுதைத்து தனஞ்செயன்வந்து போடுகிறான்
ஆவென்றுசக்கரத் தபிராமியுந்த னடைக்கலமே.

(இ-ள்.) என்னை வாவென்றழைத்து சிவ்என்கிற ருத்திரனார் வீட்டில் இருக்கச்செய்தால் அங்ஙனஞ் செய்தும் தனஞ்சயனைவன் வந்துபோவென் றுதைத்து என்னிடத்தில் போடுகின்றான், ஆகையால் அபிராமியிடத்தில் அடைக்கல மடைந்தேன் எ-று.

தாங்கிமூலக் கருக்குழியாசை தயவுவிட்டு
தேங்கிக்கருணைத் தித்திக்கவுண்டு செழித்தேயிருந்தே
ஓங்கித்தனஞ்செயன்புவிதனில்போவென்றுதைத்துநின்றான்
ஆங்கியசக்கரத் தபிராமியுந்தனடைக்கலமே.

(இ-ள்.) தாங்கின மூலாதாரமாகிய கருக்குழியின் ஆசையை விட்டு கிருபையானது இனிக்கவுண்டு செழித்திருந்து தனஞ்சயனானவன் உலகத்தில் போவென்று உதைத்துநின்றான், ஆகையால் முக்கோணசக்கரத்தில் குடியிருக்கும் அபிராமியானவள் அடைக்கலமாகும் எ-று. (௩௯௰)

ஒழியாதகேணி மூலத்தினாசை யொழிந்துவிட்டு
வெளியேகியம்பிகை பாதாரவிந்த மிகத்துதித்தேன்
பழியாகவந்து புவியிற்போவென்று படவுதைத்தான்
அழியாதசக்கரத் தபிராமியுந்தனடைக்கலமே.

(இ-ள்.) மாயையுள்ளளவும் நீங்காதகருக்குழியின் ஆசையை விட்டு அம்பிகையின் திருவடிகளைமிகவுந்துதிசெய்தேன்; ஆனாலும் தனஞ்சயனானவன் பூமியிற்போவென்று உதைத்தான், ஆகையால் அபிராமியே அடைக்கலமாவாள் எ-று. (௩௯௧)

கலைநாலைக்கட்டி யபிராமிபாதங் கருத்தில்வைத்து
மலையாமல்நின்று வணங்கிநின்றேன்வல்ல தனஞ்செயனும்
துலையாப்புவிதனிற் போவென்றுதைத்துத் துரத்துகின்றான்
அலையாதசக்கரத் தபிராமியுந்தனடைக்கலமே.

(இ-ள்.) நான்குகலைகளையும் வெளிவிடாமற்கூட்டி அபிராமியின் திருவடிகளை மனத்தில் வைத்துவணங்கி நின்றேன். ஆனால் தனஞ்செயன்மாத்திரம் பூமியிற்போவென்று உதைத்துத் தள்ளினான், ஆகையால் அபிராமியே அடைக்கலமாவாள் எ-று.

வெம்பாதுயர்ந்த கருவூர்நாட்டை விரும்புகின்றேன்
வம்பாய்த்தனஞ்செயன் வந்துதைத்தானிந்த வாழ்புவியில்
நம்பாதேயென்மதி நான்சொந்தமென்று நம்பிவிட்டேன்
அம்பாளநுக்கிரகத் தபிராமியுந்தனடைக்கலமே.

(இ-ள்.) கருவூர்நாட்டில் நானிருந்தபொழுது நடந்தசெய்தியாதென்றால் தனஞ்சயனானவன் வந்து உதைத்துப் பூமியிற்போவென்று தள்ளினான். அங்ஙனமே வெளியில்வந்த நான் என்னுடைய பதியையே சொந்தமென்று நம்பிவிட்டேன், ஆகையால் எனக்கு இனி அபிராமியே அடைக்கலமாவாள் எ-று. (௩௯௩)

ஊருறவிட்டு கருவூருநாட்டினுக் குள்ளிருந்து
நேருறவாகி யம்பிகைபாதத்தை நீக்கிவிட்டு
பாருறவிட்டுத் திங்கள்பத்தாச்சுதிப் பார்தனிலே
ஆருரைவிட்டு அவனியில்வந்த தறைகுவனே.

(இ-ள்.) கருவூர் நாட்டுக்குள்ளிருந்து அம்பிகை பாதத்தை நீக்கிவிட்டு பத்துமாதங்களும் நிறைந்தபின்னர் அதைவிட்டுப்பூமியில் வந்துபிறந்ததைச் சொல்லுவேன் எ-று. (௩௯௪)

வெண்பா.

நாடியகுண்டலியில் நாடுஞ்சுழிமுனையில்
கூடிக்கருவூரில் குடியிருந்து-குடியதோ
ஆசைவிட்டுபபாசம்விட்டு அம்பிகையின்பாதம்விட்டு
தேசம்விட்டுவந்தேன் செயல்.

(இ-ள்.) குண்டலியிலும், சுழிமுனையிலும் சேர்ந்து கருவூரில் குடியிருந்து ஆசாபாசங்களைவிட்டு அம்பிகையின் பாதங்களையும் விட்டு பூமியில்வந்தேன் எ-று. (௩௯௫)

பிண்டங்கிழ்நோக்குற்றமுறை-தரு.

திரும்பிக்கொண்டேனே-அம்பிகையின் திருவடிவிட்டேனே.

(இ-ள்.) அம்பிகையின் திருவடிகளை விட்டு உலகமுகமாகத் திரும்பிக்கொண்டேன் எ று.

திரும்பிக்கொண்டேன்தில்லை யெல்லையும்விட்டு சிவகாமிபாதச்சிலம்பொலிவிட்டு, வருந்தித்துதித்தகருத்தையும்விட்டு வாலாம்பிகைபதத்தின்வாழ்க்கையைவிட்டுநான் ஆருமறியாவம்பரம்விட்டு அகாரஉகாரத்தகண்டம்விட்டாக்கினை, மேருவின்பூசைவிதியையும் விட்டு விளங்கியம்புவியில் மேவித்துலங்கிநான் திரும்.

(இ-ள்.) தில்லை எல்லையையும், சிவகாமி திருவடிகளையுங், வாலாம்பிகை பாதத்தையும், யாவராலு மறியப்படாத அம்பரத்தையும், அகாரஉகாரங்கள் வாழ்கின்ற கண்டத்தையும், மேருபூசையையும்விட்டு பூமியில் விளங்கினேன் எ-று. (௩௯௬)

கட்டுங்கலைபதினைறையும்விட்டு கருத்தாயிருந்த சனந்தையும் விட்டுமே, வட்டமதிபூரணத்தையும்விட்டுமகிழ்ந்திதழாயிரத்தெட்டிதழ்விட்டுநான், ஒட்டுங்கலைபன்னிரண்டையும்விட்டுடல் ஒன்பதுவாசலுடன்கட்டாறுத்துமே, நட்டுவனாடுங்கனகசபை விட்டலகையென்றத நாட்டைவிட்டு நான்-திரு.

(இ-ள்.) கட்டவேண்டியபதினாறு கலைகளையும், கருத்தாயிருந்த கனத்தையும், பூரணசந்திரனையும், ஆயிரத்தெட்டிதழையும் பன்னிரண்டுகலைகளையும்விட்டு ஒன்பதுவாசல்களையுங் கட்டறுத்து கனகசபையைவிட்டு அலகையென்ற கருவூரைவிட்டுப் புறப்பட்டு.

வன்னியின் மூலமுமூலத்தைவிட்டுமருவியான்வாழ்ந்திடுமாளிகைவிட்டுமே, உன்னிதமாஞ்சிறுவீட்டையும்விட்டுஉகந்தகருவியுறமுறைவிட்டியான், சென்னிவளர்திருவீட்டையும் விட்டு தெளிந்த பஞ்சாக்ஷர சேர்வைவிட்டேகினான், பன்னுமலர்க்கமலாலயம்விட்டுப் பராபரன்பாதம்பணிந்துவீட்டையனைத்-திரும்.

(இ-ள்.) அக்கினி மூலமாகிய நடுமூலத்தையும் நான்வாழும், மாளிகையையும், சிறுவீட்டையும், உறவினரையும், சென்னிவளர் திருவீட்டையும் பஞ்சாட்சரச் சேவையையும்விட்டு பராபரனைப் பணிந்து எ-று. (௩௯)

தூக்கியபாதநடனமும்விட்டுச் சுழிமுனைச்சக்கரச்சூக்ஷம்விட்டாலயம், நோக்கித்திருமதிளோரத்தைவிட்டு நொடிக்குளிப்புவியினுண்மையறியவும், நீங்கிநின்றுநிலைதனைவிட்டு நிராமயபூரணநேசம்விட்டங்ஙனே, சீக்கிரமாகக்கருவூரைவிட்டுத் திரும்பிக்கொண்டேகின செய்தியிதாண்டையே திரும்.

(இ-ள்.) நடிக்கின்ற நடனத்தையும், சுழிமுனைச்சூட்சச் சக்கரத்தையும், மாயையைநீக்கும் நிலையையும், பூரண நேசத்தையும் விட்டுக் கருவூரைவிட்டு உலகமுகமாகத் திருப்பிக்கொண்டேன் இதுவேசேதியாகும் எ-று. (௩௬)

விருத்தம்.

துய்யமதியமிர்தசுழி முனையும்விட்டேன் தூங்காதல்தூங்குகின்றபோகம்விட்டேன், மெய்நிறைந்துநடனமிடுங் கருவூர்விட்டேன் விசித்ரரத்னவம்பிகையின் வீடும்விட்டேன், ஐயமறயான்வளர்ந்தகுகையும்விட்டேன் ஆசைவிட்டேன்பாசம்விட்டேனூர்விட்டேன், பையவினையகற்றுபணு முடியும்விட்டேன் பரதேசியாயிருந்த பதிவிட்டேனே.

(இ-ள்.) தேஜஸமைந்த சுழிமுனை, தூங்காமல்தூங்கும் யோகம், கருவூர் அம்பிகையின்வீடு, நான்வளர்ந்தகுகை, ஆசைபாசம் ஆரூர்வினையை யொழிக்கும்பணுமுடி, பரதேசியாயிருந்த பதி இவைகளை விட்டேன் எ-று. (௪0)

அல்லலற்றுஅம்பிகையினருள் தான்விட்டேன் அண்டபிண்ட நிறைந்தவன்னி யசைவும்விட்டேன், வல்லமையால் வாருதியைக் கடந்துவிட்டேன் மயிர்ப்பாலமேறியப்பால் வைகை விட்டேன், சொல்லரியபெருவெளியம்பரத்தைவிட்டேன் சுகதுக்கமிரண்டமை த்தசூட்சம்விட்டேன், புல்லறிவால்நின்றபாசபையும்விட்டேன்புவி யில்வந்து பூருவத்தின்பொருள்விட்டேனே.

(இ-ள்.) துன்பம், அம்பிகையின் திருவருள், அண்டபிண்ட நிறைந்தவன்னி, வாரிதி, மயிர்ப்பாலம், வைகை, பெருவெளி, சுகம் துக்கம், பாசம், பூர்வத்தின்பொருள் இவைகளை விட்டேன் எ-று.

மந்திரசாஸ்திரமுமறைவகையும்விட்டேன் மதியும்ரவிகடந்து சித்திரவாசல்விட்டேன், சுந்தரஞ்சேரமிர்தமுண்ட சுகத்தைவிட் டேன் சுருதிமுடிவானசுகாதீதம்விட்டேன், தந்திரமாய்வீற்றிருந்த வீடும்விட்டேன் சச்சிதானந்தசபை தானும்விட்டேன் அந்தமா யனந்தமென்றஆசைவிட்டேன் அம்மைசிங்காதனம்விட்டவைவிட் டேனே.

(இ-ள்.) மந்திரசாஸ்திரம், வேதவகைகள், மதிரவிகளைக் கட ந்த சித்திரவாசல், அமிர்தமுண்டசுகம், சுகாதீதம், சச்சிதானந்த சபை, அம்பிகையின் சிங்காதனம் இவைகளைவிட்டேன் எ-று.

அகங்கொண்டமுக்கோணத்தறைவிட்டேகி அலகைநெடுவீதி விட்டுஅடியும்விட்டேன், புகழ்சித்திப்பேறுபெற்ற யோகம்விட் டேன் பூசையநுஷ்டானமெனும் புதுமைவிட்டேன், ஜெகமுழுது மமைத்தகுருபீடம்விட்டேன் திரையகற்றும்பிரகாசத் தெளிவும் விட்டேன், யுகவளநாடுறையும்வன்னி யுணர்வும்விட்டேன் உலகு தனில்வரும் விதியையுரைப்பேனுண்டே.

(இ-ள்.) புத்தியினால் நினைக்கப்பட்ட முக்கோண அறையை விட்டுப்போய் நெடுவீதியைவிட்டு யோகம்விட்டு அநுஷ்டானப் புதுமையைவிட்டு, குருபீடம்விட்டு பிரகாசத்தெளிவுவிட்டுஉலகத் தில்வரும் விதியைச் சொல்லுகின்றேன் எ-று. (சஙு)

காயாதகதலிவனத்தோப்பும்விட்டேன் கருவிலுயிரமைத்து வருங்கருவூர்விட்டேன், தாயானவம்பிகைப்பெண் சார்பும்விட் டேன் சதுஷ்பீடம்விட்டுச்சலநதியும்விட்டேன் தூயரதூராதூரக் குழியும்விட்டேன் தூரியாதீதங்கடந்து சுழலும்விட்டேன், மாயா மல்வாழ்கவென்றபவனம்விட்டேன் வாழ்புவியிற்பிறக்கவினி வரு வேனுண்டே.

(இ-ள்.) காயாத கதலிவனத்தோப்பையும், கருவூரையும் அம்பிகைப்பெண்ணையும், நாற்கோணபீடத்தையும், சலநதியையும், துர்க்குழியையும் துரியாதீதத்தையும், மவுனத்தையும் விட்டு உலகத்தில்பிறக்க இனிவாரேன் எ-று. (சாச)

௯௨ நொண்டிச்சிந்து-தரு.

தந்தன தன தனனா தானதன-தந்தன தன தன தானதானனா.

இடைகலைபின்கலையுஞ் சுழியின்முனையேகபுரமாகியதோர்திரிபுரமும்,கடைபின்கலைமதிளுங்-கருவூர்-காட்டைவிட்டேன்சிறுவீட்டைவிட்டேன்,மடமயிலார்புர-மதிநதியின்-வாசல்விட்டேன் சோதிநேசம்விட்டேன், திடமுடனானிருந்த - சிவ-சிங்காதனம்விட்டே திருவருளும்விட்டேன்-தந்தன.

(இ-ள்.) இடைகலை, பின்கலை, சுழிமுனை, திரிபுரங்கள் கலைமதிகள் கருவூர்க்காடு, சிறுவீடு, நதிவாழ்வாசல்நேசம் நானிருந்த சிவசிங்காதனம், திருவருள் இவைகளைவிட்டேன் எ-று. (சாரு)

நடனபொற்கமலம்விட்டேன்-அம்பரவெளி - நயனவிழிமதுர்நாடும்விட்டேன்,அடரலைக்கடலோர மலைகடலி னலையும்விட்டேன் திருமலையும்விட்டேன், வடதிசைநாடும்விட்டேன் - கனகரத்ன-மாலும்விட்டேனிருகாலும்விட்டேன், திடமெனுமுடலைவிட்டேன் - சித்திரகூடஞ் சிங்காரசெங்கநதி கங்கைவிட்டேன்-தந்தன.

(இ-ள்) நடனஞ்செய்யுந் தாமரையையும் அம்பரவெளி நாட்டையும், கடலோரம், மலைவடநாடு, உடல், செங்கநதி இவைகளை விட்டேன் எ-று. (சாசு)

அலகைதன்வீதியிலே-ஜலமதனி - னணியும்விட்டேனெந்தன் தொனியும்விட்டேன், மலைதனையகழத்தில்வைக்கும்-இந்திரபீடவாசல்விட்டேனேகூடம்விட்டேன், உலகெலாம்நிறைந்துநின்ற நடுவணையி னூரைவிட்டேனதிபாரம்விட்டேன், சிலகேணிமேடைவிட்டேன் தேவர்கள்வாழுந்-தில்லையனந்தபுரத்தெல்லைவிட்டேன்-தந்த

(இ-ள்.) அலகைவீதியில் எந்தன்தொனி, இந்திரபீடவாசல், கூடம், நடுவணை, தேவர்கள்வாழ்கின்ற தில்லைநின் எல்லைமுதலிய வைகளை விட்டேன் எ-று. (சா௭)

மருவுயர்வன்னிவிட்டேன்-கதிர்மதியின்-வாசல்விட்டேன்ரதிபூசல்விட்டேன், இருவினையாடும்விட்டேன்-நானிருந்த இடத்தை விட்டேன்சூழுமடத்தைவிட்டேன் அருவுருவாகிநின்ற-அக்கினியர்

தனருஞூர்விட்டேனப்புமலரும்விட்டேன், கருவூர்மாறிவிட்டேன்
பறையிலங்கும்-காட்சிவிட்டேனெந்தன் கருத்தைவிட்டேன்-தந்த

(இ-ள்.) சோமசூரிய, அக்கினிகள், நதியின்பூரல், இருவினை
நாடு நானிருந்தவிடம், அகஸ்தியர் திருவருள் கருவூர்பறை விளங்
குங்காட்சி, என்னெண்ணம் இவைகளையெல்லாம் விட்டேன் எ-று.

திருப்பெருந்துறையைவிட்டேன்-புஷ்கரணி-தீர்த்தம்விட்டேன்
தெய்வநதியும்விட்டேன், இருகரைநாடும்விட்டேன் மண்டபத்தடி
யீசனிருக்குங்கொடிமுடியும்விட்டேன், மருமலர்கனகரத்ன-வம்பி
கைபதம்வணங்கிய மலரடிகமலம்விட்டேன்,உருவருளுறவும்விட்
டேன் உக்கிரவிசை - உலகுவிட்டேன் மேருதுறக்கம்விட்டேன்-
தந்தன.

(இ-ள்.) திருப்பெருந்துறை,இந்திரபுஷ்கரணிதீர்த்தம்,தெய்வ
நதி, இருகரைநாடு, மண்டபத்தினடி, ஈசனிருக்குங் கொடிமுடி,
அம்பிகையின்திருவடி திருவருளுறவு, உலகு, மேருதுர்க்கம்இவை
களை விட்டேன் எ-று. (சாகூ)

அலையாப்பதியும்விட்டேன்அமிர்தநதி - அதுகடந்தேயக்கினி
ஆற்றைவிட்டேன், தொலையாக்கடலும்விட்டேன் - சுகதுக்க-தாறும்
விட்டேனுடல்கூறுவிட்டேன்,நிலையாநதியும்விட்டேன்- கரையேறி
நிஞ்சிவிட்டேகலைபாஞ்சுவிட்டேன், ஜலசெங்நதியும்விட்டேன் ஜல
நதியின்சார்பும்விட்டேன்சுரையேறிவிட்டேன்-தந்தன.

(இ-ள்.) அலையாப்பதி, அமிர்தநதியைக்கடந்த அக்கினியாறு
தொலையாக்கடல், சுகதுக்கத்தாறு, உடல்கூறு, செங்கநதி, சலத்
தின்சார்பு இவைகளையெல்லாவிட்டுக் கரையேறிவிட்டேன் எ-று.

மந்திரகிரியும்விட்டேன்-மயேந்திரகிரி-மதிளும்விட்டேன் மக
மேருவும்விட்டேன், இந்திரபதியும்விட்டேன்-ஈரைஞ்சிதழ் எல்லை
விட்டேனெந்தன்தொல்லைவிட்டேன்,சந்திரநாடும்விட்டேன் சுகந்த
பரி-சந்தனசவ்வாதுவீசுஞ் சந்நிதிவிட்டேன் - இந்திரசாலம்விட்
டேன்-இமையகிரி-யிங்கிதமாகவேசங்கப்பலகைவிட்டேன்-தந்தன

(இ-ள்.) மந்திரகிரி, மகேந்திரகிரி,மகமேரு,இந்திரபதி,பத்தித
ழெல்லை எந்தன்தொல்லை, சந்திரநாடு, பரிமளம்வீசுஞ்சந்நிதி, இந்
திரஜாலம், இமையகிரி சங்கப்பலகை இவைகளைவிட்டேன் எ-று.

படியிருமூன்றும்விட்டேன் அறுவரையின்பாரும்விட்டேன்திரு
ஊரும்விட்டேன்,அடியெனுமரத்தைவிட்டேன்-நானிருந்த-ஆலயம்
விட்டேன் பசுடசாலையும்விட்டேன், வடிவுள்ளதிரையும் விட்டேன்

கருமாளிகையின்-மதிலை விட்டேன்கெவுன கவனம்விட்டேன் இடிமின்னல்கனலைவிட்டேன் - ஈராறுமிருப்பாறும்விட்டே னெருப்பாறும்விட்டேன்-தந்தன.

(இ-ள்.) ஆறுபடிகளையும், ஆறுதாரங்களையும், திருவூரையும், அடிமரத்தையும். நானிருந்தஆலயத்தையும், திரையையும், கருமாளிகையின் மதிலையும், கவனத்தையும், இடி மின்னல்,கனல்களையும், நெருப்பாற்றையும் விட்டேன் எ-று. (சகஉ)

பூரகநாடும்விட்டேன்-திருமால்தன் - பூஞ்சோலையிம்விட்டே னெக்கியசாலையும்விட்டேன்,சாரைபிரமலத்தைவிட்டேன் பிரகாசவொளிதடத்தைவிட்டேனனதிடத்தைவிட்டேன், கூரழியாப்பாலம்விட்டேன்-சல்லிக்கொடியின்-குறிப்பும்விட்டேன்முகப்புச்சிறப்பும்விட்டேன், ஏறிதழ்நாடும்விட்டேன்-நானிருந்த - இருப்பும்விட்டேன் திரையின்மறைப்பும்விட்டேன் தந்தன.

(இ-ள்.) பூரகநாடு, திருமால்வாழும் பூஞ்சோலை, யாகசாலை, பிரகாசவெளி கூரழியாப்பாலம், சல்லிக்கொடியின்குறிப்பு, முகச்சிறம்பு, நானிருந்த இருப்பு திரைமறைப்பு இவைகளைவிட்டேன்.

சீர்புகழும்பூரகத்தில்-நானிருந்த-தேசம்விட்டேன்சுகசந்தோஷம்விட்டேன், ஆரூர்திருநாட்டைவிட்டேன்-சரஸ்பதியி னாலயம்விட்டேன்சதுஷ்கோணம்விட்டேன், மூர்வதிதநாதமும் விட்டேன் மூவர்க்குமுதல்முத்தியெனுஞ்சத்திசிவ மெத்திசைவிட்டேன் பேரூரவதானியும்விட்டேன்-அம்பிகைமாதுபேர்பெரியபீடம் பிசகாமலும்விட்டேன்-தந்தன.

(இ-ள்.) சிறப்புப்பொருந்திய பூரகத்தில் நானிருந்த தேசம், சுகசந்தோஷம் ஆரூர்நாடு, சரஸ்வதி யாலயம் நாற்கோணவீடு, விந்துநாதங்கள், சத்திசிவங்கள் அம்பிகையின் திருவடி இவைகளை விட்டேன் எ-று. (சகச)

சித்தியருளாணியும்விட்டேன் தில்லைவழியுந்திருவுருவான சுழிநடுவும்விட்டேன், கத்தரிக்கோல்மாறல் விட்டேன்-கலைபிளா-கங்கைநதிகெங்கைக்கரை பொங்கமும்விட்டேன், அத்திபுரநாளதும் விட்டேன்-நாதமும்விந்து மணுகியத்திருமுகச் சாலையும்விட்டேன், எத்திசைபடைத்தருளும் பிரமாவுடைய-ஏகார்வேசரிரும் தாசிர்மம்வந்தேன்-தந்தன,

(இ-ள்.) சித்தி, அருளாணி, தில்லைவழி, சுழிநடுகத்தரிக்கோல் மாறல் கங்கைநதி அத்திபுரம், நாதவிந்துக்கள் திருமுகச்சாலை, ஆசிரமம் இவைகளை விட்டேன் எ-று. (சகஞ)

விருத்தம்.

திரிபுரத்தைத்தணலாக வெரித்தவீசன் திருநடனம்புரிந்தரு ளுந்தேவநாதன், மருமிருத்தமயிர்ப்பாலங் கருவூர்நாதன் வல்ல அறுகோணமதில்வாழ்ந்தமூர்த்தி, அருவமதுக்கப்புறத்தே யமை த்தமிர்ந்து அணுகுகின்றவெல்லைவிட்டுசுவாதிஷ்டானம், திரிபுரத்து வீதியிலேவாழ்ந்தேன்யானும்சிவஞானசிவபூசைசெயல்விட்டேனே

(இ-ள்.) முப்புரங்களையும் எரித்த யீசனும், நடம்புரியும் நாத னும், அறுகோணத்தில்வாழ்ந்தமூர்த்தியும், சுவாதிஷ்டானவல்லை யில்வாழ்ந்து சிவஞானம் சிவபூசைகளைவிட்டேன் எ-று. (சகசு)

மாராட்டதிசைகடந்துவெளியிற்குள்ளே மன்னுயிரைவகுத்த லிங்கவட்டத்துள்ளே, ஆராடியத்துடனேயன்னையார்தான் அங்க மெல்லாநொந்துமனஞ்சலித்துவாட, பாராட்டங்கொண்டுபரதவித் துநெஞ்சம் பாதமதால்தனஞ்செயனும் படவுதைக்க, வீராட்டங் கொண்டு சுவாதிஷ்டானத்தின் வீதிதனில்வந்து வீற்றிருந்தேனு ண்டே.

(இ-ள்.) மாய்கையாகிய திரையைக்கடந்து ஆகாயத்தின்கண் வகுத்த லிங்கவட்டத்திற்குள் அங்கமெல்லாம் நொந்து மனஞ்சலி த்து பரதவித்து தனஞ்சயன் உதைத்துத்தள்ள சுவாதிஷ்டான வீதியில் வந்திருந்தேன் எ-று. (சகஎ)

வந்துகுடியிருந்ததிருநாட்டைவிட்டேன் மாறுகின்றகத்தரிக் கோல்வட்டந்தன்னில், விந்துநின்றுவிளங்குநதிமையத்துள்ளேவிள ங்குசுவாதிஷ்டான வெளியிலேதான், முந்திநின்றபாதநடு வரையி லேதான் முதலானமூன்றெழுத்துமூலையின்கீழே, எந்தனிடவெண் ணமெல்லாம்பொய்யுமாச்சு ஏளிதமேநிலையாச்சுஇருந்தேனுண்டே.

(இ-ள்.) அங்ஙனம்வந்து குடியிருந்தநாடு, விந்திருந்தஸ்தான மூன்றெழுத்தின்மூலை, இவைகளிலெல்லாம் எம்முடைய எண்ணம் பொய்யாச்சு எளிதம்நிலைத்தது எ-று. (சகஅ)

அடுத்துநின்றவன்னிநதிக் கரையைவிட்டேன் அலகைநின்று வாழ்ந்ததொரு வீதிவிட்டேன், முடித்திருந்த மனதையெல்லாம் பாழாய்விட்டேன்முக்கோணச்சக்கரத்தின்முதலைவிட்டேன்கடுத்த

தெர்ப்ப சயனம்விட்டேன்காணிவிட்டேன் கதிர்மதியுந் துலங்கு புவிகருத்தைப்பார்க்க, துக்கெனவேதனஞ்செயன் தானுதைக்க வென்னைத் துயரமுடன்பிரமாவின்தெருக்கண்டேனே.

(இ-ள்.) வன்னிநதிக்கரை, அலகைவாழ்ந்தவீதி, மனப்பாழ், முக்கோணசக்கரத்தின்முதல், தர்ப்பைசயனம், இவைகளைவிட்டு சூரியசந்திரர்கள் விளங்குகின்ற பூமியை விடும்படி தனஞ்சயனை வன்உதைக்கநான்பிரமாவின் தெருவைக்கண்டேன் எ-று. (சகக)

அக்கரந்தான்முன்மறித்துப்பின்னேதள்ள அலகையொருபுற மதனிலெழுந்துநோக்கச், சிக்கெனவேதேவதத்தன் மேலேநோக் கத்திடுக்கெனவேதனஞ்செயன்தான்கீழேநோக்க,மக்கசிக்குப்பட் டுழன்றுவருத்தமாகி வாழ்புவியில்வரப்பட்டபாடுமெத்த,எக்காலந் துயரமதையாறுவேனோ இருந்தகும்பிவிட்டுவந்த ஏழ்மைதானே.

(இ ள்.) எழுத்துக்கள் பின்னிருந்து தள்ள அலகையானது நோக்க, தேவதத்தனும்மேலேநோக்கத் தனஞ்சயன் கீழேநோக்க சிக்குப்பட்டலைந்து வருத்தமாய் வெளிப்பட்டுவந்த ஏழைநானே யாவேன் எ று.

அக்கினியால்திரிபுரத்தைத் தணலாய்மூட்டி அதிதமதாய்வரு ணசலமயமாய்ப்பாய்ந்து, திக்கினியவாய்வுகடுங்காற்றுவீசி செந்த ணலாய்துரத்தியெமன் தீதான்மூட்ட, மிக்கதிருவெனை வளர்த்த குபேரன்தானு மேல்வாங்கிகைக்கனிபோல் விளங்கச்செய்தான், இக்கடுசாயீசானனிரக்கங்கொள்ள இந்திரனுமெனைக்கடிந்துஇழுக் கின்றானே.

(இ-ள்.) அக்கினியால் திரிபுரத்தையெரித்து வருணசல மய மாய்ப்பாய்ந்து நடுக்காற்றானதுவீச என்னை வளர்த்த குபேரன் என்னை மேல்வாங்கி விளங்கச்செய்தான், ஆகையால் இந்திரனா வன் என்னைக்கோபித்து இழுக்கின்றான் எ-று. (சஉக)

இந்தவிதம்பட்டசளம்யானுந்தாயும் இப்புவியில்செனிக்குமுன்பு இருந்தநேர்மை, கந்தமலர்ப்பூங்குழலா ளாத்தாளென்னைக் கருக் குழிவிட்டினிவரும்போதநந்தம்பேயா, ரந்தமனஞ்சலித்துமிகஆத் துமக்கோல் மளவறிந்துதுன்பமெல்லாமாண்டேகேளீர், விந்தை யினியுரைப்பதெல்லாம் வருமப்போது மிகுவருத்தம் பட்டசளம் விளம்புவேனே.

(இ-ள்.) இந்தவிடத்தில் இப்புவியில்வருமப்போது பட்டகஷ் டம் ...

பிறவித்துன்பம்-தரு.

பட்டசளமெத்தவுண்டாண்டே வருகையில்நான்
பட்டசளமெத்தவுண்டாண்டே.

(இ-ள்.) நான்வரும்போது பட்டகஷ்டம் அதிகமுண்டு எ-று.

வட்டமிட்டபாறைவிட்டு அஷ்டசுழிமூலவாசல்,கிட்டிபேகிட்டிடுக்கிலே முட்டிநான்வருகையிலே, நெட்டவே தனஞ்செயனுங் கிட்டிசேரிடாமல்நேரே, தட்டிமுட்டிடாமல்பாய்ந்து ஒட்டியே நெட்டணையாக-பட்ட.

(இ-ள்.) நான்வட்டமிட்ட பாறையைவிட்டு சுழிவாசலில்முட்டிவரும்போது தனஞ்சயனைவன் பாய்ந்துநெட்டினன் எ-று.

மெட்டுகள்மேடுகள்காட்டச்சிட்டுகள்பாய்ந்ததுபோலும்,ஒட்டியேதனஞ்செயனும் விட்டிடாமலேயுதைக்க, கட்டுகள்கறடில்லாமல் முட்டுகள்முடுக்கில்லாமல், திட்டுகள்திரட்டில்லாமல் கட்டமேயனுபவித்து-பட்ட.

(இ-ள்.) மேடுபள்ளங்களிலெல்லாம்தனஞ்சயனைவன்என்னையுதைக்க முட்டுமுடக்கில்லாமல் திட்டுகள்திரட்டில்லாமல் கஷ்டத்தை யநுபவித்து எ று. (சஉச)

தக்கதீதமுக்கோணத்தில் மக்குசிக்குச்சக்கரத்தில், அக்கரத்துவெளிதனில் சிக்கிநான்வருகையிலே, உக்கிரமதாகியமூலம்லிக்கிரசுழிபக்கமிக்க, நிக்கிரவம்பரத்தைவிட்டு சுக்கானைத் திருப்பிவர பட்ட.

(இ-ள்.) அதீதமாகிய முக்கோணசக்கரத்தில் இரண்டுபக்கங்களிலும் நெருக்குண்டுவருகையில் நான்பட்டகஷ்டத்தைசொல்லுவேன் எ-று. (சஉரு)

பக்கமேயிடைகலைபின்னக்கரைதட்டாமற்பாய்ந்து, சுக்கிரனுதித்தவேளை லக்கினம்ராசியறியும், திக்குதிக்கெட்டாமல் சூழுமக்கரையாவிசோராமல், இக்குழிவூத்தையைத்தாண்டி புக்கிநான்வருகையிலே-பட்ட.

(இ-ள்.) பக்கங்களிலும், இடைகலையிலும்,தட்டாமற்பாய்ந்து எந்தக்கரையிலுஞ் சேராமல் ஊத்தைக்குழியைத் தாண்டி நான் வரும்போது எ-று. (சஉசா)

கருக்குகையும்தனிலுருக்கமாவுதைத்து, அரக்குமண்டபத்தடிபெருக்கநான்வருகையில், வருத்தம்பாராமல்தனஞ்செயனும்பாதத்தினலே, துருத்தத்துடனுடைந்து தூக்கிவிட்டிடவேகானும்,

(இ-ள்.) அந்தக்கருக்குழையில் உருக்கமாகஉதைத்து அரக்கு மண்டபத்தடியில்தனஞ்சயனனவன் சீக்கிரமாகஉதைத்தானென்னை வெளியில் துரத்திவிட்டு எ-று. (சஉ௭)

அருக்கனுதித்தவெதிர் குறுக்கேயெதிர்ப்படையில்,மூறுக்கு களாயிடக்குறுக்கப் பின்னுக்கும்வந்து, சுருக்கச்சுழியைவிட்டுக் கருக்குழியைக்கடந்து, உதைக்கத்தனஞ்செயனு மடக்கில்லாவரு கையில்-பட்ட.

(இ-ள்.) சூரியமண்டலத்திற்குக் குறுக்கேமூறுக்குநாளாய்இரு க்கப் பின்னுக்குவந்து கருக்குழியைக்கடந்து தனஞ்சயனனவன் உதைக்க எ-று. (சஉ௮)

உச்சிதமாகியகண்டத்தொனியி லோடியதாரை, மச்சுழலண் டத்தைவிட்டு வருகஆண்டையேகேளீர், தற்சுரூபமதாகி சத்தியெ னுநாதவிந்து, திச்சிதரூபமாய்வந்தசிதம்பரவீதிதன்னில்-பட்ட.

(இ-ள்.) சிறந்த கண்டத்தொனியி லோடிய தாரையானது அண்டத்தைவிட்டு, சிதம்பரவீதியில் எ-று. (சஉ௯)

அச்சுழல்தாரைவெளியி லருளுஞ்சங்கையைவிட்டு, விச்சுவரூ பங்கடந்து மேதினிவருகையில்நான், நச்சுக்குழலடியில்நடுவணை யின்பின்னாக, இச்சையுடனேதனஞ்செயனுமென்னையுதைக்க பட்ட.

(இ-ள்.) அந்தச்சுழல்தாரையானது வெளியில்வருஞ் சங்கை யைவிட்டு விஸ்வரூபத்தைத்தாண்டி நச்சுக்குழலுக்கு அடியில் நடு வணையின்பின் தனஞ்சயனனவன் என்னையுதைக்க எ-று. (சஙo)

ஓதுந்தாரைவெளியி லாதுஞ்சங்கையைவிட்டு, சூதுசெய்யுமக் கினித் தூணோரம்வருகையில்நான், வாதுஇதுவேதனைமாதர்மனது நோக, சேதியெனதுஅன்னைச் செய்வினைப்பயனேதென பட்ட.

(இ-ள்.) சொல்லப்பட்ட தாரையின் வெளியிலாதுகின்ற சங் கையைவிட்டு அநாகதத்திற்குச் சமீபத்தில் இருக்கின்ற அக்கினி ஸ்தம்பத்தின் ஓரமாகவரும்போது என்னுடைய தாயின் மனது நோகக்கஷ்டப்பட்டாள் எ-று. (சஙக)

பேதாபேதங்கள்மெத்தப் பேதித்துதனஞ்செயனும், பாதார விந்தத்தினாலும் படவேயென்னையுதைக்க, ஆதுஅபானவெட்டுத் தொடர்ந்துமூலத்தின்கீழே, நாதுகுறுங்கநாடித் தனஞ்செயனுந் தள்ளிட-பட்ட.

(இ-ள்.) மிகுந்த வித்தியாசத்தைக் கொடுத்துத் தனஞ்சயனு னவன் தன்னுடையகால்களால் உதைக்குத்தள்ள அபானனை

வன் எட்டிதொடர்ந்து மூலாதாரத்தின்கீழ் தாதுவானது குலுங்கும்படி தள்ளினன் எ-று. (சரு௨)

அடங்குஞ்சக்கரந்தனி லமைக்குமதனைவிட்டு, முடங்கிச்சுழி யின்வாசல்முனையில்வருகையில்நான், தொடங்கித்தனஞ்செயனுஞ் சுருக்காய்பாதத்தினுலும், விளங்கக்குலுங்குதைக்க வெளியினிலம் புவிவர-பட்ட.

(இ-ள்.) அடங்குகின்ற சக்கரத்தில் பொருந்திய சுழிமுனை வாசலில்வருகையில் தனஞ்சயனுனவன் வெகுசுறுக்காக உதைத்துத்தள்ள வெளியில்வரப்பட்ட எ-று. (சருரு)

செடமெண்சாணுங்குலுங்க சிவமெய்ஞ்ஞானம்விளங்கக் குட வயிறுங்குலுங்கக் கையைவிட்டகம்வர, மடவாதலையமீராறு மணி வாசலொன்பது, செடமுமெண்சாணுடலுந்திரையைவிட்டுமேவர.

(இ-ள்.) எண்சாண்தேகமானதுகுலுங்கவும், உண்மைஞானம் விளங்கவும், வயிறனது குலுங்கவும், ஆலயம்பன்னிரண்டும்,வாசல ஒன்பதுந்தாண்டி திரையைவிட்டு எ-று. (சருச)

ஓங்காரத்தொளிதனிலுதித்தகோணமொன்பதில்,ஸ்ரீங்காரத் தொளிவட்டத்தெருவில்வருகையில்நான், நீங்காநெல்லிகனிபோல் நிலைத்தசபையைவிட்டு,தீங்கில்லாதஅக்கினித்தெருவில்வருகையில் நான் பட்ட.

(இ-ள்.) பிரணவஒளியின் கண்ணுதித்தநவகோணத்தில் ஸ்ரீங் காரமென்னுந்தெருவில் வரும்போது ஒழியாதநெல்லிக்கனிபோல் சபையைவிட்டு கெடுதலில்லாத அக்கினித்தெருவில் வரும்போது.

ஆங்கத்திருக்கேணியிலமைத்த சக்கரத்தினில், தேங்கநின்றல யின்தெருவில்வருக ஆண்டே, வாங்குமூலச்சுழியில்வளர்ந்த அக்கி னியின்கீழ், தாங்கத்தனஞ்செயனுந் தடங்கலில்லாதுதைக்க-பட்ட

(இ-ள்.) அவ்விடத்தில் திருக்கேணியில் பொருந்திய சக்கரங் களில்நின்று அலகைத்தெருவில் மூலச்சுழியில் வளர்ந்த அக்கினி யின்கீழ் தனஞ்சயனுனவன் உதைக்க எ-று. (சருசா)

காலைவருத்தம்வாகினாலைப்பறித்துவுயிர், சாலப்பெருத்தச்சித் திரச்சாவடிவருகைபினும், மூலாதாரச்சுழியில் முவனபிர்மத்துக் கப்பால், மாலினுடசந்நிதி மணிபூரகத்தில்வளர்-பட்ட.

(இ-ள்.) காற்றைவருத்த மின்றிக்கட்டி உயிரைச் சித்திரச்சா வடி வருகையில் மூலாதாரச்சுழியில் பிரமனுக்கப்பால் மாலினு டைய சந்நிதியில் எ-று. (சருஎ)

இலேகாலிருவிலக்கமறிகாலெனைமறிக்க, தலேகாலுமே நகரத தனஞ்செயனுதைத்திட, மாலேபின்மாதுமங்கைகள்வாலே கெர்ப்ப மதனில், ஓலமூச்சுழியிஞேரம்வருகையிலும்-பட்ட.

(இ-ள்.) தனஞ்சயனைவன் உதைக்கப்பெண்களுடையகுளங் கர்ப்பத்தில் மூலச்சுழியின் ஓரத்தின்வருகையில் எ-று. (சஙஅ)

சிறந்தவர்கள்வயிற்றில் செனித்தபிறகுதிக்க, அறிந்தவர்கள் கருவிலமைப்பதில்லையாண்டே, வரந்தருமம்புவியில் மனதுகந்து அன்னையும், பிறந்தாலொருபுத்திரன்பின்னும்போதுமென்றதால்.

(இ-ள்.) சிறந்தவர்கள் வயிற்றில் தரித்தபிறகு அறிந்தவர்கள் கருவில் அமைப்பதில்லை, வரங்கொடுக்கின்ற உலகத்தில் மனஞ்சந் தோஷித்துப் பெற்றால் ஒருபுத்திரன்போது மென்றதால் எ-று.

நிரந்தரிசப்பிரகாசநிலேத்தரூட்சத்தைவிட்டு, துரந்தரிகமாகத் துரியாதீதமருகே, பரசபையுங்கடந்து துரைசாமியின்றுணே, மற மேவன் கமலபதமதியைத்தாண்டிவருக-பட்ட.

(இ-ள்.) நிராதரப்பிரகாசத்தின் நிலேத்தரூட்சத்தைவிட்டு துரி யாதீதத்தினருகே பரசபையைக்கடந்து துரைசாமியின் துணேயடி யைமறவேன் வெள்ளிய சந்திரமண்டலத்தைத்தாண்டிவருக எ-று.

இனமாய்த்தனஞ்செயன்வந்தெனேயேயுதைத்துசுழி, கனகரத் தினமூலங்கருதிக்காட்டியுதைக்க, செனனமிந்தப்படிதான்சிவசுரூ பமதாக, புனலருவிகள்பாய பொறியைவிட்டுவரவும் பட்ட,

(இ-ள்.) தனஞ்சயனைவன் என்னேயுதைத்துசுழித்துவிளங்கு கின்ற மூலத்தின்கண் உதைக்க சிவசொரூபமாக புனலருவிகள்பா யப் பொறியைவிட்டுவரவும் எ-று. (சசக)

மனம்புத்தியுமாங்காரமகிழுஞ்சித்தமதனல், இனமாயெனேப் பிரியாதிழுக்கத்தன்ஞ்செயனல், சுனேயிலருவிபாயுஞ் சுழியிலமிர்த மோட, முனையைவிட்டொளிவீச முகப்பைவிட்டுவரவும்-பட்ட.

(இ-ள்.) மனம், புத்தி, ஆங்காரம், சித்தம்ஆகிய இவைகள்என் னேப்பிரியாமலிழுக்கத் தனஞ்சயனல் அமிர்தம்வீசும் முகப்பை விட்டு வரவும் எ-று. (சசஉ)

சாக்கிரஞ்சொற்பனந்தாண்டிதனியேவெளிப்படையில், ஆக்கி மத்தனஞ்செயன்வந்ததட்டியுதைத்திடவும், சிக்கிரமதாகியபிரம னன்சிறியேபின்னிட்டுத்தள்ள, தூக்கியஅபானவாய்வுதொடர்ந்து தைத்திடும்போது-பட்ட.

(இ-ள்.) சாக்கிரம், சொப்பனம் இவைகளைத்தாண்டி வெளி யில் தனஞ்சயன்வந்து அதட்டிஉதைக்க பிராணவாயுவானதுகோ பித்துப் பின்னிருந்து தள்ள அபானவாயுவானது தொடர்ந்து உதைக்கும்போது எ-று. (சசங)

ஆக்கினைதாயிகேணிஆதார்மண்டபந்தாண்டி, நோக்கியேநான் வரும்போதுமோடிக்குள்வாசியுஞ்சிற, பார்க்கப்பார்க்கப் பலவும் பரிபூரணவிலாசம், ஏர்க்கவாசலைவீசிவெளிப்படவும்பிரகாசம்,

(இ-ள்.) கேணிகள்நிரம்பிய திருவாரூர்மண்டபந்தாண்டிநான் வரும்போது சிக்கிரத்தில்வாசியானது சிறபரிபூரணவிலாச மேற்க வாசலைவீச வெளிப்பட எ-று. (சசச)

சுழியின்முனையைவிட்டுத்துரியந்துரியாதீதம்,வழியில்வருமள வில்மாறியேகலைகள்பாய, இழியாக்கேணியில்வீழ்ந்து இருவினைக ளுஞ்சூழ, தொழியாவறுமையில்லாச் சுடரைத்தாண்டிவரவும்.பட்

(இ-ள்.) சுழிமுனையைவிட்டு துரியம்துரியாதீதம் என்பவைக ளின்வழியாக நான்வரும்போது கலைகள்மாறிப்பாயக் கேணியில் விழுந்து இருவினைகளுஞ் சூழாமலும் வறுமையில்லாமலும் சூரிய மண்டலத்தைத்தாண்டி எ-று. (சசரு)

அழியாப்பதவிபெற்று அம்பிகைபொற்கமலத்தில், கழியா வரம்பெற்றுயான் கருவூர்விட்டுவரவும், ஒழியாப்பாசவினைக ளொ ழித்துவோங்காரவாசல், பொழியமதியமிர்தம் வழியமதுரவின்பம் பட்ட.

(இ-ள்.) அழியாதபதவியைப்பெற்று அம்பிகையின் திருவடி களில் கழியாதவரத்தைப்பெற்று நான்கருவூரைவிட்டுவர, நீங்காத பாசவினைகளையொழித்து ஓங்காரவாசலில் மதியமிர்தம்பொழிய.

விருத்தம்.

ஒத்துநின்றபிராணனென்னைமேலேநோக்க ஒருமையினலபான னதுவோங்கித்தள்ள, வெற்றியெனுஞ்சமானனுமேபின்னேதாக்க மேலானவியானனதுமறிக்கமுன்னே, சித்தமேயுதாயினதுந் திசை யைநோக்கத் திமிக்கிடவேகூர்மனவன்விழிதான்மீட்ட, சத்தியுயர் கண்டவெளிமேலேறித்தனஞ்செயனுமுதைத்தென்னைதள்ளினனே

(இ-ள்.) சகலகருவிகளிலுஞ் சமமாய்க்கலந்து நின்ற பிராண வாயுவானது என்னைமேலேபார்க்க அபானவாயுவும் நெருக்கித் தள்ள சமானன்பின்னேதாக்க வியானன்மறிக்க உதானன் திசை யைநோக்க, கூர்மன்விழியைமீட்ட, தனஞ்சயனென்பவன்உதைத்துத் தள்ளினன் எ-று. (சசஎ)

தஞ்சமெனநம்பிநின்றகருவூர்க்குள்ளே சதுரகிரிகாணவந்தா னிருந்தவென்னை, அஞ்சாத்துவமொடுசோப வினையுண்டாகி சூது செய்துநாகனுந்தான் துரோகஞ்செய்தான், வஞ்சமறவெனைவளர்த் தேதேவதத்தன் வருத்தமிகச்செய்துபின்னுந் துரத்தினன்காண், கஞ்சமலர்ப்பாதத்தால் கோபித்தேதான் கருத்துகந்து தனஞ்செ யனு முதைத்திட்டானே.

(இ-ள்.) ஆதாரஇடமென்று நம்பியிருந்த கருவூருக்குள் நாற் கோணமலையைத் தரிசிக்கவிருந்த என்னைச்சூதுசெய்து நாகனை வன் துரோகஞ்செய்தான் என்னைவளர்த்த தேவதத்தன் அதிக வருத்தப்படுத்தி வெளியில்துரத்தினன் இவர்களெல்லாம், இப்படி செய்ய தனஞ்சயன் உதைத்துத்தள்ளினன் எ-று. (சசஅ)

இடைகலைபின்னிருகலையுமிழுக்குமுன்னே யியல்பானசுழிமுனை தானிழுக்கப்பின்னை, தடமகுடசிங்குவையும்புருடன்ரெண்டுஞ்சந் திகட்டி மறித்தவர்கள்மாறித்தள்ள, திடமுடையகாந்தாரி யத்தி யோடு திர்க்கமுள்ளவலப்புருடன்சுழிப்பிலேற, அடவுடைசங்குனி யுங்குருதன்தானுமலமலக்கமூலமதி லழுத்தினனே.

(இ-ள்.) இடைகலை, பின்கலை, சுழிமுனை இம்மூன்றும்இழுக்க, சிங்குவை புருடன் இவையிரண்டுஞ் சந்துகட்டி மாறிமாறித்தள்ள காந்தாரி, அத்தி, அலம், புருடன், இவர்கள்சுழியிலேற சங்குனி யும், குருவும்மலக்க மூலத்திலழுத்தினர்கள் எ-று. (சசகூ)

சிட்டர்கள்தானருகினிலிருக்கும்போது சிறந்திருந்தநாதவிந் துருவுமாகி, வட்டமதில்நானிருந்ததிங்கள்பத்தும் வரிசையுடனே யிருந்துவாழ்ந்தபோது, பட்டபாடதிகமெத்த பாடுபட்டேன்பகர அதைக்கணக்கெழுதிமுடியாதாகில், கட்டமில்லாதகனகசபை நட னங்கண்டோர்கருவுடையார்புவியில்வந்து கருதார்தானே.

(இ-ள்.) சிஷ்டர்கள்அருகேயிருக்கும்போது சிறந்திருந்தநாத விந்துக்கள் உருவமாகி பத்துமாதங்களுமிருந்து வாழ்ந்தபோது அதிகபாடுபட்டேன் ஆகையால் அதுதனைக்கெழுதிமுடியாதாகும், கனகசபையில் நடனஞ்செய்வதைத் தரிசித்தவர்கள் உலகத்தில் வந்துபிறவார்கள் எ-று. (சரு)

வெற்பானவெளிகடந்துஅப்பாலேதான் வேதமுடிநாதவிந் திரண்டுங்கூடி, மயிர்ப்பாலங்கடந்து அறுகோணந்தாண்டி வரை யெழுந்தழுங்கில்வட்டத்தடியுந்தாண்டி, அப்பாறைக்கடந்து வட் டத்தடியார்க்குள்ளே அம்பரத்தின்வெளியில்வந்தமர்ந்தேனான்

டே, இப்பாரிற்பெரியோர்கள்மனமுகந்து எந்தனுடவரலாற்றை யுயம்பிக்கேளீர்.

(இ-ள்.) மலையாயிருக்கின்ற வெளியைத்தாண்டி நாதவிந்துக் களிரண்டுங்கூடி மயிர்ப்பாலத்தையும் அறுகோணத்தையும், முப் பாழையுங்கடந்து அம்பரத்தின் வெளியில் வந்துசேர்ந்தேன், ஆகையால் இனி என்னுடைய வரலாற்றைச் சொல்லுகின்றேன் கேளுங்கள் எ-று. (௪௫௪)

கொச்சகம்.

ஒட்டுப்பலகைதனிலொருசாணுக்கருகே
கட்டகழிகம்பமதினடுவணையின்வீதியிலே
பட்டத்தனஞ்செயனு மாறிவுடபாதமதால்
விட்டவுதையாலே வெங்கதியோரம்வந்தேன்.

(இ-ள்.) அங்குள்ள ஒட்டுப்பலகைக்கு ஒருசாண் தூரத்தில் காட்டப்பட்ட கழியாகிய கம்பமிருக்கும் நடுவணைவீதியில் தனஞ் சயனானவன் மாறிவந்து கொடுத்த உதையினால் வெங்கதியோரத் தில் நான்வந்தேன் எ-று. (௪௫௨)

முன்னிழுக்கபின்னிழுக்க மூவர்மறித்திழுக்க
என்னைச்சுமந்தஅன்னை யினிவேதனைப்படவும்
தன்னிரக்கமில்லா தனஞ்செயனுந்தானெழுந்து
சன்னல்வழிதிறக்கத் தாவியுதைத்தானே.

(இ-ள்.) வாயுவுக்கள்முன்னும் பின்னுமாக இழுத்ததால் என் னைத்தாங்கிய தாயானவள் வருத்தப்பட்டும் கொஞ்சமுமிரக்கமில் லாத தனஞ்சயனானவன் தாவிஉதைத்தான் எ-று. (௪௫௩)

வெண்பா.

உதைத்தவுதையாலே யுள்ளமெல்லாநொந்துஅன்னை
பதைத்துத்துடித்துப் பரதவித்தாள்-சகத்ததிலே
ஊற்றுக்காலோடே யொருகொம்பிருந்ததந்த
ஆற்றுக்கால்நந்தமர்ந்தே னன்றே.

(இ-ள்.) அந்த உதையினால் நான்மிகவும் நொந்து பரதவித் ததால், அதன்பின் நான் ஆற்றுக்காலில் வந்துசேர்ந்தேன் எ-று.

கலித்துறை.

கூடிக்குலாவி யன்னைபிதாவுங் குறைநதுருகி
வேடிக்கையாக நரும்புகின்ற வெளிநாதவிந்து

ஒட்டிக்கலந்து வுருண்டு திரண்டுரு வானபின்பு
நாடிப்புவியில் நான்வருபாடதை நாடறிந்தே.

(இ-ள்.) தாயுந்தந்தையும் வேடிக்கையாய்ச் சேர்ந்து விரும் பினதால் வெளிப்பட்ட நாதவிந்துக்கள் ஒட்டிக்கலந்து திரண்டுஉரு வானபின்னர் நான்உலகத்தில் வரும்பாடு நாடவல்லதே எ-று.

பிறந்தவகை தரு.

தனனந்தன தனன தானதன-தனனந்தனதன தானதனன.

பிர்மாதிகடந்து-துருதைத்த-பெருவெளியாகிய தோர்திட்டுக டந்து, இருமாவொருமாவில் -வருந்தியதோர் - தின்பரசமாயிருந்த கெங்கைகடந்து, மருமாலெழுத்தோடே-தில்லைப்பதியில் - வாழ்ந் துடனேவீற்றிருந்தகெதியைவிட்டு, அரிமாலயன்தேடி-அறியாத- அம்பரத்திலாடுகின்ற பம்பரம்விட்டேன் தனனந்.

(இ-ள்.) பிரமஸ்தானத்தையும் பெருவெளித்திட்டையும், கட ந்து கங்கையினிடஞ்சென்று தில்லைப்பதியில் வாழ்ந்து இருந்தகதி யைவிட்டு பிரமவிஷ்ணுக்களால் தேடியறியப்படாத அம்பரத்தில் நடிக்கின்ற பம்பரத்தைவிட்டேன் எ-று. (௪௫௬)

குறிப்பாயென்னைவளர்த்த-முதலான-குய்யமுதல்நடுவணையைய மும்விட்டு, அறியாதெழுந்துநின்ற செங்கநதி ஆடுகின்றதில்லைவெ ளியம்பரம்விட்டு, சிறியாப்பிறையான சிதம்பரத்தின் -திருக்குளக் கருக்குளைகமுறுக்கைவிட்டு, வறியடிமூங்கிலிலே-நின்றதொரு-தாச கவுகாசமெனும் நேசமும்விட்டேன்-தனனந்.

(இ-ள்.) என்னைவளர்த்த குய்யமுதல்நடுவணையையும், தில்லை யம்பலத்தையும், திருக்குளக் கரையையும்விட்டு மூங்கிலிலிருந்த ஒருநேசத்தையும் விட்டேன் எ-று. (௪௫௭)

கரையொருபுறமாக- வரவழைத்து நெல்லிக்கனிபோல்வைத்திரு ந்தசக்கரம்விட்டு, திரையாமறைவீட்டில்-வீற்றிருந்த- சீர்கமலத்தி ருக்கேணிவாசல்விட்டுக், கரையாதுணையும்விட்டு - எனைப்பிரிந்து; முன்மறித்துப்பின்னெழுப்புஞ்சந்நிதிவிட்டு, கரையாநிலையும்விட்டு நானிருந்த-காணியுஞ்சங்கதாரையின்வேணியும்விட்டேன்-தனனந்

(இ-ள்.) கரையின்ஒருபக்கமாக உள்ளக்கை நெல்லிக்கனிபோ லிருந்த சக்கரத்தைவிட்டு மறையாகியவீட்டில் வீற்றிருக்குந் திருக் கேணிவாசலைவிட்டு என்னை பிரித்தெழுப்பின சந்நிதியையும்விட்டு நானிருந்த பாகசாலை முதலியவைகளையும் விட்டேன் எ-று.

ஒட்டியபடிமுட்டியும்விட்டு நின்றதொரு - ஆத்தைக்குழியான தொருசேற்றையும்விட்டுக், குட்டிமறைச்சுட்டியும்விட்டு - மெய்ஞ் ஞானபர-குருவான அன்பறிவுகூற்றையும்விட்டு, மட்டுமே யெண்சா ணுடலிரண்டாறு மாறியேவளர்ந்தகருவூரையும்விட்டு, சட்டெ னச்சக்கரத்ததனில்-தனஞ்செயனுந்-தாக்கவுமேயென்மனது மேக் கழும்விட்டேன்-தனனுக்.

(இ-ள்.) அடிமுடிகளையும், சேற்றுக்குழியையும், மறைச்சுட்டி யையும் மெய்ஞ்ஞானக்கூற்றையும்கருவூரையும், சக்கரத்தில்தனஞ் சயனனவன் தாக்கவிட்டுவிட்டேன் எ-று. (௪௫௧)

தொக்குத்தொட்டெழுத்தையுங்கொண்டு - அம்பரத்தினில் - சோதிநடனம்புரியும்வீதியும்விட்டு, தக்கபுகழ்சுழியைவிட்டு-நந்தி கொலுவின்-தடத்தினில்வீற்றிருந்தேன் திடத்தைவிட்டு, திக்கினி யாநாடும்விட்டு-சிவமிருந்தசெந்தியொளிசிவசிங்காதனத்தைவிட்டு அக்கினிகம்பத்தையும்விட்டு - அடுத்துவிளை - யாடவுமிருந்ததின் கூடம்விட்டாலமே தனனுக்.

(இ-ள்.) தொக்கைத்தொட்ட வழுத்தைக்கொண்டு அம்பரத் தில் நடனஞ்செய்யும் வீதியையும், சுழியையும், நந்திகொலுவை யும், நல்லநாட்டையும், சிவமிருந்தசிங்காதனத்தையும்விட்டு எ-று.

மக்கர்சிக்கச்சக்கரத்திலேவருகையிலே - மாறிதனஞ்செயனு மேற்றிபுதைத்தான், உக்கிரமதாய்நானிருந்தபாண்டத்துக்கு வுட ம்பெல்லாநொந்துமெத்த தள்ளாட்டமாய், பக்கமுள்ள மாதர்கள் வந்து-அன்னையவட்கு - பத்திரமாயெச்சரிக்கை யுத்தரஞ்சொல்லி, சிக்கியேநான்வருகையிலே-சுமந்திருந்த - சித்துடம்புதத்தளிக்கச் சத்தமிடவே-தனனுக்,

(இ-ள்.) சக்கரத்தில் நான்வரும்போது தனஞ்சயனனவன் என்னைமீறிபுதைத்தான், ஆகையால் உடம்பெல்லாம் நொந்து மிக வும் தள்ளாடியிருக்கையில் பெண்கள்வந்து தாய்க்குமிகவும் எச்ச ரிக்கைசொல்லி உடம்புதத்தளிக்க எ-று. (௪௯௧)

நோய்ந்தநுக்கமிகவதிகசுற்றிலும்நின்ற நோகையர்கள்மெள் ளவந்துவள்ளலுதவ, கைத்தலத்தைபிருத்திக்கொண்டு - அன்னைய வட்கு-கைலாகையாகவுமைமெய்லாகையால், மெத்தனவேயிருந்த வர்கள் இருபுறமும்வீற்றிருந்தமாதர்களும்பார்த்திருக்கவுஞ். சாஸ் திரமே நங்கலோதும்-வெநிந ராந்தகுணமாகமொழி தாழ்ந்து [illegible] தனனுந்.

(இ-ள்.) சுற்றிலும் நின்றுகொண்டிருந்த பெண்கள் கைலாகு கொடுத்து வெகுசாந்தமான சொற்களால் தாழ்மை சொல்லிக் கொண்டிருக்கவும் எ-று. (௪௬௨)

சூஸ்திரமாய்சலக்குடத்தை-முன்னையும்விட்டு சுகமுட்டினென் னுடலைப்பின்னையும்விட்டு, காத்திருந்தமருத்துவிச்சி அவளிரண்டு கரத்தில்விரலைத்தொட்டுஅழுத்தினளே, வேற்றுமுகமாகவே தான்- மூர்ந்திபுன்னையும்,வெகுண்டுவெகுண்டுமிரண்டிடவும், கூற்றுவனைச் சமைந்துதென்று-அன்னைமிகவுங்கூக்குரலாய்ச்சத்தமிக நோக்கிட வேதான் தனது.

(இ-ள்.) மிகவுஞ்சூட்சமாக பனிக்குடத்தைமுன்னதாகவிட்டு என்னுடைய உடலைபின்னர்விட்டு வெளியில்வரும்போது மருத்துவச்சியானவள் அவளுடைய இரண்டுகைகளாலும் வேற்றுமுகமாக அழுத்தவே அப்போது தாயானவள் மிகவுங்கூக்குரலிட்டுக்கூவ.

சையோகஞ்செய்யும்போது - இருந்தமனஞ்சந்தோஷந்தப்பி பின்சந்தோஷமாய், நொய்யதிருநாதவிந்து-வரும்போது-துண்மை யறியார்பெரியோராண்மையறியார், பைதனிலுந்திரண்டுருண்டு - வருகையிலும் - பத்தியுடனேயுலகில்புத்திரனென்று, ஐயமறஅறிந்துகொள்வார்-எனைச்சுமந்த - அன்னையுடவருத்தத்தை யாருமறியார்-தனது.

(இ-ள்.) பெண்ணும் புருஷனுங்கூடின காலத்திலிருந்த மனசந்தோஷங்கெட்டு நாதவிந்துக்கள் வரும்போது பையில் திரண்டுருண்டு உலகில் புத்திரனென்று உதிக்கும்போது தாய்பட்டவருத்தத்தை யாவருமுணர மாட்டார்கள் எ-று. (௪௬௪)

வெய்யவனுதிக்குநாட்டில் வெருசாபனும் வேதனைகளாவந்தது பிறந்துவிட்டேன், வையகமேலாந்துதிக்கும் -பிரமாவுடைய-மைந் தன்சரஸ்வதியெந்தனன்னையுமாச்சு, துய்யபரபிரமநிஷ்டை-உதித் தருளுஞ்-சுகந்தபரிபூரணஞானகுலங்காண், செய்வினையாலமைத்த பூர்வக்கியான சித்தியருளாலமைத்தசெய்கைபிதாண்டே-தனது.

(இ-ள்.) சூரியமண்டலத்தின்கண் நான்வேதனைகளை மிகவுமநுபவித்து உலகத்தில் பிறந்துவிட்டேன் நானோ பிரமதேவனுடைய பிரமநிஷ்டையாலுதித்த ஞானகுலமாகும் ஆனால்இதுஎன்னுடைய பூர்வஞானத்தாற் சொல்லப்பட்டதாம் எ-று. (௪௬௫)

விதிமதியிரண்டளவால-விந்துநாதமும - மிகுத்தவச்சிரக்குகை பைதனிலே, அதிகசுக்கிலசுரோணிதமிரண்டுங்கூடி - அமைந்தபடி

யால்யோகசாதகத்தால், பதியராஜாங்கயோக-திட்சைபலத்தின் - பக்குவமுதித்திந்தப்பாரில்வந்தேன், நித்தியயீஸ்வரியத்துடன் விளங்குகின்ற நித்தியசவுக்கியகுலமுற்றவனுண்டே-தனனுந்.

(இ-ள்.) விதிமதிகளின் அளவுபோல் விந்துநாதங்கள் கருப்பையில்கூடின சாதகத்தாலும் ராஜாங்கயோகதீட்சையின் பலத்தாலும் பக்குவம்பிறந்து இந்தஉலகத்தில் வந்துபிறந்தேன் ஆனால் நான் ஐஸ்வரியத்துடன் விளங்குகின்ற சவுக்கியகுலத்தில் வந்தவனுவேன் எ-று. (சசுசு)

திருவுருகருவிதுமுண்-டமைத்தகுல-தெய்விக திரிமூர்த்தியானவரொறு, மருமலர்சுகந்தபரி-மதிரவியின் - மாமலர்க்கமலரத்ன பூமலர்காணும், அருதிருவுருவாகி-பிர்மாதிகுலம்-அவனிதனிலுதித்தஅமிசையினல், குருவனுக்கிரகசெயலால் குவலயத்தில்-குறைவொன்றுமிலேகாணிந்தவகையாண்டே-தனனுந்.

(இ-ள்.) திருவுருவில் கருப்பையின்கண் அமைத்த தெய்வத்தன்மை பொருந்திய திரிமூர்த்தியால் வரலாறுனது சுகந்தத்தையுடைய சூரிய சந்திரர்களின் கமலமலர்போலும் உலகத்தின்கண் அமிசையினுலுதித்து குறைவொன்றுமில்லையாகும் எ-று.

விருத்தம்.

உநதிவிட்டுப்புவியதனிலமைத்துயானும்உதித்துசிறுசிற்றிடைப்பெண்மாதரெல்லாம், எந்தியிருகரத்தாலுமணைத்து அன்னை எனையெடுத்துவொருபுறத்தில்கிடத்தினர்கள்,நொந்துபட்டஅன்னையர்க்குத்துகிலும்வாங்கி நண்மையதாயடிவயிறுதாங்கக்கட்டி, விந்துவிட்டோன்கோத்திரத்தின்குலங்கள்வாழ்க விளங்குபுத்திரன்பிறந்தனெனவிளம்புவாறே.

(இ-ள்.) கருப்பையைவிட்டு உலகத்திற் பிறந்து சிற்றிடைப்பெண்களெல்லாமேந்தி என்தாயின் ஒருபக்கத்திற் கிடத்தினர்கள் அங்ஙனம் பெற்றதாயின் வயிற்றைக்கட்டி தந்தையின் கோத்திரம் விளங்கவென்று வாழ்த்துவார்கள் எ-று. (சசுஅ)

எடுத்தென்னைக்கிடத்திவைத்துமாதரெல்லாம்எறெடுத்து என்முகத்தைப்பார்க்கும்போது, படுத்துயான்கிடக்கையிலுந் தும்பல்பீறபற்றிடவுங்குளிர்நசஜலம் பொழிந்தேமாதர், எடுத்தெந்தன்முகந்தனிலுமிறைக்கும்போதி லேற்றமணிபூரகத்தை நோக்கியாலும், அறிந்திருந்தஅருளையெல்லாமேபோவிபேவியம்புவியிலானைகொண்டாடநின்றேனே.

(இ-ள்.) பெண்களெல்லாரும் என்னையெடுத்துக்கிடத்தி என்னுடைய முகத்தை பார்க்கும்போது நான் தும்மினால் குளிர்ந்தசலத்தையெடுத்து என்முகத்திலிரைப்பார்கள் அப்போது நானும் திருவருளைப்பெற்று உலகத்திலாசைகொண்டு பிறந்தேன் எ-று.

விண்ணைவிட்டுவெளிதனிலும் யானும்வந்து விரும்பியெனைச்சுமந்திருந்த அன்னைபார்த்து, கொண்ணுவிட்டுப்போகவந்த கூற்றனென்று கொடூரமுடனென்முகத்தைக்குறித்துச்சிந்தை,கண்ணெடுத்துப்பாராமல்சலிப்புண்டாகிக்களையாகிமூன்றுபட்டினியுமாச்சு, எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருந்தேனறைக்குளே தானெடுத்தெனக்குவுதவிசலங் கொடுத்திட்டாரே.

(இ-ள்.) விண்ணைவிட்டு வெளியேவந்த என்னைத்தாயானவள் பார்த்து கொன்றுவிட்டுப் போகவந்த எமனென்று கோபக்குறியினால் பாராமல் மூன்றுநாள்வரைக்கும் பட்டினியா யிருந்தாள் அதன்பின்னர் என்னைச்சிலரெடுத்து ஆகாரங்கொடுத்தார்கள்.

ஆகமதில்நானிருந்துவந்தபோது அங்கமெல்லாம்வேதனையாவின்றஅன்னை, தாகமுடன்மனசோபமிகவுமாச்சு சஞ்சலத்துக்காளானேனமையோவென்று, வேகமுடனென்னை யொருபுறத்திற்போட்டு வெறுமையுடனவளுமொருபுறமேசாய்ந்து, கோபமினிபறியாமல்நானப்போது கூகூவென்றழுதுசத்தங் கூப்பிட்டேனே.

(இ-ள்.) உடம்பினுள் நானிருந்து வெளியில்வந்தபோது வேதனையோடு பெற்றதாய்க்கு மிகவுஞ்சோபமுண்டாய் சஞ்சலத்துக்கு ஆளானேனேயென்று என்னை ஒருபக்கத்திற்போட்டு அவன்வெறுமனுக மற்றொரு புறஞ்சாய்ந்து இருந்தான் அப்போது நான் அவளுடையகோபத்தை உணராமல் கூக்குரலிட்டழுதேன் எ-று.

என்வருத்தமறியாமலய்யோபாவி ஏன்கிடந்துகூவுகிறாயென்னபாவ, முன்வருத்தமூன்றுநாளுபாசமாச்சு மூர்ச்சையுடனெனக்கிளைப்புமிகவுமாச்சு, என்வருத்தமறியாமலபிர்தங்கேட்டு எனமூதாயென்றனக்கோர்பிராணனில்லை, பின்வருத்தங்கொண்டுநீ வருவாயென்று புத்திசற்றுமறியாமல் பிசகினேனே.

(இ-ள்.) அப்பொழுதுபாவி என்னுடையவருத்தந்தெரியாமல் ஏன்கூவுகிறாயென்று தாயும்மற்றவர்களும் என்னைப்பழித்தார்கள்.

அடங்காதபசியாச்சுஎனக்குஅன்னை அவள்வருத்தமினி யறியாதழுதேன்யானும், மாங்காரங்கொண்டொருந்து ஓங்காரத்தைமடக்கியேபிடித்திழுத்துமருந்தேவைத்தாள், நீங்காமலருகிருந்த மாது

ரெல்லாரிலையாகபலைஅவிழ்நந்செய்துகூர்ந்தார், பாங்காகஅறை யதுக்குள் மூன்றுநாளும் பசியுடனேயானவளும்படுத்திட்டோமே.

(இ-ள்.) எனக்கு அடங்காத பசியாயிருந்ததனால் தாயின்வரு த்தத்தை அறியாமலழுதேன் அப்பொழுது அவள்எனக்கு முலை கொடுத்தாள் பின்னர் அங்கிருந்தவர்களெல்லாரும் மருந்துகொடு த்தார்கள் இப்படியே அந்தஅறைக்குள் மூன்றுநாள் வரைக்கும் பசியுடனேயிருந்தோம் எ-று. (சஎக)

விழுகநாள்மூன்றுங்கழித்துமேவி விரும்பியென்னைச்சுமந்திருந்த அன்னையார்க்கு, வாறனமாதர்வந்துவென்னீர்விட்டு மதனகூதகந் தெளியசிரமேல்விட்டு, சிரானானக்கொக்கசலமீராட்டி செடமது வின்கசடெல்லாஞ்சுத்திசெய்து, நேராகஇருந்தஅறைபுகுந்துமேன் மேல் நிலமுரைத்துத்திலதநெற்றிக்கிட்டார்தானே.

(இ-ள்.) அப்படி மூன்றுநாளுங்கழித்து என்னைச்சுமந்திருந்த தாய்க்கு வெந்நீர்விட்டு குளிப்பாட்டி சுத்திசெய்து அவளிருந்த அறையின் நிலத்தை தேய்த்துப்பொட்டிட்டு எ-று. (சஎச)

மூனாதபசியெடுத்து அறைக்குள்ளேதான் முழுசலிப்பால் குழல்கோதிசிகையும்போட்டு, தாளாமல்வீற்றிருக்கும்கூஷணத்துக் குள்ளே தயவாகஅறுசுவையோடன்னமுண்டு, தேளானபசியாறி யடைக்காய்கொண்டு செழித்தபின்புஎன்முகத்தைப் பார்த்தாள் தானே, கேளானமாதரெல்லாமுடனிருந்து கிருபையுடனென்னையெ டுத்துக்களித்திட்டாரே.

(இ-ள்.) அந்த அறைக்குள் கொடியபசியெடுத்தமையால் சலி ப்பாய் குழலைக்கோதியிருக்குஞ் சமயத்தில் சுற்றத்தார்கள் அறு சுவையுடன்கூடிய அன்னத்தைக்கொடுக்க உண்டுபசியாறி வெற்றி லைபாக்கு போட்டுக்கொண்டபின் என்னுடைய முகத்தைப்பார் த்தாள் அதின்பின்னர் பெண்களெல்லாமிருந்து என்னையெடுத்துச் சந்தோஷித்தார்கள் எ-று. (சஎரு)

மட்டில்லாப்பசியெடுத்துஅன்னையார்க்கு மதிமயக்கந்தெளிந் துகளைசோபநீங்கி, தட்டில்லாசந்தானமுதித்துதென்று சார்வாக பக்ஷமன்புமிகமென்மேலாம்,விட்டிலருகிருந்துமைந்தனருமையாக மிகமகிழ்ந்துமுகமணைத்துமுத்தந்தந்தாள்,கொட்டியான்சப்பாணி யிருகரத்தால் கூர்முகத்தில்சிறுநகையுங்கொண்டாள்தானே.

(இ-ள்.) தாய்க்குப் பசியெடுத்துச் சோபநீங்கிய பின்னரே பிள்ளைபிறந்ததென்று என்னையெடுத்தணைத்து முத்தங் கொடுத் தாள் பின்னர் புன்சிரிப்பையுங் கொண்டாள் எ-று. (சஎசு)

தேகமெல்லாங்குளிர்ந்தன்னைதெளிந்துமேவிசெடவருத்தந்தீர்ந்தான்மேலிரக்கமாகி, ஆகமெலாங்குளிர்ந்துசந்தோஷமாகிஅதீதமையமிட்டுச்சிமுகமுத்திட்டு, பாகமுடனெடுத்தென்னை மடிமேல்வைத்துப்பரிவாகக் கொங்கைமலர்வாயிலீந்தாள், தாகமினிதெளியவேயமிர்தமுண்ட சட்டமதைவின்னதென்றுசாற்றுவேனெ.

(இ-ள்.) தாயானவள் தேகங்குளிர்ந்து வருத்தநீங்கியபின்சந்தோஷத்தையடைந்து உச்சியிலும் முகத்திலும் முத்தங்கொடுத்து என்னைமடிமேல்வைத்து முலைப்பால்கொடுத்தாள் அங்ஙனம்அமிர்தங்குடித்த விதத்தை இனிசொல்லுவேன் எ று. (சஎஎ)

காமப்பாலமுர்தமுண்ணுங்கருவைச்சொல்லக் கருத்தையினியருள்வதென்னஆண்டேகேளீர், சோமப்பாலுண்டதனல் சோதிகாணுஞ் சுத்தமதியமிர்தமுண்டால் சுழிதான்காணும், வாமப்பாலுண்டபலன்பெரியோரானோர் மதுரசஞ்சீவியையுண்டோர் ஞானியானோர் தூமதிதபாலமிர்தமுண்ணுநேர்மை சொல்லுகிறேனமிர்தரசச்சுகத்தையாண்டே.

(இ-ள்.) காமப்பாலுண்டதை விடச் சோமப்பா லுண்டால் சோதிகாணும் சுத்தமாகிய சந்திராமிர்த பானஞ்செய்தால் சுழிமுனைகாணும் மதுரசஞ்சிவியையுண்டார் ஞானமாவார் சந்திரமதியமிர்தம்உண்ணும் விபரத்தைச் சொல்லுகிறேன் எ று.

சுகத்தில்சுகமதிகசுகசூக்ஷாசூக்ஷஞ் சொர்க்கபதியான பதஞ்சுகஞானங்காண்,அகத்திலிருந்ததிதரசபானஞ்சூக்ஷமாறுமறியாத வெகுஅநந்தசூக்ஷம்,மருத்துவத்தையானுரைக்கஎளியோராண்டே வான்புவியுஞ் செகமுழுதுமதற்கொவ்வாது, இகபரமும்பரமுமிது வானசூக்ஷமிருதயத்திலிருந்தவிதமினிசொல்வோமே.

(இ-ள்.) சுகத்தில் சூட்சாசூட்சஞ்சொன்னால் அதுஉள்ளத்திலிருந்து யாருமறியாதசூட்சமாகும் ஆகையால் நான் அதைச்சொல்லுவதென்றல் யாவருக்குஞ் சம்மதமாகாது ஆயினும் என்னுடைய மனத்திலிருந்து உண்டானவித்தை இனிச்சொல்லுகிறேன்.

கொச்சகம்

மாமதுரபானரச வாமரசநாமறிய
கோமளமாதன்னைக்கெர்ப்பக் குகையைவிட்டுநாபிவழி
பூமலர்வாழும்புவியில் பிறந்திருப்பதாமாகில்
காமக்குரோதமோகக் காமியத்திற்செல்வாரே.

(இ-ள்.) மதுரபானரசத்தை நாம்உணர பெண்ணாகிய தாய் கர்ப்பக்குகையைவிட்டு நாபிவழிவருவார் உலகத்தில்பிறந்திருப்பதானல் காமக்குரோதமோக காமியத்தில் போவார்கள் எ-று.

எந்தேசகாலமிருந் தெண்சாணுடல்மீறி
பந்தாயிரம்வருஷம் பாரிலிருப்பார்காண்
உத்தமர்கள்சித்துவிளைந் தூரிலிருந்துச்சிதமாய்
கர்த்தனருள்சித்திபெற்றுக் காயசித்திசெய்வாரே.

(இ-ள்.) எந்தத்தேசத்திலும் எந்தக்காலத்திலு மிருந்து எண் சாணுடலோடு பிறந்தாலும் அதற்கு வரையற்ற அளவுகாலங் கடந்து பதினாயிரவருஷம் வரைக்கும் உலகத்தி லிருப்பார்கள் ஆகையால் உத்தமர்கள் சித்துசெய்து ஊரிலிருந்து விசேஷமாய் கடவுளின் கிருபையைப்பெற்று காயசித்திசெய்வார் எ-று. (சஅக)

கலித்துறை.

நாபிக்கமலத் தருள்வாசல்புக்கிடு நற்கமலந்
தாயித்துஅன்னை வளர்கெர்ப்பவாசல் தனையடுத்து
கோபித்தபான னுதைத்திடயோனிக் குறவழிபோய்
ஆபித்ததுவருஞ் சிவயோகவாச லதுவழியே.

(இ-ள்.) நாபிக்கமலத்திருக்கும் வளர்கின்றவாசலை யடைத்து அபானனைவன் உதைக்க யோனியின் வழியேபோய் சிவயோக வாசலின்வழியே எ-று. (சஅஉ)

வழியோனிமூடி யுந்தியின்வாசல் வரும்பெரியோர்
கழிவில்லைதேக மூத்தைக்குழியதுங் கலைபிரளா
பொழிமலர்வாச மதிமலர்வீசும் புகழுடையா
ருழிவதுமில்லை யபானனுதைத்த துணர்ந்திடுவேன்.

(இ-ள்.) யோனிவழியைமூடி நாபியின்வாசலில் வரும் பெரியோர்கள் யாதொரு இழிவுமின்றி அபானனுதைத்ததை நானறிவேன் எ-று. (சஅ௩)

வெண்பா.

காமப்பாலுண்டு கருக்குழியி லூறும்
நாமப்பாலுண்ணா நல்விதியோ சோமப்பால்
உண்டுகடைத்தேற உந்திவழிவருகா
இன்றுவினைபொழியா தினி.

(இ-ள்.) காமப்பாலாகிய முலைப்பாலைக்குடித்துகர்ப்பாசயத்தி லூறுகின்ற நாம் வாமப்பாலுண்ண முடியுமோ? ஆகையால் உந்தி வழில் வராதவினை நமக்கு ஒழியாது எ-று. (சஅச)

வாமப்பாலுண்டு மகிழ்பெறுவதாமாகில்
காமப்பாலுண்ணக் காரணமேதோ ஏமப்பால்
இருகாலொருகா லிரவிமதியொன்றானால்
குறுகிவரும்வாய்வதுவின் கூறு.

(இ-ள்.) வாமப்பாலையுண்டு மகிழ்வதானால்காமப்பாலுண்ணக் காரணம் ஒன்றுமில்லை ஆனால் இடைகலையும் பின்கலையு மொன்றானால் வாயுவின்கூறு குறையும் எ-று. (௪அ௫)

விருத்தம்.

சந்திரபுட்கரணியதிமதுரவூாசஞ் சைதன்னியப்பா லமிர்தமருவி சூழும்,இந்திரியகாமரசமிகுந்தமாதர்எனையீன்றஅன்னையவளியல்பு தன்னால்,மைந்தன் திருவள்ளுவனுதித்துமேலும்மதனசூதகந்தீர்ந்துவரும்பாலுண்ணா, விந்தவினியானுரைப்பேனுண்டேகேளீர்விபரமதாயமிர்தமுண்ணும் விதிசொல்வேனே.

(இ-ள்.) வாசம்பொருந்திய சந்திரபுஷ்கரணியின் பாலமிர்தமானது சூழ்கின்ற இந்திரியமாகிய காமரசமிகுந்த பெண்களில் என்னைப்பெற்ற தாயினியல்பினால் நான் திருவள்ளுவனாய்ப்பிறந்து சூதகந்தீர்ந்துவரும் பாலையுண்ணா அதினால்ஞானம்பிறந்து அமிர்தமுண்ணும் விவரத்தைச் சொல்லுகிறேன் எ-று. (௪அ௬)

பாலுண்ணல்-தரு.

அமிர்தமுண்டேன்காண்-மதிமல-ரமிர்தமுண்டேன்காண்.

(இ-ள்.) நான் சந்திரனுடைய மலர்ந்த அமிர்தத்தை யுண்டேன் எ-று.

அமிர்தமுண்டேன்மதியாதாரமாகமன்னை தன்மார்போடணையவைத்தாசையால்,குமுர்தமமதிபாலைத்தாராமலுங்கொடியபாவி காமப்பாலைத்தந்தனள்,திமிர்தமேதிருநடனம்புரியுமமிர்தந்தந்தனளன்னையின்பத்துடன், வமிர்தமாமதுமலர்கொண்டுவீசும் வச்சிர உஞ்சல்மீது நித்திரைசெய்துயான் அமிர்த.

(இ-ள்.) சந்திரனனவன் ஆதாரமாகவும் தாயின்மார்போடணைத்து ஆசையினால் மதியமிர்தத்தைக் கொடுக்காமல் காமப்பாலைக் கொடுத்தாள் பின்னர்வச்சிர ஊஞ்சலின்மீது என்னைக்கிடத்த நான் நித்திரைசெய்தேன் எ-று. (௪அ௭)

ஒங்குங்கேளிக்கைபில்லாது கொங்கைநன்மையாக்தக் கரத்தாலு மலர்தநந்தைததொட்டு,நாங்கியேநிற்கவுமபாங்கியலணக்கவுந்தாவி

யடிப்பிற்மேலேறியிருந்துபான்,தேங்கியமாதுகளேங்கியிருக்கவுஞ்சித்திரப்பீதாம்பர மெத்தையின்பேரிலும், பாங்கியுமன்னையதிகசந்தோஷமாயணைத்துப்பாலகனுக்கமிர்தமூட்டினள்-அமிர்த.

(இ-ள்.) வளருகின்ற விளையாட்டில் பெண்ணின்தனத்தை கரங்களால் தொட்டுநிற்கப் பாங்கியானவள் அணைக்கத்தாவிமடியின் மேலேறியிருந்து நான் ஏங்கியிருக்கச் சித்திரமெழுதிய பட்டுமெத்தையின்மேல்அன்னையானவள் அதிகசந்தோஷமாயணைத்துப்பால் கொடுத்தாள் எ-று. (௪௮௮)

இன்றுஅறைக்குள்ளே மூன்றுநாள்பட்டினி யின்பமெல்லாம் வெகுதுன்பமதாச்சு, வென்றுபிறவிக்கடலிலிலங்கிய வேழத்தை விட்டியானேசத்துடனுமே, அன்றுபிறவிக்கருநாட்டிலதுவிட்டகம் பரம்வம்புவிவாழ்க்கையில், கண்டுமிருந்தக்காட்சிகள் யாவையுங் காமபபாலுண்டிடுங்காரணங்காண்கிலேன்-அமிர்த.

(இ-ள்.) பிறந்த அறைக்குள் மூன்றுநாள்வரைக்கும் பட்டினியாயிருந்து பிள்ளையைப்பெற்றபின் உண்டான துன்பங்களெல்லாம் பூர்வவினைப்பயனாகும் ஆனால் நான் காமப்பாலுண்டான காரணமானது எனக்குத்தெரியவில்லை எ-று. (௪௮௯)

ஆதரவாகவேயென்னையடுத்து அழகாய்கொடுங்கையி லென்னையணைத்துடன்,போதரவாகவுமென்முகம்பார்த்துடன் பொல்லாதகாமப்பாலென்தாயிவூட்டினள்,ஊதுந்துருத்தியில்நாதவிந்தாணியும் ஊறிக்குகையிலுருவதுவாகியும், சூதுகளாகவுடலைக்கொண்டு வந்தேன்தொல்லுலகிற்பொல்லாகாமப்பால்தந்தனள்-அமிர்த,

(இ-ள்.) தாயானவள் என்னை ஆதரித்தெடுத்து அணைத்துஎன்னுடைய முகத்தைப்பார்த்து முலைப்பாலை எனக்குண்பித்துவளர்த்தனள் எ-று. (௪௯௰)

செல்வச்சிற்றடியும் ரெண்டடிவைக்கவும் திரும்பச்செங்கை வளர் கொங்கையைக்கிள்ளவும் மூலத்தடியில்முகத்தோ டணைத்துடன்மூட்டியே காமப்பாலூட்டியேதந்தனள்,வாலைசிற்றடியேஞால முதாட்டுறேன் வாருமப்பாவென்றுமார்மேலணைத்துமே, கோலமதாகவுங்கொங்கைமலர்தனைக் கூப்பிட்டுப்பாலனும் வாப்பிட்டுரிஞ்சவும்-அமிர்த.

(இ-ள்.) செல்வச்சிற்றடியிற் இரண்டடி எடுத்துவைக்கதாயானவள்கண்டு ஆநந்தங்கொண்டு என்னைமார்போடணைத்து முலைப்பாலைக் கொடுத்தனள்பின்னர் அப்பா வாருமென்றுகூவிமார்போடணைத்து முலைகொடுக்கப் பிள்ளையும் உறிஞ்சிக்குடிக்கவே எ-று.

ஐயுறவேகருவூர்திருநாட்டினில் ஆதரவும்விட்டுப் பார்தனில் வந்துமே, வையகத்தாசைவருமென்றறியா மனதிலெண்ணமல்மய ங்கிநின்றேகியான், பொய்யாசையின்பப்புதுமையைவிட்டுமேபொ ல்லாப் பசிகாமப்பாலையுண்டாகையால், மெய்யானபுத்தி மறந்து அசதியுமிந்தவிதம்வருமென்றறியாமலும்-அமிர்த.

(இ-ள்.) சந்தேகத்துடன் கருபபாசனத்தில் ஆசையைவிட்டு உலகவாசை வருமென்றுணராமல் மயங்கிநின்று பொய்யாகிய ஆசையைவிட்டு முலைப்பாலையுண்டு உண்மையறிவைமறந்து அசதி யும் இந்தவிதம் வருமென்று அறியாமலும் எ-று. (சகூ௨)

மாய்கைக்கடலில் வருஞ்சையோகஞ்செயில் மாதர்கருக்குழி கெர்ப்பந்தரித்ததில், உய்வினைமைந்தனுதித்துப்பத்துதிங்களில்ஓங் கிப்பிறந்துடன்தாங்கிப்பால்தந்தனள்,காமப்பாலென்றறியாமலும் பாசக்கடலினிலழுந்தாமலும் பாசங்கொண், டோங்கிவாமப்பால் தந்துணரவொட்டாமலும் உதிரப்பால்தந்துவூட்டினனன்னையே.

(இ-ள்.) மாய்கைக்கடலில் ஸ்ரீபுருஷர்க ளிருவருஞ் சையோ கஞ்செய்தால் பெண்களதுகருப்பாசயத்தில் கர்ப்பந்தரித்துபத்து மாதங்களும் வளர்ந்து பிறந்தபின் எனக்கு முலைப்பால் கொடுத் தாள் ஆனல் அதைக்காமப்பாலென்று அறியாமலும் மாயக்கட லில் படியாமலும் வாமப்பால்கொடுக்கும் விதத்தை உணராமலும் உதிரப்பாலையூட்டினர் எ-று. (சகூ௩)

செங்கநதிபற்பதீர்த்தங்கொள்ளாமலும் திரோதாயிமாயை யின்பாசக்கடல்விட்டுச், சங்கநதிசந்திரபுட்கரணியாணம் சாகைநீ ருண்டுதவமுஞ்செய்யாமலும், பருதிமதியறியாமலுஞ் சோதியின் பாலமிர்தந்தனைப்பார்த்துணராமலும், கருதியுமன்னைக் காமப்பா லைத் தந்துடன்காட்டினள்முத்தமிட்டாட்டின ளுஞ்சலில் அமிர்த.

(இ-ள்.) செங்கநதியின் தீர்த்தத்தைக் கொள்ளாமலும்திரோ தாயியின் பாசக்கடலைவிட்டு சந்திரபுஷ்கரணியில் பானஞ்செய்து தவஞ்செய்யாமலும் சூரியசந்திரர்களை யறியாமலும் தேஜஸின் வந்த அமிர்தத்தை யறியாமலும் எனக்குதாயானவள் பாலைக்கொ டுத்து முத்தமிட்டாள் எ-று. (சகூச)

இடைகலையைக்கொண்டு பின்கலையிலூட்டி யேகாக்ஷரத்தைக் கொண்டினியறியாமலும் மடமயில்மாதவள்மாய்கைய பாலூட்டி யும் வைத்திருத்துஞ்சலில்சுற்றியுமாட்டினள், கெர்ப்பக்குழிதனில் நியானந்துவமாய்உற்பவிந்தமுடலாவிபொருளுடன்நற்பிலைபிர

மன் கடாக்ஷத்தினலருள் முற்பவஞ்செய்த பூசாபலனுண்டையே-அமிர்த.

(இ-ள்.) இடைகலையைப்பின்கலையில்சேர்த்து ஏகாட்சரத்தால் மாய்கைப்பாலையூட்டி ஊஞ்சலில்மாட்டி கருப்பாசயத்துள் ஞான தத்துவமாப் உற்பவித்து உடல் ஆவிபொருள் இவைகளைப் பிரம தேவனது கிருபையால் உணர முன்ஜென்மத்தில் செய்தபூசாபல னாகும் எ-று. (கசுரு)

அண்டரண்டபகிரண்டமாயிரத்தெட்டாக்கினைமேவுஞ்சதாசிவ சம்புவால், எண்டிசையுமீரேழுலோகங்களும் கண்டுமகிழ்ந்திடக் காரணசற்குரு, பூர்வக்கியானம்புகழ்பாரினிலுதித் தேறுமெய்ஞ் ஞானசித்தாதிகள்பொற்பதஞ்,சீர்பெருந்தசதிட்சைவிளங்கிடகூறு மகத்தியமாமுனியின்கிருபை அமிர்த.

(இ-ள்.) அண்டரண்டபகிரண்டங்களும் அடங்கி யிருக்கின்ற ஆக்கினையில்வாழ்கின்ற சதாசிவனென்னுஞ் சம்புவால் அஷ்டதி சைகளும் பதினன்குலோகங்களும் கண்டு சந்தோஷிக்கக் காரண ராகிய ஞானகுருவின் பூர்வஞானம் உதித்து மெய்ஞ்ஞானத்தை யடைந்து சித்தாதிகளுடைய திருவடிகளை தசதிட்சை விளங்க அகத்தியமாமுனி கிருபையால் எ-று. (சகசு)

விருத்தம்.

செங்கதிரோனுதித்துவளர்புவியிற்குள்ளேசெனித்தவுடல்பிற ந்ததுநாளொன்பதாச்சு, சங்கைபுடனிருந்துவந்தசூதச் சடங்க றுத்து அங்கசுத்திசுஸ்நாத்திற்செய்து,இங்கிதமாயருகிருந்தமாதர்க் கெல்லாம் இன்பமுடன்தேகமெல்லாம்நீர்களாடி, பங்கமாமெனை வளர்த்திக்கொடிபுதைத்துப் பலவிதமாயமுதுகொண்டுபடைத்திட் டாரே.

(இ-ள்.) சூரியனானவன் வெளிச்சத்தைக்கொடுக்கின்ற உலக த்தில் பிறந்துஒன்பதுநாளாச்சு ஆகையால் நானிருந்துவந்த அசுத் தத்தைநீக்கிச் சரீரத்தைச் சுத்திசெய்து சமீபத்திலிருந்த பெண்க ளெல்லாம்குளித்து பின் என்னைவளர்த்தி கொடியை வேறோரிடத் திற் புதைத்து பலவித அமுதத்தைப் படைத்தார்கள் எ-று.

மந்திரத்துக்கெட்டாதநாதவிந்தை வரவழைத்தவவனவளும் வேறுகாண்க, விந்துவிட்டேயனுபோகஞ்செய்ததந்தை விந்துஒரு புறந்தனில்வெவ்வேறுகாண்கதந்திரமாய்வயதுதந்தகலையுங்காண்க சார்விருக்குமறுத்துவச்சிதானுங்காண்க, சுந்தரமாமகத்தில் தேவ [illegible]

(இ-ள்.) மந்திரங்களுக்கெட்டாத நாதவிந்துக்களை வரவழைத்த அவனும் அவளும் விந்தைவிட்ட தந்தையின்விந்து ஒருபுறத்தின்றதினால் அதுவும் வயதைக்கொடுத்த கலைகளும், மருத்துவச்சியும் ஆகிய இவர்கள்வேறானதால் இவர்களைநீக்கி அகத்திலிருக்குந் தேவதைகளைநோக்கி தூபதீபநைவேத்தியங்கள் கொடுத்தார்கள்.

அகத்திலுள்ள சாஸ்திரங்கள்முடிந்தபின்பு அவரவர்களாறு பசியானபின்பு, மகத்தானபெரியோர்களருகேநின்று வரிசையுடனன்னையுமேயென்னைப்பார்த்து, ஜெகந்தனிலேவெகுகோடிகாலம் வாழ்ந்துஜென்மித்தோர்வயதுபெற்றுசெழித்துவாழ்வாய்,வகுத்து வைத்தநேர்மை யறியாமலாண்டே மாண்பரெல்லா மிப்படியே வாழ்த்தினாரே.

(இ-ள்.) சர்வசம்மதமான அந்தரங்கத்திலிருந்தசாஸ்திரங்கள் முடிந்தபின்னர் அவரவர்கள்பசியாற பெரியோர்களெல்லாம் என்னைப் பார்த்தார்கள் அப்போது என்னைப் பெற்றவளும் என்னைப் பார்த்து அநேககாலம்வாழ்ந்து ஒருவயதை பெற்றிருப்பதை யுணராமல் பெரியோர்களெல்லாம் என்னை வாழ்த்தினார்கள் எ-று.

சூதகமாயானிருந்தஅகத்தைவிட்டு சிறுவனைத்தானிருகரத்திலேதிமென்மேல்,சாதகமாய்கொடுங்கைதனிலணைத்துப்பின்புசயனமிகப்பார்த்துஅன்னையகத்திலுற்று, பேதமிலான் அன்னைபிதா அழகுசுற்றம் புகழ்பெறவும்வாழ்த்திஆலாத்திசுற்றஆதரவாயகத்திலெனைக்கிடத்திவைத்து அருள்பெறவுமன்னையுந்தானமுதீந்தாளே.

(இ-ள்.) நான் சூதகமாயிருந்த விடத்தைவிட்டு சிறுவனை இரண்டுகைகளாலுந்தாங்கி அணைத்து அன்னைக்குச்சயப்பத்திலிருந்து என்னுடைய அழகைவாழ்த்தி ஆலாத்திசுற்றி எனக்கு முலைப்பால் கொடுத்தாள் எ-று. (ருஅ)

சிரணிபுஞ்சிற்றிடைக்குத்தண்டைக்காலில் செழித்த துடையிடையதுக்கேயரைநாணிட்டு, நேராகவிருகரத்தில்காப்புநல்கி நெற்றிதனில்சிந்தூரப்பொட்டுஞ்சாற்றி, கூரானதிருவிழிக்குமையிட்டே பின்கொண்டைதனில்ரத்தினத்தால்கட்டிவிட்டு,ஆராரோவென்று தொட்டிலசையத்தானும் ஆட்டினாளிருகரத்தைநீட்டினாளே.

(இ-ள்.) அதின்பின்னர் குழந்தைகளுக்கணியவேண்டிய ஆபரணங்களை யெல்லாமணிந்து தொட்டிலிற்போட்டு வெகு அழகாக என்தாயானவள் தொட்டிலாட்டினாள் எ-று. (ருகூ)

நவரத்னஉஞ்சல்தனிலென்னையேவைத்துரதிமாதுமங்கையர்கள சூழ்ந்து, கவனமுடன்பலகலைகள்சிந்துபாடி கருதினேரெனைத் தள்ளிக் கவிகளோசை, கவனம்வருகாடலசைக தாட்டினர்கள் தாயானஅன்னையுமேயமிர்தமூட்ட,அவரவர்கள்பகுதிமுறையதாக ஆட்டினாரையவுஞ்சலாட்டினரே.

(இ-ள்.) நவரத்தின கஜிதமாகிய ஊஞ்சலில் என்னைவளர்த்தி பெண்களெல்லாம் முறையேசூழ்ந்து ஒருவர்மாற்றி ஒருவர்ஆட்ட என்னைப்பெற்றதாயானவள் இடையிலிருந்து அன்னமூட்டினாள்.

தொட்டிலாட்டின்சிறப்பு கரு.

ஆட்டினார்தொட்டிலிட்டு அன்னையுமென்னை
ஆராரோவென்றுஊஞ்ச லாட்டினார்களாலும்,

(இ-ள்.) என்னுடைய தாயானவள் என்னைத்தொட்டிலிலிட்டு ஆராரோ! ஆராரோ! என்கிற சத்தத்துடன் தொட்டிலாட்டினார்கள் எ-று.

ஆட்டினருஞ்சல்தனிலன்னை நானுமசையாமல் நித்திரைகள் செய்தேனண்டே, சூட்டியபொற்பணியொருபுறமிருக்க இருசெங் கையிற்தவளைதான்குலுங்க, கூட்டியசிங்காரதிருட்டிக்கதவடைக்க கோட்டைக்காரர் கொல்லர்கண்டெனைமறிக்க, பாட்டியவுஞ்சல சையநாட்டியகடமாதர் பரதசங்கீதமூதபாங்கிளாட-ஆட்டி.

(இ-ள்.) எனக்குத் தரித்திருக்கும் நகைகளெல்லா மசைய சகலபெண்களும் இசைபாட சர்வமங்களத்துடன் தொட்டிலையா ட்டினார்கள் எ-று. (ரூ௱.௲)

ஈராறும்வாங்கிசுழிமுனைமேனின்று - பின்புஇருநாலைக் கட்டி யொருமேலுமூட்டி, கூரானவாசிமுனைவழிநடக்கநல்ல கோகிலம் போலன்னையென்மேல்சிந்துகள்பாட, வீரானமாதவர்வந்து வீணை வாசிக்க-அன்னை-மேலணைத்துக்கொஞ்சிமுத்தமேவிதுதிக்கச்,சிரா னகொங்கைமடமாதுகள்பாட சித்திரசதுர்கூடமெல்லாம் பிரகாசி க்கவே-ஆட்டி.

(இ-ள்.) பன்னிரண்டு கலைகளைவாங்கி சுழிமுனையின் மேல் நின்று என்னுடைய தாயானவள் நல்ல இசைகளைவாசிக்க வேறு பெண்களெல்லாம் பாடகூடமெல்லாம் பிரகாசிக்க எ-று.

கண்டமத்திலொன்றுடனிரண்டுமாறவும்-வளர்-காலோடி நாலு மதின்மேல்துதிக்கவும்,கொண்டதிருச்சக்கரத்தி லொன்றுசுழிக்க என்மேல்-கோகிலச்சிந்துகள்பாடி அன்னைதுதிக்க, நின்றுநடனஞ்

செய்தல்ரஞ்சிதங்கள்போல் மாதர்-நேசமுடன்பக்ஷம்வைத்துப்பாசமுடனே, வண்டுமொழிக்கிள்ளையெனுமாதர்கூடியே மதுரவாக்கியமுடனேபதங்களோக்கிமதாக-ஆட்டு.

(இ-ள்.) கண்டஸ்தானத்தில் பன்னிரண்டு கால்களையும் மாறவும் திருச்சக்கரத்திலொன்று சுழிக்க என்மேல் வேண்டியசிந்துகளைப்பாடி அன்னையானவள்துதிக்க மற்றபெண்கள் உயர்ந்தவாக்கியங்களையுடைய பதங்களைப்பாடவும் எ-று. (௫௱௫)

சொற்பனஞ்சுழுத்தியெனுஞ்சாக்கிரத்தினுநல்ல - துரியந்துரியாதீதமுஞ்சேர்ந்துமேலாடக், கற்பனையால்நித்திரைவந் துற்பத்தியினல்பின்னுங் கருத்தினல்தெரிசனங்கள்கண்டுநிற்கையில், விற்பவமதாகிவளருற்பனத்தைதக்காணெந்தன்மெய்தனில் துய்யமதிமையமத்திலும் தற்பொருளின்கற்பனையாலெப்போது மாண்டையெந்தன் சாதனையால்வாசிவந்து சட்டமதாசசே-ஆட்டு.

(இ-ள்.) சொப்பனம் சுழுத்தி, சாக்கிரம், துரியம் துரியாதீதம் இவைகளை மேலேபாட வழக்கத்தினல் நித்திரைவந்து கருத்தினல் தரிசனங்களைக்கண்டு நிற்கும்போது தற்பொருளின் கிருபையினலும் பழக்கத்தினலும் வாசிவந்து சட்டமாச்சு எ-று. (௫௱௬)

குறைவிலாமதுமெப்போதுமுறைவின்முறைகள் கூன்கோதாட்டிமுத்தாட்டியன்னை தாலாட்டியே,சரசரவென்றவுஞ்சல்பதுமைகளாட நல்லசதுர்கூடமெல்லாநிறைந்துதாதிகள்பாட, அருவிநதிக்கரையிலளவாய் சென்றப்பொறிஐந்துபுலனைந்ததனை அழைத்துக்கொண்டுநல்ல, முறிகிக்கனலெழுந்தச்சுழிமுனைக்குள்மெத்தமுழுங்கையுடலசைத்துக்குலுங்காமலும்-ஆட்டு.

(இ-ள்.) சுற்றத்தார்களெல்லாம் எப்போதுங்கூடியிருந்துமுத்தங்கொடுத்துத்தாலாட்டி நான்குகூடங்களிலும் தாதிகளிருந்து பாட அருவிநதிக்கள்வரைக்கும் ஐம்பொறி ஐம்புலன்களையழைத்துக்கொண்டு சுழிமுனைக்குள் முழங்கையும் உடலும் அசைந்து குலுங்காமல் எ-று. (௫௱௭)

கள்ளஇந்திரியமதைதக்கருத்தில்வைத்துபின்பு கலையிலீரேழுமதைச்சுழியிலடக்கி, உள்ளத்திலும்பாழ்க்கதவைப் பூட்டியெனக்கு அன்னைஉறக்கம்வரஉஞ்சலினில்சிறக்கவேநின்று, வள்ளலெனுமன்னையுமாமதுரமூட்டி தாலாட்டிவைத்தணைத்துசற்றுமவள்புத்திகலையாமல்என்னளவெனைக்கைவிடா ஏந்தியேயன்னைபின்னு மேடுத்துமயமீதினில்வைத்துப்பிரியாது ஆட்ட.

(இ-ள்.) கலாக் தன்மையைப் பெற்றுள்ள இந்திரியங்களை மனத்திலடைத்து பன்னிரண்டு கலைகளையும் சுழிமுனையிலடக்கிப் பூட்டி எனக்குத்தூக்கம்வர மதுரவாசகத்தால் தாலாட்டி அன்னை யின்புத்தியானது சிறிதுங்கலையாமல் என்னையெடுத்து மடிமேல் உட்காரவைத்தாள் எ-று. (நாஅ)

சுத்தவெளிகோட்டையிரண்டுங்கதவைமூடி நல்லசித்திரவீதிய லைகையின்பரியோடவும் வைத்துமேசோதிவிசுத்திவாசி கலைகள் சுவாசமாறியபோதாகவிகளாறியேநின்று,சித்திரத்தெருவீயும்வாசி யோடவும் நல்லதெசவாய்வுபத்தும் பெருவிசையோடவுமூல, முத் திரைகம்பத்தடியில் நித்திரைசெய்ய சென்மமுன்னும்பின்னுமென் னைத்தள்ளியன்னைதயவாய்-ஆட்டி.

(இ-ள்.) சுத்தவெளியாகிய ஆகாசத்தின்கண் விளங்குங்கோட் டையின் இரண்டுகதவுகளையும்மூடி நன்றாய்ச் சித்திரிக்கப்பட்டிரு க்கின்ற வீதியில் பாரியோடவும் விசுத்திவாசலில் சுவாசங்கள் மாறியபோது அந்தத்தெருவிலும் வாசியானது ஓடவும் தசவாயு வுக்களும் மூலத்திலோடவும் நித்திரைசெய்ய அன்னையானவள் என்னைமுன்னும் பின்னுந்தள்ளி எ-று. (நாகூ)

இருபத்தோராயிரத்தறுநூறுபேரு மிழுத்துஞ்சலெனைத் தள் ளிக்கருத்துகந்துசுவாசம், வருத்தம்பாராமலுமே வைத்தணைத்து மேமகிமாமலர்கொங்கை வலக்கைவாயிலூட்டினள்,சுருக்காய்திரு த்தமதாகவும்பானமிர்த முண்டேன்வாசிசுழியில்கலைகொண்டிழுத் தேதொடர்ந்துமேவிஅந்தத், திருத்தமுடனும்வச்சிர உஞ்சலசைய மாதர்தெளிந்துகவிகள்பாடியெனைத்தள்ளவே-ஆட்டி.

(இ-ள்.) இருபத்தோராயிரத்து அறுநூறுசுவாசங்களையு மிழு த்து ஊஞ்சலானது என்னைத்தள்ளி சுவாசத்தின் வருத்தத்தைப் பாராமலே வைத்தணைத்து கொங்கையை வலதுகரத்தால்பிடித்து எனக்குஊட்டி வச்சிரதொட்டிலை மாதர்களெல்லாங்கூடி கவிகள் பாடி என்னைத்தள் எ-று. (நாய)

விருத்தம்.

இருந்தவுரந்தன்னையிருநாடிநீட்டி யியல்பானசுழிமுனைதான் கிடத்திவைக்க, கருவானகூர்மனவன்கதவடைக்க கனகசக்கிரதிரி கர்த்தன்சுமுத்தியோட, அருவமெனுங்குபேரனுந்தான் சுழியிலே ஆதாரமைம்பூதமூலஞ்சேர, மருகாமலென்னையன்னை தொட்டிலா ட்ட வள்ளிகதிக்கரைமேலுந் தூங்கினேனே.

(இ-ள்.) எப்பொழுதுமிருந்தபுரத்தைத் திரண்டு நாடு நந்தாயும் நீட்டிச் சுழிமுனையில் கிடத்திவைக்க அங்கேகூர்மனானவன் வந்து கதவைமூடவும் குபேரன் சுழிமுனையிலேறவும் ஆறுதாரங்களும் பஞ்சபூதங்களும் மூலாதாரத்திற்சேரவும் என்னைத் தாயானவள் தொட்டிலிலிட்டாட்டவும் நானும் வன்னிநதிக் கரையின்மேல் தூங்கினேன் எ-று. (ருகக)

தொட்டிலிட்டு அன்னையென்னை ஆட்டி நிற்கச்சுகந்தெளிந்துசுழுத்திவிட்டெழுந்தசோதி, முட்டிமுட்டி துடித்தகர்மப்பகையைப்பார்த்துமுறுக்கினஞ்செருக்கையிலே யன்னைதானும், கட்டிமுட்டி முட்டென்னையெடுத்தணைத்து கனக்கும்பஸ்தனவமிர்தம் வாயிலீந்தாள் எட்டியெட்டித்தவழ்ந்தன்னைமடியிலேறி எளிதாகவிளையாடியிருந்தேனன்றே.

(இ-ள்.) என்னுடைய தாயானவள் என்னை தொட்டிலிலிட்டு ஆட்டிநிற்க சுழுத்தியிலிருந்தெழுந்த சோதியானது முட்டிமுட்டி துடித்த கர்மப்பகையைப் பார்த்து செருக்கி முலைப்பாலைக் கொடுத்து வந்தாள் நான் அதையுண்டு எட்டியெட்டித்தவழ்ந்து தாயின் மடியின்மேலேறி விளையாடினேன் எ-று. (ருகஉ)

பாராட்டிப்பலவிதமாய்வளர்த்தாளன்னை பதியானபாகமெல்லாமோடியாடி,சீராட்டிவீதியெங்குந்தவழ்ந்துயானும் சிற்றடியாலத்தடியிட்டிருந்தேன்பின்பு,நீராட்டிமையுமிட்டுதிலதமிட்டிநேர்மையொருவர்னமதாய்வளர்த்தாளன்னை,ஆராட்டியெனைவளர்த்துபுவியிலேதான் அருமையுடன்பிறந்து வயதைந்துமாச்சே.

(இ-ள்.) என்னுடைய அன்னையானவள் என்னைப்பலவிதமாய் பாராட்டிவளர்த்தாள், நானும தெருவில் தத்திப்போய் விளையாடியிருந்தேன், பின்னர் என்னை குளிக்கச்செய்து மையிட்டுப் பொட்டிட்டுமிகவும் ஆசையாய் வளர்த்தாள், அங்ஙனம் வளர்த்து வருகையில் ஐந்துவயது உண்டானது எ-று. (ருகங)

அந்தமுள்ளதிங்களொருஐந்துமாச்சு அருமையதாயெனைவளர்த்தஅன்னைதனை, தந்தபுள்ளோர்திங்கள் கல்விநூல்கள்சமைக்தானகணக்கெழுதபுவியின்மீதில், விநயமுடன் பிழைக்குமென்று பள்ளிதன்னில் வேதியர்தன்வசத்திலே வைத்துமேனும்,எந்தனுள்ளமகிழ்ந்துவொருதிங்கட்குள்ளே யெண்ணறிவுஞ்சாஸ்திரமும்பெழுதினேனே.

(இ-ள்.) இங்ஙனம் ஐந்துவயதுவந்தவுடன் என்னைப்பெற்றோர்கள் நல்லாசிரியனைத் தெரிந்து பள்ளிக்கூடத்தில் விட்டார்கள்,

நாமேறு அங்கனமிட்ட ஒருவநக்ஷத்திற்குள் எண்ணும் சாஸ்திரமும் எழுதினேன் எ-று. (ருகச)

கற்றறிந்தேன்சாஸ்திரங்கள்கல்விநூல்கள் கருத்தறியவயதெனக்குஈரைந்தாச்சு, சித்தறிந்துவிளையாடகவனமாச்சுசெயலறிந்துமாதர்களைச்செபிக்கலாச்சு, வித்தறிந்துவிளையாடி வயதுபோச்சுபேன்மேலும்பொருளாசைமிகவுமாச்சு, பற்றில்லாவுறமுறையுமேனுண்டாச்சு பார்மீதில்பேராசை படைத்திட்டேனே.

(இ-ள்.) சாஸ்திரங்கள், நூல்கள் இவைகளைக்கற்றறிந்து சித்துணர்ந்து விளையாடக்கருத்துண்டாச்சு பெண்களை வெல்லலாச்சு, விளையாடி விளையாடி வயதும்போய் பத்துவயது உண்டாயிற்று அதின்மேல் பொருளாசை மிகவுமுண்டாய் உலகத்தில்பேராசைக்காரனானேன் எ-று. (ருகரு)

கருத்ததனில்முன்னிருந்த அறிவும்போச்சுகனத்தபொருளாசையெனக்கதிகமாச்சு, விரித்தபுவிபெண்டிர்மக்கள் மயக்கமாச்சுவேகமுடன்பொருளாசைமேன்மேலாச்சு,வருத்தமுடன்பலசூதும்பொய்கள்பேசி வாய்மைதெரியாமல்மிக வாழ்ந்தேன்யானும், உருத்தமுடன்தரித்தபடியுலகுக்குள்ளேஉகந்துவெகுபாக்கியங்கொண்டிருந்தேனுண்டே,

(இ-ள்.) என்னுடைய எண்ணத்தில் முன்னிருந்த அறிவுபோய்ப் பொருளாசையதிகப்பட்டு பெண்பிள்ளைகளின் மயக்கம்மேன்மேல்பெருக, பலசூதும் பொய்களும்பேசி, உண்மை தெரியாமல் நான்மிகவும்வாழ்ந்தேன்பின்னர் வெகுபாக்கியவானானேன் எ-று.

விதமானபுவிதனிலேயான்பிறந்து வெகுதனமு மாடுமககள் பெண்டீர்சுற்றம், நிதமாகவாழ்ந்து இனிபிருந்தநாளில் நிஷ்டைசிவபூசையினுநிபுணனானேன், சதமானமோக்ஷமுனக்களிப்பேனென்று சமத்தானகாரியத்தின்குருக்கள்வந்து, பதமானஅருள்பெற்றுவாழ்வீரென்று பதியில்வந்துதீட்சைதந்து பகர்ந்திட்டாரே.

(இ-ள்.) உலகத்தில் பிறந்து இப்படிவாழும் நாளில் நிஷ்டையிலும் பூசையிலும் நிபுணனானேன், அப்போது காரியகுருவானவர் வந்து உனக்குமோட்சங் கொடுப்பேனென்றுசொல்லி தீட்சைசெய்தார் எ-று. (ருகசா)

கொச்சகம்.

ஜெனனமுக்திசித்திபெறுந் தெய்வசித்திமோக்ஷவரை
இனமறிந்துவுலகுதனி லிடேறிவாழ்ந்தவர்க்கு

கனகரத்னமேலதிக காரியமாஞ்சற்குருவக்
தினமறிந்துதீட்சைவைத்து இயம்பினவாறெப்திலனே.

(இ-ள்.) ஜெனனத்தில் அடையவேண்டியமோட்சத்தையடைந்து உலகத்தில் ஈடேறுவதற்கு குருவின்தீட்சைவழியே தினமும் நடந்துகொண்டேன் எ-று. (ருகஅ)

அஷ்டஅயிஸ்பரியமதும் யானளித்துவான்புவியில்
கஷ்டமணுகாமனுமே காரியகுருக்கள்வந்து
இஷ்டமறைவேதசிவ இன்பமருள்பூசைவிதி
சிஷ்டையெனக்களித்து திக்ஷைவைத்துஓதினரே.

(இ-ள்.) காரியகுருவானவர் விரைந்துவந்து உனக்கு அஷ்டஐஸ்வரியங்களுமுண்டாகக் கடவதென்று சொல்லி தீட்சை செய்தார் எ-று. (ருகக)

கலித்துறை.

கைப்பொருள்வாங்கி யுபதேசஞ்சொல்லி கருதியேதான்
மெய்ப்பொருளாவி மேன்மேலெனக்கெய்து விளக்கமுறி
மைப்பொழிதேவ மந்திரக்கியான வாறுதன்னை
சைப்படிதீட்சை தவமிதுவென்று சாற்றினரே.

(இ-ள்.) என்னுடைய கைப்பொருளைப்பெற்று உபதேசித்து, உடல், பொருள், ஆவி, இந்தமூன்றையுந் தம்முடையதாகக் கொண்டு தேவமந்திரஞானத்தை தீட்சைசெய்தார் எ-று. (ருஉ0)

கனமானபூசை யெலிதூபதீப காரணமாய்
இனமாகச்சொல்லி யெடுத்துரைத்தாரிந்தப் பூமிதனில்
தனகனமேவி சிவபூசைஓம தற்பனமே
உனதனுஷ்டான உபதேசவாக்கிய மோதினரே.

(இ-ள்.) கனத்தபூசை, பலி, தூபம், தீபம் இவைகள் காரணமாக பூமியின்கண் சிவபூசை, ஓமம், தர்ப்பணம், அநுஷ்டானம் முதலியவைகளை உபதேசித்தார் எ-று. (ருஉக)

வெண்பா.

அவ்வும்உவ்வென்று ஐயுங்கிலிச்சவ்வும்
சிவ்வுமவ்வென்று செபயினர்-யவ்வென வா
நகரமகர நாடியருமொ ரமென வும்
பகரென்றுந்திக்ஷைபிதுபார்.

(இ-ள்.) அவ், உவ், ஐயும், கிலியும், சவ்வும், சிவ்வும், மவ்,யவ் நங், மங், ஓம் என்றுசொல்லி இதுவே தீட்சையென்றுஞ் சொன்ஞர்கள் எ-று. (ருஉஉ)

எட்டிரண்டும்பத்து வினியதொருதீக்கை
அஷ்டமாசித்திவிளையாடு-மிஷ்டமுடன்
ஐயஞ்சுமாற அவனிமுதல்வான
மெய்பிதுபார் ஜெகவசியமேல்.

(இ-ள்.) அகார உகாரங்களையும், தசதீட்சையை தீட்சாமார்க்கமாக உபதேசித்து அஷ்டமா சித்துக்களையும் இதனுல் ஆடக்கூடுமென்று சொன்னார், ஆகையால் அங்ஙனஞ் செய்தால் ஜெகவசியமுண்டாகும் எ-று. (ருஉ௩)

சிவபூசைசெய்தவிவரம்-தரு.

பூசைகள்செய்தேன்காண்-சிவக்கியான
பூசைகள்செய்தேன்காண்.

(இ-ள்.) நான் சிவஞானங் கொடுக்கத்தக்க சிவபூசை செய்தேன் எ-று.

வாசிக்குதிரைமேலேறிக்கேசரத்தின் வழியோடேசென்றுச் சுழியறியாமலும், வேசிக்குளாசைவிரகத்துடனேயான் வெறும்பூ பூசைமணியாட்டிவீணுக்கேயான், ஆசித்துசற்குருதெய்வமிதுவென்று அர்ச்சித்துஆத்துமந்தன்னையறியாமல், நேசித்துப்பூசைநிஷ்டையறியாமலும்நின்றேநிமித்தமாய் கண்டுருசெய்தேயான்-பூசை.

(இ-ள்.) மூச்செனகிற குதிரையின்மேலேறி கேசரமார்க்கமாகச்சென்று சுழிமுனையையறியாமல் வேசியர் விரகத்துட்சிக்கி வெறும்பூசைமணியையாட்டி வீணுக்குகுருவும், தெய்வமும் இதுவேயென்று அர்ச்சனைசெய்து நிஷ்டையையுணராமல் குருட்டுப் பூசைசெய்தேன் எ-று. (ருஉச)

கோலமறியாமல்காலையில்வில்வக்கொழுந்தை முறித்திநிகூகைகள்போலவும், சீலவுந்தேவாரமோதித்துதித்துடன்சங்கையறியாமல்பங்கம்பட்டேபினி, காலேதனிலெழுந்தாலேயஞ்சுற்றிக் கருத்தினில்வாசியைக்கண்டுதுதியாமல், சிலமலரையுயிரென் றறியாமல் சென்றுபறித்துயான்கொண்டுவந்தர்ச்சனை பூசை.

(இ-ள்.) பூசையின்கோலத்தை நன்றாயுணராமல்அதிகாலையில் வில்வக்கொழுந்தை முறித்து கூகைகளைபோலத்தேவாரபாராயணஞ்

செய்து உளராமல் இனிகாலேபிலெழுந்தால் வாசியைக் கொண்டு துதியாமல் வீணுகை அர்ச்சனைசெய்து எ-று. (ருஉரு)

வானத்திலெழுந்தவாலாம்பிகையைமதியாலறிந்துகெதியடையாமலும், ஏனந்தனில்மூளைத்தெழுந்தகொழுந்தையிறுக்கினானிளி முறுக்கிக்கிள்ளியே, ஞானப்பிரகாசமெய்ஞ்ஞான விந்தாகையால் நாடிக்கருவூரில்நாதத்துடன்கூடி, மீனமேஷமறியாமல் குருவந்து வீணதாம்பூசைவிருதாவிற்செய்யவும் பூசை.

(இ-ள்.) ஆஞ்ஞையின்கண் விளங்கும் வாலாம்பிகையை அறிவினுலுணர்ந்து மோட்சமடையாமலும் மெய்ஞ்ஞான விந்தையை நாடிக் கருப்பாசயத்தின்கண் நாதமாகிய சுரோணிதத்துடன்கூடி மீனமென்றும், மேஷமென்றும் அறியாமல் குருவானவர் வந்து வீணுகப் பூசைசெய்யவும் எ-று. (ருஉசு)

ஆத்துமலிங்கத்தமுரியைக்கொண்டு அறிவினலர்ச்சனை யான் துதியாமலும், பார்த்திபலிங்கம்பிடித்துருமண்தனைப் பாலித்துப் பூசித்துக்கங்கையைத்தூற்றினேன், பூத்தமலர்கொண்டறுத்து ஆவிடைமேல்பொழிந்து அர்ச்சனைவழிந்துபாய்ந்துமே, வேற்றுமையென்றறியாமலுங்காரிய வீணர்சொற்படியேயானும் பூசித்தேனே

(இ-ள்.) ஆத்துமமாகிய லிங்கத்தை அமுரிகொண்டு அறிவினுலர்ச்சனைசெய்து, துதியும் பார்த்திபலிங்கத்தைப்பிடித்து பாவித்துப் பூசைசெய்து கங்கையைத்தூற்றினேன், பூத்தபுஷ்பத்தை கொண்டறுத்து நந்தியின்மேல்போட்டு அர்ச்சனைசெய்து வேற்றுமையென்றுணராமல் காரியவீணர் சொல்லின் பிரகாரம் நான்பூசை செய்தேன் எ-று. (ருஉஎ)

தில்லைக்குளத்தின் கரைநந்தவனத்தில் முல்லையிதழ் கொண்டு அர்ச்சனைசெய்யாமல், கல்லைத்தெய்வமென்று சொல்லறியாமலும் வில்வமலரைவெடுக்கென்றுபோட்டுயான், அல்லல்லோ இதுயானுமறியாமல் அம்பரபூசையடுத்துங்கிடையாமல், வெல்லுநீரிறைத்து புவிக்குள்ளாக வெகுவுயிர்கொன்றுவதைத்துப்பெலிசெய்து.

(இ-ள்.) தில்லைக்குளத்தின் கரையிலிருக்கின்ற நந்தவனத்திலிருந்து முல்லைமலரைக்கொண்டு அர்ச்சனைசெய்யாமல் கல்லைத்தெய்வமென்று சொல்லுகின்ற சொல்லையறியாமலும் வில்வமலரை சீக்கிரத்திலிட்டு வெகுஉயிர்களை பலிசெய்து எ-று. (ருஉஅ)

தெண்டிரைக்குள்ளேசெழித்தமலர்க்குள்ளிள ஜீவனிருப்பது பாவமென்றுஞ்சற்றே, கண்டறியாமல்நறுக்கால்பறித்துக்கடைக்

தேறபூசைநடத்தினெனிப்படி, அண்டர்கள்போற்றுமுடலுக் குள்ளாத்துமம் அங்கிருப்பதென்றறியாமல்யானுமே, வண்டக்குருக் கள்மொழிதவறுமது மன்னத்திலுேவலுவாயுருசெய்து-பூசை.

(இ-ள்.) தெளிந்தகடலாற் சூழப்பட்ட உலகத்திலுள்ள செழு மலர்க்குள் ஜீவனிருப்பது பாவமென்று உணராமல் எண்ணத் தால் பதித்துக் கடைத்தேறுதற்குப் பூசைநடத்தினேன் இப்படி தேவர்களால் துதிக்கப்படுகின்ற தேகத்திற்குள் ஆத்துமாஇருப்ப தென்றுணராமலும், ஆசாரியன்சொல்லைத்தவறுமலும், மனத்தால் வலிவாகப்சபித்து எ-று. (௫உ௧)

காரணசற்குருபாதமேநம்பியே பூரணத்தைப்பார்த்து பூசைகள்செய்தேன்காண், தாரணியென்றறியாமலுநேமகந்தான்செய்து ஆத்துமலிங்கமறியாதே,வாரணிமாமலர்வாலாம்பிகைபதம்வாழுங் கருவூரில் வாழ்ந்திடும்போதிலே, பாரணையாகியவாசியை வாவென்றுபாலித்து அன்னையின்பாதம்பணிந்தேனே-பூசை.

(இ-ள்.) காரணஞான குருவின் திருவடிகளை நம்பி பரிபூரண வஸ்துவைக்கண்டு பூசைசெய்தேன் ஆனால்தாரணையென்று ஒன்று இருக்கிறதென்றுணராமல் நேமகஞ்செய்தும், ஆன்மலிங்கத்தை யுணராமல் வாலாம்பிகைவாழுங் கருவூரில்வாழும்போதுவாசியை வாவென்று வரவழைத்து என்னுடையதாயின் திருவடிகளைவணங் கினேன் எ-று. (௫௨௰)

விந்துநாதத்தொனி யந்தம்பொருந்திய சுந்தரஞானச்சுகாதீதம்பெற்றுமே இந்திரியசுகஇன்பசுழிமுனை சந்தனகுங்கும கந்த பரிமள, தத்துவக்கியானத்தவமறியாமலும் உத்தமஞான உபதேசங்காண்கிலார், வித்துவித்துநாதசத்தறியாமலும் பெற்றபேரிப் படிசித்தர்சொல்வாக்கியம்-பூசை.

(இ-ள்.) விந்துநாதங்களின் தொனியானது விளங்குஞ்சுந்தர ஞானசுகாதீதம்பெற்று இன்பத்தைவிளைவிக்குஞ்சுழிமுனையில்சர்வ பரிமளங்களையுடைய தவத்தையறியாமலும் உபதேசஞானத்தைக் காணுதவர்கள் பெற்றபேர் இப்படியேயாகும் அதுவும் சித்தர்கள் சொல்லும் வாக்கியமாகும் எ-று. (௫௩௧)

மூலச்சுழிமுனைவாலைகுண்டலியேஞாலத்திலேறிமெய்ஞ்ஞான முங்காண்கிலார், பாலத்திலுமபிர்ப்பாலமறியாமல்காலத்திலுங்கற் பசாதனைசெய்யாமல், ஆதாரமாறுமேலாதாரங் காண்கிலார் வேதாகமத்தில்விவேகமறியாமல், நாதாக்கள்சொற்படி ஞாயமறிந்து பேதாபேதமறிந் தாதியைக்காண்கிலர்-பூசை.

(இ-ள்.) மூலச்சுழிமுனையிலுள்ள வாலையாகியகுண்டலி விற்றி ருக்கின்ற உலகத்திற்போய், உண்மைஞானத்தைக் காண்கிலார், அன்றிபாலத்திலும் மயிர்ப்பாலத்தை யறியாமல், தக்கவயதில் கற்பசாதனை செய்யாமல் கிழாதாரம் மேலாதாரம் இவைகளைக்கா ணுமலும் வேதாகமங்களின் விவேகத்தையறியாமலும் நாதாக்கள் சொற்படி ஞாயத்தையறிந்து பேதாபேதங்களைக் காணமாட்டார் கள் எ-று. (ருகூஉ)

முத்திதருஞ்சுழிசித்திரக்கூடத்தினில் அத்திமுகனருளர்ச்சனை பார்த்திடார், சித்தியருள்சிவசின்மயரூபமேகித்தம்பூசியாமல் நின் றுமயங்கிநான், பஞ்சபூதமறியாமலுமஞ்சுறுவஞ்சகக்காரிய பஞ்ச குருக்களால், எஞ்செயலொன்றுமினியறியாமலு நெஞ்சகமேகிலை யாமலும்யானெரு பூசை.

(இ-ள்.) மோட்சத்தைக்கொடுக்கின்ற சித்திரக்கூடத்தில்விநா யகருடைய அர்ச்சனைகளைப் பார்த்திடார், சின்மயசொரூபமேகித் தமும்பூசியாமல் மயங்கி பஞ்சபூதத்தையறியாமலும் மனம்நிலையா மலும் நான் எ-று. (ருகூக)

மதிமலராயிரத்தெட்டிதழ்சுற்றிலுங்கெதிபெறுஞ் சிவக்கியான மறியாமல், விதிமலாசுழிமேவுஞ்சிங்காதனம் பதியறிந்துபஞ்சாக் கினைகாண்கிலார்பத்துடன்திக்ஷைப்பாலித்துச்செய்யாமலுஞ்சத்தி சிவரூபத்தையறியாமல், இத்தனைகாலமிருந்தவஞ்ஞானமேயெத்த னைபூசையியல்புமறிகிலேன்-பூசை.

(இ-ள்.) சந்திரனுடைய மலர்களிலுள்ள ஆயிரத்தெட்டிதழ்க ளிலும் மோட்சத்தைக் கொடுக்கின்ற சிவஞானத்தை யுணராமல் சுழிமுனையிலிருக்கின்ற சிங்காதனப்பதியை யறிந்தும் பஞ்சாக்கி னியைக்காணுதவர் தசதிட்சையைச்செய்தும் சிவசக்திகளின் ரூப ங்களை யுணராமல் இத்தனைகாலம் அஞ்ஞானத்திலிருந்துபூசையை யறியாமல் எ-று. (ருகூச)

நாளுநாளுமிகநாடியென்னுளுமே நாதன்றிருவடிநானறியாமே லும், கோளுங்காரியகுருவினுலிப்படி கூறறியாமலுங் கூட்டத்துட னேயான், நூறுநூறுநூறுகோடிசதுர்யுகம் நாடிநாடிஞானம்யா னினிகாண்கிலா, தூறுந்தூறுஞ்சித்தர்தூறிறுலிப்படி வாடிவாடி வாசிமாறிட்டமாகியே-பூசை.

(இ-ள்.) தினமும்நாடி ஈசனுடைய திருவடிகளைநான் உணரா மலும் காரியகுருவினால் இந்தக்கூற்றை யறியாமலும் அநேகயுகங் கள் ஞானத்தைவிரும்பிக் காணுமல் சித்தர்கள் பழித்ததனுல் இப் படி வாடி மாறிட்டத்தையடைந்து எ-று. (ருகூரு)

உள்ளத்திலுள்ளமொருமைப்படாமலும் ஊதுந்தாரைசுழியோசைகாணாமலும், வள்ளலெனுஞ்சிவமாதுவம்பிகையின் மலர்பொற்பாதமகிழ்ந்திருக்காமலும்,அண்டபிண்டமகண்டகடாகமுமண்டலமூன்றுமதிலர்ச்சனை, கண்டதாரையறிந்தூதிடும்வாசியை நின்றறியாமல் நிராதரங்காண்கிலா-பூசை.

(இ-ள்.) மனத்தில்மனம் ஒருமைப் படாமலும் ஊதுகின்றதாரையில் சுழிமுனையின் ஓசைகாணாமலும்அம்பிகைப்பெண்ணின் திருவடிகளைக்கண்டு மகிழாமலும் அண்டபிண்டங்களும், அண்டகடாகமும் மண்டலங்கள்மூன்றும்ஆகிய இவைகளைக்கண்டணிந்து கண்டத்தினின்றுந் தாரையையறிந்து ஊதிக்காணமாட்டாமல்,

காயசித்தியறியாதகருத்தினை மாயசித்திமகிழ்ந்துடன்மாய்கையில், பேய்கள்கூத்துகளாடிபேரின்பங்காண் வாய்மதத்தால்ஜெகவாழ்க்கையில்சிக்கியான், காரமுஞ்சாரமுங்கண்டறியாமலும்ஊருகள்தோறுமுழன்றுஅலண்டுமே, தேறமெய்ஞ்ஞானசிவபதம்போற்றிடார்வேறுடன்காரியவித்தையில்சிக்கியே பூசை.

(இ-ள்.) காயசித்தியாலுணரக்கூடாத கருத்துள்ள பொருளை பேய்களெல்லாம் பேரின்பங்களை கூத்தாடுகின்றபொருளை காணாமல்நான் உலகவாழ்க்கையில்சிக்கி, காரசாரங்களைக் கண்டறியாமலும் ஊர்களிலெல்லாந்திரிந்து அலண்டு உண்மை ஞானத்தையும் சிவபதத்தையும்போற்றாமல் வேறுகாரியங்களில்அகப்பட்டு எ-று.

உப்புடன்புளியுவர்ப்பறியாமலும் சொற்படிசொற்குரு வாஞ்சையாலிப்படி, கைப்பொருள்தோற்றுக்கருத்தறியாமலு முற்பகபூசாபலனருள்முத்தியில்,காரிக்குதிரைக்கனவேகப்பாச்சலின்ஏறியங்குபடியிறுக்கிமூலத்தினில், சாரிவாராமல்தனிப்படவே ஜெகநாரியர்கையிலகப்பட்டுயானுமே-பூசை.

(இ-ள்.) உப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, இவைகளை யுணராமலும், குருவின்சொல்லில்வைத்தவிருப்பத்தினால்கைப்பொருளைதோற்றுநல்லெண்ணத்தையறியாமல்பூசாபலத்தால்முத்தியில்வேகமாகியாடும் குதிரைப்பாய்ச்சலின் ஏறி மூலாதாரத்தில் இடசாரி வலசாரியாக வராமல் பெண்களிடத்திலகப்பட்டு எ-று. (ருகூஅ)

காட்டாதுவாசிகணக்கில்லையானுமே கட்டினலெட்டுடன்மட்டுப்படுமது, எட்டாதுஎட்டுமேஅஷ்டமிராதிடில்அஷ்டதிசைசுத்தியண்டம்பாய்ந்திடவும், ஒன்பதுவாசல்பஞ்சபூதமாளிகை ஓராறுசத்து ஈராறுமதில்களும், பொன்புசக்கிரக்கோட்டை நவரத்னபீடம் பூரணச்சந்திரபுஷ்கரணிநற்பி-பூசை.

(இ-ள்.) வாசியைக்கட்டாமலும் அப்படி கட்டினால் எட்டுடனேயடங்காமலும் அதுவும் கஷ்டமிராமல் எட்டுத் திசைகளையுஞ் சுற்றி அண்டத்திற்பாயவும் நவவாசல்களிலும், பஞ்சபூதங்களிலும் நியமித்தமாளிகையில் ஆறுசுற்றுகளும், பன்னிரண்டு மதில்களும், சக்கராகாரமாகிய கோட்டைகளும், நவரத்தினகஜிதமாகிய பீடங்களும் பூரணசந்திர புஷ்கரணிகளும்ஆகிய இவைகளைச்சுற்றி எ-று.

அச்சநகர்சுத்திஆறதுவ முமே கச்சிப்பதிகமலாலயஞ்சூழ்நகர்த்தச்சனுளிபடாதண்டபிண்டங்களும் மச்சுமாளிகையில் வச்சபொருள்கண்டு, பூட்டுந்திறவுகோல்பூட்டுஞ்சுழிமுனை பூரணச்சந்திர பொற்கமலாலயம், வீட்டிலிருந்துவிளங்குந்திரவிய மெய்ஞ்ஞான பொக்கிஷம் விந்துநாதத்தொனி-பூசை.

(இ-ள்.) உயிரென்னும பட்டணத்தைச்சுற்றி அங்குள்ள ஆலயஞ்சூழ்ந்த தச்சனுடைய உளிபடாத அண்டபிண்டங்களும் மச்சுமாளிகைகளிலும் வைத்தபொருள்களைக் கண்டு திறவுகோலைப்பூட்டுஞ் சுழிமுனையில் பூரணசந்திரகமலாலய வீட்டிலிருந்து உண்மைஞான பொக்கிஷமாகிய விந்துநாதங்களின் ஓசையை எ-று.

சுழிமுனையேவிழிமாய்கைப்பெருங்கடல்சூக்ஷசடாதாரமூலத்தின்குண்டலி, அழியாமதிமலரர்ச்சனைசெய்துவிந்தமிர்த பானமாரதனைகண்டியான், ஆழிக்கடல்கடந்தமிர்தபானமே வழியறிந்துமதுவெனுமாறினால், ஊழியுமேவினையோடிப்பறந்திடும் வழியறிந்துவினாட்டம்வினாடிகாண்-பூசை.

(இ-ள்.) சுழிமுனையின்கண் மாய்கையாகிய பெரியகடலைத்தாண்டி ஆறுதாரங்களுக்கு முதன்மையாகிய மூலாதாரத்தில்விளங்குகின்ற குண்டலிசத்தியை அர்ச்சனைசெய்து அமிர்தத்தை ஆராதனைப் பொருளாகவைத்து என்னுடைய நினைவுகளெல்லாம் ஓடிப்பறக்கும்படி பூசைசெய்தேன் எ-று. (௱௪௧)

விருத்தம்.

மருவுயர்ந்தகமலமலராயிரத்தெட்டிதழின்வளர்மதியைவேண்டி
திருவுயர்ந்தவம்பிகைபெண் சிர்பாதபங்கத்தில்தெரிசித்தேதான்
கருவுயர்ந்தவளநாடுதில்லைநதிக் கரையோரங்கருதிவாழ்ந்தேன்
அருவுருவாய்மெய்ஞ்ஞானமருளியகத்தியரெனக்கருள்தந்தாரே.

(இ-ள்.) விசேஷத்த வாசனையையுடைய ஆயிரத்தெட்டிதழ்களையுடைய தாமரைமலரில் வாழ்கின்ற மதியமிர்தத்தை வேண்டி அம்பிகையினுடைய திருவடித்தாமரைகளை நமஸ்காரஞ் செய்து

தில்லையிலுள்ள நதியிற்கரையோரத்தில் நான் வாழ்ந்திருந்தேன் அப்பொழுது அகஸ்தியரானவர் எனக்குமெய்ஞ்ஞானஉபதேசஞ் செய்தார் எ-று. (ருசஉ)

இடைகலைபின் சுழியின்முனையிலகுமதிரவியொளிதனியல்பாய் நின்ற; கடல்பெருகுமதுரவின்பவமூர்தந்தந்திபுகள் கருணைகருவூர் நாட்டில், விடமருந்திசிவரூபஞானவாரி யருள்விளங்குஞ்சோதி, திடமருவுங்கமலமலரம்பிகையைப் போற்றியினி தெரிசித்தேனே.

(இ-ள்.) இடைகலை, சுழிமுனைவிளங்குகின்ற சந்திரசூரியர்கள் இவற்றின் ஒளியினியல்பாயிருந்த கருணையையுடையகருவூரில்முன்னர் ஆலகால விஷத்தையுண்ட ஞானக்கடலாகிய சிவபெருமானுடைய தேஜஸாக விளங்குகின்ற அம்பிகையைத் துதிசெய்து தரிசனஞ்செய்தேன் எ-று. (ருசங)

கொச்சகம்

ஆசைப்பயனுரைத்து வசடுதனைத்தீர்ப்பமென்று
பாசமுகப்பூண்டிந்தப் பார்தனில்பொய்புரைத்து
காசுபணம்பறிக்குங் கசடர்கள்தான்சொற்கேட்டு
நேசமுடன்பூசைசெய்த நிச்சயம்விளம்புவேனே.

(இ-ள்.) ஆசையின்பயனையுடைய அசடுகளையெல்லாந் தீர்ப்போமென்று பாசம் மிகவுங்கொண்டு அதினால் உலகத்தில் அதிக பொய்பேசி காசு, பணங்களைப் பறிக்கும் சண்டாளர்களுடைய சொல்லைக்கேட்டு நான்பூசைசெய்த உண்மையைச் சொல்லுவேன்.

தீராப்பெருங்கவடு செய்வினையினாலுரைத்த
நேராப்பொய்யாசைசொல்லி நேர்மையருளாலுரைத்து
ஏராப்பணம்பறிக்கு மிவ்வுலகிற்சூதர்களால்
பேராவிலகுபிதிர்ப் பூசையில்மயங்கினனே.

(இ-ள்.) கெடாத கவடானது செய்வினையினால் வந்ததென்றுணர்ந்தும், பொய்பேசி ஏராளமான பணத்தைப்பறிக்கின்ற இவ்வுலகசூதர்களால் பிதிர்பூசையில் மயங்கினேன் எ-று. (ருசரு)

வெண்பா.

மனத்திலுந்தான்வளர்ந்த மலர்க்காவிபிரண்டுளதா
இனத்திலிதையறிந்து இயம்பினேன் கனத்திலேன்
காரியத்தின்குருவே காரணமாய்நின்றதல்லால்
வீரியமென்றேபுரைப்பார் வீண்.

(இ-ள்.) மனத்தில் உண்டான மலர்க்காவனம் இரண்டுமன்றி ஆனால்நான் இதை இணைத்திதுணர்ந்து சொன்னேன், ஆகையால் காரியகுருவே காரணகுருவாக வந்தவரென்று சிலர்சொல்லுவரர்கள் அது வீண்வார்த்தையாகும் எ-று. (ருசங)

நீட்டியிருகரத்தால் நெடியகிளையை வளைத்து
கூட்டிமலரெல்லாங் கொய்தேன் நான்-சூட்டியதோர்
கும்பிட்டாலென்னாச்சு குவலயத்திலொன்றுமில்லை
வெம்பிட்டால்பாவம்வரும் வீண்.

(இ-ள்.) இரண்டுகைகளையும் நீட்டி பெரியகிளையை வளைத்து அதிலுள் புஷ்பங்களையெல்லாங் கொய்தேன் கும்பிட்டால் என்னவுண்டு? ஒன்றுமில்லை வெம்பினால் பாவம்வரும் எ-று. (ருசச)

கலித்துறை.

உதிக்கின்றவெள்ளியிலெழுந்தோர் யானை [illegible]
கதிக்கின்றகந்த மலரெடுத்தேன் [illegible]
விதிக்கின்றநெஞ்சினில்சற்றறியாமல் விரைந்துகொய்தேன்
துதிக்கின்றமோக்ஷம் வருமென்றுபூசை துவங்கிச்செய்தேன்.

(இ-ள்.) காலையில் நந்தவனத்துட்சென்று வாசனை பொருந்திய மலர்களைக்கொய்தேன், ஆனால்அது பாவமென்றறிந்தேனில்லை ஆயினும் அந்நனம் கொய்தமலர்களால் பூசைசெய்தேன் எ-று.

நீர்க்கரம்போலவுஞ் சிர்மேவுஞ்சித்திசிறந்தபின்பு
பார்க்கின்றபேருக்கலங்காரமாய் கனபக்தியுடன்
சேர்க்கையில்தூளிதமுடல் நதியாடியதிருடைப்போல்
ஏர்க்கையில்மந்திர மோதலெல்லையன்றியதில்லையே.

(இ-ள்.) உலகத்தில் பார்க்கின்றவர்களுக்கு மெத்த அலங்காரமாய் பக்தியுடனே விபூதி உத்தூளனஞ்செய்து மந்திரங்களைஜெபித்துவந்து அதினால் எனக்கு ஒருவரும் எதிரில்லை எ-று. (ருசரு)

விருத்தம்.

பத்தியுடனேருமலைக்காத்திலேகதி பரிவாகக்கடுகில் பதினறிலொன்றை, வெற்றியுடனர்ச்சனைகள்செய்வோமென்றால் விளங்குமிந்தநினைப்புவருமுலகுக்கெல்லாஞ், சுத்தியொரு நொடிக்குள்ளேயகம்புகுந்துசொல்லுகிறேன் பொல்லாதமனதைநாடி, சத்தியுடன் சிவனிருந்த நிலையைக்காணார் சரியென்பார் மனக்குரங்குச்சாரிடாதே.

(இ-ள்.) உள்ளன்புடன் ஒருமலரைக்கையில்தாங்கி அர்ச்சனை செய்வோமென்ருல் மனக்குரங்கானது நிலையில் நிற்கையில் ஓடுகின்றது ஆனால் உலகத்தார்கள் பூசைசெய்யவேண்டு மென்பார்கள்

நீரினில்முழுகும்போதுபொருள்மேலாசைநிலையானகரையில்வந்தால்நிலமேலாசைகூர்ந்துநெற்றிதனிலும்வெண்ணீறணியும்போது குறிப்பானமக்கள் பெண்டீர் சுற்றத்தாசை, ஊர்தனிலுமந்திரங்களோதும்போதுஉற்றபசியாகுமனமதின்மேலாசைபார்தனிலேதேவாரமோதும்போது பலவிதமாய்மனமோடிப் பார்த்துதாண்டே.

(இ-ள்.) ஸ்நானஞ் செய்யும்போது பொருள்மேலும் கரையில் வந்தால் நிலத்தின்மேலும், விபூதிதரிக்கும்போது பெண்டுபிள்ளைகள்மேலும் மந்திரதியானஞ் செய்யும்போது பசியின் மேலும், தேவாரமோதும்போது பலவிதத்திலும் மனஞ்சென்றது எ-று.

சித்தமுடன்செபதெபங்கள்செய்தோமென்பார் செப்புகிறேனவர்களுடசெய்தியெல்லாங், கர்த்தனுடபாதமலர்நினைக்கமாட்டார் காடுசுற்றியோடியபின் கலங்குவார்கள், நித்தியமுடன் நிஷ்டையிலும்நிற்கமாட்டார் நிலத்திலுள்ளவாசையெல்லாம் நினைந்துகொள்வார்; சித்தமுடன்தேவாரங்கூகைபோலுஞ்சதாநித்தியமோதிகுடிகெடுப்பாராண்டே.

(இ-ள்.) நல்லசுத்தசித்தத்துடன் பூசைசெய்தோமென்றுசொல்லுவார்கள் ஆனால் அவர்சொல்வது மாத்திரமேயல்லாமல்பலபலவிதமாகக்கலங்கி தேவாரமோதும்போது கூகைபோல்கதறி குடிகெடுப்பார்கள் எ-று. (௫௫உ)

மறவாமலனுதினமும்பூசையென்பார் மாந்தர்களுக்காணி தந்து கோடிவாங்க, இறவாமலபுவிதனிலேயிருப்போமென்று இடும்பரெல்லாம் தலைகீழாயிறந்துபோனார், உறவானகாயமிது வொடுங்கும்போது உலுத்தர்கள்தன்பின்னர்வகைகாசும்போகா,அறிவாலேயறியாமல் புவிபிலுள்ளோர் அலகையெனத்திரிந்துலக மலைந்தாராண்டே.

(இ-ள்.) நாங்கள் தினமும் மறவாமல் பூசைசெய்தோமென்று சொல்லி பொருள்மேலாசை கொள்வார்கள் ஆகையால் அவர்களிறந்துபட்டால் அதின்மேலேயே அவரவர்கள் உயிர்விடுவதால்பின் பிசாசாக அலைவார்கள் எ-று. (௫௫௩)

மண்மலத்தில்யானும்வந்து பிறந்தபின்பு மருவுபெண்டிர் மக்களைசுற்றமாநிதன்னுள், தன்காரத்தால்வெகுதாகமெம்பொன்காணி

தரணிதனில்தனம்பெறவுஞ்சார்ந்தேனென்று, என்றுமிந்தவாழ்க்கையெனக்கேற்குமென்றுஇருந்ததினால்திருவள்ளுவனிசைந்துபார்த்தேன், ஒன்றுமில்லைபிரபஞ்சம்வீணதாச்சு உகஈதெந்தன்சாதிகுலமுறைசெய்வேனே.

(இ-ள்.) இவ்வுலகத்தில் நான்பிறந்தபின்னர் பெண்கள் பிள்ளைகள் சுற்றத்தார் செல்வம் இவைகளைமிகவும் அநுபவித்து இப்படியே யிருக்குமென்று பார்த்தால் ஒன்றுமில்லையாய் உலகம் வீணாச்சு ஆகையால் திருவள்ளுவனாகிய என்னுடைய சாதிகுலத்தைச் சொல்லுவேன் எ-று. (ருருச)

ஜாதிவேற்றுமை தரு.

சாதிகுலமானவகைசபையிலாண்டே-நின்று
சாற்றுகிறேன்சாதகமா யானறிந்தாண்டே.

(இ-ள்.) இந்தச்சபையில் நானறிந்தவண்ணம் சாதிகுலம்ஆன விவரத்தைச் சொல்லுகிறேன் எ-று.

ஆதிகுருவானசிவநாதவிந்துமே-சுளியி - லணுகிமூலைபெறுகியாகமம்வந்து, வீதியெனுந்திருவாலங்காட்டகத்திலே-சேர்ந்துமிகுத்தசுக்கிலமென்றுங்குலங்காணுமாண்டே, நீதியெனு மூலம்விட்டு நாதவிந்துமே-பறையில்-நின்றிலங்குஞ்சுக்கிலத்தா லெடுத்தவுடல்தான் சோதியிதுஞானகுலஞ்-சாதிபார்-செந்துகளாவது மொருசாதியிதாண்டே-சாதி.

(இ-ள்.) ஆதிகுருவாய்விளங்கும் நாதவிந்துக்களிரண்டுஞ்சுழியில்சேர்ந்து ஆகத்தில்வந்து திருவாலங்காடென்னும் கருவூர்சேர்ந்து வந்ததினால் எங்கள்குலம் சுக்கிலகுலமாகும், எங்கள்சாதிஉலகத்திலுள்ள பிராணிகளெல்லாம் எ-று. (ருருரு)

மூலமதிலானசுழிசதுஷ்கோணத்தி-விலகு-முதலெழுத்தாகுந்தும்பிமுகவனென்றும், கோலமுள்ளக்குஞ்சரத்தினின்செம்புநிறமாவெள்ளை கூறுகுமெங்கள்குலவம்மிசங்காணும்,ஓராறுதித்தெழுந்துமோங்குபுவியில்-தாங்கி-உதித்துவுருவெடுத்து உற்பனமதாய்,பாலமதாகுமேலிங்கத்திருவாலங்காடு-முன்பு-பரப்பிரமமெந்தனுக்குச்சேர்ந்தகுலமாண்டே-சாதி.

(இ-ள்.) மூலத்திலிருக்கின்ற நாற்கோணத்தில் வீற்றிருக்கும் விநாயகனுடைய வெள்ளைக்குலமும் எங்கள்தாய்பன்னிரண்டுசரங்களும் தோன்றி வெளிவரும் லிங்கஸ்தானமாகிய திருவாலங் காட்டில் நடிக்கும் பரப்பிரமமும் என்னைச்சேர்ந்ததாமேயாகுமஎ-று.

திருவுருமேலானநதிஅறிவுடை மாயன்செங்கமல மேவுந்திரு சிறந்திருக்கும்நேயன், கருவூருநாட்டிலிலகுமதியின்பிறைகோணங் கல்வியும்வாழ்வுந்தரும்திதிசெய்யுமுபாயன், மருவுறைஅக்கினிசூழ் ந்தமுக்கோணத்தின்வீடு-அந்த-வட்டத்திலமர்கின்ற ருத்திரகுலங் காணும், பறையிருக்கும்நாதவிந்து பரப்பிரமவீடு-இந்தப்பாரிலெ ன்னையறியாமல் பறையனென்றாராண்டே-சாதி.

(இ-ள்.) அதற்கப்பால் சென்றால் கருவூருநாட்டில் மதிபிறை வீட்டில் விளங்கும் விஷ்ணுவும், அதற்கப்பால் அக்கினி சூழ்ந்த முக்கோணவீட்டில் வாழும் ருத்திரனும், என்னுடைய குலமேயா கும், ஆகையால் அதையறியாமல் பறையனென்று சொன்னார்கள்

கண்டத்தினுள்ளேயமைத்தறுகோணங்காட்டி சோதி-கருணை மயேஸ்பரத்தின்வம்மிசந்தானுண்டே, நின்றதலைமையன்பொய்யல்ல என்குலங்காண்-சொல்வேன் - நீள்புவியில்நீசனென்று பேர்குறித் தாராண்டே, அண்டபிண்டங்களும்ரெண்டுமொன்றதா - மிரண்டு மாயிரத்தெட்டிதழினில்யானுதித்தேன்காணும், என்றுமெவ்வுயிர் க்குமெங்குமெறாம்புகலை-யானை-யாருக்குமென்தந்தைசதாசிவன் காணுண்டே சாதி.

(இ-ள்.) கண்டத்தினுள் அறுகோணத்தில் விளங்கும் மகேஸ் வரனும் என்குலமாகும், முறையிலோ எனக்குத் தமையனாகவே ண்டும் அப்புறம் சதாசிவனே எனக்குத்தகப்பன் இப்படியெல்லா மிருக்க என்னைச்சிலர் பறையனென்று சொன்னார்கள் எ-று.

பொங்குங்கடல்சூழுலகம்பதினாலுங்-கூடி-புவனமிருநூற்றிரு பத்துநாலுமேவும், எங்குநிறைந்தேயெழுந்துவளர்கின்ற - சோதி- எங்கள்குலஞ்செங்கதிரில்பங்கமில்லைகாணும், கங்குல்பகலுங்கதிரு மதிசூழும் வானங்-காரணமாகஇரண்டுகூடிவருமாயில், திங்களும் ஞாயிறுமெங்கள்குல மென்மேலாகுஞ்-சேர்ந்ததிந்தப் பறையினால் நேர்ந்ததுஆண்டே-சாதி.

(இ-ள்.) பதினான்குலோகங்களும் இருநூற்றிருபத்து நான்கு புவனங்களும்ஆகிய எல்லாவிடங்களிலும் நிறைந்துநின்ற தேஜோ ரூபமுள்ள எங்கள்குலமானது யாதொருபங்கமுமில்லாததாகும், சந் திரனும் சூரியனும்கூடி வருவதாகையால் இந்தஇரண்டின்குலமும் எங்களுடையதேயாகும் எ-று. (௫௱௧)

கற்றிடுங்கல்விக்குச்சித்தமகிழ்ந்திடும் புத்தி கருத்தி லிருந்து மதிபுகந்திடுங்காணுஞ், சுத்தம்பிறக்கையில்கூடசரஸ்பதியு - மெங்

கள்சாநியிலுதிக்தமெந்தன்தாய் தந்தைதகாணுண்டே, வித்தையும் புத்திவிளங்குஞ்-சதுஷ்கோணபீட - மெய்ஞ்ஞானகுலத்தில் பிர்ம வேதகுலங்காணுஞ், சுத்தகுலபிர்மசுக-சூழுங்கரணுதி - சோதிமய மாதிகுலஞ் சொர்னமயமாண்டே-சாதி.

(இ-ள்.) கற்கின்ற கல்விக்குணமகிழ்கின்ற சரஸ்வதியும் நாற் கோணவீட்டில் விளங்கும் பிரமதேவனும் எங்கள்குலமே யாகும், ஆகையால் எங்கள்குலமானது சொர்னமயமானதாகும் எ-று.

துய்யமதிசூழும்பரை அம்பரவிதி-சூக்ஷசடாதாரசோதிமூலத் தில்காணும், வையமுழுதும்படைத்தவாலாம்பிகை-யாண்டேவான் புவியுமெங்கள்குலவம்மிசங்காணும், செய்யதிருகருவூரிலகுமவள்-நாட்டில்-செங்கநதிபொங்குகரையெங்கும்பிரகாசிக்கும், மையசுழி மூலம்வளர்வாலாம்பிகை யெங்கள்-வர்க்கத்தில்வாழும் பரைதான் வம்மிசங்காணுண்டே-சாதி.

(இ-ள்.) பரிசுத்தமாகிய சந்திரன் சூழ்கின்ற ஆகாசவீதியில் உலகமுழுவதையுஞ் சிருஷ்டித்த அம்பிகையும் தேவலோகத்தா ரும் கருவூரில் செங்கநதிக்கரையோரத்தில் வாழும் பரையும் எங் கள் குலமேயாகும் எ-று. (நிசுக)

விருத்தம்.

சுக்கிலசுரோணிதமீது இலகும்பரிபூரணத்தின்செயல்தன்னுலே எக்குலமும்நாதவிந்தா லெய்தும்வகைவளப்பமெல்லா மிடரில்லா மல், பக்குவமாயகத்தியர்தன்னுபதேசமருள பரிபாஷையாய்ந்து திக்குமெட்டுப் பதினுறுகோணமதி லண்டபிண்டந் திசையுமொ ன்றே.

(இ-ள்.) அஷ்டதிக்குகளிலும் பதினுறுகோணங்களிலும், சுக் கிலசுரோணிதங்களிலேயே குலம் உண்டாவதாதலான் அகஸ்தி யருடைய பரிபாஷையை யாராய்ந்து எங்கள்குலம் அந்தக்குலமே யாகும் எ-று. (நிசு௨)

என்றுனமனிதர்பல செனனமொன்று செந்துவொன்றுவுலக மொன்று, நின்றிலங்கும்வானமொன்றுபுவியுமொன்றுஅண்டரண் டம்நிலைதானென்று, இன்றுமன்றுங்கதிர்மதியு மின்னலிடிகாற்று மழையெல்லாமொன்று, தென்றுலகெலாம்படைத்த நாதவிந்தா லெடுத்தவுயிர்செனனமொன்றே.

(இ-ள்.) மனிதர், உலகம், வானம், புவி, அண்டரண்ட நிலை, சூரியன், சந்திரன், இடி, காற்று, மழை, இவைகளெல்லாவற்றையு முள்ள நாதவிந்துக்களாலெடுத்த உயிர் சென்மமாகும் எ-று.

சாதிவகை தரு.

சாதியைச்சொல்லுகிறேன்-என்னுண்டையே
சாதியைச்சொல்லுகிறேன்.

(இ-ள்.) என்னுடைய ஆண்டையே! நான் சாதியைச் சொல்லுகிறேன் எ-று.

சாதியினில்பரப்பிரமகுலத்தினில் தந்தையெனுஞ் சதுர்வேத சிகாமணி, சோதிதனில்ஞானசூக்ஷசடாதார துய்யமதிசந்திரஜய னெங்கள்குலம், பூதாதிஐந்தும்புனலில்மருவிய வேதாகமத்தில் விளங்குஞ்சுகாதித, மாதாரமூலமேலாதாரமீராறடங்கிய வீட்டினிலாண்டையயன்சாதிதான்-சாதி.

(இ-ள்.) சாதியில் பரப்பிரமகுலத்தில் தந்தையென்னும்நான்குவேத சிகாமணி தேஜோமயத்தில் ஞானசூட்ச சடாதார சந்திர ஜயன் எங்கள்குலமாம், ஐம்பூதங்களும் சலத்தில்சேர்ந்த வேதாகமங்களில் விளங்குகின்ற சுகாதிதத்தையுடைய மூலத்தில் மேலாதாரமடங்கிய பன்னிரண்டுகலை வீட்டினில் விளங்குஞ்சாதியாகும்.

ஓதிவைத்தபிர்மஓங்காரதிட்டைதான் ஒகோகோவானம்புவி படைத்ததாகையால், ஆதியுமந்தமெனக்குளடங்கியஆக்கினைசத்த மதிதமென்குலமே, பிர்மக்ஷத்திரியர்வைசியர்சூத்திரர் பேதமறையிதுநாலு நாலும்விளங்கிடும், கர்மிகள்கூடிகோத்திர முண்டாக்கினர் கலியுகமிதுவரலாறுகாணுண்டே-சாதி.

(இ-ள்.) பிரமதேவனுடைய பிரணவதிட்டையே உலகத்தைப் படைத்ததாகையால் பிர்ம, க்ஷத்திரிய, வைசியசூத்திரர்களாகிய நான்குவருணத்தாரையும் நான்குவேதங்களும் கூறுகிற்கும், ஆயினும் இக்கலியுகத்தில் கருமிகள்கூடியே கோத்திர முண்டாக்கினார்கள் எ-று. (ருகூரு)

அக்ஷரவட்டத்தின்வானம்புவிக்குள் அலங்காரமாகப் பதினுலுஞ்சேர்ந்திடுஞ், சந்திரன்போலுந்துலங்கியபூரண சாதிகுலந்தன்னிலாதிகுலங்காணும், இந்திரனக்கினியேமனிருதிவாய் வேகவருணன்குபேரனீசானியன், சந்திரப்பிரகாசத்தின் மூலத்தினுள்ளோதழைத்திடுமென்குலசாதியிதாண்டையே சாதி.

(இ-ள்.) அட்சரவட்டத்துள் சந்திரன்போல் விளங்குகின்ற குலத்தில், இந்திரன், அக்கினி, எமன், நிருதி, வாயு, வருணன் குபேரன், ஈசானன், ஆகிய இவர்களின் சாதியாகும் எ-று.

முப்பத்துமுக்கோடிதேவர்முனிவர் முதலானஇந்திர நாரதர் கின்னரர், உற்பத்தியாகவுநாதவிந்தாலே யுதித்தவாறெல்லாமாதித்தன்குலங்காணும், அம்புவியாலுமனேகவுயிர்களும் அண்டபிண்டமதிலாச்சுதனேகமுந், தப்பில்லேயேபரையம்பிகைதன்குலஞ்சாம்பசதாசிவன்தந்தைகாணுண்டையே-சாதி.

(இ-ள்.) முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்களும், முனிவர்களும், முதலிய இந்திரர், நாரதர், கின்னரர், நாதவிந்துக்களாலுதித்தவர்கள் இவர்களெல்லாம் சூரியகுலமாகும், ஆனால் உலகத்தில்நானும் இன்னும் அநேகஉயிர்களும் பரையின்குலமாகும், எங்களுக்குத் தகப்பன் சதாசிவனாவான் எ-று. (ருகூஎ)

சிற்பரையானசிவசாம்புவன்குலஞ் செந்துக்களெல்லா மென் சாதியின்வம்மிசந், தற்பரைசோதிபபிரகாசவர்க்கத்தினில்சாம்புவனென்குலசாதிகாணுண்டையே, சின்மயமென்மயம் பொன்மயன் தன்மயஞ்ஜீவசெந்தாதிஜெகமயமானதும், நன்மயனுதச்சிரோமயமென்குலம் நாதனென்வம்மிசநற்குலமாண்டையே சாதி.

(இ-ள்.) ஞானசத்தியாகிய சாம்பவன்குலம் என்சாதியாகும் சின்மயமும் பொன்மயமும் என்மயமாகும், ஜீவசெந்தாதி என்னுடைய வமிசமேயாகும் எ-று. (ருகூஅ)

பரைபதினெட்டும்படைத்த தென்வம்மிசம் பாருலகாதீதம் பார்க்கப்பலவிதஞ், சிரருள்ஞானச்செழுஞ்சுடராதீததிருவுருமூலச் சிவசாம்புவன்குலம், ஆதியுமந்தமநேகமுண்டான அண்டகடாகமாதீதசெகங்களுஞ், சோதியருள்சுழிமூலத்திலேசுக ஞானகுலத் திருவள்ளுவனுண்டையே-சாதி

(இ-ள்.) பறைச்சாதிமுதல் பதினெண்சாதிகளையும் படைத்தது என்னுடைய வமிசமேயாகும், உலகத்தில்பார்த்தால் பலவிதமாகவிருக்கும், ஆதியந்தங்களாயிருக்கின்ற செகங்களும்சுழிமூலங்களையு முணர்ந்த திருவள்ளுவன்நானே எ-று. (ருகூகூ)

சிஷ்டியிலுந்திருவள்ளுவனுயன்தெளிந்தவேதாந்தச்சிவஞான சாதிகாண், அஷ்டதிக்கெங்குமபுகழ்சிவசாம்புவன் ஆண்டையேயுந்தனருள்பரசொர்க்கமே, சோதிச்சுழிமுனைதில்லேப்பதிகராதிக்கருவூர்வளர்திருநாட்டினில், ஓதியவள்ளுவசாம்புவனாலுலகாதீதமெங்குமுதித்தவருண்டையே-சாதி.

(இ-ள்.) திருவள்ளுவன் தெளிந்த வேதாந்தத்தில் விளங்குஞ் சிவஞானசாதியும், அஷ்டதிசைகளிலும் புகழப்படும்சாம்பவனும்,

சொர்க்கவாசியும், சுழிமுனைப்பதியிலும் ஆதிக்கருவூரிலும்வளரும் திருநாட்டில் முன்சொன்ன திருவள்ளுவனால்உதித்ததாகும் எ-று.

எங்கும்புகழ்திருசாம்பசதாசிவன்எங்கள்குலவம்மி சாதிவர்க்கத்தினில், இங்கதினாலுலகாதீதம்சேரழுங்கெங்கையுமக்கினி வாய்வுசத்தங்களும், பிர்மாவிஷ்ணுருத்திரன்மூவரென்வம்மிசம் பெரும்பிரகாதீதநாடுலகம்புகழ்-சாதி.

(இ-ள்.) எவ்விடத்திலும் புகழப்படுகின்ற சதாசிவன் எங்கள் வமிசத்திலுள்ள கங்கையையும், அக்கினியையும் கொண்டிருப்பதால் அவனும், பிரமவிஷ்ணு ருத்திரர்களும் என்னுடைய வமிசமேயாகும், இதுசாம்பவமூர்த்தியால் ஏற்பட்டதாம் எ-று.

மண்ணும்விண்ணும்வன்னி வாய்வுசத்தங்களும் பண்ணுமறைவேதநாலுமுதித்தவ, ரண்ணுமிண்ணுமாறுசாஸ்திரசூக்ஷமும் எண்ணுமினியென்குலத்திலுய்த்தவாறு, வேதியரிட்டகட்டளைப் பிரகாரமும் மேதினியோர்கள்விளங்குமனுநீதி, ஆதியென்றேபலசாதிகுலவர்க்கஞ் சேதியானபெண்ணிருசாதிகளாவதுஞ்-சாதி.

(இ ள்.) பிருதிவி, ஆகாயம், அக்கினி, வாயு, நான்கு வேதங்கள், ஆறுசாஸ்திரங்களின்சூட்சம், இவைகளெல்லாம்பிராமணர்களிட்ட கட்டளைப்படி பலசாதிவர்க்கங்களை நியமித்தார்கள் எ-று.

இப்படியேகுறித்தெங்கும்பிரகாசமாய் கற்பனையாய்மறைவேதங்களோதினர், எப்போதுமேயுலகெங்கும்வழக்கமாய் சொற்படிசொல்லிடுஞ் சூதுகளான்டையே பிர்மக்ஷத்திரியர் வயிசியசூத்திரர்கர்மசூஸ்திரங்கள் கட்டினாராய்யமதி, தர்மவிசேஷசுய ஜெகசாலமேவர்மமறிந்தருள் வள்ளுவனேதினன் சாதி.

(இ ள்.) இந்தப்பிரகாரமே எவ்விடத்துங் குறித்து வேதியர்கள் சொன்னார்கள், இதுசொன்னபடியே சொன்னதாகும், பிரம, க்ஷத்திரிய, வைசியசூத்திரர்கள் கர்மசூத்திரங்கட்டினார்கள்,அதையறிந்து திருவள்ளுவனாகிய நான் உலகத்திற்சொன்னேன் எ-று.

இந்தவிதமென்றறியாருலகில் எந்தன்குலத்தை யிகழ்ச்சிகள்பேசினர், உந்தன்செயல்சிவசாம்புவமூலமே அந்தவிதியோடன்றறியாரென்றண்டையே, மாலப்பறையனென்றே சேரன்சோழனுமாடுகள்செத்துமேவாறறிந்தானதே, யோலமென்றேயதை யுண்ணும்படிசெய்தார் ஒகோபாவிகாளுற்பத்திகாண்கிலார்-சாதி.

(இ-ள்.) உலகத்தில் இந்தவிதமென்று எங்கள்குலத்தையறியமாட்டார்கள், ஆனால் கட்சினாட்டும் பேசினார்கள், ஏனென்றும்

இதுசாம்பவமூர்த்தியின் கட்டளையென் றறியாமையால், இங்ஙன மிருந்தும் என்னை மாடுதின்னும் பறையனென்றே இகழ்ந்தார்கள்

ராஜாங்கஞ்செய்தநடத்தைபிதின்குறி வேதாகத்தில் விதித்த வாறல்லகாண், ஆசாரமல்லபீசாபலயோகமேசோகபீசத்திற்குலங் கள்செனித்ததே, மனிதனுய்ப்பிறந்தவனிமீதினில்மானுகாளுங்கள் வளப்பமறிவதும், யோனிநாலல்லவோயேழுவகைப்படி யோகதி சை ஞானமெட்டில்விளங்குமே-சாதி.

(இ-ள்.) ராஜாங்கத்தார்செய்த நடத்தை வேதாகமங்களில் யாவரும் ஏற்படுத்தவில்லை, இது ஆசாரமல்ல, ஆனல் சோகமென் னும் விதையிலிருந்து குலங்கள்பிறந்ததாம், ஆகவே எல்லாக்குலங் களுய் விளைவது யோனியாலல்லவோ! ஆகையால் ஞானவெட்டி யாகிய நான் அதை விளக்குகின்றேன் எ-று. (ருஎரு)

விருத்தம்.

அருபுரத்தில்மனோன்மணியென்தாயேயாகு மடுத்தவட்டஞ் சதாசிவன்தான்தந்தையாகுந், திரிபுரத்தில்மயேஸ்பரனுந் தந்தை யாகுஞ்செவந்தகனல்ருத்திரனுமுன்னோனாகும், சிறுபிறைக்குளிரு ந்தவரென்தமையனாகும் ஜெகம்படைத்தபிர்மாவுஞ் சகோதரன் தான், மருமிகுத்தஐயருக்குள்பின்னதாக வந்துதித்தசாம்புவனும் யான்காணுண்டே.

(இ-ள்.) அருபுரத்தி லிருக்கின்ற மனோன்மணி என்தாயும் அதற்கடுத்த வட்டத்தில்சதாசிவனும் திரிபுரத்தில்மகேஸ்வரனும், கனல்ருத்திரனும் என்தந்தையர்களாம், சிறுபிறைக்குள் ளிருந்த விஷ்ணு என்சகோதரனும், இவர்களுக்கெல்லாம் பின்னே பிறந்த சாம்பவனே நானுகும் எ-று. (ருஎசு)

ஓங்காரசத்தங்குண்டலியேயாகும்உன்னறியுங்குண்டலியென் பாட்டனுகும், ரீங்காரமானவுடல்மச்சையேழும் நிலவாங்கணைங் களுறைமுறை தானுகும், ஸ்ரீங்காரமானதெல்லா முதிரமாகுஞ் செனித்தவுடலென்தாயின்கூறேயாகும், நீங்காதநாதவிந் துதித்த நேர்மை நீள்புவியிற்பிறந்தாரென்குலத்தாராண்டே.

(இ-ள்.) பிரணவநாதமானது குண்டலியும் அவர் என்பாட்ட னும், ரீங்காரமான உடலிலிருக்கின்ற ஏழுமச்சைகளும் சாதியா கும், ஸ்ரீங்காரம் உதிரமும், ஆகும் ஆயின் இத்தேகம்சத்தி கூறு கும், இங்ஙனமிருப்பதால் உலகத்தில் பிறந்தவர்களெல்லாம் என் னுடைய சாதியாராகும் எ-று. (ருஎஎ)

இந்தவிதமென்குலத்தாரென்றுமேவி யென்னுள்ளே பார்க்க இந்தப்படியேயாச்சு, சந்தையந்தானறியாமல் நீங்கள்நீரில் தவளை யைப்போல் வேதமெல்லாஞ்சாற்றுகின்றீர், வந்தவழியறியார்க்கு மந்திரமேது வகையறியாமாந்தருக்குச்சாஸ்திரமேது,விந்துதித்து ப்புவிதனிலேபிறந்தபேர்க்கு வேறில்லைசாதிகுலஞ்சரிதானுண்டே.

(இ-ள்.) இப்படியே என்சாதியாரென்றுவந்து இருக்கின்றவர்கள் இவர்களே நீங்களிதையறியாமல் நீரிலுள்ளதவளையை போல் உளறுகிறீர்கள், வந்தவழியை யறியாதவருக்கு மந்திரமும், வகையறியாதவருக்கு சாஸ்திரமும், என்னபிரயோசனம், விந்துவினால் உலகத்தில் பிறந்துவந்த பேர்களுக்கும் சாதியும் குலமும் சரியே யாகும் எ-று. (ருஎஅ)

சத்தேழுபுவிதனிலேபிறந்துயானுஞ்ஜாதிகுலமானவகை சார்வாய்ச்சொன்னேன், சித்தமுள்ளநாதாக்களறிந்துகொள்வார் தீங்கான்மாந்தரிதையறியமாட்டார், கற்றவரைப்பழிப்பவர்களுலகமாண்பர் கசுமாலமடையர்சொல்லுங்கவியைப்பாடி, வித்தையினுமலங்காரக்கவிதானென்பார் வீணர்கள்தான்வீண்புளுகு விளம்புவாரே.

(இ-ள்.) எழுலகத்திலும் மாறிமாறிப்பிறந்து சாதிகுலமான விதத்தைசொன்னேன் இதைப் பெரியோர்கள் தெரிந்து கொள்வார்களேயன்றி தீயோரறியமாட்டார்கள், உலகவாசிகள் கற்றவர்களை யவமதித்து பொய்யர்சொல்லையே நம்புவார்கள் எ-று.

வியாசர்சொல்லும்பாரதத்தில் வெகுபொய்வீணும் மேதினியோர்மாய்கையினில் விரும்பச்சொன்னார், ஆய்ந்துகவிபாடி விட்டான்கம்பன்வம்பன் அதிதராமாயணத்தி லனேகம்பொய்தான், சாயாமலதிவீரபாண்டியன்சொல்லுந் தமையந்திசரித்திர நைடதமுஞ்சொன்னார், சுகமாகாதிதுகவிகள் சுத்தப்பொய்தான் தொடுகவிமாணிக்கவாசகர்சொன்னாரே.

(இ-ள்.) வியாசர்பாடியபாரதம் வெகுவீண்பொய்யாம்,அங்ஙனம் உலகத்தார் மயங்கச்சொன்னார், கம்பன்பாடிய இராமாயணத்திலும் அதிகபொய்யே, அதிவீரராமபாண்டியன்பாடிய நைடதமும் சுத்தபொய்தான், மாணிக்கவாசகரோ தொடுகவி பாடினார்.

தேவாரமானதிருவாசகத்தைச் செகத்தோர்கள்படித்துமெத்தத்தியங்கினார்கள், பேயானஆண்டிகட்குப்பிழைப்புக்காகப் பேசிவைத்தார்மற்றென்றும்பிரயோசனம் இல்லை,ராவதார்மாய்கைதனிலடி

பட்டோர்க்குத்தளர்ந்தபின்பு ஞானவிதிசாராதென்னில், துவாத
சாந்தவெளியறிந்தோரல்லசுக்கிலமுமழிந்தபின்புதுலங்கார்தானே

(இ-ள்.) தேவாரதிருவாசகங்களை உலகத்தார்படித்து மிகவும் மயங்கினார்கள், ஆனால் அதுஆண்டிகள் பிழைக்கப்பாடி வைத்த தேயன்றி வேறல்ல ஆகையால் இதையெல்லாம்நம்பாமல் சுக்கிலத்தைச் செலவிடாமல் துவாதசாந்தவெளியைப் பாருங்கள் எ-று.

கொச்சகம்

நீடுலகுமாய்கைதனில் நின்றழிந்தால்நாதவிந்து
காடுசுடுகாடொழிய காயசித்தியாகுமோசொல்
பேடியர்கள்மோடிதனில் பேய்மனமேபின்துடரத்
தேடுவதென்ஞானவிதி தேகமழிந்தாலழிந்தே.

(இ-ள்.) பெரிய உலகத்தார் மாய்கையிற் சிக்கியறிந்தால்நாதவிந்துக்களால் சுடுகாடுசேர்வதே யல்லாமல் காயசித்தி யுண்டாகுமோ? உண்டாகாது, பேடிகளுக்குத் தங்கள் மனமானது பொறிகளிற் செல்வதால் அவர்களுக்கு ஞானம் என்னபலனை யுண்டாக்கும் எ-று. (௫அ௨)

சீழுதிரமச்சையுவர் தேங்கும்உமாதருவி
வாழுங்கசுமாலந்த மாரிபொழிந்தேயொழுகு
மூழ்குஞ்சலமூத்திரப்பை மூலப்பாழுத்தையினில்
ஊழியெமதுற்குழிக்கோ வுயிர்ப்பெலிக்குளாமனமே.

(இ-ள்.) மனமே! நானும் நிரைசல மொழுகுகின்ற பெண்களுடைய யோனிக்கு ஆசைப்பட்டு உயிர்ப்பலிக்குள்ளானேம்.

கலித்துறை.

ஊத்தைக்குழிதனி லுதவிந்தூறி யுடலெடுத்தால்
நாற்றமெண்சாணுட லவ்வழிக்கேமன நாடிடுங்காண்
சோற்றுத்துருத்தி யெரிகும்பிமாய்கை துலைத்துவிடார்
காற்றும்வசப்படா ஞானசுகாதீதங் காண்கிலரே.

(இ-ள்.) ஊத்தைக்குழிக்குள் நாதவிந்துக்கள் ஊறி சரீரமெடுத்தால் பின்னர் அந்தவழிக்கே மனம்நாடும், ஆகையால் சோற்றுத்துருத்திக்கே யுழலும் மனிதர்கள் ஞானசுகத்தைக்காணமாட்டார் எ-று. (௫அ௩)

ஜெகத்தாசையோனி மறவாதசேணி செழுங்கனல்பார்
அகத்தாமலெப்படி யக்கினிசூழ்ந்திடு மவ்வனலில்

உகந்தாசைவைத்துவுழன்றிடுவோர்க்கென்ன வுற்பத்திகாண்
அகத்திற்பிறந்து கடலைக்கடந்தவர்க் கமைப்பதுவே.

(இ-ள்.) உலகவாசையிற்பட்டு யோனியை மறவாத மாந்தர்கள் அக்கினிசூழ்ந்திடும் அனலில் உழலுவார்கள். பெரியோர்களோவென்றால் உள்ளேபிறந்துங் கடலைக் கடக்கவே நினைப்பார்கள் எ-று. (௫அ௫)

பஞ்சவிந்திரியம் பாயுமாறாறதின் பாய்ச்சலிலே
தஞ்சவரமிருந் தாடுதுகாண்விட நாகசர்ப்பம்
மிஞ்சுமும்மூலச் சுழிநாதவிந்து வெளிவருகால்
கஞ்சமலர்த்திரு கருணைமெய்ஞ்ஞான கற்பகமே.

(இ-ள்.) பஞ்சேந்திரியங்களும் பாயும்பாய்ச்சலில் நாகசர்ப்பமொன்று ஆடுகிறது. அதுவேமூலச்சுழியில் நாதவிந்துக்களின்கருணையாகும் எ-று. (௫அசு)

அரவங்கடிக்க விடமேறிடுமுன் னதற்குமொரு
கிரமாய்மணிமந்திர சிவஞானபூபதி செய்முறைகாண்
இரவாதிருக்க ரசசூதகற்ப மினிதறிந்து
பிறவாதிருக்கச் சுழிமுனைகாணப் பிறப்பில்லையே.

(இ-ள்.) பாம்புகடித்தால் விஷமேறும், ஆகையால் அதற்குமுன்னே ஒருமணிமந்திரஞ்செய்துகொள்ளவேண்டியதுகிரமமாம் அன்றி சாவாதிருக்க ரசகற்பத்தையறிந்தும், பிறவாதிருக்க சுழிமுனையைத் தெரிசித்து மிருக்கவேண்டும் எ-று. (௫அஎ)

ஞானப்பிரகாசத்தின் னாட்டத்திலே மனனாடிமுன்
வானத்திலேசுத்த மேகங்கள்கூடிப்பின் வாரிதனில்
பானத்தையுண்டு பசியாறும்பாவனை பன்மையைப்போல்
சோனைப்பொழிந்த வுலகாதியெங்குந் துதிப்பதுவே.

(இ-ள்.) ஞானதேஜஸின் நாட்டத்தில் மனமாவது நாடுதற்குமுன் ஆகாயத்தில் சுத்தமேகங்கள் கூடிப்பிறகு சமுத்திரசலத்தை பானஞ்செய்வதுபோல் ஈஸ்வரதரிசன விசேடத்தால் சந்திரபானஞ் செய்யவேண்டும் எ-று. (௫அஅ)

ஒன்றுணர்பூரண ஞானசுகாதித மொன்றறிய
கண்டுணர்வோர்க்கெய்து நாதவிந்துப்பத்தி காயத்திலே
நின்றறிவானந்த பேரின்பசோதி நிராமயத்தை
அன்றுமின்றென்றல்ல பிரபஞ்சமாய்கையகற்றுவதே.

(இ-ள்.) ஞானபரிபூரணத்தில் நின்றுஞானத்தை ஐயந்திரிவற உணர்வதை பிரபஞ்சமாய்கையே நீக்குவதாகும் எ-று. (ருஅகூ)

செந்துகளாவது மிந்திரியத்தினில் சேர்க்கையுங்காண்
டிந்தவிதமென்றறிந்திடிலாரென் காரணமோ
ஐந்துருநாதவிந் தாவதுமேசெனித் தம்புவியில்
விந்தையென்ஜாதி லோகாதிலோகம் வெளிப்படுமே.

(இ-ள்.) செந்துக்களாவது இந்திரியத்தில் சேர்க்கையென்று அறிந்திடாதது என்னகாரணமோ? நாதவிந்துக்க ளிரண்டும் உலகத்திலுண்டாய் விந்தை விளைவிப்பது ஒருயோகமேயாகும் எ-று.

வெண்பா.

எங்கள்குலவிந்தி லெறும்புகடையானைமுதல்
செங்கமலவமிசத்தில் சேருமே-உங்கள்குலம்
வந்துதித்தவண்மை வரலாறுதிருவள் ளுவனால்
அந்தவிதி கண்டறியாதே.

(இ-ள்.) எங்களுடைய குலத்திற்கு முதற்காரணமாகிய விந்தினில் யானைமுதல் எறும்புவரைக்குஞ் சேரும் ஆகையால் உங்கள் குலமானதுதிருவள்ளுவனால் வெளிப்படையாகவந்ததாகும்எ-று.

உள்ளம்பெருங்கோயி லுற்றுணர்வதாமாகில்
எள்ளளவின்சொன்னமறப் பொன்னமயம் உள்ளபடி
ஒன்றென்றலகு வுன்குலமுமென்குலமுங்
கண்டறிவதென்மொயில் காண்.

(இ-ள்.) மனமே பெரியகோயிலாக அறிந்தால் எள்ளளவும் மறப்பில்லையாகும் உள்ளபடியே உன்குலமும் என்குலமும்ஒன்றே யென்றறி எ-று. (ருகூஉ)

உலகவுற்பத்தி-தரு.

தனனந்தன தனனந்-தன தன-தனனந் தன தன தனன.

ஞானசிகாமணியே-தெய்வ நாயகனால்ஜெகமாதிதமும், வானமும்புவியுமுதல்-மதி-சந்திரனும்ரவிசூரியனுங், காணவொளிவீசும்-கார்-மேகங்களுமிடிமின்னல்களுந், தானய்விளங்குமுயல்-மாரி-தாபரமும்வாய்வுசாகரமுஞ், சேனைபதியிலகும் -சத்த - தீவுதீவாந்தர செந்துகளுஞ்,சோனையருவிவளர்-சுழல்-சோதிப்பிரகாச விருட்சங்களும், தேனூறல்பாயுமந்த-சல - செம்புநதிமகமேருகளும், பானுகனல்சொரியும் தன்னி-பாயுஞ்சூத்ரசங்கேணியுமே- தன.

(இ-ள்.) ஞானசிகாமணியே! ஜகமெல்லாமும், வானம்உலகம் சந்திரன், சூரியன், கானல், மேகம, இடி, மின்னல்கள், தாபரம், வாயு, கடல், சேனாதிபதி, தீவு, தீவாந்தர செந்துக்கள், அருவி, சோதிவிருட்சங்கள், செம்புநதி மகம்மேரு, வன்னி, சூதரசக்கேணி இவையாவும் எ-று. (ருகூங)

நவரத்தினம்விளையுந்-திவ்விய-நாகரிகசெந்துநாடுகளும்,எவ்வர்ணமாய்விளங்கும்-சந்திர-இந்திரபக்ஷியன்னபக்ஷிகளும், புவனங்களில்மிகுத்த-அண்ட பூச்சக்கிரவாளகிரி சூழிடமுங், கவனுதிராக்ஷதர்கள்பிரவி கந்தருவதேவகந்தருவர், பவனமளாயிடுவர்-பகி-ரண்டமளாவியகவனுதிசள், தவத்தில்மிகுத்ததவம் ஏழு சங்காரஞ்சூழ் நடுரோமபுரி, சிவஞானசித்திபெற்ற - குளிகை - சித்தர்கள்வாழும் தீபாந்தரமும், புவனஏமகிரியுங்-கெந்திமாமலைராக்ஷதரூபகமே-தன

(இ-ள்.) நவரத்தினம் விளையும் நாகரீகநாடுகளும், பிராணிகளும் இந்திரான்னப் பட்சிகளும், பூச்சரவாளகிரி சூழுமிடமும், இராட்சதர்கள், கந்தருவர், தவசிகள், ரோமாபுரிவாசிகள், சிவஞான சித்தியையடைந்த சித்தர்கள்வாழுந் தீவுகளும், ஏமகிரியும், கெந்திமலையில் ராட்சதரும் எ-று. (ருகூச)

பொதிகைநகரெனுமே-இந்தப்-புவனஞ்சூழ்சாகர மத்திபத்தில் அதிதமென்னுலருள-மெத்தஅதிசயரோமபுரிநகரில்நதிசூதக்கேணியொன்று-அது நற்சதிரம்நூறுகாதவழி, மதிகோடிரப்பை யொனிரவி-மாமதிக்குக்கதிரெட்டியதாய், விதியாலமைப்பதென்ன-அண்ட-மேருவுஞ்சுற்றிமதிள்சூழ்ந்திடும், பதியாயுதித்திடுங்காண் பஞ்சகர்த்தரிருப்பிடமஞ்சுசபை, கெதிவாள்கயிலாசகிரி -சுற்றிக்-கேணியொன்றுசூதவாசலாங், கொதிதான்கொதித்திடுமே - சித்திரைக் கோடைதனில் சித்தர்கொண்டுபோவார்-தன.

(இ-ள்.) பொதிகைமலை, இவைகள்சூழ்ந்த கடலின்நடுவில்இருக்கும் ரோமாபுரியில் சூதக்கேணியொன்று நூறுகாதவழி சதுரத்திற்கு மிகுந்த பிரகாசத்தைக் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கும், அதை சுற்றிலும் மதில்கள்சூழும், அதுவேபஞ்சமூர்த்திகளிருப்பிடமுமாகும், இது சித்திரைக்கோடைக் காலங்களில் கொதியாய் கொதிக்கும், அப்போது சித்தர்கள்வந்து அதையெடுத்துக்கொண்டு போவார்கள் எ-று. (ருகூரு)

எண்ணுஞ்சிரஞ்சீவிதான் அந்த ஈசனருள்காயசித்திபெற்றோர் மண்ணும்விண்ணுள்ளளவுந்-தேகட்-மரணமவர்க்கொருகாலமில்லை

உண்ணுமறுசுவையில்-அப்பு-உப்பொன்றுமாகாதிருப்பவர்காண், திண்ணும்பதார்த்தங்களில்-ஜீவசெந்துவகைகளுயிர்வகைகள்,உண்ணும்படியகற்றி-யோக-சாதனையில்நித்திரையொன்றறியார், அண்ணலருள்பதமே-நித்திய-மர்ச்சித்துமூலஅமிர்தமுண்பார், கண்ணை மூடியறியார்-மவுனக்-கண்ணுடிமீதில்கருத்துணர்வார்,சென்னட்டமாயிருந்து-தெச தீக்ஷைபெற்றுக்கவனம்பாய்ந்திடுவார் தன.

(இ-ள்.) சர்வேஸ்வரனுடைய காயசித்தியைப் பெற்றிவர்கள் என்றுஞ் சிரஞ்சீவிகளாம், ஆகையால் அவர்களுக்கு ஒருகாலமும் மரணமில்லை, அவர்கள் மாமிசத்தைநீக்கி சாகபக்ஷமே செய்வார்கள். அன்றி எப்பொழுதும் யோக நித்திரையையே செய்வாரேயன்றி சுழுத்திநித்திரை செய்யார், தசதீட்சைபெற்றுகவனம்பாய்வார்கள் எ-று. (ருகசு)

சதாசிவசாம்புவனுல்-ஜெகந்-தானேபடைத்துயிருண்டாச்சு, இதானவாறறிந்திடிலோர் புவி-யெழுவகைதோற்றநால் யோனியுமே, தாகமத்தினுற்பத்தியால் பரை - சோதியொளிவில் சுயம்பதுவாய், நிதானமாவதெறும்புகடை-யானை-யாவதுவே முன்பின்னேகமுயிர், விதாவிதங்களானபல-விந்து-நாதமதுவிளைவானதுகாண், குதாவெனும்புரைச்சாம்புவனுல்-அண்ட-கோளகைவடவாக்கினிமுலாய், மதாவிஞேதபேதமதால்-வரும்-வந்தவழியறிந் திந்தவிதம், இதார்த்தமாகஇனியுரைக்கும்-எங்கள்தெய்வம்வேறு உங்கள்தெய்வம்வேறே-தன.

(இ-ள்.) சதாசிவ னென்னுஞ் சாம்பவனுல் சகம்படைக்கப்பெற்ற உயிருண்டாச்சு, நால்வகையோனி, எழுவகைத் தோற்றம். இவைகளினுற்பத்தியாய் பலவித பேதங்களாக விந்துநாதங்களால் விளைந்ததாகும், ஆகையால் உண்மையாக எங்கள்தெய்வமும் உங்கள்தெய்வமும் வேறுவேறே எ-று. (ருகஎ)

உலகம்பிறந்தவிதம் - பரையுந்திதனில் பிர்மயேந்திரங்காண், கலகப்பிரியர்கூடி-புராண - கட்டிளைவெவ்வேறு பிரித்துணர்வார், அலகையதினளவா-லான-அச்சதுவேயறிந்துச்சிதமாய், சிலபேர் மதபேதங்கள்-மனு-செய்கையினுல் விதிநூல்களுமே, பலபலபேர்கள்கூடி-பரி பாஷையறிந்துபகர்ந்திடிலோர், நிலவுபொழிமதுரஞ்செக நீடுலகாதிதமேதழைக்கு, மூலகாதிதம்புகழும்-திரு-வள்ளுவசாம்பவனுற்பவத்தை, புலையனென்றேயுரைத்த மவுனப்பொக்கிஷமேஞானகக்கிஷங்காண்-தன.

(இ-ள்.) உலகமுண்டானவிதமானது பரையின்உந்தியில்பிரம யந்திரத்தாலாகும், அதைவிட்டுச் சிலகலகக்காரர்கள் வெவ்வேறு கப் புராணகட்டளை பிரித்துவைத்தார்கள், சிலர் மதபேதங்களைப் பேசியும், சிலர் பரிபாஷைபேசியும் திருவள்ளுவ னுற்பவத்தை பறையனென்று சொல்லுகிறார்கள், ஆயினும் ஞானகக்கிஷம் போ ன்றவர் எ-று. (௫௬௨)

அம்பிகையின்பொற்கமலம்-பணிந் தர்ச்சனைசெய்துஅடியனு மே, நம்பிதிராவியத்தை-மூலநாதவிந்தையுண்டு நான்வெளியாம், தும்பிமுகனருளில்-துரியந் துரியாதீதங்கடந்தேதுதித்து,தம்பித்தி டைகலைபின்-மூலஞ் சாதித்துவாசிகொண்டேயிழுத்து, கும்பிதனி லிருந்த ரத்தினங் கோடானகோடிதிரவியத்தை, செம்பொனருள் பொருளும்-இனி சித்திக்கவாசிகொண்டேதிறந்தேன், பம்பகமாயி ருந்த-கொல்லர் பத்துந்தசவாய்வுகித்திரைசெய்து, தெம்பாயிருக் கையிலே திவ்யசெங்கநதி யகழிதாண்டிவிட்டேன்-தன.

(இ-ள்.) அம்பிகையின் திருவடிகளைவணங்கிஅர்ச்சனைசெய்து அடியேனும்நம்பி திரவியத்தைச் சேகரித்து விநாயகனுடைய கிரு பையால் துரியம்துரியாதீதம் இவைகளைக் கடந்து துதிசெய்து வாசிகளை இழுத்துச்சாதித்து வீட்டிலிருந்த அநேக திரவியங்களை எல்லாம் எடுத்துகொடுத்து சந்தோஷமா யிருக்கையில் செங்கநதி யைத் தாண்டிவிட்டேன் எ-று. (௫௬௩)

மூலாதாரங்கடந்து-மூனை-முச்சுடர்வட்டமதில்கடந்து, பால மதுகடந்துவாசி பாய்ந்துவிட்டேன் சதுஷ்கோணவிட்டேன் ஞா லத்திலேயறிதல்-பிர்ம-ஞானசுவாதிஷ்டானங்கடந்து, சிலம்பொ ழியும்ரத்னந்-திரு-மால்மணிபூரகமீதருகே, சந்திரபுஷ்கரணி- திவ் வியசாவடிசித்திரமண்டபத்தில், இந்திரசுரூயசித்தி-பெற்ற-எமனு ட்டுச்சித்தரிருபதுபேர்-வந்துமறித்தார்கள்- போட்டேன் - வாசிக் குதிரைமேலங்குபடி, அந்தரமாயெழும்பி சவாரி-யனுகதக் கோட் டைமுக்கோணவட்டந்-தன.

(இ-ள்.) மூலாதாரம், முச்சுடர்களின்வட்டம், பாலம், சதுர் கோணம், பிரமஞானத்தைக் கொடுக்கின்ற சுவாதிஷ்டானம்,திரு மால்வாழும் மணிபூரகம் சந்திரபுஷ்கரணி சாவடி சித்திரமண்ட பம், இவைகளை எல்லாங்கடந்து போகும்போது எமனுட்டுற் சித் தர்கள் இருபதுபேர்வந்து தடுத்தார்கள், அப்போது வாசியாகிய குதிரையின்மேலேறி அந்தரமாய்க்கிளம்பி அனுகதக் கோட்டை யாகிய முக்கோண வட்டத்துள் எ-று. (௫௬௪)

ஈராறுசுற்றமதில் வன்னி-யெய்துஞ்சலநதிநான்கடந்து, நேராய்வாக்குதிரை-அது-நிர்ப்பந்தமாய்ப்பாய்ந்து ஓடையிலே, ஆராய்ந்துமுப்பதுபேர்-கயிலை-அதிதசித்தர்வந்தடக்கையில்தான், மாராடியேமறித்தார்-வாசி-வல்லமையாலேவிசுத்திவந்தேன், அறுகோணஞ்சுற்றிமதில்-அது-ஆறுபத்துநெருப்பாறருகே, துருக்கல்மண்டபமும் கனக-சொர்னத்தினால் ரத்தினச்சாவடியில், திரிமூர்த்தி மூவருமே தேவ சித்தர்களும்வீற்றிருக்கையிலே, கருணைமலர்பொழிந்து-மூவர்-கண்டுமகிழ்ந்துகளிகூர்ந்தனர்-தன.

(இ-ள்.) பன்னிரண்டு மதில்களையுடைய சலநதியைக் கடந்து வாசிக்குதிரையானது நிர்ப்பந்தமாய்ப்பாய்ந்து ஓடும்போது முப்பதுபேர் கயிலைச்சித்தர்கள் வந்து தடுக்கையில், அவர்களை யெல்லாம் வாசியின் வல்லமையால் தாண்டி விசுத்திவந்தேன் அங்கே அறுகோணத்தைச்சுற்றி மதில்கள் அறுபதிருந்தன, அன்றிக்கனக மண்டபமும், ரத்தினச்சாவடியு மிருந்தன, அங்கே திரிமூர்த்திகளும் வீற்றிருக்கையில் கிருபையென்னும் பலர்பொழிந்து கண்டு மகிழ்ந்தார்கள் எ-று. (௩௱௧)

திருவள்ளுவனெனவே-ஞான-திஷ்டியினாற்கண்டு தேவர்களும், அருவுருவாய்மதுர-மலர்-வாசம்பொருந்தியஆசிர்மத்தில், இருமென்றவர்களுமே-கமல இங்கிதஞானசுகாதிதத்தில், உருவாய்சொற்கப்பதமே-உப-தேசமுந்தந்துமுத்தியளித்தார், கருணைகடாக்ஷம்பெற்று-வாசிக்-காரிக்குதிரைமேல்சீனிவைத்து, ஏறிகனவேகமதாய்-அந்தஈரெட்டுமாமதில்தாண்டியபின், குறிப்பாய்வருகையிலே-பின் குவட்டுசித்தர் முப்பத்தாறுபேர்கள், மறிப்பாய்மறித்திடவும் வாய்வு-வாசியென்றபொடி தூவிவிட்டேன்-தன.

(இ-ள்.) பின்னர் நான் திருவள்ளுவனென்றுணர்ந்து அவர்களுடைய ஆசிர்மத்தில் இருக்கச்சொல்லி இங்கிதஞான சுகாதீதத்தில் உபதேசஞ்செய்துமோட்சங்கொடுத்தார்கள், அவர்களுடைய கருணைகடாட்சத்தைப் பெற்று வாசிக் குதிரையின்மேல் ஜீனிவைத்து வேகமாயேறி மதில்தாண்டியபின் பின்மலையிலுள்ள சித்தர்கள் முப்பத்தாறுபேர் தடுக்கவும் வாசியென்றபொடியைத் தூவிவிட்டேன் எ று. (௩௱௨)

விசுத்தியறுகோணங்-காலி வேகத்தினால்நடுமையத்திலே, உசத்தியதாயறிந்தேன் வாசிஒகோகமலபீடமருகே, நிசுத்தம்வராமனுமேகொண்டு - நேசமதாகமயேஸ்பரனார், வசுத்தசித்தாதிகளும்

திருவள்ளுவனே ஆசிர்மந்தனிலே,கனகரத்தினபீடங்-கருணை-கமல மலர்பொழிந்தேயருள, நினைவாய்மயேஸ்பரனும்-ஞான - நிஷ்டை தந்துயோகதீட்சைவைத்தார்,இன்பமாயுபதேச-முத்தி யின்பத்து டன்தந்துஅன்னெனும், மனதுகளிகூர்ந்து-சொற் மாமதிமோட்ச வரையளித்தார்-தன.

(இ ள்.) விசுத்தியாகிய அறுகோணவீட்டில் வேகத்தினல் நடு மையத்தில் சித்தாதிகளெல்லாம் திருவள்ளுவர் ஆசிர்மத்தில்மயே ஸ்வரனும் எனக்கு ஞானநிஷ்டையைக் கொடுத்து யோகதீட்சை செய்தார், அல்லாமலும் மோட்சவரையையுந் திருவருள்செய்தார்

தத்துவந்தொண்ணூற்றாறும் அதில் தசவாய்விலகப்பட்டபேர் களையான், சுற்றத்தாரெண்ணுமல்-இவர்-தூரத்தாரென்றகற்றிவிட் டேன்,சத்தமதிலிருந்து மூன்று-சாக்கிரவீடுமத்திபமதில், கர்த்தரி ருப்பிடங்காண்-தெய்வகமலமல ராயிரத்தெட்டினில், சித்திரச்சா வடியும் ரத்தின-திவ்வியமாமணிகோபுரமும்,ரத்தினமதில்பதினாறு ஜீவ-ரத்தினக்கோட்டைசுற்றிமதிலும், பத்தியுடன்வரவும் வாசிப திறைுகலைசூழ்நதியருகே, தெத்துகாத்திடும்பேர்கள் -திரு-வள்ளு வனென்றறியாமலுமே-தன.

(இ-ள்.) தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களும், அதில்சேர்ந்ததச வாயுவுக்களும், ஆகியஇவற்றை சுற்றத்தார்களென்றெண்ணல் துர த்திவிட்டேன், சத்தத்திலிருந்து சாக்கிரவீட்டு மத்தியில் தெய்வ மலர் ஆயிரத்தெட்டிதழில் கர்த்தரிருந்ததாகும், அங்கே திவ்விய மணி கோபுரமும், ரத்தினமதில் பதினறும், வாசிபதினன்கும் சூழும் நதியின்சமீபத்தில் திருவள்ளுவனென் றுணராமல் காக்கி ன்றபேர்களும் எ-று. (௬௱௪)

எழுபத்தீராயிரம்பே-ரெழுந்-தோடிவரும்போதினியதுகாண், வழுவாமலேயினிதான்-கவன-வாசிகொண்டுசீனிவைத் ததன்மேல் இழுத்துஅங்குபடி-யானதி-லேறியேசவாரிதூறிடவும்தொழுதேன் சத்தியனை-துதி-செய்து ஆக்கினையிலேகினனே, அருள்பெற்றிலகு சுழி-சத்த-மாக்கினைவந்துஅடிபணிந்தேன்,இருள்போய்நிலவுபொ ழிந்தினி-யேக்கமெல்லாம்விட்டுநூக்கமற்று, கருவாய்விளங்குநாத விந்து-கர்த்தவ்வியத்தைக்கண்டேமகிழ்ந்தேன், பொருளாஞ்சதா சிவமும் சத்திபொற்கமலநாடிப்போற்றிசெய்தேன்-தன.

(இ-ள்.) எழுபத்திரண்டாயிரம் பேர்களும் எழுந்து ஓடிவரும் போது யாதொருகுற்றமுமில்லாமல் வாசியைக்கொண்டு சீனிவை த்து அதன்மேலிழுத்துக்கட்டி எதிர்சவாரிசெய்து வணங்கினேன்

அதன்பின்னர் ஆக்கினையிற்சென்று திருவருளைப்பெற்று விளங்குகின்ற சுழிசுத்தத்தைக்கண்டு அங்குள்ளவருடைய திருவடிகளை வணங்கினேன். அதினால் இருளானதுபோய் நிலவுபொழிந்துஏக்கமும் தூக்கமுமற்று கருவாய்விளங்கும் நாதவிந்துக்களின் கர்த்தவியங்களைக்கண்டு மகிழ்ந்து பின்னர் அங்கே தலைமைப்பொருளாயிருந்த சதாசிவன், மனோன்மணி இவர்களுடைய திருவடித்தாமரைகளை போற்றுதல் செய்தேன் எ-று. (சுஎரு)

கதிர்மதிவான்புவியும் நின்று-காத்திருந்துபணி யேவல்செய்யும்விதிமதிநின்றிலகும்-விண்ணுமண்ணுமுதல்வன்னிவாய்வதுவும் நதிபதிகாரதுவும்-நவ கோடிசித்தர்விந்துநாதமதும், துதிநிதியுமெழுதோற்ற-மதுந்-தொழுதுதோத்திரஞ்செய்து பணிந்திடுங்காண், முப்பத்துமுக்கோடி-முனி-தேவர்முதல் செந்துமிருகங்களும்,நாற்பத்தெண்ணாயிரம் ரிஷி-நாரதர்கின்னரர்கிம்புருடர், இப்படியாயிருக்கும் இந்த வேளை தனிற்கண்டியான்பணிந்தேன்,ஒப்பனையாயெனக்கு-சொர்க்க யோகதீட்சையுபதேசஞ்செய்தார்-தன.

(இ-ள்.) சூரிய, சந்திரர்கள், ஆகாயம், பூமி இவைகளைக் காத்திருந்து பணிவிடைசெய்யும், விதிமதி, விண், மண் வன்னி, வாயு, நதி, பதி, சாரம், நவகோடிசித்தர், விந்துநாதங்கள், எழுநிதியும், ஆகிய இவைகளெல்லாம் தோத்திரஞ்செய்யு, அன்றி முப்பத்துமுக்கோடிதேவர்கள், முனிவர்கள் முதலிய ஜீவ ஜெந்துக்களும், நாற்பத்தெண்ணாயிர ரிஷிகளும், நாரதர், கின்னரர், கிம்புருடர் இவைகளெல்லாம் சூழ்ந்திருக்கும்வேளையில் நான்வணங்கினேன், அவர்கள் எனக்கு சொர்க்கயோகதீட்சை உபதேசஞ் செய்தார்கள் எ-று. (சுஎசு)

கலித்துறை.

யநமசிவவென்று யான்வாசியூதிநல் லாக்கினையில்
தினம்வைத்துகண்டத் தமர்வாசல்கீழ்வரை திசைபிசகா
மனம்வைத்துகும்பித்துச் சுழிமூலநாடி வாசிகொண்டு
தினந்துதித்தவரை யண்டத்தில்புக்கித் தெரிசித்தனே.

(இ-ள்.) யநமசிவவென்று சொல்ல வாசியை ஊதிநல்ல ஆக்கினைஸ்தானத்தில் தினமும்வைத்து கண்டத்தில் பொருந்தியவாசலுக்குக் கீழ்த்திசைவரையில் யாதொருகுற்றமுமில்லாவண்ணம் மனத்தைவைத்துக் கும்பகஞ்செய்து மூலநாடி வழியாகச் சென்று தெரிசித்தேன் எ-று. (சுஎஎ)

வயநமசிவவென்று வாசிகொண்டாக்கினை மதிரவியாய்
தயிரியமாய்கண்ட தாரையில்நேசந் தனித்துகந்து
மாயமாகுமூல வாசியினாலந்த வட்டத்திலே
செயமாய்மேல்நோக்கி ஆக்கினைபுக்கி தெரிசித்தனே.

(இ-ள்.) வயநமசியென்று சொல்லி வாசியைக்கொண்டு ஆக்கினைஸ்தானத்தில்தயிரியமாய் சந்திரசூரியர்கள்பாயுங் கண்டதுவாரத்தில் மனங்களித்து மூலத்திலிருந் துண்டான வாசியினால் செயமடைந்து அதின்பின்னர் மேல்நோக்கி ஆக்கினாஸ்தானத்தில் புகுந்து தரிசித்தேன் எ-று. (கூாஅ)

சிவயநமாவென்று வாசிகொண்டவரை சேவித்துமுன்
தவநெறியாய்கண்ட தாரைகீழ்நோக்கித் தவறுவரா
முவனச்சுழிமுனை திரிகோணவட்ட மூலத்திலே
தீவரமாயெழுந் தாக்கினைபுக்கித் தெரிசித்தனே.

(இ ள்.) சிவயநம என்னும் நடுவனையை மாறுவதாகிய வசிய பஞ்சாட்சரத்தினால் வாசியைக்கொண்டு ஏறி பஞ்சமூர்த்திகளையுந் தரிசித்து வணங்கி முன்னதாக தவத்தின் மார்க்கமாய்க் கண்ட தாரையின் கீழேநோக்கி யாதொரு தவறுதலும் வாராவண்ணம் சுழிமுனையிற்சென்று அங்குள்ள திரிகோணவட்டத்தின் மூலத்திலே சீக்கிரமாயெழுந்து ஆஞ்ஞைக்குச்சென்று அங்கு எழுந்தருளியிருந்த சர்வேஸ்வரனை தரிசித்தேன் எ-று. (கூாக)

மசிவயநவென்று மூலங்குடிகொண்டு வாசியினால்
வசிபொக்கிஷங்கொண்டு வாவென்றுவாசி மதிரவியில்
துஜராஜயோகங் கும்பித்துவூதி சுழன்றெழுந்து
தெசவாய்வெழுப்பி ஆக்கினைபுக்கித் தெரிசித்தனே.

(இ-ள்.) மசிவயநவென்கிற மந்திரபீஜத்தினால்மூலாதாரத்தில் குடியிருந்து அங்குள்ள வாசியினால் வசிஎன்னும் பொக்கிஷத்தை பெற்றுக்கொண்டு அதினால்மீண்டும் வாசியைவாவென்று அழைத்துச் சந்திரமண்டலத்திற்கும், சூரியமண்டலத்திற்கும், மத்தியில் ராஜயோகமார்க்கஞ் செய்யத்தொடங்கி கும்பகஞ்செய்து வாசியை நன்றாயூதி சுற்றிஎழுந்து பத்துவாயுவுக்களையுமெழுப்பி ஆக்கினையிற்சென்று தரிசித்தேன் எ-று. (கூாய)

நமசிவயவென்று ஐவரைநாடி நலம்பெறவும்
தமதுலகாதீதம் பரப்பிர்மமூல சந்நிதியில்
எமலபிகாண மதிரவிகூடி யிசைவுபட
திமிர்தச்சுழியில்நின் றாக்கினைபுக்கித் தெரிசித்தனே.

(இ-ள்.) நமசிவயஎன்னும் பீஜத்தினுல் பஞ்சமூர்த்திகளையும் நாடி நன்மையை யடையவும், தங்களுடைய லோகாதீதமாகியபிரப்பிரம்மத்தின் மூலச்சந்நிதியில் எடிலபியானது காணவும், சந்திர சூரியர்கள் தங்களுக்குள் இசைந்துகூடவும் அந்தகாரமாகிய சுழி முனையிலிருந்து ஆஞ்ஞையிற் போய்த் தரிசித்தேன் எ-று.

ஐவர்தெரிசனஞ் சத்திசதாசிவ மஞ்சுருவும்
பைவினைநீக்கி மதிரவிகற்பம் பழுதுவாரா
தைபிறைகொண்டு தசதீக்ஷைபத்துஞ் சார்ந்திடிலோர்
வையகம்வானம் புவிமுதற்கொண்டு வசியமதே.

(இ-ள்) பஞ்சமூர்த்திகளுடைய தரிசனமானது சத்தியும் சிவமும் பயப்படும்படியான வினைகளைநீக்கி மதிரா கற்பங்களுக்கு யாதொருகுற்றம் வாராமல் தைபிறைமுதற்கொண்டு தசதீட்சைகளையுஞ் சேர்ந்தால் மண்ணுலகம், விண்ணுலகம் இவைகள் யாவும் வசியமாகும் எ-று. (கூகஉ)

கொச்சகம்.

பராபரையொன்றுலெடுத்த பஞ்சகர்த்தாளைவரையும்
தராதலமீரேழுமுயிர் ஜாதியொன்றுண்பெண்ணல்லவோ
நிராதரத்துள்ளேயிலகும் நீர்மேல்நெருப்பென்றறியார்
துராகதமாய்வெவ்வேறு சொன்னுர்சுலோகமதே.

(இ-ள்.) பராபரை யென்னும் ஒருவஸ்துவினுல் உண்டான பஞ்சகர்த்தர்களையும், பதினன்கு உலகங்களையும் உயிர்களையும், ஆண்பெண்களையும், நிராதலத்துள் விளங்கும் சர்வ பொருள்களையும் நீர்மேல் நெருப்பென்று உணரமாட்டார்கள் ஆகையால்உலகத்துள் வெவ்வேறு கருத்தமைந்த சுலோகங்கள்சொன்னுர்கள்எ-று.

அல்லாகுதாவெனவு மைந்தும்கரம்வைத்துபணிந்
தில்லில்லாவெனத்துதித்து யினிமுடிசாய்ந்தேதொழுவார்
சொல்வாருபதேசம் சூதர்களுஞ்சூலைவைத்து
வெல்வார்ஞானப்பிரசங்கம் வெகுகிறிஸ்தவர்மனமே.

(இ-ள்.) அல்லாஹுதா, என்று ஐந்துகைகளையும் வைத்துப் பணிந்து, தில்லில்லா என்றுதுதித்து முடியைச்சாய்த்து வணங்குவார்கள், சூதர்களெல்லாம் உபதேசஞ் சொல்லுவார்கள் கிறிஸ்தவர்களெல்லாம் ஞானப்பிரசங்கஞ்செய்து வெல்லுவார்கள் எ-று.

ஆத்துமம்பிறிந்ததின்பின் னதிலிருப்பதென்னவயம்
பூத்தானமாப்புதைத்துப் போட்டிரவைசல்லாவே

ஈராறுசுற்றமதில் வன்னி-யெய்துஞ்சலநதிநான்கடந்து,நேரா ய்வாக்குதிரை-அது-நிர்ப்பந்தமாய்ப்பாய்ந்து ஓடையிலே, ஆராய் ந்துமுப்பதுபேர்-கயிலை-அதிதசித்தர்வந்தடக்கையில்தான், மாரா டியேமறித்தார்-வாசி-வல்லமையாலேவிசுத்திவந்தேன், அறுகோ ணஞ்சுற்றிமதில்-அது-ஆறுபத்துநெருப்பாறருகே, துருக்கல்மண் டபமும் கனக-சொர்னத்தினல் ரத்தினச்சாவடியில், திரிமூர்த்தி மூவருமே தேவ சித்தர்களும்வீற்றிருக்கையிலே, கருணைமலர்பொ ழிந்து-மூவர்-கண்டுமகிழ்ந்துகளிகூர்ந்தனர்-தன.

(இ-ள்.) பன்னிரண்டு மதில்களையுடைய சலநதியைக் கடந்து வாசிக்குதிரையானது நிர்ப்பந்தமாய்ப்பாய்ந்து ஓடும்போது முப் பதுபேர் கயிலைச்சித்தர்கள் வந்து தடுக்கையில், அவர்களை யெல் லாம் வாசியின் வல்லமையால் தாண்டி விசுத்திவந்தேன் அங்கே அறுகோணத்தைச்சுற்றி மதில்கள் அறுபதிருந்தன,அன்றிக்கனக மண்டபமும், ரத்தினச்சாவடியு மிருந்தன, அங்கே திரிமூர்த்திக ளும் வீற்றிருக்கையில் கிருபையென்னும் பலர்பொழிந்து கண்டு மகிழ்ந்தார்கள் எ-று. (கூ௱க)

திருவள்ளுவனெனவே-ஞான-திஷ்டியினற்கண்டு தேவர்களும், அருவுருவாய்மதுர-மலர்-வாசம்பொருந்திய ஆசிர்மத்தில், இருமெ ன்றவர்களுமே-கமல-இங்கிதஞானசுகாதிதத்தில், உருவாய்சொற் கப்பதமே-உப-தேசமுந்தந்துமுத்தியளித்தார், கருணைகடாக்ஷம் பெற்று-வாசிக்-காரிக்குதிரைமேல்சினிவைத்து, ஏறிகனவேகமதா ய்-அந்தஈரெட்டுமாமதில்தாண்டியபின், குறிப்பாய்வருகையிலே - பின் குவட்டுசித்தர் முப்பத்தாறுபேர்கள்,மறிப்பாய்மறித்திடவும் வாய்வு-வாசியென்றபொடி தூவிவிட்டேன்-தன.

(இ-ள்.) பின்னர் நான் திருவள்ளுவனென்றுணர்ந்து அவர்க ளுடைய ஆசிர்மத்தில் இருக்கச்சொல்லி இங்கிதஞான சுகாதீதத் தில் உபதேசஞ்செய்துமோட்சங்கொடுத்தார்கள், அவர்களுடைய கருணைகடாட்சத்தைப் பெற்று வாசிக் குதிரையின்மேல் ஜீனிவை த்து வேகமாயேறி மதில்தாண்டியபின் பின்மலையிலுள்ள சித்தர் கள் முப்பத்தாறுபேர் தடுக்கவும் வாசியென்றபொடியைத் தூவி விட்டேன் எ-று. (கூ௱உ)

விசுத்தியறுகோணங்-காலி வேகத்தினல்நடுமையத்திலே, உச த்தியதாயறிந்தேன் வாசிஒகோகமலபீடமருகே, நிசத்தம்வராமனு மேகொண்டு - நேசமகாகமலேயஸ்பரனர், வசுக்கசிக்காதிகளும்

ஊற்றுக்கால்மாருதகங்கைஒடக்கரையில்-நல்ல-உன்னரிய நாத விந்துதங்குகையிலும்-மறுவேற்றுமையா யுங்கள்விந்து பெருத்த தென்ன-பேதம் - விளங்கவுமெங்கள்வந்து சிறுத்ததென்னசொல் லும்மாற்றதிதமுண்டோ இந்தஊத்தைக்குழியில் வேறு- மனிதாக ளோபிறப்பார்மாதர்குழியில் - உடல், பார்த்துகறை யேறினவர்க் கென்றேசாதி-ஜெகம்-படைத்தரக்ஷகன்சொன்ன பாதையிதாண் டே-உங்க.

(இ-ள்.) ஊற்றுக்காலைப்போல மாறாத கங்கைநதியின் கரை யின்கண் நினைத்தற்கரிய நாதவிந்துக்களின் குகைகளில் சேரும் போது உங்களுடைய விந்துபெருத்ததும், எங்களுடையவிந்துசிறு த்ததும், உண்டோ? இல்லை எங்கள்மாதருடைய கருக்குழியில் வேறுமனிதர்களோ பிறப்பவர்! இவைகளையெல்லாங் கண்டறிந்து கரையேறினவர்களுக்கு சாதி ஒன்றேயாகும், உலகத்தைப் படை த்த கடவுள் சொன்னவழி இரண்டேயாகும் எ-று. (௬௧௮)

மூலக்கருகுழியில்நாதமும்விந்தும் நல்ல முன்னும் பின்னுங் கூடியுருவாகிவெளியில்-விந்து, ஒலமுள்ளபாலரமைத்துதித்தபின்பு ஆண்டே-உங்கள்ஜென்மம் எங்கள்ஜென்மம் வெவ்வேருசொல்லும் பேதம், ஞாலமுள்ளதேகமெல்லா நாதவிந்தின்கூறு-பின்னும்-நம் முடையஉம்முடையதேகம்வேருசொல்லும் ருத்திரன், ஆலவிட முண்டசிவனுருமிந்தக்கூறு அரு-ளாதியுமந்தமுமிந்தக் கூறதுவுமா ண்டே-உங்க.

(இ-ள்.) மூலாதாரமாகிய கருக்குழியின்கண் சுரோணிதமும், சுக்கிலமும் முன்னும்பின்னுமாகக்கூடி ரூபமாகிவெளியில் விந்து வானது பாலர்களாக அமைந்தபின்னர், உங்களுடைய ஜென்ம மும், எங்களுடைய ஜென்மமும், வெவ்வேருகுமோசொல்லுங்கள் ஞானமுள்ள தேகமெல்லாம் நாதவிந்துக்களின் கூருகும் பின்னும் எம்முடையதேகமும், உம்முடையதேகமும் வெவ்வேருகுமோ? ஆகாது ஆகையால் ருத்திரன் ஆலகாலவிஷத்தையுண்ட சிவபெரு மானுகிய இவர்களும் இந்தக்கூறேயாகும் எ-று. (௬௧௯)

அச்சதுவுநின்றதெல்லா மாண்டையினிகேளும்-அதிலெழுந்த பலவுயிருமெல்லாமொன்று-மேலும் உச்சிதமுடனுனக்குச் சந்தத் தென்னவுண்மை - உறுதி - யெந்தனுடலதுதாழ்ந்ததென்னசொல் லும் இச்சடலமச்செடலமிரண்டுமொன்று-ஆண்டே இம்மயமு மம் மயமுமெல்லாமொன்று, வச்சதென்னதச்சதென்ன ரூபமெல்லா மொன்று வளமானமயமதுவும் வஸ்துவெல்லாமொன்று உங்க.

(இ-ள்.) அச்சென்றஉயிரானது இருக்கிறவிதங்களையெல்லாம் ஆண்டைமாரே! இனிகேளுங்கள், உயிர்களெல்லாம் உண்டான விதம் ஒன்றேயாகும், ஆனால் உயிராகிய உனக்குஉடலுண்டானது என்னவுண்மை! என்னுடைய சரீரமானது தாழ்ந்ததுஎன்ன? இந்தச்சரீரமும் அந்தச்சரீரமும் ஒன்றுதானே? இதன்மயமும் அதன் மயமும்ஒன்றே ரூபங்களும்ஒன்று, வஸ்துவும்ஒன்று எ-று.

ஊணிபனுபோகஞ்செய்யசுந்தரலிங்கம் எண்சாண் உந்தனுக்குமெந்தனுக்குஞ்சரிதான்காணும் மாது, வாணிவிந்துஉந்தனுக்குவுசந்ததுண்டோ - நல்ல வஸ்துவிந்துஎந்தனுக்குக் குறைந்ததுண்டோமேலும், நாணிதனுலிங்கமெல்லாமொன்றேலிங்கஞ்-ஜெகநாதவிந்தினுலுதித்தலிங்கமதுஆண்டே உயி, ராணியென்ற தசைவெல்லாமசைவுமொன்றேஆதியந்தமென்றுமுருவாக்கியானவாருண்டே

(இ-ள்.) ஊன்றி அநுபவிக்கின்ற அழகியலிங்கத்தால்எண்சாணுக உடம்பானது அமைவது யாவருக்கும்பொதுவாகும், விந்துவில் உயர்ந்தவிந்தென்றும் தாழ்ந்தவிந்தென்றும் இரண்டுவகையுண்டோ இல்லை அன்றிஇந்தஉலகத்தில் லிங்கமெல்லாம் ஒன்றேயாகும், அங்ஙனமாயலிங்கங்களில் ஜெகநாருடையவிந்துவினுல் இந்த லிங்கம் உதித்ததாகும், இவ்வளவும் அவாவினுல் ரூபமா யமைந்ததாகும் எ-று. (சு௨க)

உருவென்னபுவிதனில்பிறந்தவர்க்கு-ஆண்டே- உற்றுணர்ந்து பார்க்கநாதவிந்துமென்று - திரு, கருவென்னஇருவரும்வளர்ந்தவீடு அதைக்-கண்டுகொள்ளும் ரெண்டுருவுமொன்றேகாணும்,அருளருவென்னஆணதுவும்பெண்ணதுவும் -அமைத்ததென்னரெண்டுமொன்றுஆண்டையேகேளீர்-இது,கூறுமறிந்தோர்கள்கதிர்மதியுங்கண்டோர்-இனங்கூறறிந்துவாசிகொண்டுஅமுதுண்டோராண்டே.

(இ-ள்.) ஆண்டைமாரே! உலகத்தில் பிறந்தவர்களுக்குநன்றுயாராய்ந்து பார்த்தால் நாதமும்விந்துவும் ஒன்றேயாகும், கருவென்பது இருவரும்வளர்ந்த வீடாகும், இங்ஙனம்வளர்கின்ற இரண்டுருவமும் ஒன்றேயாகும், அது ஆண்பெண்என்பதாம், இந்தஇரண்டுங் கூடுதலாலே ஜெகமுண்டாவதாகும் இவ்வரலாற்றை உண்மையாக வுணர்ந்தவர்கள் கதிர்மதியைக் கண்டவர்களாவார்கள், இவர்களிற்சிலர் இதையுணர்ந்துபின்னர் வாசியைக்கொண்டுஅமிர்தத்தை யுண்டவராவார்கள் எ-று. (சு௨௨)

அங்குலமுமங்குவரட்டிப்பிரமாணமாண்டே- இதுஅங்குமுண்டு இங்குமுண்டுஅறிந்துகொள்வீர் மதி, சங்கவெளிகண்டலிங்கமங்கு

லங்காணுஞ் செயல்-தனக்கொன்றுஎனக்காறுகணங்காரோசோல் லும்-உங்கள், மங்கையும்வந்தளவினல் மைந்தரும்வந்த-இந்த-வழி யறிந்து ஒன்றமைத்தபிறப்பிரண்டோ- முன்பு, இங்குமங்குமெங் குந்தானுயிந்திரியங்காண்-வந்த, எறும்புகடையெண்பத்துநான்கு யிருமொன்றே-உங்க.

(இ-ள்.) இதற்குப் பதினறங்குல பிரயாணமாகும் அதுஎவ்வி டத்திலும் ஒரேஅளவேயாகும், ஆஞ்ஞாசங்கமத்தில் காணப்படு கின்ற லிங்கவொளியும் எங்குமொன்றேயாகும், அங்குநடக்குஞ் செய்கைகளுக்கு நானென்றும் அந்நியர்களென்றும் கணக்கில்லை, பெண், பிள்ளைகளெல்லாம் விந்தினது அளவினல் வந்ததாகும், இந்தவழியை உணர்ந்துவந்த பிறப்புஒன்றோ?இரண்டோ! எறும்பு முதலிய சர்வஜந்துக்களின் பிறவிகளுக்கும் இந்திரியமே ஆதார மாகும் எ-று. (சுஉரு)

இக்குலந்தனிலெந்தஜீவராசீ -இந்த-இகந்தனிலும்விளைந்தஇந் திரியங்காண்-ஜெக,மக்குலங்களாவதுமனேகமுயிர்காண்ஆதிஅந்த மிதுரேண்டுகூடி சாந்தமிதுகாண் கண்ட, துக்கமேஜெகமனைத்துந் துன்பமிதுவாம் - அருள் - துரியாதீதங்கடந்தோர்சூக்ஷதேசங்கா ணும் அன்னை, மக்கள்மாதருமீன்றவாலாம்பிகைதான்-வகை - வை யகமும்வானமிருமாதளவாலாண்டே-உங்க.

(இ-ள்.) இந்தக்குலத்தில் உண்டான சீவராசியானது இவ்வி டத்திலுண்டான இந்திரியத்தின் குணங்களாகும் இந்தக்குலங்கள் தவிர அந்தக்குலமாகிமநாதத்தில்உண்டாவனவும் சிலவுண்டுஆகை யால் ஆதியந்தமாகிய இந்த இரண்டுங்கூடினல், இந்தப்பிறவி சொ ந்தமாகும் உலகத்திலிருக்கின்ற பிறவிகளெல்லாம் இன்பதுன்ப ங்களை அநுபவிக்கலாகும் துரியாதீதத்தை தாண்டியவர்கள் சூட்ச தேகத்தையுடையவர்களாவார், தாய்மக்கள் மாதர் இவைகளைப் பெற்ற வாலாம்பிகையின் திருவருளாய் யாவும் உண்டாயினவா கும் எ று. (சுஉசு)

பள்ளையாடுசெம்மறியின்குட்டியாமோ-நல்ல-பசுவைக்கிடாம ருவக்கிடாரியாமோ-பின்னு, முள்ளமதிலெண்குலத்தி லுன்குலஞ் சேர்ந்தால்-புத்திரன்-உன்னுதொன்றோ என்னுதொன்றோ உணர் வீர்காணும் இனி, துள்ளுஞ்சேவல்கொக்கைச்சேர அண்டமாமோ செழும்நாரைகோழியைச்சேர குஞ்சதாமே-நல்ல, பள்ளப்பாகல் வித்ததுவுஞ்சுரையாமோ யிந்தப்பக்ஷியிலும்பேதாபேதந்தோன்று மாண்டே உங்க.

(இ-ள்.) பள்ளையாடு, செம்மறிக்குட்டி, உயர்ந்தபசு எருமைக் கடா, கடாரி இவைகளாகுமோ? பின்னர் என்குலத்தில் உன்குலம் சேர்ந்தால் உண்டாகின்ற புத்திரன் உன்னுடையவனோ! என்னுடையவனோ? இதையுணர்ந்து பாருங்கள் இனிதுள்ளுகின்றசேவல் கொக்குமுதலியவற்றைச்சேர, அவை அண்டமாகுமோ! நாரையானது கோழியைச்சேரக் குஞ்சாகுமோ? பாகல்வித்து சுரைச்செடியாகுமோ? ஆகையால் இந்தப்பட்சிகளிலும் பேதாபேதமுண்டாகும் எ-று. (கூ௨௫)

எள்ளளவும்பிழையில்லையென் நூல்காணும்-எந்தன் குருவான அகத்தீசரருள்தான்காணும் வேரு, கள்ளர்கள்வெவ்வேறுபிரித்து கருத்திலெண்ணி-ஞானங்-கண்டகண்டவிதம்சொல்லிக் கலங்கினார் காண்-பின்னுந், துள்ளித்துள்ளிவாய்பினத்திதுக்கிப்பார்க் கிலேசஞ்செய்தி-சொன்னாலுஞ்செவிகேளாது துர்மார்க்கர்காணும்-மாது வள்ளலெனும்மம்பிகைப்பெண்வரத்தால்வந்த - திரு-வள்ளுவசாம்புவமூர்த்தி வம்மிசமாண்டே-உங்க.

(இ-ள்.) என்னூலில் கொஞ்சமும் தப்பிதமில்லை அப்படி யிருப்பது அகஸ்தியர் திருவருளாலாகும் கள்ளர்களா யுள்ளவர்களெல்லாரும் வெவ்வேறாகப் பிரித்துச்சொன்னார்கள் சிலர் மிகுதியான விஷயங்கள் தெரிந்தவர்கள்போன்று துள்ளிப்பினத்தி துக்கங் கொள்வார்கள், நன்மையைச் சொன்னாலும் காதில் கேளாது நானேபரமேஸ்வரியின் திருவருளால்வந்த திருவள்ளுவ சாம்பவமூர்த்திவமிசமாவேன் எ-று. (கூ௨கூ)

விருத்தம்.

கமலமலராயிரத்தெட்டிதழில்வளர்ந்திலகுமதி கருவூர்நாட்டில் குமிழியொருதுளியில் பதினாயிரத்திலொரு துளிதோய்ந்தெருதிக்கூர்ந்து, அமிர்தமதியின்பசுகமதுர சர்வாணியிலமைத்தவிந்தால் திமிர்தமாய்ஜெகநாதரருள இந்தவகையெல்லாந்தெளிவிப்போமே

(இ-ள்.) ஆயிரத்தெட்டு தாமரையிதழில் வளர்ந்து விளங்குகின்ற கருவூரில் பதினாயிரங்குமிழிகளில்ஒன்றுபடிந்துவந்த அமபிகையினால் அழைத்தவிந்தினால் வந்து ஜெகநாதர் அருள்கொண்டு இந்தவகைகளை யெல்லாந் தெளிவிப்போம் எ-று. (கூ௨எ)

அண்டர்களுமுனிவர்களுமறியாத வெகுசூக்ஷமறியலானேன் துண்டர்கள்தான்கூடிவெகு மதபேதமுணர்ந்துமொழி தோகுப்புண்டாக்கி, கண்டகண்டப்படியெல்லாம்நூல்வசனமாய்க் குறித்து

கவிகள்பாடி, எண்டிசைமாணுக்கரிவை உண்மையென்று மயங்க வைத்து இறந்திட்டாரே.

(இ-ள்.) தேவர்களும் முனிவர்களும் உணராத வெகுசூட்சங்களை உணரலானேன், வீணர்களெல்லாரும் ஒன்றாகக்கூடி வெகுவாக மதபேதங்களை உணர்ந்து ஒருகூட்டமுண்டாக்கி கண்டபடியெல்லாம் கவிகள்பாடி அவைகளையே உண்மையென்று மயங்கும்படி வைத்து இறந்தார்கள் எ-று. (சுஉஅ)

கொச்சகம்

கொத்திப்பிறப்பிலது கொம்பிலிளம்பாவைவிட்டு
பத்திமுளைத்ததுவுமிதி பாவலகுவாகுமோதான்
சுத்தியுடன்பூசைசெய்யுஞ் சுந்தரரேயென்மனையில்
சத்தியைநீசேர்ந்ததனுல் தரியாதோகெர்ப்பமதே.

(இ-ள்.) பிறப்பில்லாததும், இளம்பாவையாகிய பத்திமுளைத்ததும் சுத்தியாகாமல் பூசைசெய்யுஞ் சுந்தரனே! என்னுடையவீட்டில் சத்தியைச்சேர்ந்ததினுல் கர்ப்பம் தரிக்கமாட்டாதோ எ-று.

இஞ்சியிடமஞ்சளுண்டோ ஏலமிடச்சுக்காமோ
நஞ்சுகந்தஎட்டியிலும் நல்லஎலுமிச்சையுண்டோ
அஞ்சுபுகழ்பூசைசெய்யுஞ் சுந்தரரேயென்குலத்தில்
வஞ்சியைநீசேர்ந்ததனுல் மைந்தன்தரியாதோ.

(இ-ள்.) இஞ்சிநட மஞ்சள்உண்டாகுமா? ஏலம்போடச்சுக்கு உண்டாகுமா விஷமுள்ள எட்டிபோட எலுமிச்சையுண்டாகுமா? மிகுந்த கீர்த்தியுள்ள பூசையைச் செய்கின்ற சுந்தரரே! என்னுடைய குலத்தின்பெண்ணை நீசேர்ந்ததினுல் குமாரன் உண்டாகானே? எ-று. (சுகூ)

அம்புவியின்மானதனை யரியவராகம்புணர
கும்பிலிருவாகியதுங் குட்டியளிக்குமோதான்
நம்பிறவியந்தணரே ஞாயமுள்ளசூத்திரரே
வம்புரைத்திரென்குலத்தை மருவவுருவாகாதே.

(இ-ள்.) உலகத்தில் ஒருமானைப் பன்றிபுணர அதின்வயிற்றில் குட்டியுண்டாகுமோ?நம்பிறப்பிலுள்ள பிராமணரே!ஞாயமறிந்த சூத்திரரே! நீங்கள் என்குலத்தைத் தூஷித்தீர்கள் ஆயினும்இதில் கலந்தால் உருவாகாதோ? எ-று. (சுஙக)

கலித்துறை.

குட்டிக்கிடாவும் பசுமேல்மருவக் குறியென்னகாண்
முட்டியெருது முதிப்பதுண்டோ ஜெகமூடர்களே
மட்டிக்கிடாவுக்கு மாவின்பிறவிக்கும் வாறறிந்தால்
எட்டிக்கனிவந் தெலுமிச்சையாகுமோ ஈனர்களே.

(இ-ள்.) கிடாக்குட்டியானது பசுவின்மேல்ஏற எருது உதிக்குமா? ஓ மூடர்களே! கிடாவுக்கும் பசுவின் பிறவிக்கும் வரலாற்றை உணர்ந்தால் எட்டிக்கனியானது வந்து எலுமிச்சைக் கனியாகுமோ? எ-று. (௬௯௨)

வெண்பா.

மச்சமதைக்கூர்மம் மருவிக்கலவிசெய்தால்
உச்சிதமாய்நாதுவிந்து வுருவாமோ-நிச்சயமாய்
எந்தன்குலத்தி லியல்வானவேதியரே
வந்தணைந்தால்விந்துவுரு வாறு.

(இ-ள்.) மீனை, ஆமைபுணர்ந்தால் நாதவிந்துக்கள் ரூபமாகுமோ? உண்மையால் எங்கள்குலத்தில் பிராமணர்கள் வந்துபுணர்ந்தால் விந்துஉருவாகும் எ-று. (௬௯௩)

முல்லைமலர்கம்பநட்டு முக்காலும்நீர்தெளித்தால்
மல்லிகைப்பூவாசம் வருமோதான் தொல்லுலகில்
சோதிவிந்துநாதந் துளியிலுயிராமவர்க்கு
ஜாதிகுலபேதமில்லைத் தான்.

(இ-ள்.) முல்லைச்செடியைப் போட்டு நீர்விட்டுக்கொண்டு வந்தால் அது மல்லிகையின் மணம்வீசுமோ? இவ்வுலகத்தில் விந்து நாதம் காரணமேயன்றி சாதிபேதமில்லை எ-று. (௬௯௪)

கலித்துறை.

ஈரேழுலோகம் பதினுலுயர்ந்திரு காலுயர்ந்த
நேரானஜாதி ஆண்பெண்ணிரண்டும் நிரந்தரமாய்
பேரானசெங்கதிர் சந்திரனுண்டண்ட பிண்டமுண்டு
சீரான்அன்னமுந் தண்ணீருமுண்டு தெய்வமின்றே.

(இ-ள்.) பதினான்கு லோகங்களிலும் சாதி, ஆண்,பெண் இரண்டேயன்றி வேறில்லை அவைகளும், சூரியசந்திரர்களும், உண்மையினும், அன்னந்தண்ணீர் உண்மையினுமேயாம் எ-று.

புத்தியில்லாமல் வெகுகோடிமந்திரம் புலம்பியுமே
சத்தியில்வாழ்ந்து தியங்குவர்காண் சர்வலோகமெல்லாஞ்
சுத்திதசாதியின் பேதகந்தன்னைச் சொல்லுமவர்
எத்திப்பணத்தைப் யறிக்குந்திருட ரியம்புவனே.

(இ-ள்.) நற்புத்தியில்லாமல் அநேககோடி மந்திரங்களை ஜபித்து வாழ்ந்து மயங்குவார்கள், உலகத்திலுள்ள மனிதர்கள், அப்படியிருப்பதால் சாதிபேதஞ் சொல்லுகிறவர்க ளெல்லாம் பணம் பறிக்குந் திருடர்களே யாவார்கள் எ-று. (௬௩௬)

விருத்தம்.

மண்டலத்தில்குருக்களென்றுபேரும்பெற்று மகத்தானதூளிதமணிந்துகொண்டு, குண்டலங்கள்செவியிலிட்டுக் குல்லாசாத்திகோகரணங்கெசகரணமிரண்டுங்கற்று தெண்டிரையிற்பலவிதமாய்பொய்கள்சொல்லி சீஷருக்குபதேசந்தெளியச்சொல்வார், ஒன்றுமில்லையவர்கள்கையில் வித்தையாச்சு உள்ளவர்த்தமானமிதையுரைசெய்வேனே.

(இ-ள்.) உலகத்தில் குருக்கள்மார்என்று பேர்படைத்து, உத்தூளனமாக நீற்றைப்பூசி குண்டலங்கள் காதிலிட்டு மற்றகள்ள வேடங்களை யெல்லாமுமணிந்து, பலபொய்கள் சொல்லி, சீடர்கட்கு உபதேசஞ்செய்து வருவார்கள் அவர்களிடத்தில் ஒன்றுமில்லை எ-று. (௬௩௭)

நேத்திரத்தில்துகில்வாங்கி யுடுத்திக்கொள்வார் நின்றவரைவவ்வியென்றுந்துரத்திக்கொள்வார், கோத்திரங்கள்விளங்கமுத்திதருவோமென்று கூறுசொல்லிநீரதனைக்குழைத்துச்சாத்தி, சாஸ்திரத்தைச்செவிதனிலுமாண்டேகேளீர் தவமாகுமஞ்செழுத்தைச்சாற்றுவார்கள், சூத்திரத்தையின்னதென்றறிந்துபார்க்கச் சொல்லரியவைம்பூத மாச்சுதாண்டே.

(இ-ள்.) கண்மூடி எதிர்நின்றவரைத் துரத்திக்கொள்வார்கள் மோட்சங் கொடுப்போமென்பார்கள் திருநீறணிந்து சாத்திரத்தைவிரித்து பஞ்சாட்சரசபஞ் செய்வார்கள் சூத்திரத்தை இன்னதென்று ஆராய்ந்துபார்த்தால் ஐம்பூதமாச்சு எ-று. (௬௩௮)

உற்றுநின்றசாஸ்திரத்தைப் பார்த்துப்பார்த்து ஊணுகிடையாமலுந்தான்பிரட்டிப்பேசி,பத்தரென்றுங்குருக்களென்றும்வகுத்துச்சொல்வார் பரகதியுந்தருவமென்றுபணம்பறிப்பார், வித்துநின்றவிடங்காணார்வேருங்காணார்விளங்குபரந் துலங்குகின்றவீடுங்

காணார், எத்தவமுந்தருவமென்றுலகஞ்சுற்றி யெளியோர்கள்பாவ மில்லாமினிகொள்வாரே.

(இ-ள்.) சாத்திரங்களைப் பார்த்து உணவில்லாபலபத்தரென்றும், குருக்களென்றும், தம்மைச்சொல்லிக் கொள்வார்கள் மோக்ஷமுங் கொடுப்போ மென்பார்கள் பணத்தைப் பறிப்பார்கள் அவர்கள் யாதொன்றையும் உண்மையாக உணராதமூடர்களே யாவார்கள் எ-று. (௯௩௧)

உடலெடுத்தநேர்மைகண்டால் குருக்களாகும்உள்ளுணர்ந்து பாராதார்மருக்களாகும், செடமெடுத்தவுயிர்கள்கண்டால் தீக்ஷையாகுஞ் செயலறியார்குருபூசைதெளிந்துகூடார், குடலெடுத்தபசியறிந்தாலாசானுகுங் குறிப்பறிந்துகொள்ளாதார் போசானுகும், சுடலடுக்குங்கணக்கதுவுமானதாலுஞ் சொல்லுயிறேன்மந்திரமும் நில்லாதாண்டே.

(இ-ள்.) சரீரம்வந்த வரலாறுணர்ந்தால் குருக்களாகும் உள்ளுணர்ந்து பார்த்தவர் மருக்களாகும் உயிரைக்கண்டால் தீட்சையாம், செயலறியார் குருபூசையைத்தெளிந்துகூடார் குடலெடுத்த பசியறிந்தால் ஆசானுகும் குறிப்பறியாதார் போசானுகும் சுடலையடுக்கும் கணக்கானதினுல் மந்திரங்களும் நிற்கா எ-று. (௯௪0)

அடியானபாதமதும்வளர்ந்ததெங்கே ஆதிநடனம்புரிந்த தந்தையெங்கே, வடிவானமூங்கிலெங்கேவட்டமெங்கே வளர்ந்தெழுந்த ஆயிரத்தெட்டிதழுமெங்கே, கொடியானமகமேருவளர்ந்தெங்கே குருவென்றுஞ்சீஷனென்றும்பிறந்ததெங்கே, முடிவானசிரமெங்கேசடலமெங்கே முதலிருந்தகுருவெங்கே அழைத்ததேதோ

(இ-ள்.) அடிபாதம் வளர்ந்ததும், நடனம்புரிந்த தந்தையும் மூங்கினும் வட்டமும், ஆயிரத்தெட்டிதழும், மகமேரு வளர்ந்ததும் குருவென்றும், சீஷனென்றும் பிறந்ததும், சிரசும், சடமுற், குருவும்எங்கே? அவைகளை அமைத்ததுஏதோ எ-று. (௯௪௧)

ஓதுகின்றவேதமதுபிறந்ததெங்கே உன்னியநீரிரைக்குமிடமுமிருமெங்கே, வாதுகள்செய்மந்திரமும்பிறந்ததெங்கே மறைவேதசைவர்களும்பிறந்ததெங்கே, சூதுசள்கண்டிவையறிந்தால் குருக்களாகுந் தொல்லுலகிலறியாதார்நம்பிலொன்று,ஏதுமில்லாம்பொய்களவுசொல்லார்தானும் இவைராஜயோகியென்றுமியம்பலாமே.

(இ-ள்.) வேதம்பிறந்ததும், நீர் இரைப்பதும், வாதுசெய்மந்திரமும், வேதசைவர்களும், பிறந்ததுஎங்கே? அவைகளையுணர்ந்

கதை

நூறுவயதுவரைக்கும் பிறந்துபிறந்து இறந்தால் குழந்தையாகு மோ? ஆகையால்பிறவியறுப்போமென்று சொல்லிபொருள்பறிப் கள் எ-று. (௬௪௫)

வித்திருந்தால்விளைவுமுண்டு மரந்தானுண்டுவேரற்றால்மரமது வுந்துளுக்குமோசொல், சத்தியமாமொழியவுங்காணேண்டேகேளீர் சாஸ்திரத்தைமெய்யெனவுநம்பொண்ணாது,செத்தசவமுயிரொடுங் கிகின்றபோதுசிறுமதலையாய்ப் புவியிற்பிறப்பதேதது, இத்தையினி யறியாதஉலகத்தாசான் இறந்தவுடல்பிறக்குமென்றியம்புவாரே.

(இ-ள்) விதையிருந்தால் விளைதலுண்டு, மரமுமுண்டு,வேரற் றால் மரம்துளிர்க்குமோ? சாஸ்திரங்களை மெய்யென்று நம்பக்கூ டாது செத்தபிணம் உயிர் ஒடுங்கிகின்றபோது சிறுகுழந்தையாய்ப் பூமியில் பிறப்பதுஏது? இவைகளையறியாத வுலககுரு இந்தவுடல் பிறக்குமென்று சொல்லுவார்கள் எ-று. (௬௪௬)

பாதமதுமாயிரந்தானுள்ளஅட்டைபதறியதுகாதவழிநடக்கு மோசொல், பேதமில்லாசாஸ்திரங்கள்நமக்குச்சொல்லும்பிரபலம் போல்தூக்கம்வருமறிந்திடாது,வேதமதைநமக்குரைப்பாரவர்கள் தங்கள்விதிப்பயனையின்னதென்றுவிளங்கமாட்டார்,நாதவிந்துவுற் பவமேயெவருங்காணார் நாட்டிலுள்ளகுருக்க ளறியார்கள்தானே.

(இ-ள்.) ஆயிரங்கால்களுள்ள அட்டைகள் காதவழிதூரம்நட க்குமோ? சாஸ்திரங்களை நமக்குச்சொல்லுவதை யுணராது தூக் கம்வரும், அதையறியவொண்ணாது நமக்கு வேதத்தைச்சொல்லு வார்கள் அவர்கள்விதியை உணரமாட்டார்கள். நாதவிந்துக்களின் ஜனனத்தை உலகத்தில் யாவருமறியமாட்டார்கள் எ-று.

பாரானவுலகத்துமாண்பர்க்காகப் பகிர்ந்துரைத்தே னறிவுள் ளோரறிந்துகொள்வீர், கூரானகோழியுடன்போத்துமாகில்கொடி தானவலியனுடன்காடைகேளீர், பேரானகடுநாரை கோட்டான் கிள்ளைபெரிதானகெருடனுடன்குட்டிநாரை,சீரானசகுனமதுநமக் குக்காட்டுந் தீங்கதுக்குவருவதுதான் தெரியாதாண்டே.

(இ-ள்.) உலகத்து மனிதர்களுக்காகச் சொன்னதை அறிவுள் ளவர்களாகிய நீங்கள் அறிந்துகொள்வீர்! கோழி!கள்ளிக்காக்கை கருங்குருமான்! காடை! நாரை! கோட்டான்! கிளி! கருடன், இவைகள்சகுனம் தீங்காகும் எ-று. (௬௪௮)

இலக்கண நூலறிந்துகவியினமாய்ப்பாடும் இவர்களுரைப்பது வாஞ்சையிகத்துக்கொக்குஞ், சிலேகள்ச்ல்லுமனிதர்கள்மேல் சீர்

தான்கோணுசெம்பொன்பொருள்பறித்துமிக செகத்தில்வாழ்வார துலக்கமில்லாக்கவிமிகவுந் தொடுப்பார்புஷ்பந் தொடுப்பதுபோல் வயிறுவளர்த்திடுஞ்சூதாகும், கலக்கம்வருமவரவர்க்கே யெழுத் தெல்லாம்போய் கர்மவினையாலொழியவருந்துவாரே.

(இ-ள்.) இலக்கணநூல்களைக் கற்றுக்கவிபாடிமனிதர்களிடம் பொருள் தேடுகின்றவர்கள் வயிறுவளர்ப்பதன் நிமித்தமே இவர் களெல்லாம் கர்மவினையால் வருந்துவார்கள் எ-று. (௬௯௪)

ராசிலக்கினமிருபத்தேழுங்கற்று நாடதிலுமிரந்தையமுண்டே செல்வார், வாசியிருந்துலவும்மாவாசிகாணுர் வயதுகுறைந்திடுநா றில்சுவாசங்காணுர், கோசபீசத்தொழிலுங்குறியுங்காணுர் குறிப் பறிந்துமூலத்தின்குறியுங்காணுர்,ஆகமதுரக்கவிதைபாடும்பேர்க்கு அவரவர்க்கிரட்டியிவர்களனுபோகந்தானே.

(இ-ள்.) பன்னிரண்டு ராசிகள், நட்சத்திரங்கள் முதலியவற் றைக் கற்பார்கள். வாசிகாணுர் இதனுல் வயசுகுறைந்திடும்,கோச பீசத்தொழில்காணுர், மூலாதாரக்குறிப்புகாணுர், இவர்கள் பழக் கம் என்னபழக்கமோ? எ-று. (௬௯௫)

தனக்குவரும்வழியறிந்துவிதிக்கமாட்டார் தரணிதனிலெவரு க்குஞ்சாஸ்திரஞ்சொல்வார்,செனிக்கும்வினைநல்வினையுந்தீவினையுங் காணுர் தேய்பிறையும்வளர்பிறையுஞ்செப்பார்காணும், சுணங்கன துபோல்திரிந்து ஜோஸியஞ்சொல்வார் சூதர்களைப்போலொரு பொய்சொல்வாரில்லை, எனக்குமுனக்காதியிலும் விதித்ததந்தை இந்திரியக்கூறறிந்து இயம்பாராண்டே.

(இ-ள்) தன்விதியறியார், அன்னியர் விதியைச் சொல்வார் கள்! நல்வினை தீவினைகளை யுணரார்! தேய்பிறைவளர்பிறைகளையுண ரார்! சோதிடம்சொல்வார்கள். சூதுவர்களைப்போல் பொய்சொல் லுவார்கள். இந்திரியங்களின் கூற்றையுணரார்கள் எ-று.

அந்தணரும்வேதியருஞ் சாஸ்திரிமாரு மகிலமெல்லாமிரட்டு கின்றஆசான்மாரும், சந்தமதாய்சொல்லியென்கைப் பொருளும் வாங்கி சாஸ்திரத்தால்முகூர்த்தமெனுஞ்சாந்திசெய்வார், அந்தன் விதிவந்ததென்றல்நானும்போறேன் எனக்குசற்றுங் குறைந்ததெ ன்றுலினியங்கேது, சொந்தமுடனுங்கள்மனேவேதமோதுந் தொல் லுலகிலுள்ளமட்டும் வாழொண்ணுதே.

(இ-ள்.) பிராமணர்கள் முதலிய சாஸ்திரிமார்களும், உலகத் தை மருட்டுகின்ற பொய்க்குருக்களும், கைப்பொருள்களை வாங்கி

சாஸ்திரங்களால் முகூர்த்தசாந்தி சொல்லுவார்கள் அவரவர்கள் விதிப்படி அவரவர்கள் போகின்றவழிக்கு யாரிருந்தென்ன எ-று.

தனக்கவஸ்தைவருகிறதையறியாமற்றன் சாஸ்திரங்கள்சொல்லிவயிறுதனைவளர்ப்பார், கணக்காகவகுத்துமிவை பார்க்கும் போதுகருத்திலுந்தான்மறுபிறவிகனவிற்காணேன், எனக்குமுத்தி தருவமென்றுரவருமாண்டார் எளிதானதீக்ஷைபெற்றுமிவருமாண்டார், உனக்கெனக்கென்றறிந்து வுரையுணர்ந்துகொள்வார் உக மையறிந்தவருரைத்துப்பரையென்றுரே.

(இ-ள்.) தனக்குத் துன்பம் வருவதையுணராமல் சாஸ்திரங்களைச்சொல்லி வயிறு வளப்பார்கள், இவற்றால் மறுபிறப்பில்லையென்றே உணர்ந்தேன் எனக்குமோட்சம் கொடுக்கின்றோ மென்றவரும் தீட்சைபெற்றவர்களும் மாண்டார்கள் உனக்கெனக் கென்றதை யுணர்ந்து எம்மைப்பறையன் என்கிறார்கள் எ-று. (௬௱௩)

உகமையறியாமனிதர்கோடாகோடிஉரையறியாமாந்தரொரு கோடிகோடி, வகையறியாசாஸ்திரிமார்கோடாகோடிவண்மையில்லாதெளிவுடையோர் கோடாகோடி, திகையாமலெனைப் பறையனென்றுசொல்லுந் தீங்கானமாந்தரெனைத்தள்ளினார்கள், நகைபுரிந்துபுரமெரித்தசோதிநாதன் நளினபுவிபடைத்தவகைநாம் சொல்வோமே.

(இ-ள்.) தன்மையுணராதவர்கள் அநேகர்; சொல்லுணர்ந்தவர்கள்; வகைதெரியாத சாஸ்திரிகள் அநேகர்; தெளிவையுடையவர்கள் அநேகர்; மனந்திகையாமல் என்னைப்பறையனென்றுசொல்லுகின்ற தீயவர்கள் என்னைத்தள்ளினார்கள் ஆனால் ஈஸ்வரசிருஷ்டியை நான்சொல்லுகிறேன் எ-று. (௬௱௪)

ஈஸ்வரசிருஷ்டி-தரு.

ஆதியானசோதியிந்தப்புவிபடைத்த-முன்னோர்
அருமையைச்சொல்லுகிறேனுண்டைகேளீர்.

(இ-ள்.) பூர்வத்தில் கடவுள் இவ்வுலகசிருஷ்டி செய்ததைச் சொல்லுகிறேன் எ-று.

ஆதியில்லைஅந்தமில்லைரூபமில்லை காலம்-அண்டரண்டபேரண்டமும்பிண்டமில்லை, ஜாதியில்லைநாதியில்லை ஆண்பெணில்லாக்-காலந் - தாணுவாய்நாதவிந்துவூனுதலாக, ஓதியதோர்வேதமில்லை மறையோரில்லை-சாஸ்திரம்-ஒன்றுமில்லையன்றுமின்று மொன்றதா சசு-இந்த, சேதிவரலாறறியநாள்செல்லுஞ்-ஜெகம்-ஜெனனமெடுத்தாலிந்தசேதகஞ்சாறுண்டே ஆதி.

(இ-ள்.) ஆதிஅந்தம்! அரூபம், ரூபம், காலம், அண்டம், பகிரண்டம், பேரண்டம், பிண்டம், சாதி, நாதி, ஆண், பெண், காலம், காதம், விந்து, வேதம், சாஸ்திரம், பிராமணர் முதலியவர்களில்லை இவைவரலாறறியச் சிலநாட்கள் செல்லும் அவ்வாறே இந்தத்தேகம்வந்த வடைவுமாகும் எ-று. (௫௫)

மின்னலிடிக்காற்றுமழைக்கொண்டதுமில்லை-நல்ல - விண்ணுமில்லைமண்ணுமில்லைவேதமுமில்லை-மேலுஞ், சென்னலில்லை அன்னமில்லைதண்ணீருமில்லை-இந்த-ஜெகதலம்படைத்தவகைசெப்புவேன்காணும்-ஆதி, பின்னுமில்லைமுன்னுமில்லைபேருலகிலில்லை - வளம் - பெருமையைச்சொல்லவும்யானும் பேர்தானில்லை முன்பு, தன்னையறிந்தென்னைவளர்த்தன்னையினாலும்-இந்த-சர்வலோக மானவகைசாற்றுவேனுண்டே- ஆதி.

(இ-ள்.) மின்னல், இடி, காற்று, மழை, விண், மண், வேதம், சொன்னம், அன்னம், தண்ணீர், இவைகள்யாவுமில்லை. இந்தசகம் படைத்தவிதம் பின்னும், முன்னும், பேருலகு, முதலியவைகளுமில்லை என்னையறிந்து என்னைவளர்த்த அன்னையினாலும்சர்வலோக சிருஷ்டியைச் சொல்லுகிறேன் எ-று. (௫௬)

ஈரேழுபதினாலுலகுமெங்கெங்குமில்லை-நல்ல- இமையோர்களிந்திராதியில்லாதநாளில்-ஆதி, பேரிருபத்தேழுநக்ஷத்திரங்களில்லாக்காலம்-பேருலகும்வந்தவகைபேசுவேன்காணும்-அந்தம், வேரேழுவாரிதிவானம்வந்தவகைகாண்-இந்த மண்ணும்விண்ணுமுற்பவித்தமார்க்கமிதாகும்-புவி, காருலகுமேபடைத்தகர்த்தனருளால் இந்தக்கருத்தையுநூல்விதியாய்கண்டேன்காணுண்டே-ஆதி.

(இ-ள்.) பதினான்குலோகங்களெங்குமில்லை இந்திராதியர்களில்லை, இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களில்லை இப்படிப்பட்ட காலத்தில் உலகம்வந்தவிதத்தைப் பேசுவேன் வாரிதியும்,வானமும்வந்தவகையாகும் இதுஉற்பவித்தவிதமிதுவாகும். இவ்வண்ணம் படைத்தகர்த்தனுடைய திருவருளால் இவைகளைநான்கண்டேன் எ-று.

தாபரசங்கமுமில்லைசெந்துகளில்லை - நல்ல-தாணுவாய் விளங்குங்கதிர் தண்மதியில்லை, பாரதனிலாதித்தன் நக்ஷத்திரமில்லாக்காலம் பார்படைத்தஓர்முதலைப்பாடுவேன்காணும்-ஆதி, ஆரபாரமாயுலகிலிருதான்முடி-மேலும்-ஆதியென்றஜெகத்திருளா முன்னதானுடி-விந்துவாராதெழுபாருக்குள்ளோ விளங்கியிருந்தானுருய் வழுவாமலுமெழுந்தவுர்றுசொல்வேனுண்டே-ஆதி.

(இ-ள்.) தாவரம், சங்கமம், செந்துக்கள் சூரிய சந்திரர்கள். நட்சத்திரங்கள், இவைகளில்லாத காலத்தில் படைத்த ஒருமுதலை நான்பாடுகிறேன் அவைகள் இருள்வெளிவந்த வரலாற்றைச்சொல்லுவேன் எ-று. (௬௫௮)

பாரானவட்டம்பத்தனந்தங்கோடி-நல்ல-பரிவாசலதுரெட்டி பகருவேன்காணும் கனல்,நேரானவன்னியதுமிரட்டியதாகும்-நிலை நெறியானவாசிவெளிரெட்டியதாகும் பின்புவாறதொரு நாதத்திலும்விந்துந்தோன்றி-மதி-வலுவானவிந்தில்சதாசிவனுந் தோன்றி-செயல், சீரானசதாசிவத்தில்மயேஸ்பரன்தோன்றி பின்பு-சிறந்த மயேஸ்பரத்தில் ருத்திரன்தோன்றி-ஆதி.

(இ-ள்.) அவ்விந்துவட்டத்தில் வாசலில் இரட்டித்தவன்னியாகும் நிலையானவாசிவெளி ரெட்டியாம் நாதத்தில விந்துவும் விந்துவில் சதாசிவனும் அவனில், மகேஸ்வரனும், அவனில் ருத்திரனும் உண்டாம் எ-று. (௬௫௯)

உதித்ததொருருத்திரனில்விஷ்ணுவுந்தோன்றி-மேலும்-ஊன்றியும்விஷ்ணுவுக்குள்பிர்மாவுந்தோன்றி-யுடல், கதித்ததொரு பிரமாவிலாத்துமந்தோன்றி-கரு-கனமான ஆத்துமாவி லாகாசந்தோன்றி-ஆண்டே., சேதித்தஆகாசதனில்வாயுவுந்தோன்றி-சித்தி-சிறந்தருளும்வாய்வதுக்குள்தேயுவந்தோன்றி-மூலந்- ததித்த தேய்வுதனிலுமப்புவுந்தோன்றி மிகவுஞ் - சதிரானஅப்பதுக்குள் பிருதிவியாண்டே.

(இ-ள்.) அங்ஙனம் உதித்த உருத்திரனில் விஷ்ணுவும் அவ்விஷ்ணுவில் பிர்மாவும், பிர்மாவில்ஆத்துமாவும்,ஆத்துமாவில்ஆகாச பூதமும் ஆகாசத்தில் வாயுபூதமும், வாயுவில் தேயுபூதமும் தேயுவில் அப்புபூதமும் அப்புவில் பிருதிவிபூதமும் தோன்றும் எ-று.

விருத்தம்.

வளர்ந்தருளும்புவிதனிலுமாண்டேகேளீர் வளமாகும்வித்தில்லாவிளைவுண்டாகி,தளர்ந்ததிதஅஞ்சுருவாயாணியாகிசர்வலோகங்களுக்குத்தாணுவாகி, தெளிந்தெழுந்தஅண்டபிண்டம் கண்டமாகி ஜெகத்திலுள்ளஜீவசெந்துசெழிக்கத்தானுங், குளிர்ந்தருளுமாதரக்கமலமாகிக்கொண்டுநின்றசுழிமுனையாமகமேராண்டே.

(இ-ள்.) உலகத்திலுள்ள ஆண்டமார்களே! நீங்கள்கேளுங்கள் வித்தில்லாமல் விளைந்ததாய் பஞ்சரூபமாய் உயர்ந்ததாய்அசைவற்றதாய் அண்டபிண்டங்களான ஜெகத்திலுள்ள ஜீவர்கள் செழிக்க ஆறாதாரக்கமலமாய் நின்றசுழிமுனையே மகமேருவாகும் எ-று.

ஓங்காரமாவதுவுமகமேராகும்உதித்துநின்றபர்வதத்தைச்சுற்றிமேவும்,நீங்கரிதுஅசையாதகிரிதானுண்டுநினைவரனுமேதெனவேயாண்டேகேளீர், வாங்காரஅகாரமுடன்உகாரம்ரெண்டுமருவிநின்றநகாரமுடன்மகாரத்தோடு, பாங்கானசிகாரமுடன் வகாரம்ரெண்டு பரிவானயகாரமதாலக்ஷரமுண்டாச்சே.

(இ-ள்.) பிரணவமே மகமேருவாகும் அந்தமலைச்சுற்றி மற்றொருமலையுண்டு அகார உகாரங்கள் இரண்டும் கலந்துநின்ற பஞ்சாட்சரங்களும் அவ்விடமுண்டு எ று. (௬௬உ)

கூறுகின்றஅக்ஷரமுமஷ்டவெற்பாய்கொள்கிறதோர்சுழிமுனைதான்மகமேராகும், மேருவெனுமெழுந்தநுனிமுனையிலேதான் விரிவதிலுன்சிவசிங்காதனத்தின்மீதில், சீர்கொண்டபார்வதியுஞ் சிவனுமங்கே ஜெகந்தழைக்கவெழுந்தருளி யிருப்பாரொக்க, பேர்கொண்டவிருவருந்தானிருந்தவீட்டில் பேசுகிறேனென மூன்றுமொன்றுச்சாண்டே.

(இ-ள்.) மேற்சொன்ன எட்டட்சரங்களும் அஷ்டகுல பர்வதமாய்சுற்ற மகமேருவென்னும் சுழிமுனையில் சிவசிங்காதனத்தில் பார்வதியும் சிவனும் உலகந்தழைக்க நிமித்தம் எழுந்திருப்பார்கள் அப்படி அவர்கள் எழுந்தருளியிருக்கும் வீட்டின்கண் மூன்று இருந்தவரலாற்றைப் பேசுகின்றேன் எ-று. (௬௬௩)

மூன்றுபதியே தென்றாலுணரக்கேளீர் முதல்மேலுமடியினிலும்நடுவில்தானும், வேன்றுமகாமேருவுந்தான்முடியிலாதல் விதமாகவெழுந்துநிற்குமென்மேலாக, தோன்றிநிற்குங்கயிலாச மிதுதானென்றுதுடர்ந்து நிற்பாரீஸ்பரனீஸ்பரியுந்தானாய், தாண்டிமுடியாதவொளிபிரகாசத்தைச் சொல்லுகிறேனுலகெங்குஞ் சுபஸ்தமாண்டே.

(இ-ள்.) மூன்றுபதிகளாவன முதல், நடு, அடியென்னும்மூவிடங்களைக்கொண்ட மகாமேருவின் முடியில்தோன்றுவது கயிலாசமாகும் இனி அவர்களின் பிரகாசத்தைச் சொல்லுகிறேன் எ-று.

அக்கினியுமேருவுக்கடிதானாகும் ஆதித்தனதினடுவில் பிரகாசிக்கும், திக்கினியசந்திரனுமுடியதாகுஞ் செப்புகிறேனதற்கப்புறளவற்றேபாழ், தக்கினிமுப்பாழதுக்கு மூன்றுபேருஞ் சாற்றுகிறேன்சிவம்பாழாஞ்சத்திபாழாம், கைக்கினிபோல் பரமதுக்குப்பரையினாட்டங் கருத்துபோலளவற்ற பெரும்பாழாண்டே.

(இ-ள்.) அக்கினியானது மேருவுக்கு அடியாகும் அதின் நடுவில் சூரியன் பிரகாசிப்பான் சந்திரன் மேருவுக்கு முடியாகும்

அதற்கப்பால் மூன்றுபாழாகும் அவையாவன சிவன்பாழ், சத்தி பாழ், பெரும்பாழ் என்பன எ-று. (௩௱௩௫)

அளவற்றபெரும்பாழின்வெளியிலேதான் ஆதியுமனாதியுமாய் ரூபமாகி, அளவற்றபேரொளியாயனேகங்கோடிஆணுமல்லபெண் ணுமல்லஅலியுமல்ல, விளைவற்றுநின்றதல்லவிளையாதல்ல வித்தாகி நாதாந்தஞானரூபக் களைபெற்றுஇலங்கும்பிரகாசமானகதிர்மதியி லொருபுறமாய் மலராப்பூத்தே.

(இ-ள்.) பெரும்பாழின்வெளியில் ஆதியநாதியால் வேறொளி யாய் ஆண்பெண் அலியற்றதாய் மலர்போல் பூத்ததால் எ-று.

கண்ணுருவாய்கண்டதல்லகாணாதல்ல கருத்தாலுமதித்ததல்ல கருதாதல்ல, எண்ணுருவாய்நின்றதல்இல்லாதல்ல எழுதிமுடிந்த றிந்ததல்லஅறியாதல்ல, விண்ணுருவுமானதல்ஆகாதல் வேதமறை யொழிவதல்லஒழியாதல்ல, நண்ணுதலின்நின்றதல்ல நில்லாதல்ல நயம்பெறவஞ்சுயம்பெனும் பிரகாசமாண்டே.

(இ-ள்.) கண்களுக்கு உருவங்கண்டதும், காணாததும் கருத் தால் மதிப்பதும், எரிக்காததும், எண்ணுருவாயும், எழுதிமுடிவ தும், ஆகாரரூபமும், வேதங்களில்பேசுவதும், அல்ல சுயம்பிரகா சமாய் நிற்பதாகும் எ-று. (௩௱௩௭)

மந்திரத்தால்கற்பத்தால் கற்காதல்ல வாசித்துஅறிந்ததல்ல அறியாதல்ல,தந்திரத்தாலெடுத்ததல்லஎடுக்காதல்ல க்ஷணத்துக்கு ளிருப்பதல்லதனதேயல்ல, சுந்தரமாம்ரூபமல்லஅரூபமல்ல சொல் லாதவடிவல்லசோதிரூபம், அந்தரமாய்நிராதார வெளியிலேதான் அடியிலொருகொடிமுடியாய் தழைத்ததாண்டே.

(இ-ள்.) மந்திரத்தாலும் கற்பத்தாலும் உணர்வதல்லபடித்து அறிந்ததும் அறியாததுமல்ல, தந்திரத்தால் எடுத்ததும் எடுக்கா ததுமல்ல க்ஷணத்திலிருப்பதல்ல தனதல்ல, ரூபமல்ல, அரூபமல்ல சொல்லாதவடிவல்ல அந்தரமாய் ஆதாரமற்ற சிதாகாசத்தில அடி யில் ஒருகொடிமுடியாய்த் தழைத்தது எ-று. (௩௱௩௮)

தழைத்தெழுந்தகயிலாசந்தன்னிடாமல் தாங்கினது மேதென் றால்நிராதாரந்தான், வழைத்தநிராதாரத்தை ஆதாரந்தாங்கும்வள மானஆதாரந்தன்னைத்தானும், முளைத்தெழுந்தமூலாதிபாதந்தாங் கும் முதல்மூலமக்கினிதான்சூக்ஷமாகி, செழித்தெழுந்த மூலாதி பாதமாண்டே செப்புகிறேன்கீழ்மேலாய்சிறந்துநின்றே.

(இ-ள்.) அப்படி தழைத்தெழுந்த கயிலாயமானதுதள்ளாமற் ருங்கினது என்னவென்றால் மூலமுதலிய ஆறுதாரங்கள் கீழ்மே லாய் நின்றதே காரணமாகும் எ-று. (௬௯)

ஆதாரமாவதுமண்டந்தானுப் அழகான பொன்னிறங்காண் மகமேராகும், நிராதாரமாவதுவுமஷ்டவெற்பு நெரியதுநிதானமெ னுஞ்சிவரூபங்காண், சூதானகயிலாசமீதானத்தில் தோன்றியநிரா தாரசூக்ஷங்கண்டாய், தாதுநிராதரமதிலாதாரநதோன்றிதழைத்த வாதாரமதில்பிருதிவியாண்டே.

(இ-ள்.) ஆதாரமாவது அண்டமாகும், மகாமேரு பொன்வர் ணமாகும் அஷ்டகுலபர்வதங்களே நிராதாரமாகும் இவைகளே சிவரூபமாம் இதில்தோன்றியநிராதார சூட்சத்தில்தழைத்த ஆகா யத்தில் பிருதிவியுண்டாயிற்று எ று. (௭௰)

வந்துதிக்கும்பிருதிவியி லன்னந்தோன்றி வகையான அன்ன மதில்மச்சைதோன்றி,சிந்தையுள்ளமச்சைதனிலுதிரந்தோன்றிதிர மானவுதிரமதிலுனீர்தோன்றி, முந்திநின்றவுனீரில் நிணமுந்தோ ன்றி முதலானநிணமதில்சுக்கிலந்தான்தோன்றி, விந்துதித்தநாத மதுமிரண்டுங்கூடி விரிந்துகலந்தழைத்தவகைவிளம்பினேனே.

(இ ள்.) இப்படி யுண்டான பிருதிவிபூதத்தில் அன்னமும் அதில் மச்சையும் அதில் உதிரமும், அதில்நீரும், அதில் நிணமும், அதில் சுக்கிலமும் அதில் நாதமும்சேர்ந்து உலகத்தில் உயிர்கள் உண்டாயின எ-று. (௭௧)

சென்னல்முதலானதவவிந்துங்கூடி செழித்துலகந் தழைத்து புவிவளர்ந்துமேவி, அன்னமயந்தன்னிலொரு அவ்வியந்தோன்றி அவ்வியத்தில்சத்ததீவுகளுந்தோன்றி, முன்னைவருந் தாதுவினில் நாற்காற்செந்து மேலானபக்ஷிநரர்தாபரங்கள், சொன்னவிந்தில மைத்தஜீவராசியோடு தொல்லுலகிலூர்வனவுந்தோன்றுமாண்டே

(இ-ள்.) இவ்வாறுஉண்டாய் அன்னமயத்தில் அவ்வியங்காண ப்பட்டு அதில்சத்ததீவுகளும், நாற்காற்செந்துகளும், பட்சிகளும், நரர்களும் தாவரங்களும் ஊர்வனவும் தோன்றும் எ-று.

ஜெனித்தவகையெவ்வாறு விளம்பக்கேளீர் ஜெகந்தழைக்க வெழுந்தபராஞ்சிந்தைகூர்ந்து, மனித்தசதாசிவனையருள் புரிந்துமே வும் மகத்துவசதாசிவனுமயேஸ்பரற்குச்சொல்ல, தனித்துமயேஸ் பரனும் ருத்திரற்குச்சொல்ல சாதகமாய்ருத்திரன் மாலுக்குச்

சொல்ல, இனித்திருந்ததிருமாலை யழைத்துரைக்க எழுந்தருள நாலுலகுந் தழைத்ததாண்டே.

(இ-ள்.) பிறந்ததெப்படியென்றால் பரம் சதாசிவனைப்படைத்துச் சதாசிவன் மஹேஸ்வரனுக்குச்சொல்ல, அவன் உருத்திரனுக்குச்சொல்ல அவன் திருமாலுக்குச்சொல்ல, அவன் பிரமனுக்குச் சொல்ல நாலுலகமும் தழைத்தன எ-று. (௲எ௩)

மண்டலமுந் தழைக்கஅயன்நினைத்தபோது மருவுமுமையாளுடையாளன்னையானாள்,நின்றஅயனந்தவட்டப்பீடமானார்நேராகுமோரெழுத்துநாதமாச்சு, அண்டமதில்நின்ற சதாசிவன்தான்காணும் ஆதிபரநாதமதில்விந்துவானார், என்றிருவர்மனமகிழ்ந்துலிங்கத்துள்ளாயிருந்துலகம்ஜீவசெந்து தழைத்ததாண்டே.

(இ-ள்.) இவ்வண்ணம் பிரமதேவன் நினைத்தபொழுது உமையவள் தாயாகியும் அரன் நந்திபீடமாயும் ஆக ஒரெழுத்து நாதமாச்சுது அண்டத்திலிருந்த சதாசிவனும் ஆதியாகிய உயர்ந்த நாதத்தில் விந்துவானார் என்கிற இவர்கள் மனமகிழ அவர்கள்லிங்கத்துள்ளிருந்து உலகிற்செந்துக்கள் தழைத்தனவாகும் எ று.

திருமாலுமூலமதாய்நின்றுமேவி செழித்துஅயன்லிங்கமதாய் வளர்ந்துஓங்கி, கருவானசத்தியதுநாதமாச்சுகருதும்பராபரமெனவும்விந்துவாச்சு, மருவானசிவனுமையும்நாதவிந்து மண்ணிலெழுத்தாபரமும்வளரலாச்சு, உருவாகுமுகில்நாதந்துளியேவிந்து உகந்துலகந்தழைத்துயிரு மெடுத்ததாண்டே.

(இ-ள்.) விஷ்ணுவும் மூலமாயிருந்துசெழிக்க பிரமன் லிங்கமாய்வளர்ந்துயர்ந்து, சத்திநாதமாகபெரியபரம்பொருளாய்விந்துநின்றுசிவனும் உமாதேவியும் நாதவிந்துக்களாயிருந்து எழுவகைத்தோற்றங்களும் உண்டாயினவாம் எ-று. (௲எ௫)

என்றுமுள்ளபடிபுவிகள்தழைத்தவாறும் எண்ணரியஜீவசெந்துவளர்ந்தவாறும், கண்டறியும்ஜெகம்படைத்தகருத்தின்வாறும் கருவிகரணாதிமுதல்செனித்தவாறும், ஒன்றுபொருளொன்றறிந்து வளர்ந்தவாறும்உள்ளுணர்ந்துபாராதாரறிந்தவாறும், தெண்டிரையில்விளங்குகின்றபரத்தின்வாறுந் திருவுளத்தால்நினைக்க இந்தப்படிதானாண்டே.

(இ-ள்.) எந்நாளுமுள்ளவாறே உலகந்தழைத்தவிதமும், அளவிற்கரிய ஜீவஜெந்துக்கள் வளர்ந்தவிதமும் உலகசிருஷ்டியின்காரணமும், கருவிகரணாதிகள் உண்டான விதமும், ஒருபொருளை

யொருபொருள் உணர்ந்தவிதமும் உள்ளேயறிந்து பாராதவர்கள் உணர்ந்தவிதமும், உலகத்தில் விளங்கும் பராபரத்தின் விதமும், மனத்தால் இதைஉலகத்தில் நினைக்கவேண்டும் எ-று. (௬௭௬)

படர்ந்தெழுந்தபுவிதனிலு மாண்டேகேளீர் பலநூலுஞ்சாஸ் திரங்கள்விதிக்கவேண்டி, சடைமுடிமேல்தரித்தருளும் பரத்தை நோக்கி தாளிணையில்விழுந்துபிரமாசரணஞ்செய்து, திடத்துடனே ஜெகந்தழைக்கத்திருத்திமேலாம் திதிவாரம்நாள்கள்திங்கள்சீறும் வேணும் விடுத்துயினியதில்விதிப்போ மியல்பாய்த்தானும் மெல்ல டியில்விழிந்துவாய்புதைத்துநின்றான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறுவிரிந்த உலகத்தின்கண் பலசாஸ்திரங்களை யுண்டாக்கவேண்டி சடாபாரமுள்ள பரமசிவனை நோக்கித் திருவடி களில் விழுந்து நமஸ்காரஞ்செய்து திட்டமாக உலகந் தழைக்கும் படிசெய்து மேலாகியதிதி வாரம், நட்சத்திரம், மாசம் இவைகளை எடுத்துச்சொல்லுகிறோம் என்றுசொல்லி வாய்புதைத்துநின்றான்.

அடியில்விழுந்தெழுந்துபரா பரனைநோக்க ஆதிபராபரனுமவ ரேதுசொல்வார், கொடியமகாமேருவெனும்வரைதானுள்ளே குடி யிருந்தமுப்பாழுக்கப்பாலேதான், படியுமொருஆறுவரை அதிகந் தோன்றும் பகர்ந்தவரைகடந்தந்த வட்டத்துள்ளே, முடிவிலொரு வரைதோன்றுஞ்சூக்ஷத்துள்ளே முதல்வேதம்பரையதுக்குள் முடி ந்ததாண்டே.

(இ-ள்.) கால்களில் நமஸ்காரஞ்செய்து பரமசிவனைப் பார்க்க அவர்சொல்வதாவது மகாமேருவுக்குள்ளிருக்கும், முப்பாழுக்கப் பால் ஆறுதாரங்காணப்படும்பின்னர் ஒருவட்டந்தோன்றும்அதன் முடிவில் ஒருவரைதோன்றும் அதில்முதல்வேதமான இருக்குமுடி ந்தது எ-று. (௬௭௮)

அரன்மொழியைக்கேட்டு அயனுண்டேகேளீர் அடுக்கான அகண்டவெளியதனிலேதான், வரமளித்துவாணிலெழுலிங்கத்துள் ளே வகுத்துரைத்தசரஸ்பதியின்கருவிலேதான், திருவிருந்துவினை யாடும்விரிவுக்குள்ளே செழித்தசுழியொடுங்குகின்றபரையைவிட்டு அறிவறிந்தபலநூல்கள்புவியிலேதான் அறிந்தமட்டும் வகுத்துரை த்துப் பிறந்தேனுண்டே.

(இ-ள்.) இவ்வாறுசொன்ன பரமசிவனுடைய வார்த்தையைக் கேட்டு பிரமனானவன் தான் அறிந்துகொண்ட வரைக்கும் சிருஷ் டிக்க அதில்பிறந்தவன் நான் எ-று. (௬௭௯)

பரையைவிட்டுநானுதித்துவந்தமாத்திரம்பகர்ந்தெழுந்துஅய்யரென்னையுகந்துமேவி, கரையடங்காலிங்கமதைப்படைத்துவைத்துவைத்தோங் கருதுகின்றசரிதையுடன் கிரியையோகம், துரையறிந்தஞானமிதுநானுவேதஞ்சொல்லிவைக்கவேண்டுமென்றுவேண்டினார்கள், நிறையறிந்துஅவரவர்க்குலபித்தாரீசன் நீள்புவியிலிப்பிறப்புமிரண்டெப்போச்சே.

(இ-ள்.) பராபரையைவிட்டு நான்பிறந்துவந்த மாத்திரத்தில் ஐயரானவர் என்னையடைந்து லிங்கத்தைப்படைத்து வைத்தோம் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் இவைகளை நீர்சொல்லிவைக்க வேண்டுமென்று என்னை வேண்டினார்கள் எ று. (௬அ௰)

இந்தமொழிஐயரென்னைப்பார்த்துமேவி எடுத்துரைக்கப்பார்த்தடிமையியம்புங்காலை, யெந்தைபிரானீயாச்சுநீநானுச்சு எனைவகுத்தபரைக்குள்ளே யிருந்திட்டேனுன், சந்தோகஞ்சொல்ல இனிவேண்டாமென்று தாள்பணிந்தெழுந்துநின்று, கரங்குவித்துவிந்துதனிலே பிறந்தஜெனனமாச்சு மேலானபலவிதமாய் விதித்தோமாண்டே.

(இ-ள்.) இப்படி ஈஸ்வரரானவர் என்னைப்பார்த்துச் சொல்ல அடிமையாகிய நான் அவருடைய திருவடிகளில்விழுந்து நமஸ்காரஞ்செய்து வரம் சொல்லுவேன் உலகத்தில் ஜீவராசிகளெல்லாந் தழைக்கும்படி உங்களையெல்லாம் நான் சிறப்பிப்பேனுனல், உலகத்தார் என்னைத்துதிக்கவேண்டும் என்ன அதுகேட்டு உலகத்தில் நீர்போமென்று அருளிச்செய்ய வேண்டுமென்று அர்ச்சனை செய்தேன் எ-று. (௬அக)

வேதமெனும்புராணநூல்விதிக்கச்சொல்லி விளம்புகின்ற ஐயரடிவிழுந்துபோற்றி, சாதகமாயொருவிபரம்புகழ்வேன்காணுந்தரணிதனில்செந்துவெல்லாந் தழைக்கவேண்டி, போதகமாயுங்களையான்புகழ்வேனுகில் புவிதனிலுமதுகண்டுதுதிக்கவேணும், ஆதரமண்டலத்தில் நீர்போமென்றும் அருள்புரியவேணுமென்று மர்ச்சித்தேனே.

(இ-ள்.) வேதம், புராணம் இவைகளை உண்டாக்கச் சொல்ல, நான் அவருடைய திருவடிகளில்விழுந்து நமஸ்காரம்செய்து வணங்கி ஒருபுறமாய்நின்று தேவரீரை நான்புகழ்வேனுனல் மற்றஉலக ஜனங்கள் என்னைப்புகழும்படி நேரிடும் எனக்கு அவைகளையெல்லாம்விட்டு அருள்புரியவேண்டும் எ-று. (௬அஉ)

திருவடிபொற்பாதம்போற்றித் துதித்தேன்யானுந் தேவசிவ சாம்புவனார்பட்டந்தந்தார், பொருளாகுந்திருமால் கார்முகிலுமா னார் புகழ்ந்துருத்திரன்அக்கினியு மின்னலானார், சிறப்பானபதினா றும்வீட்டுக்குள்ளே சிறந்தமயேஸ்பரரிடியுங் காற்றுமானார், மறப் பாகநின்றசத்திநாதமானாள் மருவுபரவெளியுமது மேகமாண்டே.

(இ-ள்.) திருவடிகளைத் துதிசெய்தேன் அதினால் எனக்குச் சாம்பசிவனார் பட்டங்கொடுத்தார் திருமால் கார்முகிலும் ருத்தி ரன் அக்கினியும் மின்னலும் பதினாறிதழ்கொண்ட விசுத்திவீட்டி ற்குள் சிறந்திருக்கும் மயேஸ்வரர் இடியுங்காற்றும் சத்திநாதமும் பரவெளி மேகமுமாக ஆனார்கள் எ-று. (சுஅங)

துய்யவெளியருந்ததியின் குலந்தானாகுஞ் சொல்லுகிறேனவ ளைவரவழைத்துயானும், வையகத்தோர்புகழ்ந்தேற்ற வூனுக்குள் ளே வகுத்திருப்பதேழு நக்ஷத்திரமுமாகும், ஐயமறும்வானில்நக்ஷ த்திரங்களெல்லாம் ஆதிசதாசிவனருளாலானவாறும், செய்யபுகழ ன்னமதில்நின்றவில்லுஞ் சிறந்தருளுஞ்சிற்பரையால் வளர்ந்ததா ண்டே.

(இ-ள்.) ஆகாயம் அருந்ததியின்குலமாகும் ஆகையால்அவளை நான் வரவழைத்து உலகத்தார்புகழ்ந்து துதிசெய்ய சரீரத்திற்கு ள்ளே இருபத்தேழு நட்சத்திரமுமாகும் வானிநட்சத்திரங்களெ ல்லாம்சதாசிவனுடைய திருவருளால் உண்டானவிதமும்,அன்னத் திலிருந்தவில்லும் சிவசத்தியினால் வளர்ந்தது எ-று. (சுஅச)

அவையதுக்குள்ளேயேழுவாரமாச்சு அவள்குலமென்றென்கு லத்திலமைத்தவாறும்,இவையடக்கத்தானுஞ் செழுந்திதிகளாச்சு எனைவகுதறுபறைக்குலத்தியம்பலாச்சு,இவையடக்கத்துள்ளிருந்த பிரமத்துள்ளேசெயலானசராசரமும்பிறக்கலாச்சு, தவமிகுந்தவப் பிரமப்பிரபையுள்ளே தனித்தசொருசுக்கிரனுதித்ததாண்டே.

(இ-ள்.) அவைகட்குள்ளாக ஏழுவாரங்களும்அவளுடையகுல மென்று என்குலத்தில் உண்டாக்கினவிதமும் இவைகளெல்லாவற் றுனும் செழுமையாகிய திதிகளும்வகுத்து என்னை பறைக்குலத்தா னென்று சொல்லலாச்சுது இவற்றிற்குள்ளாக விருந்த பிரமத்திற் குள் சரம், அசரம் இரண்டும்உண்டாயின அந்தப்பிரம ஜாலத்திற் குள்ளே சுக்கிரனார் உதித்தனர் எ-று. (சுஅரு)

திங்களுடன்திதிவாரம்வகுத்தபின்புதிருவுளத்தின் கமலமலர் பணியயானும், சங்கரனைரேணமகிழ்ந்தேதோவென்றார் ததியினுட

னறிந்துலகந்தழைக்கவேணும் இங்கிதமாயிதுக்கெவரைவைப்போ
மென்று எழுந்துகரங்குவித்தடியேன்பணிந்துபோற்றிகங்கையணி
கடவுளர்மதியுமானார்கருத்திலறிந்துகமைமயெனமகிழ்ந்திட்டேனே

(இ-ள்.) மாசம், திதி, வாரம், இவைகளானபின் கமலமலர் பணிய நானும் சங்கரனார் என்மீது மகிழ்ச்சியடைந்து ஏதோகாரணமென்று கேட்டார் சமயத்துடனுணர்ந்து உலகந் தழைக்கவேண்டும் இங்கிதமாய் இதற்கெவரை வைப்போமென்று எழுந்துகை குவித்து அடியேனானவன் வணங்கித் துதிசெய்து மகிழ்ச்சியடைந்தேன் எ-று. (௲௮௬)

செங்கதிராய்ப்புவிதனிலுஞ்சூழ்ந்துமேவுந் திருவுருவாய் நின்று பரஞ்செப்பினார்காண், அங்கெனவேயானறிந்துஅறிவினாலும் அருளறிந்து அருபநிலையானும்பெற்றேன், பொங்கமுடன் புகழ்ந்திருந்தேன்பொருளுங்கண்டேன் பூரணத்தையொருநாளும் போக்காவண்ணம், எங்கள்மதியிருந்ததினாலெல்லாமாச்சுயெம்பிரானியம்பு நிலையான்கண்டேனே.

(இ-ள்.) அவர்சூரியனாய் உருவந்தாங்கி பரவஸ்துவைஎனக்கு உணர்த்தினார் அங்ஙனமே அதைநான்உணர்ந்து என்னுடைய நல்லறிவினால் அருவநிலையைப்பெற்றேன் புகழ்ந்து மிருந்தேன் உண்மைப்பொருளையுங் கண்டேன் பரிபூரணவஸ்துவை ஒருநாளும் போக்காதபடி எங்களுடையசிந்தை ஒரேபடித்தா யிருந்ததினால் எல்லாக்குணங்களும் எங்களுக்கு உண்டாச்சுது. எம்முடையபரம்பொருள் சொல்லுநிலையையும் நாங்கள்கண்டோம் எ-று.

சொன்னமொழிகேட்டெழுந்துசிறுபெண்ணுத்தாள் திருவடிதன்கமலமலர்துதித்துமேவி, என்னமொழிநீருரைத்தீ ரென்பிராணேசா எனக்கடிமையுனையன்றியினியோன்றில்லை, இன்னிலத்திலிருளகற்றிவெளியைத்தாண்டி யெழுந்ததொருகடிகைமுப்பதினுமாகும், அன்னவெளிதனையறுக்கத்தோணுவீர்காண் அடியாளுந்தனித்திருக்க மாட்டிலேனே.

(இ-ள்.) மேலேசொன்னசொல்லைச் சிறுபெண்ணாகிய தாய் கேட்டு எழுந்து திருவடித்தாமரைகளைத் துதித்துஎன்பிராணநாதனே! நீர் என்னசொல்சொன்னீர் என்ன அதற்கவர் எனக்கு அடிமையாயுள்ளவர்கள் உன்னையல்லாமல் வேறொருவரிலர் ஆகையால் நீயேகாரணத்தை தனியாயிருந்து அநுபவிப்பாமல் என்ன நான் தனித்திருக்கமாட்டேன் என்று புகன்றனன் எ-று. (௲௮௭)

தனித்திருக்கதரமென்றுவுமைதானேக்கிரச்சிதானந்தபரமே துசொல்வார், செனித்தபுவிவிளங்குங்கலைபதினுறுகில் சேர்ந்திருப் போமுன்னிடத்திலகலாமற்ருன், கனித்தகலையொன்றுகநாளொன் றுகக்கருதிடுமூவஞ்சானுளாகும்போது, செனித்தவுயிர்யாதுக்குங் குளிரவென்னில் தெரிந்தொருநாள்பிரிந்திருப்போமறிவிராண்டே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு உமாதேவிசொல்ல பரமேஸ்வரர் சொல்வ தாவது உலகத்தில் பதினறுகலையோடு பிறந்தால் உன்னிடம் பிரி யாமற் சேர்ந்திருப்போம் உலகத்தில் சென்மித்த உயிர்கள் எவை க்கும் குளிர்ச்சி வேண்டுமானல் தெரிந்து ஒருநாள் பிரிந்திருப் போம் எ-று. (சுஅகூ)

துய்யமரமானசிவம்விளக்கமேவி தொழுதுமையாள் வணங்கி செங்கதிருமானுள், வையகத்திலிருள்தனையேயறுத்துச்சுட்டுமதிய தனல்வெளியாகியொளியாய்நின்றுள்,ஐயமறஇருவருந்தானுகாசத் தில் அகிலபுவனந்தழைக்கப்புட்பம்போலாய், வெய்யவனும்வெண் மதியுமுலகந்தன்னில் விற்றிருந்துபுவனமெல்லாம்விளங்கிஞரே.

(இ-ள்.) சிவம்விளக்கத்தை யடையச்சேர்ந்து உமையாள்வண ங்கி செங்கதிரானுள், உலகத்தில் அஞ்ஞானத்தைநீக்கி மதியினல் ஆகாயமாய் இருவரும் அவ்வாகாசத்தில் புஷ்பம்போலிருந்துஉல கங்களையெல்லாம் விளக்கிஞர்கள் எ-று. (சுகூ0)

சத்தியுடன்சிவனுங்கதிர்மதியுமாகி தனித்த பிரமாவெழுந்து கரங்குவித்துமேன்மேல், முத்திதருமுதலெழுத்தே தேவாதேவா மூன்றுலகும்நிரந்தரமாய் படைக்கச்சொன்னீர், எத்திசையுஞ்சரி சமனுய்விதித்துவைத்தால் எங்கள்சொல்லுமேலாகவேணுந்தானுய் இத்தலத்திலுள்ளோர்களெனைத்தான்போற்ற வெழுபரத்திலொரு புதுமையருள்தாமெனன்றே.

(இ-ள்.) மேற்படி இருவரும் சூரியசந்திரர்களாயிருக்கப்பிரம தேவன் எழுந்து நமஸ்காரஞ்செய்து மோட்சத்தைக் கொடுக்கும் முதலட்சரசொரூபியே! தேவதேவா! என்னைமூவுலகங்களையும்சிரு ஷ்டிக்கும்படி அருள்செய்தீர், அவ்வாறே செய்தேன் இவ்வுலகத் தார் என்னைப்புகழும்படி கிருபைசெய்யவேண்டும் எ-று.

அந்தணருமடியிணையைத்தொழுதுமேவ அம்பரவிலாசருமே யருளுநேர்மை, விந்துபரநாதமதுமொன்றதாகி விளைந்ததுகாணெ ண்பத்துநாலுலக்ஷம்,செந்ததுக்குள்செனித்துயிராய்நிறைந்துமேவி செகதலத்தினமதுயிர்க்குஞ்சேர்க்கையில்லா, எந்தவிதமாகவுந்தா ன்புதுமையுங்கள் இடத்திலுந்தான்தருனமென்றியம்பிஞரே.

(இ-ள்.) பிராமணர்கள் வணங்க, சிவன்கலப்பினாலெண்பத்து நான்குலட்சம் ஜீவராசிகள் உண்டானதென்று சொன்னார் எ-று.

தரவரிதுஎன்றபரந்தன்னைநோக்கிதாள்பணிந்துகரங்குவித்து சதுர்பிர்மாவும், வரைதனிலும்நின்றபரமனகமகிழ்ந்து வள்ளலெனுந்திருபரைக்குள்வகுக்கச்சொன்னார், திருமரைக்குளிருந்தவரை வெளியதாளோர் திருவுளந்தான்கருத்துநந்தெனைதானோக்கி,அரை புகுந்து அந்தணர்கள்புதுமைகண்டு அந்திரத்திலறிந்துகொள்ள அருளென்றாரே.

(இ-ள்.) பராபரத்தைப் பார்த்து கும்பிட்டு பிரமா வணங்க இரைவன்மனமகிழ்ந்து பராபரைக்குச்சொல்லுகின்றார் அந்தணர்கள் தெரிந்துகொள்ளுமாறு கிருபைசெய்யென்றுஞ் சொன்னார்.

அந்தரத்திலொருபுதுமையருளுஞ்சொல்லு அரனடியைப்போற்றநின்றாராண்டேகேளீர், சுந்தரமாந்தும்பிசுக்கிர வாரநாள்தான் சொல்லிமந்தவாரமெனுஞ்சூக்ஷமானர் தந்திரமாஞ்செங்கதிரோனாதிவாரம் சர்வவுயிர்நாதனருள்சோமவாரம், மந்திரமங்களவாரம் ருத்திரனாகும்வளர்ந்தபுதன்மயேஸ்பரன்தான் வகுத்தேனுண்டே.

(இ-ள்.) ஆகாயத்தில் ஒருபுதுமையை நான்சொல்லக்கேளீர் வாரமேழுக்கும் ஏழுதேவதைகளை ஆனைப்படி வகுத்தேன் எ-று.

அந்தரத்தில்நின்றகுருவாரந்தன்னில் ஆதிசதாசிவனருளாலகமேழாகும், விந்தையதாமவரவர்க்குவாரநாள்தான் விளங்கினோம் விபரமதாய்விளங்கக்கேளீர் பைந்தமிழாலருளியதோர்ஞானவாக்கியம் பரமானஅகத்திசர்பகர்ந்தவண்ணம், இந்தவிதநூல்வகையை விதித்தேன்காணும் இனியுரைக்குஞ்செய்தியெல்லாமியம்பலாமே.

(இ-ள்.) இவ்வாறெல்லாம் செய்தபிறகு ஆதிசதாசிவனுடைய கிருபையினாலும் பெரியோர்கள் அருளினாலும் அகத்திசர்பணிந்த வண்ணம் இவ்வாறு நூல்விதத்தை வகுத்தேன் இனிசொல்லும் சங்கதிகளை யெல்லாம் சொல்லலாகும் எ-று. (சுகூ௫)

வாரமினியேழுதனைவகுத்தபின்பு வள்ளல்பரந்திருமாலையருகே வைத்து,ராகுடனேகேதுஅணியாகுமென்னில் நளினமலரடியதனை போற்றிசெய்வார், தாரகமாம்பிரமநதிநீர்த்தந்தன்னைத்தனித்தொருநாள்திரிகிமை மறிப்போமென்றார், ஆரணிந்தோர் சம்மதித்து அருளாமேன்மேல் அந்தணர்கள்கண்டுகொள்ள அருள்செய்தாரே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு ஏழுவாரங்களை உண்டாக்கினபின் திருமலை சமீபத்திலவைதது ராகு, கேதுக்களைவைத்து பணிந்து பிரமநதி

திரத்தில் குளிப்போமென்றார், ஈஸ்வரனும் சம்மதித்து திருவருள் மேன்மேலும்பெருக அந்தணர்கள் கண்டுகொள்ளுமாறு அருளிச் செய்தார் எ-று. (௬௩௬)

பூராமுடனுத்திரமுமஸ்தஞ் சித்திரை புகழ்சோதி விசாகமது அனுஷங்கேட்டை, சிரானமூலரோகணி|மென்னில் செயசதைய முத்திரட்டாதியென்னில், ஈராறுங்கூடிநக்ஷத்திரமதாச்சு எழுந்து வளர்ந்திருக்குமினியியம்புங்காலை,கார்வடியுமாகின்றபிர்மாவுக்கு கருத்துலகம் பிறித்துரைக்கக்கருதினரே.

அசுவனியும்பரணிகார்த்திகையினோடு அருள்மிருகசிரிஷந்திரு வாதிரையுமாகில்,திசைபுகழுபுனர்பூசமாயிலியத்தோடுசிறந்தமகம் பூராடமுத்திராடம், நிசமானதிரிவோணம்விட்டப்பூரட்டாதிரேவதியுமூவஞ்சுசேர்ந்ததாகில்விசுவதிசெங்கதிரதனில் வளர்ந்துமேவும் விரித்துலகமந்தணர்க்குப் பிறித்துணர்வதாமே.

(இ ள்) பிறகு அஸ்வினிமுதலிய இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களையும் விரித்து அந்தணர்களுக்கு உரைத்தார் அவர்களும் அவைகளை உணர்ந்துகொண்டார் எ-று. (௬௩௭)

கண்டுகொள்ளுமந்தணர்கள் புவியிற்குள்ளாய் கருத்தாலும் வகுத்துரைத்துக்காலம்போக்கும், என்றுபரஞ்சொல்லியருள் புரிந்தமாத்திரம் இணையடியிற்போற்றிசெய்து எழுந்துபின்னும், நன்றெனவுங்கரங்குவித்து பிர்மாவுக்கு நாயனுருரைத்தபொருளிது தான்கண்டீர் வண்டர்கள்தான்புவிமதுக்குள்பிறந்தபின்பு மனதாலும்வகுத்துரைத்தார்வேதந்தானே.

(இ-ள்.) பிராமணர்களுக்கு உலகத்தின் கண் பாராயணஞ் செய்து போக்குங்கள் என்றுசொன்ன மாத்திரத்தில் திருவடிகளைத்தொழுது பிரமாவையும் நமஸ்கரித்து பிராமணர்கள் உலகத்தில் பிறந்தபோது வேதம்வகுத்துரைத்தார் எ-று. (௬௩௮)

வேதமறையாகமங்கள் பிறந்ததெங்கே வேள்விகனலுதித்த விதம்படையிற்குள்ளே, கதிர்முளையுமுளைத்ததெங்கேரவிதானெங்கே கமலரவியுதித்ததுவும்பரையிற்குள்ளே, போதநதி கிரியுமலைவனங்கள்தானும் புகழனந்தம்பிறந்ததெந்தன் பரையிற்குள்ளே, நீதில்லாசங்கரனுரயன்மால்ருத்திரன் தேவர்களும்பிறந்ததெந்தன் பறைக்குளாண்டே.

(இ-ள்.) வேதங்கள் ஆகமங்கள் கதிர்முளை,கமலரவியுதித்தது போதநதி, கிரி,வனங்கள்,நந்தி,சங்கரன், அயன், மால், ருத்திரன், தேவர்கள்ஆகிய இவையெல்லாம் பிறந்த இடங்கள்எவை? எ-று.

அந்தணரும்வேதியருமுதித்ததெங்கே ஆசாரம்பிறந்ததெந்தன் பரையிற்குள்ளே, விந்துதித்துப்பிறந்ததெங்கேநாதமெங்கேவெகு விசிதவுயிர்களெங்தன்பரையிற்குள்ளே, செந்தணலும்பிறந்ததெங் கேஜெகந்தானெங்கே செகதலமும்பிறந்ததெந்தன் பரையிற்குள் ளே, மந்திரமும்பிறந்ததெங்கே மனுக்களெங்கே மனுநீதிபிறந்த தெந்தன்பரைக்குளாண்டே.

(இ-ள்.) பிராமணர்கள் ஆசாரம், விந்து, வாதம், உயிர்கள் அக்கினி உலகம், மந்திரம், மனுக்கள், மனுநீதி இவைகளெல்லாம் பிறந்த இடம் எங்களுடைய பரைக்குள்ளாகும் எ-று. (எா)

எந்திரமாம்பிறவியெங்கேயெமனுமெங்கேயிருவினைதான்சூழ் ந்திடலும்பரையிற்குள்ளேகேந்திரமாநடனசங்கீதமெங்கேகெர்வம் பிறந்துதித்ததெந்தன் பரையிற்குள்ளே. வந்தனமும்பெந்தனமும் பிறந்ததெங்கேமகாமந்திரஞ்செனித்தெந்தன்பரையிற்குள்ளேஅந் தரவாகாசமிதுபிறந்ததெங்கேஅண்டபிண்டமெந்தனுபரைக்குளா ண்டே.

(இ-ள்.) பிறவி, எமன், இருவினைகள் நடனம், சங்கிதம், கர் வம் வந்தனம், மகாமந்திரம், ஆகாசம், அண்டபிண்டம்,இவைகள் பிறந்தஇடம் எங்களுடைய பரைக்குள்ளாகும் எ று. (எாக)

தேவாரம்பிறந்ததெங்கேதிருவுமெங்கே திருமந்திரம் பிறந்த தெந்தன்பரையிற்குள்ளே, தாவாரம்பிறந்ததெங்கேசைவமெங்கே சாத்திரங்கள்பிறந்ததெந்தன்பரையிற்குள்ளே, திவையேழுவாரம் வந்துபிறந்ததெங்கே திதிவாரம்பிறந்ததெந்தன் பரையிற்குள்ளே கேவலமாதெய்வமறைபிறந்ததெங்கே ஜெகமுழுதும் பிறந்ததெந் தன் பரைக்குளாண்டே.

(இ-ள்.) தேவாரம், திரு, திருமந்திரம், தாவாரம், சைவம், சாஸ்திரங்கள் ஏழுவாரங்கள் திதி, நாள் தெய்வீகவேதங்சள்,ஜெக தலங்கள் இவைகளெல்லால் எங்களுடைய பறைக்குள் பிறந்ததாம்

கங்கையும்வந்துதித்ததெங்கே கிரியையெங்கே கருத்துலகந் தழைத்ததெந்தன்பரையிற்குள்ளே, துங்கமணியோசை செனித்தி ருந்ததெங்கேசோதிசுழிமுனையதுவும்பரையிற்குள்ளே, அங்கமெல் லாமமைத்ததெங்கேஆத்மமெங்கே அகண்டபரிபூரணம் பரையிற் குள்ளே, சங்கையில்லாசந்தனங்குங்குமம்பூநூலுந் தரணிமுதலெ ன்பரையில்தழைத்ததாண்டே.

(இ-ள்.) கங்கை, கிரியை, உலகந்தழைத்தல், மணிஓசைசெனி த்தல்சுழிமுனை சரீரம்உண்டாக்கினது, ஆகம், அகண்டபரிபூரணம் ஆகிய இவைகளெல்லாம் எங்களுடையபரைக்குள்ளாகும் எ-று.

கொண்டலிடிகாருமெங்கேகுறிதானெங்கே கோடிரவிபிறந்ததெந்தன்பரையிற்குள்ளே, அண்டபிண்டம்பிறந்ததெங்கேபாகாசமெங்கே அக்கினியுமின்னலெந்தன்பரையிற்குள்ளே, பிண்டமெனுமெண்டிசையும்பிறந்ததெங்கே பேருலகம்பிறந்தெந்தன் பரையிற்குள்ளே, மண்டலமூன்றுதித்ததெங்கே வானமெங்கே வஸ்துவெனுஞ்செனித்ததெல்லாம் பரைக்குளாண்டே.

(இ-ள்.) மேகங்கள், இடிகள், குறிகள், கோடிரவி, அண்டபிண்டம், ஆகாசம், அக்கினி, பிண்டம், இவைகளெல்லாம் பிறந்தது எங்களுடைய பரைக்குள்ளாகும் எ-று. (யஎச)

வித்திருந்துவந்தபரைவீட்டுக்குள்ளே விதவிதமாய் புவியதுக்குள்விளங்கும்வாறு, சித்ததினுல்ஜெகம்படைத்தவாறுஞ்சொன்னேன்தெளிவுடையமகத்துகள்தானறிந்துமேவும், மற்றவர்கள்வாய்மதத்தால்தூஷிப்பார்கள்மதபேதமெழுநரகில்விழுவார்மேலும், எத்திசையுந்தழைத்து வுயிர்தாங்கும்போது எழுவகையு மென்பரைக்குளமைத்ததாண்டே.

(இ-ள்.) வித்திருந்து வந்ததான பரையின்வீட்டுக்குள் விதம் விதமாகப்புவிக்குள் விளங்கும் விதமும் மனத்தால் உலகமுண்டாக்கினவிதமும் சொன்னேன் இவற்றையெல்லாம் அறிவுள்ளவர்கள் உணர்வார்கள் மற்றவர்கள் தூஷிப்பார்கள் அவர்களெல்லாம் ரத்த நரகங்களில்விழுவார்கள் இங்ஙனமாயவெல்லாம் எம்முடையபரைக்குள் அமைத்ததாகும் எ-று. (எாடு)

ஜெகதலமும்படைத்தவிதமின்னஞ்சொல்வோம்ஜெகத்திலுள்ள அனேகம்பேர்பொய்சொல்வார்கள், அகமகிழ்ந்துவுணரறிந்தோரறிந்துகொள்வார் அறிவில்லாமூடரென்றுல்கிரிவுசொல்வார், மகிதலத்தில்முத்திபெற்றுவாழ்வார்வாழ்வார் மகத்துகளை தூஷணித்தோர்நரகில்வீழ்வார், ஏகபுவிபடைத்தவகையியல்பாய்ச் சொன்னேன் இன்னிலத்திலுள்ளவர்களினிகாண்பீரே.

(இ-ள்.) செகதலம்படைத்த விதத்தைச் சொல்லுவோம் உலகத்தில் அநேகர்பொய் சொல்வார்கள் இதை அறிவுள்ளோர் உணர்ந்துகொள்வார்கள் உலகத்திலுள்ளவர்களே இனிநீங்கள் இதை உணர்வீராக எ-று. (எாகூ)

ஒன்றுனவித்துகளுமமைத்தசிவன் உதித்தவகை [illegible] பதன்னுமுரைத்திட்டோம்நாம், நன்றுனசாதிபலவிதமதாக [illegible] லத்தில் நானேதா னுன்தான்காணும், அண்டாதபுரமெ [illegible]

சொல்ல அருள்கொடுத்துசாம்புவன்தான் மூர்த்தியென்று, குன் றுதவுடல்பரைனென்றுமாண்பர் கூறுவதற்குசாஸ்திர வள்ளுவன் தானுண்டே.

(இ-ள்.) செகமான காரணவஸ்துக்குள் உண்டானசிவன் உதித்தவிதத்தைச் சபையினில் சொன்னோம் இவ்வாறே பலசாதிவகைகளையும் வகுத்தார் இவைகளெல்லாம் பரமேஸ்வரன் சொன்னபடி சாம்பவமூர்த்திசொல்ல நான்சொன்னேன் எ-று. (எ௱எ)

திக்கிலுள்ளசாஸ்திரங்கள்விளங்கும்போது திருமார்பில்பூணூலணிந்துமேவி, தர்க்கமிடும்வேதியர்க்குள் திரமுன்பாக தளம்பெரியவெண்களிறின்மீதிலேறி, எக்கியத்தில்விளைகின்ற அமிர்தமுண்டு ஏகசக்கிரத்துய்யவெள்ளைக்குடையும்பெற்று, அக்கினியாதித்தன்மதிமூன்றுக்குள்ளே அருள்பெற்றுசாஸ்திரங்கற்ற மைந்தனுண்டே.

(இ-ள்.) சாஸ்திரங்கள் விளங்கும்போது பூணுநூல் அணிந்து தர்க்கமிடுகின்ற பிராமணர்கள் எக்கியத்திலுண்டாகின்ற அமிர்தத்தையுண்டு வெள்ளைக்குடையையும் பெற்று சாஸ்திரங்கள் அமைத்தேன் எ-று. (எ௱அ)

விந்ததனில்நாதமதுமிரண்டுங்கூடி விளைகின்றகருவிலுந்தானுருவதாகி, இந்தவுலகந்தனிலும்பிறந்துயானும் இவ்வாழ்க்கைசெலுத்திவரவீசன்பாதம், எந்தைபிரானடிதொழுதுநூல்களாய்ந்துஇருவினைஎன்பயனறிந்திருந்தேன்யானும், வந்தவகையனைத்தும் பரைமகத்துக்குள்ளேவாழ்க்கையெல்லாமுதித்தவகை வசனித்தோமே.

(இ-ள்.) விந்துநாதம் இரண்டுங்கூடி விளைகின்றஉருவத்துடன் இவ்வுலகத்தில் பிறந்து நான் இல்வாழ்க்கை செலுத்திவர, ஈஸ்வரன் திருவடிகளில் தொழுது நூல்களையாராய்ந்து இருவினைகளின் பயனை உணர்ந்திருந்தேன் வந்தவகைகளை யெல்லாமும் வசனித்தோம் எ-று. (எ௱கூ)

பிறந்தபுவிதனில்வளர்ந்தபெருமைசொன்னேன் பின்புலகந்தழைத்தவகைபிரித்துச்சொன்னேன், சிறந்தெழுந்தஜாதிகுல விளக்கஞ்சொன்னேன், அருந்தமிழைத்தெரிந்தவர்களறிந்துகொள்வார் அறியாதமாண்பர்களுமிகழவேண்டாம், இறந்தவுயிரொடுங்கியுடல்போம்போதந்த இடுகாடுஏகும்வகை யியம்புவேனே.

(இ-ள்.) உலகத்தில் பிறந்துவளர்ந்த பெருமைகளைச் சொன்னேன் பிறகு உலகந்தழைத்த வகையைப்பிரித்துஞ் சொன்னேன் சாதிகுலங்கள் விளங்கச்சொன்னேன் உடல்ஒடுக்கஞ்சொன்னேன்

இவைகளெல்லாவற்றையும் அருமையான தமிழைத் தெரிந்தவர்கள் அறிந்துசொல்வார்கள் அறியாத மாண்பர்களும் இகழவேண்டாம் இனிஇந்தக்கூடுபோம் வகையைச்சொல்லுகிறேன் எ று.

கொச்சகம்

அன்னையெனுங்கர்ப்பமதி லந்தமதிலேயிருந்து
நன்னயமாய்பத்துதிங்கள் நானகத்திலேயிருந்தேன்
என்னென்ன அதிசயங்கா ணிவ்வுலகிலேயமைத்து
உன்னிதமெல்லாமமைத்தே னுண்மையிதுகாண்கிலரே.

(இ-ள்.) தாய்க்கர்ப்பத்தில் பத்துமாதங்கள் இருந்தபோது என்னென்ன அதிசயங்கள் அமைக்கப்பட்டனவோ அவைகளைக் காண்கிலர் எ-று. (எகக)

அம்புவியிலேபுதித்து ஆய்ந்துபரிபாஷைதன்னை
வம்புலகத்தார்வசிய மாய்கையடித்தேபிறிந்து
கும்பிதனிலேயுமூன்று குண்டலிதன்பொற்கமலம்
நம்பியிருந்தேசிலநாள் ரகசியத்தைக்காண்கிலனே,

(இ-ள்.) உருகத்தின்கண் பிறந்து பரிபாஷைகளை யாய்ந்து வசியமுணர்ந்து கும்பிக்குமூன்று குண்டலியின் கமலத்தை நம்பியிருந்து சிலநாள் ரகசியத்தைக்காணேன் எ-று. (எகஉ)

அண்டரண்டவான்புவியு மாகமத்தினுட்பொருளும்
கண்டித்மாயான்விளங்குங் காயமதிலேயறியும்
வண்டரெனைநீசனென்ற வாறுதனையேயொழித்தேன்
விண்டரகசியமதனை விளக்கமதுகாண்கிலரே.

(இ-ள்.) அண்டரண்டப் பொருளும், அகத்தின் பொருளும், காயமதிலறியவும் நீசனென்றென்னை யொழித்தேன் ரகசியத்தின் விளக்கத்தை காணப்பட்டனர் எ-று. (எகங)

வையமதிலேபுதிக்கு மாண்பர்களேயுங்களுயிர்
மெய்யென்றிருந்தசைவு வெளிப்படுவதென்னவிதம்
ஐயமில்லர்வாழ்ந்துலகி லாண்மையகம்பூண்டமதி
பொய்யெனுமிவ்வாழ்க்கையது போகுஞ்சுடுகாடுளதே.

(இ-ள்.) உலகத்தில் பிறக்கும் பெரியோர்களே! உங்களுயிர் மெய்யென்று இருந்து வெளிப்படுவதுபோல ஐயமில்லாமல் வாழ்ந்து வையகம்பூண்ட பொய்யென்கிற இந்த வாழ்க்கையானது சுடுகாடுபோகும் எ-று. (எகச)

கலித்துறை.

வீடானமூலச் சுருநாதவீட்டில் விளங்கும்விந்து
நீடாகிலோகந் தழைத்துப்பெருகி நின்றிலங்குந்
தேடாதழித்த பொருளானபொக்கிஷந் தேடியென்ன
காடானநாடு சுடுகாடுசேர்வதுங் கண்டிலரே.

(இ-ள்) சுழிமுனைவீட்டில் விளங்குகின்ற விந்துவானது உலகந்தழைத்து பெருகியிருந்து விளங்கும் தேடாமல் அழித்தபொருளான பொக்கிஷத்தைத்தேடி என்ன? காடானசுடுகாட்டிற்சேர்வதையுங் கண்டாரிலர் எ-று. (எகரு)

எழுவகைத்தோற்றமும் நால்வகையோனியி லெய்திடினும்
பொழியச்சுரோணிதம் நாதவிந்துட்பொருள் போதகத்தால்
கழியக்கழிய கடலுயிர்தேய்பிறை கண்டிருந்
தழியப்பெருந்துறை யென்னுளிருந்து மனித்தியமே.

(இ-ள்.) எழுவகைத்தோற்றமும் நால்வகை யோனியிற்சேர்ந்தாலும் நாதவிந்துக்களின் சேர்க்கையினால், வளர்பிறை தேய்பிறை கண்டு எத்தனைநாளிருந்தாலும் இந்தச்சரீரம் அநித்தியமானதேயாம் எ-று. (எகசா)

என்னுளிருந்தென்ன முன்னுளனுப்படி யிந்தவுடல்
தன்னலறிவதுந் தானறியாதென்ன தந்தைவிதி
உன்னலழிவது முடலுயிர்காய மொழிவதுங்கண்
டன்னுளனுப்படி கண்டுமிருந்தறி யாதவரே.

(இ-ள்.) எத்தனைநாட்கள் இருந்தாலும்என்ன? முன்னால்வினைப்படி இந்தஉடலம் அழிவதை அறியாததென்ன? தந்தை விதியினால் உடல், உயிர் ஒழிவதைக்கண்டும் மருந்தறியாதவரே யாவார்.

யோனிக்குளாசை யொழியாதனித்திய முங்களுயிர்
தேனுக்குளின்பஞ் சுகாதீதமோவருஞ் சிற்றின்பத்தில்
ஊனற்றுக்காய முடலற்றுப்போம்பொழு தொன்றறியா
ஈனர்க்குச்சொர்க்கஞ் சுடுகாடொழிய இனியில்லையே.

(இ-ள்.) யோனிக்குள் ஆசை யொழியாமையால் உங்களுயிர் இந்தச்சரீரத்தில் அநித்தியமாயிருக்கும் ஆகையால் எவருஞ்சிற்றின்பத்தில் மூழ்கியதனால் ஊனற்றுக்காயமற்று போகும்பொழுது ஒன்றுமறியாத ஈனருக்குச் சொர்க்கமானது சுடுகாடுதவிரவேறொன்றில்லை எ-று. (எகஅ)

வெண்பா.

இந்தவுடல்காய மிறந்துவிடுமிவ்வுலகில்
வந்தவழிதானறியா வாழ்க்கையோ-இந்தவுடல்
அற்பக்குழியதனி லரவமிருப்பதெனுங்
கற்பகத்தையாண்டிருமே காக்ஷி.

(இ-ள்.) இந்தச்சரீரம் இறந்துவிடும் ஆகையால் வந்தவழியை யறியாமை வாழ்க்கையாமோ இந்த வுடலானது அற்பக்குழியில் அரவமிருப்பதென்னும் கற்பத்தை யுண்டிருந்தால் காட்சியாகும்.

ஞானமறிந்தோர்க்கு நமனில்லைநாள்தோறும்
பானமதையுண்டுபசி யாறினால்-ஞானமது
கண்டாலுடலுயிருங் காயம்வலுவாகும்
உண்டாலமிர்தரச முண்.

(இ-ள்.) ஞானிகளுக்கு எமனில்லை தினமும் அமிர்தபானமுண்டு பசியாறினால் ஞானங்கண்டால் உடலும் உயிரும் பலத்தை யடையும் ஆகையால் நீ அமிர்தரசத்தை யுண்ணுவாய் எ-று.

சுழியறியார்க்கென்ன சுகமறியார்க்கென்னகுரு
வழியறியார்க்கென்னவெய்தும் வாறுகாண்-சுழியறியா
மூலமறிந்தவ்வழியில் முத்தியடையார்க்குநமன்
காலனவர்க்கேமரணங் காண்.

(இ-ள்.) சுழியறியார்க்கும் சுகமறியார்க்கும் குருவழியறியார்க்கும் என்ன பலனெய்தும்? ஒன்றுமில்லை ஆகையால் மூலத்தை யறிந்து அவ்வழியில் முத்தி யடையாதவர்களுக்கு காலனுண்டாவான் எ-று. (எ௨௧)

வேதமறைஞான மெய்யுணர்வதாமாகில்
நாதனருளால்பதவி நாடுமே-வேதமறை
நாலுபொருளுண்டுனது நற்பொருளின்வாறறிய
பாலுமதுநெய்யெனவும் பார்.

(இ-ள்.) வேதத்திற் சொல்லப்பட்ட ஞான அறிவுண்டாகில் நாதனுடைய கிருபையில் பதவியுண்டாகும் நான்கு வேதங்களின் பொருளுணர்ந்து உனதுபொருளின் தன்மையை யுணர்பவனும் நெய்யெனவும் பார்ப்பார் எ-று. (எ௨௨)

மேற்படி- தரு.

அரகரசிவசம்புவே யருள்புரியும்
பரமானந்தசின்மயகுருவருள் ஞானச்சுழிமதிமலர்பொழியும்

(இ-ள்.) பரமானந்த சின்மய குருவருளையுடைய ஞானச்சுழி முனையின்கண் சந்திரபானம் பொழிகின்ற அரகர சிவசம்புவே! நீ அருள்புரியவேண்டும்.

திருப்பெருந்துறையருள்மதிமயிர்பொழியுங் கருவூர்தனில்மே வியசெழித்திடுஞ்சுழிதேனருவிபாய்ந்துவழியும்மருகரு சுவம்புகழ் மூலச்சுழியிலகுங்கரியுரித்துத்தரித்த கதிர்கொண்டுபுரமெரித்தசிவ சங்கரனே-யருள், திரிபுரமெரிதணல்கொண்டுவீசும் பரனேயெனை யாள்கொள்ளவருஞ்-சிவசிவ-உடலாவிவிட்டெழும்புமாகில், சுருள் பம்பரமாடியகூக்ஷம்விட்டேகுதே-காயம் நீர்மேற்குமிழி சுழிமுனை யைவிட்டுச் சோபித்துச்சொக்குதேஆவி- அரகர.

(இ-ள்.) கருவூரின் கண் சுழிமுனையின்கண் தேனருவிபாயும் மூலாதாரச்சுழியில் விளங்கும் யானைத்தோலைத் தரித்த திரிபுரதக னஞ்செய்த சங்கரனே! பரனே! என்னை ஆண்டுகொள்ளவருகின்ற, சிவ! சிவ! உயிரானது உடலைவிட்டு எழும்புங்காலத்தில் ஒன்றுமில் லாமற் போகிறதன்றோ? ஆகையால் இக்காயம்நீர்மேற்குமிழிபொ ல்லாதாகும் எ-று. (எஉச)

ஊதுந்துருத்தியில்காற்றையுமேபிடித்தடைத்து - பொய்-புட லெடுத்துமேவுகந்துவாழயான்மகிழ்ந்திருந்தேனையாண்டே-மனம் பேதமில்லாமலெண்சாணுடல்மாளிகையில் பிரியாமலென்னுயிர்பி ராணனுக்குமொருபிசகில்லாதிருந்தேன் -இனி, வேதஞ்சொல்லும் படிமாதர்கருக்குழியில்தசதிங்களிருந்துடன் விளங்கிவாழ்ந்திருந்தல ங்கிர்தமாகவே-கரு, நாதவிந்துண்மையைநானறியாமலுமேமிகமகி ழ்ந்துபூருவம்நாயகியாள் கருக்குழியில்வாழ்ந்தேனே-அரகர.

(இ-ள்.) காற்றுத்துருத்தியைப்போன்றபொய்யானசரீரத்தை எடுத்துவாழ்வதற்கு நான்மிகவுஞ் சந்தோஷங் கொண்டிருந்தேன் எண்சாண் சரீரமாகிய மாளிகையில் என்றும் பிரியாமல் என்னு டைய உயிராகிய பிராணனுக்கும் ஒருபிசகில்லாமல் இருந்தேன் வெளிவந்தபிறகு இருந்த இவ்விதந்தவிர இனிவேதஞ்சொல்லுவது போல மாதர்களுடைய கர்ப்பக்குழியில் பந்துமாதங்க ளிருந்து விளங்க வாழ்ந்திருந்து கருவான நாதவிந்துக்களின் உண்மையை நான் அறியாதபடியே வாழ்ந்திருந்தேன் எ-று. (எஉரு)

விண்ணுள்ளகாலமிவ்வாழ்க்கையையெண்ணியே-நான்- இருந் தென்னுடல்வமலிந்துடனுயிரலைந்துதேடியே-ஞானம் நண்ணுதலே சிவநாதபரசுரூபமிருதாளிணையி லடி-நம்பினேன்அன்பு அருள்தரு மம்பரமே-விழி, கண்ணுள்ளபோதருள்காக்ஷியளித்தருளுஞ்.- சிவ

சூம்புவசதாசிவகாரணமான கடாக்ஷமெனக்கருள்வீர் கெதி,உன்னுடலநம்பியுடலெடுத்தாவிய துமெய்ஞ்ஞானசிரோமயமுதித்திடுந்தாரையிலோடி யொளித்தசைவே-அரகர.

(இ-ள்.) ஆகாயமுள்ளவரைக்கும் இந்தவாழ்வைவிரும்பிநான் இருந்து பலவிதமாய் மகிழ்ந்தேன் ஆகையால் சிவ! சிவா! உம்முடைய திருவடிகளையே நம்பினேன் நீர் எனக்கு அருளிச்செய்ய வேண்டும் எ-று. (எ௨௬)

கெங்கையிலெழுந்த பங்கயநீரதுபோலும் உடலத்துக்குயிரினி கீர்த்தியாய்வாழ்ந்துடல்நாற்றிசையி லுறங்கும்-சந்திரன், திங்கள் கதிர்மதியெங்குந்தழைத்தருளுஞ்சிவஞானப்பிரகாசமே தெண்டனிட்டே உயிரொண்டியாய்ப்போகுதே சிவ, செங்கதிர் சந்திரன் போலுமிருந்துறவாடிஆக்கைதனிலுயிர் சேடத்தையும்விட்டுப் பிரிந்துடனெழுந்தோடி-வன்னி, வெங்கனலோடியவிந்துநாதம் பிரிந்தேதான் பிராணவாய்வதுமிகவுந் தேய்பிறையாகியமேதினிவாழ்க்கை அரகர.

(இ-ள்.) கங்காதீர்த்தத்திலுண்டான தாமரைநீர்போலும்உயிரானது கீர்த்தியமாய்வய்ந்து நான்குதிசைகளிலும் உறங்குகின்ற சந்திரன் சூரியன் தழைத்திருந்தும் சிவஞானப்ரகாசமே நான் அடையும் வஸ்துவென்று தெண்டனிட்டு உயிர் ஒண்டியாய்ப்போகுதே ஆகையால் உலகவாழ்க்கையானது தேய்பிறை போன்றதாகும் எ-று. (எ௨எ)

சூஸ்திரபொம்மைபோலபாத்திரமாகவுமெண்ணிஆண்மைகொண்டாகமந்தொல்லுலகிலெந்தன்வாழ்க்கைசெலுத்தியே- திருமாத்திரையோடிருந்தழலுமம்பிகைபாகாமாசிலாமணியேவள்ளலெனுமுயிருள்ளடக்கமாகுதே-சிவசிவ-போற்றியசின்மயபூரண ஞானப்பிரகாசம்சிவஞானசவுந்தரபுவியின்வாழ்க்கையைவிட்டுடலாத்துமம்பிறந்தே-யுடல், சாத்தியதேகமிவ்வாழ்க்கையறிந்தவர் ஞானிபுவிதனில் மிக்கதத்துவந்தொண்ணூற்றாறுமறிந்தவர்கியானி-அரகர.

(இ-ள்.) சூஸ்திரபொம்மையைப்போல் பாத்திரமாக எண்ணி ஆண்மையைக்கொண்டு அம்பிகைபாகனே! மாசிலாமணியே!சிவ! சிவா? இச்சரீர உண்மையை அறிந்தவர்கள் ஞானிகளாவார்கள் தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களையும் உணர்ந்தவர்கள் கியானிகளாவார்கள் எ-று. (எ௨அ)

மாடுமக்கள்பெண்டீர்சுற்றமு மத்தமென்றாசை-வெகு-காலமிருக்கயான்வாழ்க்கையையெண்ணியும்வாழ்புவியிற்பிரியாமல் இந்த

கூடும்பிரிந்துயரம்பரநாட்டினிலிலகுங்குறியறிந்துடன், கோமளவ ல்லிவாலாம்பிகைசீர்பதம்பணிந்தேன்- திரு,ஆடுஞ்சக்கரத்தினம்பி கைபாகனேயருளேயிருந்தஆவியென்னைவிட்டு அப்புறம்போய்விடு மாகில் பின்னுந், தேடும்பொருளதுவீடுங் காணிகளுமெய்யா-இந்த ஜெகதலந்தனில்வாழ்வு மிகுத்திடுமென்னே-அரகர.

(இ-ள்.) மாடு, மக்கள், பெண்டீர், சுற்றம், இவைகளோடு வெகுகாலமிருக்கநான் இந்தவாழ்வைஉண்மையினதென்றெண்ணி இந்தச்சரீரத்தை விட்டுப்பிரிந்து உயர்ந்த அம்பரநாட்டினில் விள ங்குங் குறிப்பையறிந்து கோமளவல்லியாகிய வாலாம்பிகையின் திருவடிகளை வணங்கினேன். ஆனால் இந்தஉயிர் இந்தச் சரீரத்தை விட்டகன்றால் தேடும்பொருள் வீடு, காணி இவைக ளெல்லாம் வீணேயாம் எ-று. (எஉக)

ஆதியனாதிபுன்பாதங் கெதியென்றிருந்தேன் அதிபிரியத்துட னேஅற்பப்புழுக்குரம்பையிதென்றறியாமலென்னுண்டையே, நீதி யாம்மெய்யென்றுஆணவங்கொண்டுலகநேராய்-பிர்மநேசமேவூணு தலாயிருந்திப்படியானே-சுழி, சோதிநீதியறிந்தோதிடுஞ் சாம்புவ ன்காணும்உடலுயிர்களுஞ்சொக்கித்தேய்பிறையாய்மாயாவுடலுங் கண்டம், ஊதிமூலத்தின்தாரையினூறு முடலுமுயிர்களுமூனெடுத் தேவெகுநாள்களிருந்துறவாடி அரகர.

(இ ள்.) ஆதியனாதியான உன்னுடையபாதமே கெதியென்று நம்பியிருந்தேன் இது அற்புதமான புழுக்குரம்பை யென்று அறி யாமல் இதிலிருந்து உறவாடினவனானேன் எ-று. (எஉ௰)

பாரில்பேராசைகொண்டுழன்றுவெகுபொருள்தேடி பரதவித்து விருதாவாச்சுதேயறியாமல்-கர்த்தன்,சீறுமரவ முப்புரத்தையெரி த்தசிவன்தாள் இணையடி-தெண்டனிட்டுவுயிர்ஒண்டியாய்ப் போகு தேஆத்துமாவிகிதம்,பேரிகைக்கொட்டிமுழங்க-சங்கீதங்களாலும் பிராணன்பிரபல்லியத்தொடுவாழ்ந்தது பொய்யதாப்போச்சே - முன்புநாரியர்கையில்யான் சிக்கியிருந்ததும்போதும் - மாய்கை - நாட்டத்திலும்வெகுநாள் கழிந்திடலாச்சே-அரகர.

(இ-ள்.) உலகத்தில பேராசைகொண்டு உழன் று மிக்கதிரவி யங்கள்தேடி பரதவித்து விருதாவாச்சுது, ஏனெனில் இந்தச் சரீர த்தைவிட்டு ஆன்மா பிரிந்துவிட்டால் எது இருந்தாலும் என்ன பயன்? ஒன்றுமில்லை இவைகளெல்லாம் மாயாவாழ்வேயாம் எ-று.

மடலுக்குள்வாசமுமாறியே யோடுமேபிரிந்து-உயிர் வளர்ந்த காயஞ்சுடலைக்கரைதேடிதறிந்துபின்னும், உடலுக்குளாவியொடுங்-

குதேபோகுதேயாண்டே-ஞான-உத்தமர்கள்சித்த முறுதிபெற்றி டலாச்சு-வித்தை,கெடமலைக்குயிர்கீர்த்திபெற்றுலகில் வாழ்ந்தேன் மனு கேள்வியுதாரணம்ஞானப்பிரசங்கமாய்த்தெளிந்தேன் வஸ்து செடமதுக்குள்ளிருந்துமூலாவியநேச-முடல்சித்திரப்பணிகளாபர ணம்பூண்டிடும்வாசம்-அரகர.

(இ-ள்.) புஷ்பத்துக்குள் வாசனையானது மாறிமாறிப் பிரிந் தோடுகிறது உயிரானது வளர்ந்தகாயமானது சுடலைக்கரையைத் தேடுகிறது உடலுக்கு உள்ளாகவே உயிரானதுஒடுங்கிப்போகிறது ஞானோத்தமர்கள் மனவுறுதியடையலாச்சுது ஆகையால் கீர்த்தி யடைந்து உலகத்தின்கண்வாழ்ந்தேன் இன்னும்அநேகவகையான ஆபரணாதிகளையும் பூண்டேன் எ-று. (எ௩உ)

எண்ணினவெண்ணமெனக்குதவாதென்னமாயம் செயல் இந் திரியநாதசுக்கிலசுரோணிதகாயம்-லபி, வெண்ணிடு ஞானச்சுழிமு னைசூக்ஷவுபாயம்-வாசி-மேலுங்கீழுங்கண்டதாரையிலூதிடுஞாயம்- கடல், தண்ணீரினலுப்புகாரசார முண்டமாயம் ஞானதற்பரை சோதிசுகாதீதமார்க்கசகாயம்-குரு, புண்ணியத்தால்செய்த பூசா பலன்முன்னோர்வாசம்-யோக-புத்திரனுகப்பிறப்பதுந்தந்தைவிசே ஷம்-அரகர.

(இ-ள்.) எண்ணின எண்ணம் எனக்கு உதவாதது என்னமா யம்? சுக்கிலசோணிதங்களாலுண்டானசரீரம் சுழிமுனைசூட்சவுபா யத்தால் இரேசகபூரககும்பங்கள்கொண்டு கண்டதாரையில்ஊதும் ஞாயம் கடல்நீரினல் காரசாரங்களுண்டாம் குருபுண்ணியத்தினல் பூசாபலனுகும் யோகபுத்திரனுகப்பிறப்பதும்தந்தையின்விசேஷம்.

ஆணவமாய்கைகாமக்குரோதத்தில் மோகம்-அழிந் தானபின் புத்திரபாக்கியத்தாலின்பசோகம்-தனம், வேணுமாபரண பூஷண மாளிகைதாபம்-பின்னு மேதினியாசைவபோகத்தினல் சுகதேகம் மனம், காணும்பலகர்மத்தினல்செய்கை கோபம்-புரவி-கவியாணி யேறிசவாரிபுகழவும்வேகம்-பொருள், தோணுந்துரும்பதுவாகும் பசிபதியாகம்ஞானசொர்க்கம்வந்தெய்தலுங்கற்பத்தினல்சொல்வ தாண்டே.

(இ-ள்.) ஆணவமாய்கையினல் உண்டான காமக்குரோதமோ கமானவை யழிந்தபின், புத்திரபாக்கியத்தால் இன்பசோக முனி யாகவேண்டும் இன்னம் அனேகவிதசந்தோஷங்களு முண்டாகும் இவையனைத்துங் கற்பத்தினல் சொல்லுவதாகும் எ-று. (எ௩௪)

விருத்தம்.

நம்புதலாய்வாழ்ந்துவெகுநாள்கள்தானும் நன்றுமனந்தன்னி லுந்தானெண்ணியானும், அம்புவியில்மாடுமக்கள்பெண்டீர்சுற்றம் அயிஸ்வரியமிப்புவியிலறிந்தேன்காணும், இன்பமுடன் சுகித்திரு க்கஇனிதானென்று இருந்ததெல்லாமேளிதமாயிழந்தேன்காணும் எம்பிரான்விட்டகுறையிருந்தாலும் என்னூரில்தடம்நோக்கியம் பலாச்சே.

(இ-ள்.) நம்பிவாழ்ந்த நாள்களெல்லாம் மனத்தில் பலவேறெ ண்ணி பலவகை ஐஸ்வரியங்களையும் இவ்வுலகத்தில் எண்ணினேன் அதனால் இருந்தவைகளையெல்லாம் இழந்தேன் இவையனைத்தும் விட்டகுறையினுலாம் எ-று. (எ௩௫)

ஊழியுள்ளகாலமெல்லா மொழிந்துபோச்சே ஊனேடேயுயி ரொடுங்கியூரிற்சென்று, ஆதிரையான் வீட்டுக்கடுத்தவீட்டில் அரு ளுடனேபொருளாச்சுஅடங்கலாச்சு, ஈழியற்றயிவ்வுலக வாழ்க்கை தன்னில் ஏளிதமாயிருந்தென்னசுகங்கண்டார்கள், யாழியுடன்மக் கள்சுற்றமடவார்தானுந் துணையாகஒருத்தரவர்க் காண்கிலேனே.

(இ-ள்.) இவ்வாறிருத்தலால் ஊழிக்காலவரை யிருந்தாலும் வாழ்ந்தவாழ்க்கையெல்லாம் விட்டு ஒண்டியாய்ப் போகவேண்டி யதேயாம் எ-று. (எ௩௬)

கருவிதனிலுதித்தசிறுகாலிருக்ககணுக்காலும்பாதம் விரலைந் துங்காண, மருவுநகத்தொடுகெண்டைக்கால்முழங்கால் வளர்ந்த பெருந்துடையுடனேயிடையிருக்க, திருவோடுவயிறிருக்க அரை யிருக்கத்தேடியறியாதலிங்கஞ் சுயம்பாய்காண, உருவானஅறிவு புத்திமனமிருக் ஒருத்தனுமாதனிவழியே யுடன்செல்வேனே.

(இ-ள்.) கரசரணதிகளான அவயவங்களோடு கூடியிருக்க நான் கடைசியாக ஒண்டியாய்த்தான் போகிறேன் எ-று. (எ௩௭)

ஆதரவாய்விசர்க்கந்தானருகேகாண அடுத்தவுள்ளங் கைவிர லைந்துங்காண,பேதமில்லாப்புறங்கைமுழங்கையிருக்கப்பெரும் பிடரிமுதுகுவிலாக்கொடியிருக்க, சாதகமாய்கண்டமண்டலங்கழ் மேவிதனித்துதவியாகவென்னைச்சுமந்திருக்க, ஓதியேவேதாந்தமந் திரமிருக்க ஒடுங்கிப்போயொருத்தனுமாய்தனிச்சென்றேனே.

(இ-ள்.) விசர்க்கமுதலியவைகளிருக்க நான்கடைசியில் ஒண் டியாகத்தான் போகின்றேன் எ-று. (எ௩௮)

நல்லோர்கள்பெரியோர்நல்வாசகந்தன்னை நயம்பெறவுங்கேட்ட செவிதானிருக்க, சொல்லாதமுழுவசனமுடையநாவும்சுகமானவாய்கள் தந்தமிதழிருக்க, நில்லாத ஆங்காரமுனையிருக்கநீலம்போலொளிவிழியுமிருக்கத்தானும், எல்லாருமென்னையெடுத்து வாழ்ந்திருக்க இடுகாடுயேகிப்போயொருவனுனேன்.

(இ-ள்.) ஞானிகளுடைய வார்த்தைகளைக்கேட்டசெவியிருக்க நாமுதலியவைகளு மிருக்க, எல்லாரும் என்னை எடுத்துவாழ்ந்திருக்க இடுகாட்டுக்குப்போய் நான் ஒருவனுனேன் எ-று.

தாழ்வாயுமேல்வாயுந்தானிருக்கத் தனித்துவளர்ந்தெழுந்தவுண்ணுவிருக், வாளானமேல்புருவங்கீழ்புருவம்வாசமெனு மூக்கிருக்கவழிதான்காண, நீள்வாசியோடுகலைநாலிருக்க நிலைகாயாவிரிபெனுமாநிகழ்ந்திருக்க, கோளானகருவிவிட்டுக்கலையு நாலுங்கொண்டொடுங்கிப்போம்பொழுது ஒருவனுனேன்.

(இ-ள்.) இருவகையான வாயுக்களிருக்க உணவு முதலியவைகளுமிருக்க எல்லாம் ஒடுங்கிப்போகும் பொழுதுநான் ஒருவனுனேன் எ-று. (எசு)

அசவுபிறந்தவ்விடத்திலவ்வுந்தோன்றி அக்ஷரமாமவ்வெழுத்தில்நாடிதோன்றி, இசவதுவாய்கருவிதொண்ணூற்றுறுந்தோன்றியெனும்புதைசைபுடைநரம்புஇதுவுந்தோன்றி, நிசவுபழுவெனும்புவீரெட்டுந்தோன்றி நேரானகொடுங்கைகளிரண்டுந்தோன்றி, முசவுமுட்டுக்காலெட்டு வளையுந்தோன்றி முதிர்ந்துசெனித் துருவாகியொருவனுனேன்.

(இ-ள்.) அசைவுபிறந்த அவ்விடத்தில்அகாரமுண்டாய்அதில் நாடிகளுண்டாய் பிறகு ௯௬ - கருவிகளுமுண்டாய் இன்னும் பல அங்கங்களெல்லா முண்டாயிருக்ககடைசியில் நான்ஒருவனுனேன்.

இடையினெடுபின்கலையுமிரண்டுஞ்சேர்த்து இயல்பானசுழிமுனையென்றுருவமாகி, செடமதுக்குள்வழியதுதாய்வாசலாகிதேகமதிலுடனுண்டசெய்கைதன்னல், மடமதுவாயிடுகாடுகந்தலாகி வருமெண்சாணுடலதுவாய்மடியப்பாய்ந்து, சுடுஞ்சுழியாய் சூளையாய் தூர்க்குழியுமாகி தூர்ப்பாவையினம்பதியஒருவனுனேன்.

(இ-ள்.) இடை, பின், கலை, சுழிமுனை இவ்வுருவங்களால்இன்னும் பலவாராய் எண்சாணுடம்பால்பின்னர்ஒருவனுனேன் எ-று.

கருமீரல்செழுமீரல்பொலிவாய்நின்றகளிதமாய்நாறலுமாபித்துங்காளுய்வருபெருமல்செழுமலுமாய்கிருமிசூழ்ந்துவளைகதோறு

வழியுடையமலமுமாகி, மிருவுமுன்னூற்றறுபது முழக்குடலு
மாகி முப்பத்திரண்டுமுழப்பெருங்குடலதாகி, உருவெனுமாய்நவ
த்துவாரவாசலாகி யுதிரசுக்கிலமதுவாய் ஒருவனுனேன்.

(இ-ள்.) கரிய ஈரல் முதலிய உறுப்புக்காளா யமைந்து கடை
சியில் நான் ஒருவனுனேன் எ-று. (எசங.)

மஜைலயிந்திரியமெனுமதுமூன்ருகி வச்சிரத்தோல்போர்த்து
வழிபலவாய்த்தோன்றி, நலமெனுமூணரைக்கோடி ரோமத்துவா
ரம் நாலெட்டுஉறுப்பதுவாய்விரலிருபதாகி, விலகுயிர்நான்குயிர்க்
குபிராயெண்சாணீளம் விரும்புநால்சாண்பெருமன்வாய்கண்மூக்கு
செவியுஞ்சடம்பிருதிவியதின்கூருகி திருத்தமதாய் காலிரண்டுமொ
ருவனுனேன்.

(இ-ள்.) மலம்ஜலம், இந்திரியம், மற்றபிருதிவிபூதத்தின் கூறு
ன அம்சங்களோடிருந்துகடையில்நான்ஒருவனேயானேன் எ-று.

கரமிரண்டும்பதினறுகயிருய்நின்றுகருதுவீணத்தண்டு தெருவு
மாருய், இலமேவுமெட்டுத்தூண்முப்பதுவுஞ்சந்து எழுபதுபேரெ
லும்புமுச்சாணெலும்புதாறய், முதிர்முச்சாணெலும்போடுசதை
யுமேவி முக்கியமாயெண்பலமீரலுமாய்த்தோன்றி, உதிரமதுநாறு
ழியுறுப்புந்தாறு யுடலதுநாற்பதுவாசலொருவனுனேன்.

(இ-ள்.) இரண்டுகரமும் பதினறுகயிருய் நிற்றல்முதலிய விஷ
யங்களோடுகூடியிருந்து கடையில் ஒருவனேயானேன் எ-று.

இனமுறிதலுதிரமாங்கிஷமுமேதையெய்துமத்தி தசையோடு
சத்ததாது,வினவுபலமுப்பத்திரண்டுமாகும்விளங்கும்பழுபதினறு
மிகவுஞ்சேர்ந்து, மூளைமுகுதுதண்டுபனிரெண்டுகோர்வைமிக்ககள
ஞ்சசைவதுமேயஞ்சதாகி, செனனநரம்பேழ்சவ்வு மெலும்புங்கூடி
செடலமதாய்சதைமேவி ஒருவனுனேன்.

(இ-ள்.) உதிரம், மாங்கிஷம், மேதை இவைமுதலிய அங்கங்க
ளோடுகூடி சவ்வும் எலும்புங்கூடியிருந்து கடையில்நான்ஒருவனே
யானேன் எ-று. (எசகூ)

நலமிந்தப்பிடரியினில்நாடிதோன்றி நரம்புபின்னலெழுபத்தீ
ராயிரமதாகி, அலமிந்தஅசவுடல்தான்துவைக்கல்தோன்றி ஆருயி
ரும்நாற்பத்துஆறுந்தாறய், துலக்கமெனுந்தொழுகையிரண்டாயி
ரத்துள் ஆடர்ந்துவளர்ந்தேயிலகுமாயிரமாயென்னில்,பலபலவாய்
பதினறுகோணமாகி பதிபதுண்டலியுமானதொருவனுனேன்.

(இ-ள்.) பிடரியில் நாடிகள்உண்டாய் எழுபத்திரண்டாயிரம் என்னும் தொகையைப்பெற்றுமற்றும் உபயங்களையெல்லாம்பெற்றுக் குண்டலியுமா கடையில் நான் ஒருவனேயானேன் எ-று.

நாடிநரம் பெழுத்தீராயிரத்தில் நலத்தாரம்பதனில் புறநாடி தோன்றி, கூடிநிறவிஷ்ணுருத்திரநாடியாகி கூரானயிடைகலை பின்கலையுமோடி, மூடிமுதுகெலும்புபழுபதிறைருகிழுடுகெழுபத்தொரு துவாரக்குழியுமாகி, ஆடியதோரையுழக்குதிரமாகி அசலெடுத்த வுடலதுவாயொருவனுனேன்.

(இ-ள்.) எழுபத்தீராயிர நரம்புகளில்புறநாடியுண்டாய்பிரமா விஷ்ணு ருத்திரநாடிகளாம் இடகலை பின்கலையாம் ஓடி உடலுக்குள்ளிருக்கக் கடையில் நான் ஒருவனேயானேன் எ-று. (எ௪அ)

ஆதாரமதில்நாழிவாதந்தோன்றி அடுத்தமுன்னுழிபித்தநாழிசேத்மம், பேதமில்லாமூனரைக்கோடிரோமத்துவாரம்பிரியமெனுமென்கோடிமலத்துவாரம், சேதமில்லாவைம்பலமா முதிரமாகி திருத்தமாங்கிஷநூறுபலமூன்முகி, வேதமாங்கெந்த மென்பலனுமாகி விளங்குமிந்தவுடலெடுத்தொருவனுனேன்.

(இ-ள்.) அவைகளில் வாதநாடி, பித்தநாடி, சேஷ்மநாடிஎன்கிறவைகளாம் அல்லாமலும் மூன்றரைகோடி ரோமத்துவாரமும் என்கோடிமலத்துவாரமும் ஐந்துபலம் உதிரம் முதலியவைகளாயிருந்து கடையில் நான் ஒருவனேயானேன் எ-று. (எ௪௯)

விளங்குமுடல்ரோமநூற்றெட்டுகோடி மேதையிருநூறு பலமேலதாகி, களங்கமில்லாபெலத்ததோல்முன்னூற்றுறு கருதுபலமாமாறுநிணம்பலந்தான், அளங்குமுன்னூற்றேழுபலங் குடலுமாகும் அதிதமாமலம்வழக்கைநாற்பலமுமாகும், திளங்குஞ்சீவுரிதானுங்கண்கள்நானுஞ் சிறக்கநாற்களஞ்சதுவாயொருவனுனேன்.

(இ-ள்.) மும்மலங்களும் மேதை இருநூறுபலம் தோல்முந்நூற்ருறுபலம் என்பவைகள் முதலியவற்றோடிருந்து கடையில் நான் ஒருவனேயானேன் எ-று. (எ௫0)

நாவுநாற்களஞ்சதுவாயுதித்தவாறும் நற்கெந்தமூக்குமுக்களஞ்சதாகில், மேவுமிருகன்னநாற்களஞ்சதாகி யெனும்பெல்லாநூற்றொருபலமாமென்க, ஏவவுமேயிறைச்சிபலநூற்றறுபத்தஞ்சுயியல்பாகுமுப்பலத்தான்மூளையாகும், தாவுந்தாமரைமொட்டுஐயங்களஞ்சு சலப்பையுமுழநிகள மொருவனுனேன்.

(இ-ள்.) நாற்கழஞ்சு நாவும் மூக்குமுக்கழஞ்சும் இருகன்னங்கள் நாற்கழஞ்சும், எலும்பெல்லாம் நூற்றொருபலமும், இறைச்சி, நூற்றுப்பதினைந்து, மூளை மூன்றுபலம் தாமரைமொட்டு ஐந்துகழஞ்சு சலப்பை ஒருமுழுநிகளம் இருந்த கடையில் நான் ஒருவனேயானேன் எ-று. (எ௱க)

எண்சாணுடைதேகமதாய்ப்படைத்தவாறும்இயல்யானகருவிதொண்ணூற்றாறின்வாறும், கண்பார்க்கவுடலெடுத்தகாயக்கூறும் கணக்காகதத்துவத்தின்கருத்தின்வாறும், நண்பாகநாமெடுத்த வறலாறெல்லாம் நலத்தவசைவதிலுடையநாட்டத்தாலும், பண்பாகஇந்நூலாயிரத்தன்னூறில் பாடுபட்ட செய்தியெல்லாம் பகர்வேனண்டே.

(இ-ள்.) எண்சாண்தேகம் கருவிகள் தொண்ணூற்றாறு வசயம் இவைகளின் தன்மைகளை யெல்லாம் இந்நூல் ஆயிரத்தைந்நூற்றில் பாடுகிறேன் எ-று. (எ௱உ)

மதிரவியாய்பிரகாசவொளிவாய்மேவும் வாறிதிலெடுத்தவரலாறுதன்னை, விதியறிந்தஞானவெட்டி விளங்குநந்நூல் விட்டகுறைதொட்டகுறையெய்துமாகில், துதித்துமகிழ்ந்த தகத்தீசர்பாதம் போற்றி சூக்ஷமெல்லாம்வெளியாகச்சொல்வேன்காணும், பதித்து கற்பசாதனையைப்பகர்வேனண்டே பதினெண்பேர்பதம்பணிந்தர்ச்சித்தேனே.

(இ-ள்.) சந்திரன், சூரியன் இவர்களின் ஒளியாய்பொருந்திய ஞானவெட்டியென்னும் நூலானது விட்டகுறை தொட்டகுறையுள்ளவர்களுக்கே கைகூடும ஆகையால் பதினெட்டு சித்தர்கள் பாதங்களை நான் அர்ச்சனைசெய்தேன் எ-று. (எ௱௩)

திருவுருவாய்விளங்குஞ்சிவஞானசத்திஜெகதலமெலாம்படைத்தசிறுபெண்ணுத்தாள், அருவுருவாமம்பிகைப்பெண்ணருள்தன்னாலே அகண்டபரிபூரணமாயளவில்லாத, மருவுமலர்க் கமலவிதழ் மூலாதாரம மகிதலத்திலிலகுவடிவானசோதி, கருவிருந்துநடனமிடுங்கருணைஞான கதிர்மதியையின்னதென்று கருதுவேனே.

(இ-ள்.) சிவஞானசத்தியாகிய வாலாம்பிகைப் பெண்ணின் கிருபையினல் கதிர்மதியை இன்னதென்று எடுத்துச் சொல்லுவேன் எ-று. (எ௱௪)

கற்பசாதனை தரு.

அதிவிதகாயகற்பமருளுவேனண்டே சரஸ்பதி
அமிர்தசந்திரபுஷ்கரணிதீர்த்தமுண்டே.

(இ-ள்.) அதிக நற்குணத்தையுடைய கற்பசாதனையின் குணத்தை நான் அருளிச்செய்வேன் எ-று. (எ௫௫)

மதிபொழிந்தனுக்கிரகபேரின்பத்தேன்மதூரம்-வஸ்து-வாருதிபானம்வாலாம்பிகையினருளமிர்தம்-சுழி, துதிபெருமூலாதாரத்திலுங்கருவின்பம் நாத-சுக்கிலவிந்துசுரோணிதமும்பேரின்பம் மதி. விதியிதுகோசபீசமும் விந்துநாதம்-சூத-விந்ததுவும் கெந்திநாதமீதால்ரசவாதம் புகழ், பேதிப்பதுமறுபத்து நாலுபேரைக்கட்டும்-வாசி பேரண்டஞ்சுற்றியுமெட்டுமதிபதியாட்டம் அதி.

(இ-ள்.) மதியின் குணத்தால் வாலாம்பிகையின் அருளமுதமும் அதினால் இன்பமும் விந்துநாதமும் அதினால் சூதகந்திநாதமும் அதினால் ரசவாதமும் இதனால் ௬௪-சரக்குகளையும்கட்டுகின்ற ஆட்டமுமாகும் எ-று. (எ௫௬)

நாற்பதுக்குள்கற்பமுண்டிடுவோர்கென்னபேதம்-வெகுநாள்கள்கழிந்துநரைத்ததினால்சொல்லும்பேதம் ஆனால், கற்பத்தினருளமிர்தமேயுண்டுமறந்தால்-செட அற்பமதாகியழிந்திடுமுகங்குறைந்தால் - இன்பம், சொற்பமென்றெண்ணிடுங் கற்பங்கொண்டழிந்தோர்கோடி-சூக்ஷ,சுழிமுனையறியாதென்னமாந்தர்கள்பேடியுடல் உற்பக-மாசிபடாலிருந்தவர்க்கெய்தும்-தேக, மூத்தைக்குழியிலடிபட்டபேர்க்கென்னமுழுதும் அதி.

(இ-ள்.) கற்பசாதனம் ௪௰ - வயதில் செய்தால் நரையுண்டாகாது தவறிற் கற்பஞ்செய்து அழிந்தவர்கள் கோடாகோடி சுழிமுனையறியார்கள்பேடிகள் ஆகையால் தேகப்பற்றுள்ளவர்கள்ஒருபயனையுமடையார்கள் எ-று. (எ௫எ)

விந்ததிசாரமுவப்புநதிகங்கைசாரை-மதி - மேவியசந்திரபுஷ்கரணியூசிநீரை-ரோம, இந்திரியமிதுவாரியமுரிகார்மேகம்-ஏழுகடலுவராறுசுவையினில்வரும்வேகம்-அருள், தந்தைவிந்திகருநீர் பதினாறுடன் கூடி-௭ல-சாகரமாவதெண்சாணுடலுற்பவத்தேடிக்-கியான, மந்திரபஞ்சாக்ஷரமெனுமக்ஷரமாகும-கற்ப-மாமதுரவின்பத்தேனெனுமாமலர்சூடும்-அதி.

(இ-ள்.) வெண்சாரை கருநெல்லிகளால் சந்திரபுட்கரணிநீரை ரோமேந்திரிய துவார வாயிலாகவரும் கருநீர் பதினாறுடன் கூடி எண்சாணுடலமான உற்பவத்தைத்தேடி மந்திர பஞ்சாட்சரத்தினால் இன்பத்தேன் என்னும் மலர்சூடும் எ-று. (எ௫அ)

அதிகாரத்தினாலபன்த்தோரக்ஷரமிதுபானம் உடல்ஆத்துமாநீர்மேற்குமிழியிடுமிதுவானம்-ஆசை, மாகாந்தியில்செகமாகிதமு

மயல்மோகம்-மதமாச்சரியகாமக்குரோதத்தினுல்சுகபோகம்-வினை யகாரத்தினுலெமனிப்படிபாசக்கயிறுகொண்-டுயிர்எழுந்தெஞ்சா ணுடலழிந்துபோய்விடுமாகில்-சனி,விகாரத்தினுலு மழிந்தேகபுவ னமும்வாடி-மயல் வின்பத்தினுல் சுடுகாடுமரணமுந்தேடி அதி.

(இ-ள்) அகாரங்காரணமாக ஐம்பத்தோ ரெழுத்துகளுமாம் அதுபோல சரீரமயம் இதுவோ நீரின்மேற்குமிழியாம் ஆகையால் இந்தச்சரீரம் அநேக அட்சரங்களால் தடித்து கடையில் மரண மாகும் எ-று. (எருகூ)

அண்டசராசரபுவனமே யருள்படைத்தேன்-புகழ்-ஆதியனுதி யறுபத்தினுல்திகை்ஷவிதித்தேன்-கரு, கண்டேனமுரியேகாக்ஷரமெ ன்றதினுலுங்காயஞ்-சித்தியதாங்கற்ப தேகவஜீகரத்தாலும் அது - நின்றுஓராண்டுகொண்டற்புதமாய்சரமாறி-யானும்- நிற்பந்தமாய் வயிராக்கியமாகவுந்தேறு வாரி-யுண்டேனமிர்தத்தை காலையுமாலை விடாமல்-மித-மோடிடுஞ்சாரையதுநடுமையங்கோடாமல்-அதி.

(இ-ள்.) அண்டம், சரம், அசரம், இவைகளில் அருளைப்படை த்தேன் அறுபத்துநான்கு தீட்சைகளையும் உண்டாக்கினேன்கற்ப முண்டால் சரீரம் நிலைக்குமென்னும் வழியையுங் கண்டேன் யோ காட்சரத்தினுல் காயஞ்சித்தியாம் அற்புதமாய் சரமாறியானது நிர்ப்பந்தமாய் வயிராக்கியமாகவுந்தேறி காலைமாலை இடைவிடா மல் அமிர்தபானம்பண்ணி சாரையின் கடுமை கொடாமல் எ-று.

துய்யவெண்சாமரைமுன்பின் னகற்றிநடுமையம்-துதிசெய்து சிவயநமஓங்கிலியெனுமமையம் கற்ப,மையமில்லாமலடிக்கடிமாறி யில்லத்தில் - எந்தன் ஆத்துமாவீறிவிளங்க மென்மேலு மகத்தில் தொழில்,வையகத்தோரிணங்காமல் தறிநெய்துமாறி-உடல்வயிறு கும்பிகடைத்தேறும்படிசெய்துமீறி யானும், செய்விதத்தால் பசி யாறியொருபோதுமன்னன் - எந்தன் - ஸ்திரீயுடனேசிஷனுகயிரு வருமின்னம்-அதி.

(இ ள்.) பரிசுத்தமான வெண்சாரையில் முன்னுபின்னு மக ற்றி நடுமையத்திற்றுதிசெய்து சிவயநம, ஓம், கிலீம், ஐயும்என்று யாதொருசந்தேகமு மில்லாமல் அடிக்கடிமாறி என் ஆத்துமாவா னது மேன்மேலும் விறிவிளங்கவும் உலகத்தோர் சம்மதியாமல் செய்து மாறுதலையடைந்து செய்யும் வகையினுல் பசிதீர்ந்து ஒரு போதும் அன்னத்தை ஸ்ரீயுடனேசிடனுமாய் இருவரும் எ-று.

அகமில்லாமலவனி சஞ்சாரஞ்செய்யாமல்-தினம் - அமுரியே வணைஅகாரம்பொய்யாமல்கற்பம், சுகஜீகரயின்பமதாகபேரின்பம்

மேனுஞ்-சுத்தஜெலம்செலவானது போகவுமமிர்தம்-நதி, பாகமா யோடுஞ்சமுத்திரநீரொருபாண்டம்- அது-பானமதைவெகுபத்திர மாகப்பிர்மாண்டம் இது, ஏகவஸ்துவெனும்வன்னியிட்டெரித்துப் பார்-அன்னம்-மிகவுண்ணும்பதமேலுங் கறிவகைக்கூட்டும்-அதி.

(இ-ள்.) மனமில்லாமலும், சஞ்சாரஞ் செய்யாமலும் நடுவணை யாகிய அகாரம்பொய்யாமலும், சுத்தஜலம் செலவானது போக பாதமாகஓடும் சமுத்திரநீரை ஒருபிண்டத்திற்கக்கி வெகுபத்திர மாக பிரமாண்டம் இதை ஏகவஸ்துஎன்று சொல்லுகின்ற வன்னி விட்டெரித்துப்பார்த்து அன்னம்மிகவும் உண்ணும் பதத்தில் கறி வகையையுங் கூட்டும் எ-று. (எகூஉ)

இனமதாய்வருஞ்சுத்தசலப்பனிநீர்தான் - இடரெங்கும்விடா மல் வெகுபதனமறுவகையை கற்பங், கனம்பொருந்திய காயகற்ப முபவாசம்-செடங்-காந்திசுயம்புச்சுகாதீத சோதிப்பிரகாசம்-பா னம், தினந்தினமறவாமல்சரமாரியுண்டேன்-உடல்- செங்கனலால் செவந்தெழுந்தசூரியன்கண்டேன்-தேச,மனம்புத்திசித்தமாண்மை யும் வெந்துநீருச்சேகோல-மாதுமரபதிசாரையறுபதால்போச்சே

(இ-ள்) சாதியாய் வருகின்ற சுத்தசலமே பனிநீராம் எங்கும் விட்டுவிடாமல் அறுவகை உருசியை கனம்பொருந்திய காயகற்ப உபவாசசுயம்பு சுகாதீதசோதிப்பிரகாசமான பானத்தை தினமு மறவாமல் சரத்தைமாறிப் புசித்தேன் அதனால் அந்தக்கரணங்கள் வெந்துநீருயின கோபமானதும் அறுபட்டுப் போயிற்று எ-று.

கொச்சகம்.

வாரிபுகழ்மாமதுர வஸ்துவெனும்பானமதால்
வீரியமென்றேயிருந்த விந்துபாழாச்சுதுகாண்
நாரியர்தன்மாய்கைவிட்டு நான்பிரிந்தேனேதளவால்
மாரிபொழிந்தேயமிர்த வாலைரசமுண்டேனே.

(இ-ள்.) மதுரவஸ்துவால் விந்துபாழாச்சுது நாரியர் ஆசை யைவிட்டுப் பிரிந்தேன் வாலைரசாமிர்தமுண்டேன் எ-று.

மண்டலமெலாம்புகழு மந்திரபஞ்சாட்சரத்தை
அண்டமெல்லாஞ்சோதனைசெய் தாகிலுமேயாரறிவார்
நின்றனுலகாதிதமு நிராமயத்தைக்காணுமல்
கண்டேன்குருமுனியால் காயகற்பங்கொண்டேனே.

(இ-ள்.) மந்திரமாகிய பஞ்சாட்சரத்தை சோதனை செய்தா லும் யாவர் அறியவல்லவர்? ஆனால் நான்மட்டுங் குறுமுனியால் உணர்ந்து காயகற்பங் கொண்டேன் எ-று. (எகூ௩)

உப்பதுவுமப்புமய மோகோதிருமாலின்மயம்
அப்புவினல்மிப்பா மூமைத்ததுகாண்சுன்னமதால்
செப்பிடுங்காயகற்பஞ் சென்றதுமோராண்டுவரை
இப்பொருளைபத்திரமா யிச்சையுடனுண்டேனே.

(இ-ள்.) அப்புவினல் உண்டானது உப்பாகும் அதுவும் திருமாலின்மயமாம் அதனல் முப்பாமூஞ் சுண்ணமாய் எரிந்ததாம் காயகற்பம் ஓராண்டுவரைக்கும் இச்சையா யுண்டேன் எ-று.

கற்பமிது அற்பமல்ல காயகற்பங்காலைரவி
உற்பகமூன்றுகுமுக்கா லுடன்கடிகைசென்றதின்பின்
விற்பனைகொண்டன்னைமிக வேதனைவாராதிடும்
நிற்பவயிராக்கியத்தில் நின்றுகடையேறினனே.

(இ ள்.) இக்கற்பம் அற்பமானதல்ல, மாலை, காலை, நடு என்னும் மூன்றுவிதமாம் முக்காற்கடிகை சென்றதின்பிறகு மிகவும் வேதனைவராமல் வயிராக்கியமாக விருந்து கடைத்தேறினேன்.

கலித்துறை.

வேதாகமத்தில் மறைசூழ்ந்திலகும் விந்துவழி
ஆதாரமாறுஞ் சுழிமூலசூட்சும மாரறிவார்
சூதானவிந்து ரசசூதகற்பச் சுகாதிதங்காண்
நாதாக்கள்போற்று மறுநீரமுரி நதியறிந்தே.

(இ-ள்.) வேதாகமங்களிற் சொல்லுகின்ற விந்தின் வழியே வந்த ஆறுதாரங்களையும் யாவர் அறிவார்கள்? இதுவேசுகாதீதமாகும் இதைநாதாக்கள்அறுநீரென்றுணர்ந்துபோற்றுவார்கள்எ-று.

தினங்கொண்டமுரி திங்களொன்றுகில் திகழமிர்தம்
புனல்வாரிசூழ மதுபானமாறு புகழ்கடிகை
மனங்கொண்டிடுமன்ன போசனமுண்டு மதியையுண்டு
கனங்கொண்டிடுங்கற்பஞ் சரமாரியேத்திக் கருதினனே.

(இ-ள்.) இவ்வமுரியானது ஒருமாதமானல் புனல்கடல்சூழும் மதுபானமாம் புகழ்கின்ற கடிகைகள் ஆறும்கொண்டு போசனமாக மதியமிர்தமுண்டு சரமாறிக் கற்பஞ்சாதித்தேன் எ-று.

மறுதிங்கள்மூன்று அதிகாலையுண்டு மதியமிர்தம்
அறுமூன்றுந்தள்ளி மறுகடிகைசென்றுன அளவதின்பின்
நிறுவாகரத்தி லுணர்வானஅன்னை நிமிஷமிராள்
கிருபாகரமது பானத்திலேறியான் கீர்த்திபெற்றேன்.

(இ-ள்.) மூன்றுமாதம் வரைக்கும் காலையிலுண்டு க௮-கடிகை தள்ளிச்சென்றால் நன்மையா மென்றடைந்து நான் கீர்த்தியைப் பெற்றேன் எ-று. (எள௰)

வருந்திங்கள்நாலு கடிகையீராறு மதுரரசப்
பெருகும்புஷ்கரணி கடல்சூழ்ந்தவாரி பேரின்பங்காண்
அரும்பொருளான அமுரியுண்டேனந்த வேளை தன்னி
குருவானபோசனங் களிகூர்ந்துமேனிக் கூறுவனே.

(இ-ள்.) நாலாவதுமாசத்தில் பன்னிரண்டு கடிகை புட்கர ணியில் பேரின்பமுண்டாம் ஆகையால் அமுரியுண்டேன் அவ்வே ளையில் குருபோசனங்கண்டுகளித்து அதின்மேனியைக்கூறுவேன்.

வெண்பா.

பூத்தமலர்வாசம் பொருந்துபரிபூரணத்தில்
வீற்றிருப்பதஞ்சுதிங்கள் வெண்மதிகாண்-பூத்தமலர்
கடிகைபதினைந்துங் கண்டிதமாயுண்டமுரி
நெடியமலரன்னமது நேர்.

(இ-ள்.) புஷ்பவாசனைபொருந்தும் பரிபூரணத்தில் அஞ்சுமா சம் வீற்றிருப்பது வெள்ளிய சந்திரனும் அவ்விடம் பதினைந்துகடி கை அமுர்தபானஞ்செய்தேன் எ-று. (எஎஉ)

இந்தப்படியதுமூன் றியல்பால்குடிகைதினம்
அந்தந்தநாள்பிசகா தாறுதிங்கள் இந்தப்படி
முன்னுழிபின்குறையா மூன்றுகடிகைக்குமேல்
அன்னுளோராண்டுமது வுண்.

(இ-ள்.) இப்படியே ஆறாவதுமாசத்தில் கடிகைக்கறைக்குதவ ருது ஓராண்டுவரைக்கும் உண்ணுவாய் எ-று. (எஎ௩)

வாலைப்பருவம்வாதம் வருமுப்பதுக்குள்
காலைரவிகொண்டுஇது காண்கிலுமே-வாலை
நாற்பதுக்குள்மேலதிக நற்பொருளையுண்பவர்கள்
சீலமருள்காலையன்னஞ் செப்பு.

(இ-ள்.) பாலப்பருவமாகிய முப்பதுக்குள் ரவிகொண்டு கண் டால் நன்மை நாற்பதுக்குமேல் நல்லபானஞ்செய்கிறவர்கள்காலை செய்யும் அன்னத்தின் விதியைச்சொல் எ-று. (எஎச)

பத்துமொருவஞ்சம் பதினைந்துமொருபத்துங்
கற்றுணர்வதிவ்வயது காண்கிலார்-பத்தியுடன்

உச்சியொருவேளை புணர்வீராயன்னமது
இச்சையுடன்கொண்டுணர்வ தின்பம்.

(இ-ள்.) இருபத்தைந்து வயது வரைக்கும் கற்றுணர்வதில்லை பத்தியோடு உச்சியில்மாத்திரம் ஒருவேளையுண்பீராளுல் அதுஇன்பந்தரத்தக்கதாம் எ-று. (௪௪௫)

விருத்தம்.

அரிவிந்துமதியமிர்தமதுரவாரி அவ்வெழுத்தில்பிரணவமாயர வம்பூண்டு, கரியுரியுந்தரித்துசிவரூபமாகிகருக்குருவாம் நாதவிந் தின்கருத்தினுலும், விரிந்துபலபலவிதமாய்விளங்கு ஞானவெட்டி யருளாயிரத்தைந்நூற்றுக்குள், துரியபொருள்சூக்ஷமெல்லா மாய்ந்துகற்பஞ் சொல்வனினியாண்டையிந்நூல் சூக்ஷந்தானே.

(இ-ள்.) விந்துவாகிய மதியமிர்தமானது அகரம்என்னும்அட்சரசம்பந்தத்தால் பிரணவமாய் சத்தம்பூண்டு சிவரூபமாய் நாதவிந்தின் காரணத்தினுல் பலபலவிதமாய் விளங்குகின்ற ஞானவெட்டி ஆயிரத்தைந்நூற்றுக்குள் சூட்சமெல்லாம் ஆராய்ந்து கற்பஞ் சொல்லுவேன் இனி ஆண்டையே! இந்நூலின்சூக்ஷம் இதுவேயாம் எ-று. (௪௪௬)

நாதசத்திபிருதிவியாய்மூலந்தோன்றி நாதாந்தப்போரொளியாயுகாரந்தோன்றி, பாதமடிசுழிமுனைக்குளளவில்லாத பரப்பிரமசுரூபியதாய்சுகாதீதத்தில், மாதாந்தந்தோன்றிநவநாதத்துள்ளாய் மண்ணுள்ளதாய்ப்பிரபஞ்சவாழ்க்கைபோலும், ஆதாரங்கீழ்மூலச் சத்திக்கூறின் அளவெல்லாம்யானுரைப்பேனுண்டேகேளீர்.

(இ-ள்.) நாதசத்தியானது பிருதிவியாய் மூலாதாரத்தி லுண்டாய் நாதாந்தமான பெரியஒளி வடிவினதாய் உகாரந்தோன்றி பாதமடிசுழிமுனைக்குள் அளவுசொல்லப்படாத பரப்பிரமசொருபராய் சுகாதீதத்தில் மாதாந்தந்தோன்றி ஒன்பதாவது நாதத்துக்குள்ளாக உலகவாழ்க்கைபோன்ற ஆதாரத்தின்கீழ் மூலசத்தியின் அளவுகளையெல்லாம் நான்சொல்லுவேன் எ-று. (௪௪௭)

ஓராண்டுஅமுரியுண்ணக்காலைமாலை உச்சியொடுவெகு உபமாயுட்கொண்டேபின், மாருதகனல்வேகமதிகமாச்சு வன்னியினுலெரியுமிகவளர்ந்துபோச்சு,வீறுமலென்னுடலும்வெந்துபோச்சுவேட்கையினுல்தேகமெங்கும் வெடித்துப்போச்சு, மீறுதுவென்றுமனமிகவும்விம்மி வேதனைகொண்டேயிருந்த விதிதானுண்டே.

(இ-ள்.) காலை, மாலை, உச்சியென்னும் மூன்று வேளைகளும் கணக்காக மிசவும் உபாயமாய் ஒருவருஷம் வரைச்சுழ் அமுரி

உண்டால், கனல்வேகம்அதிகமாகும், அதினால்எரிமிகவும் வளரும் என்னுடலும் வெந்துபோச்சு, தேகமுழுமையும் வெடித்துப் போச்சு, அதினால்மிகவும் மனம்வருந்தி வேதனைகொண்டிருந்தேன்.

இந்தவிதமாயிருந்துகவனங்கொண்டு இருக்குமந்தவேளை குருமுனிதான்வந்து, மைந்தனேயென்றழைத்துமகிழ்ந்துமுத்தம் மனதாரக்களிகூர்ந்துவாராய்பிள்ளாய், சிந்தையுனக்கென்னசிவஞானதேசிஜெகந்தனிலும்வெகுகோடிகாலம்வாழ்வார், முத்தியுனக்குபதேசந்தந்தேன்தந்தேன் மூவுலகில்சித்துவிளையாடுவாயே.

(இ-ள்.) இவ்விதமாக இருந்து கவனங்கொண் டிருக்கின்ற அந்தவேளையில் குருமுனிவர்வந்து மகனேயென்றழைத்து மனதாரச் சந்தோஷித்து வாராய்பிள்ளாய்! நீவிசனப்படவேண்டாம்,சிவஞானியாய் வெகுகாலம் ஜீவிப்பாய் உனக்கு முன்னதாக உபதேசித்தேன் இப்பெரிய உலகத்தில் நீசித்துவிளையாடுவாய் எ-று.

கருக்குருவையரிசிபசும்பயறுமாவின் கருதிடில்வெண்ணுவின் பசும்பாலுங்கூட்டி, ஒருபோதுமன்னஞ்சமைத் துண்ணும்போது உடன்கூட்டுமமுரியுப்பு உண்டால்மோக்ஷம், குருவருளைமனதிலெண்ணிரவியிலன்னங் கொள்ளுமதிராத்திரியி லாவின்பால்கொள், அரும்பொருளைமறவாதே யோராண்டாகில் அதிகாலையமுரியுண்டு மதியிலாண்டே.

(இ-ள்.) கருங்குருவை அரிசியும், பசும்பயறும், வெள்ளைப் பசும்பாலுங்கூட்டி சமைத்தொருபொழுது உண்ணும்போது, அத்துடனே அமுரியுப்பு கூட்டியுண்டால் மோக்ஷமாம், குருவருளை மனத்தில் நினைத்து ரவியில் அன்னங்கொள்ளு, ராத்திரியில் பசும்பால்கொள், அரியபொருளாகிய பரத்தைமறவாதே ஒருவருஷமானால் அதிகாலையமுரி சந்திரசரத்தில் உண்ணுவை எ-று. (எஅ௰)

அருளெனும்ரவியிருபத்தஞ்சுநாழியானபின் மூலமென்றபுளியினேர்மை, கருவுருவென்றெடுத்துஅந்திகருணைமேவிகாரமதிலமுரிவிட்டுக்கண்டமாத்திரம், திருவுருவாயுண்ணையிலுங்காரசாரம்செய்விதமாயுபமாகதீக்ஷையொன்றும், மருவுகந்தவாசமல ரன்னந்தண்ணீர்வசனமதுபோலமுரிகாரமுண்ணே.

(இ-ள்.) அருள் என்கிறரவியானது இருபத்தைந்து நாழிகையானபின்பு மூலப்புளியின்தன்மை கருவுருவென்றெடுத்து கருணையினால் அமுரியைக்கண்ட மாத்திரம், திருவுருவாய் உண்ணும்போதும் காரசாரதீட்சையாம், புஷ்பகந்தம்போல அன்னந்தண்ணீரை அமுரியாம், அதுகாரமுடையதாகும் எ-று. (எஅக)

யோகசாதனை-தரு.

ஆனந்தபூர்ணதிவ்யபரிமளகெந்தம்-சுழிமுனை
ஆதாரமூலசசுகந்தசுரோணிதஅந்தம்.

(இ-ள்.) ஆனந்தத்தை விளைவிக்கின்ற பரிபூரணமான திவ்விய பரிமளகந்தம் போன்றது, சுழிமுனை, மூலாதாரம் இவைகளின் சுகந்த சுரோணிதஅந்தம் எ-று.

ஞானசுகாதிதசூக்ஷசடாதாரபீடம் செகநாதப்பிரகாசப்பிராணலயமேவியமாடம்-கதிர், வானஞ்சூழ்சாகர மேருதிவாந்தரநாடு புவி மகிதலங்கருவூர்வளர்நாட்டினில்வீடு-மலே, சோணையருவிசூழ்பாணமளாவியசிலம்-மதிவளர் சோதிமணிசித்திரக்கூடமளாவியமூலம் புனல், கானலுலாவியசிவசிங்காதனமேருசத்தி-காரத்தினலவில்லாச்சரக்கெல்லாநீறு-ஆனந்த.

(இ-ள்.) ஞானசுகாதீதமான சூட்சுமசடாதாரபீடமாயுள்ளது செகநாதப் பிராணலயமும் மாடமாயுள்ளது, சாகரமேரு தீவாந்தரநாடு, கருவூரில் வீடுபானமேசிலம், சுத்திகாரத்தினல் சரக்கெல்லாம் நீறும் எ-று. (எ௮ங)

அந்தத்திலுமூலஆக்கினைமேவும்பிரமாண்டம் அனல்-அக்கினிசூழும்ரவிகதிர்வன்னியைகண்டோம்-இவை, சுந்தரநாதச்சுரோணிதசூரியகாந்தி-எங்குஞ்-சுடரொளிவெளிபிர்மகபாலமுமேந்தி-நர்பிஉந்தியின்கீழ்வரைகந்தமூலவர்க்கக்கனிதான்•உப்பு உவரென்றல் மூலப்புளிநவநீதமினிதான் - வர்னஞ், செந்தூரஞ்சோதி அமுதுவிளங்கியதங்கம்-திரு-மாலுடன்தங்கைசரஸ்வதிமேவியஅங்கம் ஆ

(இ-ள்.) மூலாக்கினையில் அக்கினி சூழ்கின்றவன்னியைக் கண்டோம், சூரியகாந்திபோன்றதாம், கபாலமேந்தி, உந்தியின்கீழ்சரஸ்வதி மேவியிருக்கின்ற அங்கமாகும் எ-று. (எ௮ச)

அம்பிகைவாலையபிராமியென்றும்பிரசங்கம்-பர-அண்டரண்டபகிரண்டமளாவியசிங்கம்-திரு, நம்பியிருந்துலகாதீதம்புகழ்நாதம் பிருதிவி-நாட்டத்திலுங்காயகற்பமுண்டேரசவாதம்-இன்பங்கும்பிதனிலிருந்தேநடனம்புரிவாசி ஏமங்-கோரக்கர்மூலி சடையென்றுமேபரதேசி பழம்,வெம்புங்கனியென்று எங்கும்பிரகாசமாம்வீசும் இந்த-வீடுதனிக்ரெண்டு வெளிதனிலொன்றுநேசம் ஆனந்த.

(இ-ள்.) அம்பிகை, வாலை, அபிராமி என்றுபிரசங்கம், பகிரண்டமளாவிய சிங்கம், உலகமெல்லாம் புகழ்கின்றநாதம்,காயகற்பமுண்டுரசவாதம், கோரக்கர்மூலிகையே பரதேசி, எங்குங்கனி

யென்று பிரகாசமாம் விசும், இந்தவீட்டில் இரண்டுவெளியில் ஒன்றும்நேசம் எ-று. (௱௮௫)

சங்கப்பிரசங்கசிங்காரமாயெங்கும் பிரசங்கம்-புவி தனித்துப் பார்க்கசவுக்காரமாம்பொங்குமேவங்கம்-கோசம், லிங்கத்தின்கிழடிவாரத்திலும்பின்னுக்கீசம்-உண்ட-நிர்மலநிர்க்குண பாரையென்றும்திருவாசம்-அருள், அங்கத்திலுமெண்சாண் கும்பிதனில்மலக்கூடு அதைஆராய்ந்துபார்க்க அனேகங்கண்காக்ஷிதான் காடு-பரி, தங்கமெனும்வடிவானவாலாம்பிகைசுரூபம் - இதை- சார்ந்துகொண்டுபரிசோதிக்கும்எங்கும்ரூபம்- ஆனந்த.

(இ-ள்.) பிரசங்கசிங்காரமாய் எங்கும்பார்க்க சவுக்காரமாய்ப் பொங்கும் சிங்கத்தின் கீழடிவாரத்திலும், அருள் அங்கத்தில் எண்சாணுகும் பீதியில் மலக்கூட்டை யாராய்ந்துபார்க்க அனேக கண்காட்சி கைகூடும் தங்கசொரூபியான வாலாம்பிகையை வணங்கவேண்டும் எ-று. (௱௮௬)

மானுமழுவுகிதிமலர்சூடியவாசம்-சத்தி-வாறுயென்னுல் சொல்லஎட்டலேயிப்படிநேசம் மூலம், நானுமென்னுண்மையுன் பாதங்கெதியென்றுநம்பி வாசி நானறிந்திப்படி ஞானயோகந்தனில்கும் பிரசந்தேனெனுமே மதுபானமதுரமோராண்டு-கற்பஞ்-சென்றுஈராண்டினில்தோகக்கசடுபோம்கண்டு செடம், ஊனெனுமையத்துறக்கமற்றுச்சிவயோகம் வாசிஉற்பகமூலசிவராச அம்பிகாயோகம்-ஆனந்த.

(இ-ள்.) மான், மழு, சந்திரன், கொன்றை முதலியவைகளைத் தரித்த ஈஸ்வரனைக்குறித்து ஞான யோகங்களில் இரேசக, பூரக, கும்பங்களைச்செய்து கீர்த்தியடைந்த அம்பிகாயோகம் எ-று.

காயந்தனில்கசடானநீர்களெல்லாமொழிந்தேன்-கறபச் சாதனையாலெமனவனென்றவினையொழிந்தேன்-வாசி,தேம்பிறையென்றசுவாசத்திலுல்வெகுகாலம் சிவ - யோகஞ்செய்து முத்திமோக்ஷமடையவுஞ்சிலம் இனி, மாயாசத்திகிரியாசத்தியிலுல் வளர்பிறைதான்மூல வாசிவசமாகநாதசத்திகற்பத்துறைதான்-சுக்கும், நாயினுங்கடையாகியவள்ளுவனுண்டே-ஞான-சித்திதனில்முத்தி மோக்ஷமடையவுங்கண்டேன்-ஆனந்த.

(இ-ள்.) சரீரத்தில் கெட்ட நீர்கள்ஒழிய, கற்பசாதனையினுல் வினைகளையொழித்தேன் வெகுகாலம் சுவாசத்திலுல யோகஞ்செய்து மோட்சத்தையடையவும், கிரியசத்தியிலுல்சமாதியடையவும் வள்ளுவனுனநான் மோக்ஷமடையும் வழியைக்கண்டேன் எ-று.

வேதத்திலும்பொருள்மாதுவாலாம்பிகைநாதம்-சத்தி-யோக த்திலுஞ்சிவஞானசுகாதீதபோதம் பஞ்ச பூதத்திலு மூலகுண்டலி யாதியனுதி - ஞான - போதத்திலும்பேரானந்தமகாராஜயோகம்- கியான, போதத்திலுஞ்சத்திபொக்கிஷசூத்திரங்காணும் - இந்தப் புதைப்பொருள்திறவாதென்னவாகிக்கவேணும் இது, காதற்றவூசி யறியுமகத்துகள்பேதம்-கைகாட்டத்தொடுகுறிகண்டப்புளிநாதம்.

(இ-ள்.) வேதத்தில் பொருளாயுள்ளது வாலாம்பிகை நாத மாம் போகத்தில் சுகாதீதபோதமாம் பஞ்சபூதத்தில் மகாராஜ யோகமாம் ஞான போதத்தில் சத்திபொக்கிஷ சூத்திரமாகும் இவைகளையுணர வாசிக்கவேண்டும் இதுகாதற்றவூசியை யுணரும் மகான்கள் கைகாட்டக்காண்பதாம் எ று. (எ௮௯)

காயமென்றமதுபானமமுரியில்தானும் ரவி-சத்தியெனும்மூல ப்புளியதிலூட்டியானும்-கற்பந், துறையெனப்படி கடிகையிரண்டு பத்தஞ்சில்-அந்த-சுகந்தமாமலர்மூலப்புளிகற்பமென்சொல்-பரை, உரையெனப்படி அந்திவருநிகழ்காலம் உப முணர்ந்து இவ்விதவா ண்டுவருமதிகாலம்-இருள், திரைவிலக்கிரிபாயமாயுண்டிடுங்கற்பம் தினந்-தெசதிங்கள்வரும்பருவத்தில் கற்பமுவர்ப்பே-ஆனந்த.

(இ-ள்.) மதுபானம் அமுரியிலும் ரவிசத்தி யென்னும் மூலப் புளியிலும், அதுவும் பரையின் சொற்படியேயாம் இந்தக் கற்பமா னது பத்துமாதத்தில் வருவதான கெர்பமாகும் எ-று. (எ௯0)

கொச்சகம்

அருணனுதயத்திலதி காலைமுதல்கொண்டமுரி
வருணசலபுஷ்கரணி வாருதியையான்மறவா
தருணமிதுபத்துமஞ்சுந் தான்கடிகைமேலதிதங்
கருணையுடனுண்டுமிக்க காரமதைக்கண்டேனே.

(உ-ள்.) சூரியோதயமுதற்கொண்டு புஷ்கரணியை நான் மற வாமல் இருபத்தைந்து கடிகைக்குமேல் கருணையோடுண்டு காரத் தைக்கண்டேன் எ-று. (எ௯௧)

காரமுடன்சாரமதுங் காலைதள்ளிமாலைதனில்
பூரமென்றமூலமிந்த பூரணத்தைக்கூட்டியேநான்
நேரவுருவாக்கிபதம் நேர்மைதவருமலுமே
சீரதுவாயுண்டுவர தேகமொளிவானதுவே.

(இ-ள்.) கார, சாரங்களை மாலையினல் பூரணங்கூட்டி உருவாக்கி தவறாமல் உண்டுவரவே தேகம் ஒளிவாய்ந்தது. எ-று. (எ௯உ)

சூரியன்போல்காந்தியொளி சோதிமின்னல்போலுமுடல்
வீரியமாயானுணர வேகமொருதிங்களிலும்
ஏறிவிடுஞ்சுன்னமய மிந்திரியநீர்வரும்போல்
தேறிமன்னீரதுவாய் தேகமிந்தக்கூறுமே.

(இ-ள்.) சூரியனைப்போலக் காந்திவீசுகின்ற மின்னல்போன்ற சரீரம் அரனுண்டுபண்ண ஒருமாதத்தில் இந்திரியநீர் வருவது போல தேகம் இந்தக்கூறுகும் எ-று. (எகூ௩)

பச்சைப்பசைந்துமண் பாருஞ்சலநீர்ப்பசுமை
உச்சிதமென்றுலுரைக்க வொன்றுவிட்டுரெண்டுதிங்கள்
வைச்சபொருளெம்தும்பசு மஞ்சள்நிறமாய்வருதல்
மச்சமிதையானறிந்து மார்க்கமினிசொல்வேனே.

(இ-ள்.) மண்பசந்தது, இரண்டாந்திங்களில் வைக்க பொருள் மஞ்சள் நிறமடையும், இனியதையறிந்து சொல்லுவேன் எ-று.

கலித்துறை.

திங்களுமூன்றில் மதுவாரிநாதஞ் செழுங்கனல்போல்
பொங்குநீர்பாய்ந்து வருபோதுவண்டு பொன்னுருவாய்
தங்கநிறந்திங்கள் நாலுக்குள்ளேவருஞ் சாரையது
மங்கைப்பருவ மஞ்சாகிடுந்திங்கள் வளர்பிறையே.

(இ-ள்.) மூன்றுமாதத்தில் நாதம அக்கினிபோல் பாய்ந்து வரும்போது வண்டுவடிவாய் வருவதுபோலாம், நாலாமாதத்தில் சாரைபோல் வளரும் எ-று. (எகூ௫)

வளர்பிறையஞ்சில் புளியதும்வாங்கி வாலேரவி
குழையப்பிசைந்து நீர்விட்டுக்கூட்டி கொடுரவியில்
இழையவும்வைத்திரு ஏாமஞ்சென்றுகு மினியதுபின்
பழையப்படியுவர் மேலும்படிந்து பகருவதே.

(இ-ள்.) அஞ்சாமாதத்தில் வளர்பிறைபோலாம் ரூபாகர சரஞுதிகளை திரட்டிப்பாகப் படித்துவருகும் எ-று. (எகூ௬)

பார்க்கவிப்பாகம் வரும்பருவம்பார்த்து பசைந்தமண்ணை
தீர்க்கமதாயுண்டு செய்விதமாறு திங்கள்தனில்
ஏர்க்கவிவ்வாறு யிரவிரெம்மானிடி யிவ்விதங்காண்
ஆக்கறியாமல் பசியாறியுண்டு யறிந்திலனே.

(இ-ள்.) இந்தபபாகம் வந்தபருவத்தைப் பார்த்த பிசைந்த மண்ணை உண்டு ஆறுவதுமாதத்தில் பசியாறியுண்டு மற்ற விவகாரங்களை அறியாதவனையிருந்தேன் எ-று. (எகூ௭)

உதிரம்பெருகி பசுமையதாய்நரம் போடிருக்கும்
மதுரம்புளகித்து சத்தேழுதிங்கள் வாருதியும்
விதுரம்பிறந்து தேகாதிதேக மினுமினுப்பாம்
மதுரமெல்லாஞ்செழுஞ் சூரியன்போல்வரும் பாரிதுவே.

(இ-ள்.) ஏழாவது மாதத்தில் ரத்தம்பெருகி பசியநரம்புடனிருக்கும் இளஞ்சூரியனைப்போலவும் வரும் எ-று. (எகூஅ)

எட்டினில்திங்க ளுருவாகிப்பிண்ட மெண்சாணுடல்போல்
முட்டிவிலாவு மிருபக்கஞ்சூழ்ந்து முடுகியுதைத்
திட்டுகளோடி வயிறுதொந்துள்விம்மி தேகமெல்லாங்
கட்டியிழுக்கு மடமாதுக்கேயது காரணமே.

(இ-ள்.) எட்டாவது மாசத்தில் ரூபங்களெல்லாம் நினைந்து எண்சாண் உடலைப்பெற்று விலாவின் இரண்டு பக்கங்களிலும் நெருங்கி உதைத்து வயறு நொந்து விம்மித்தேகமெல்லாங் கட்டியிழுக்கும் எ-று. (எகூகூ)

வெண்பா.

சோர்ந்துமனம்வாடி சூழ்ந்துவரு நித்திரையும்
கூர்ந்துமிகநாளிருந்த கொள்கைபார்-சேர்ந்துமிக
மாய்கைமசக்காகி வாந்திமிகவுண்டஅன்னம்
பாய்ந்துவிடும்வாய்வதுவும் பார்.

(இ-ள்.) அதினுல் தாயானவள் மிகவும் மனம்வாடி நித்திரையும் அதிகரித்து இருந்த கொள்கையைப்பார் மயக்கமாய் வாந்தியாய் அன்னகோசத்தில் வாம்வுவந்து வருத்தஞ்செய்யும் எ-று.

எட்டியடிவைக்க யென்மசக்கையென்னுடம்பு
கட்டியிழுத்தேமறித்த காரணம்போல்வெட்டி
மண்டையிடிசூழ்ந்து வலிவயிறுருத்தலுடன்
கண்டகண்டநோய்கள்வருங் காண்.

(இ-ள்.) இவைகளெல்லாமானபின் சரீரத்திற்குக்கண்டகண்டநோய்களெல்லாம் சரீரத்தைவாட்டும் எ-று. (அாக)

அஷ்டதிங்கள்நாத மடிக்கடிநீர்பாய்ந்துடலில்
கஷ்டமதுவாய்செழுமை காணுங்காண்-அஷ்டதிங்கள்
வாருதியாம்விந்து மலப்புளியிலுமுடம்போய்
சேருமுப்புஉப்பதுகாண் சேர்ந்து.

(இ-ள்.) எட்டுமாதங்களில் நாதமான அடிக்கடி நீர்பாய்ந்து சரீரத்தில் கஷ்டத்தினுல் செழுமைகாணும். எட்டுத்திங்களில்வாரிதியில் உப்பாகும் எ-று. (அாஉ)

சுன்னங்கடுங்காரஞ் சூலதுகாண்பிண்டம்
அன்னமயமானவர லாறுபோல் சொன்னேன்
விரியமாய்நாதவிந்து விந்தோவாச்சாரங்
காரந்திங்களொன்பதனில் காண்.

(இ-ள்.) கடுங்காரமான சுண்ணம்போன்றதாம்பிண்டம் அதுவே அன்னமயமான வரலாறும். நாதவிந்து நவாச்சாரம் காரமானது திங்களொண்பதிலாகும் எ-று. (அாக)

விருத்தம்.

கதிர்மதியுங்கூடிகடுஞ்சூலதாகி கருவுருவாம்திரண்டு ஒருரூபமாகி, மதிபெருங்கதிரொளியுலுருகிப்பாய்ந்து மகிதலத்தில்வச்சிரப்பையதன்மேல்சூழ்ந்து, உதிரசுக்கிலங்கூடிதிங்கள்பத்தில் உருவதுவாய்தேகமதாயுதித்தவாறும், அதிகஜெகமமைத்ததுபோலாண்டேகேளீர் அரிவிந்துநாதமுஞ்சேர்ந்தானவாறே.

(இ-ள்.) சூரியசந்திரர்கள் இருவருங்கூடிக் கருவாய் திரண்டு ஒருரூபமாம் உருகிப்பாய்ந்து உலகத்திற் பைமேற்சூழ்ந்து உதிரமும் சுக்கிலமுங்கூடி பத்தாவதுமாசத்தில் உதித்தவிதமும் சொன்னேன் எ-று. (அாச)

இந்தவுடல்நாதவிந்துகாரசாரம் இரண்டதுவுங்கூடியொருரூபமாகி, விந்தையைநானுரைப்பதினி யாண்டேமேன்மேல் மேதினியில்மாதுகெர்ப்பந்தரிக்கும்போதில், அந்தவிதபரிட்சையைப்போலானவாறின் அவைவெல்லாம்யானறிந்துஅருளப்பின்னை, தந்திரமாயுடலெடுத்தகூறின்வாய்வால் தசவாய்வினுற்பவத்தைச் சாற்றுவேனே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்களின் காரசாரங்கள் இரண்டுங்கூடி ஒருவடிவமாய் ஆனவிதத்தை யுரைப்பேன். உலகத்தில் கர்ப்பந்தரிக்கும்போது பத்துவாயுக்கள் உற்பவத்தைச் சாற்றுவேன் எ-று.

வேறு-கவி.

நாதவிந்துரு வானவிதங்களை
யாதலால் யானுரைத்திடமேதினி
பூதமைந்துரு காரசாரத்தினுல்
ஊனுறைந்துரு வானதுவாயுவே.

(இ-ள்.) நாதமும்விந்துவும் உருகின்றவகைகளை நால்சொல்வதற்கு உலகத்தில் ஐந்துபூதங்களும், காரசாரத்தினுல் உருவானது வாயுவாம் எ-று. (அாரு)

வாயுவின்தச பத்தும்விளங்கிட
மாதுகெர்ப்ப மதிலுருவா றுபோல்
தேய்வுவன்னி செனித்திடுமுப்பினால்
காரசாரங் கடுஞ்சுன்னமாண்டையே.

(இ-ள்.) பத்துவாயுக்களும் விளங்க கர்ப்பத்தில் உருவாமாறு போல் தேய்பிறையாகிய வன்னி உப்பினாலுண்டாகும் காரசாரங்கள் கடுஞ்சுண்ணமாகும் எ-று. (அ௱ஏ)

சபிலமாமிர தங்களுதகமுங்
கபிலலேகியங் தானுருவஞ்சதும்
மபிலமாமதி சூரியகாந்தியால்
அகிலமேவிஅம் மாவுபடருமே.

(இ-ள்.) இரதங்களும், சலங்களும், தைலம் லேகியம்ஆனஉரு அஞ்சாம் சந்திரசூரியகாந்தியினால் அந்தமாவுபடரும் எ-று.

அஞ்சுருவாய்தச திங்களிலங்கோலம்
பஞ்சபூதம் பனிக்குநீரது
நெஞ்சமேநீர்க் குமிழுக்குள்ளேசலம்
வஞ்சிமாது மாதந்தமிறங்குமே.

(இ-ள்.) பஞ்சவடிவங்களாய் பத்துமாதங்களில் ஐங்கோணம் பஞ்சபூதங்களாய் பனிக்கும் நீர்க்குமிழிக்குள் மதுவானது மாதாந்தம் இறங்கும் எ-று. (அ௱க)

இடியிடிமின்ன லிடித்துவயிறுவலி
துடியதாய்நாதச் சுரோணிதநீரது
படிபடிபடலென்று கும்பஸ்தலம்
முடிகண்டுபாலன் முற்பத்தியாண்டையே.

(இ-ள்.) இடிபோல் இடித்து வயிற்றுவலி நாதசுரோணிதநீரானது படிப்படியில் குபீல்குபீலென்று கும்பஸ்தலமாய் வந்து பாலன் உற்பத்தியானன் எ-று. (அ௱ய)

ஆகுமிந்தப்படி யானதுகற்பமுந்
தோகையர்க்குமிப் படிதொந்தித்திடும்
பாகமூலப் புளியெனுநீரது
ஆகமப்படியான்கொண்டே னண்டையே.

(இ-ள்.) இந்தவிதமாய் கர்ப்பமானதாம் பெண்களுக்கும்இவ்விதமே தொந்திப்பாம் மூலப்புளியென்னும் நீரை ஆகமவிதிப்படியின் கொண்டேன் எ-று.

வாரிசாதனை கரு.

பாலன்பிறந்ததுகாண்-என்னுண்டையே
பாலன்பிறந்ததுகாண்.

(இ-ள்.) என் ஆண்டையே! பாலன்பிறந்தான் எ-று.

பாலன்பிறந்துலகாதிகமுன்செங்கோல், ஆளப்பிரபஞ்சமூவுலகுமேபுகள், காலனில்லைகற்பகோடியுகாந்திரம், ஞானப்பிரகாசமெய்ஞ்ஞானசிரோமயம்-பாலன்.

(இ-ள்.) செங்கோல்கொண்டு உலகங்களையெல்லாம் ஆளுதற்பொருட்டு ஞானமயமான பாலன்பிறந்தான் எ-று. (அகஉ)

அண்டபகிரண்டமும்மண்டலம்புகழ், நின்றபிர்மாண்டமளாவியமேருஞ்சூழ், தெண்டிரைப்பதிஞைலகுமஷ்ட, தீவுதீபாந்தரதேவர்களுமகிழ்-பாலன்.

(இ-ள்.) அண்டமும், பகிரண்டமும் புகழ்கின்ற பிரமாண்டம் அளாவிய மேருவைச்சூழ்கின்ற பதினன்குலோகங்களும், தேவர்களும்மகிழ எ-று. (அகங)

விந்நாதங்காரசாரமுங்கூடி, மேலானகருவிகரணுதிகள்சூழவும், அந்ததசதிங்களுற்பத்தியாயிந்த, அவனிமீதி லகம்விட்டுப்பாரினில்-பாலன்.

(இ-ள்.) விந்நாதங்களுடன், காரசாரங்களுங்கூடி, கருவி, கரணுதிகள்சூழ வுலகத்தின்கண் எ-று. (அகச)

மாலைப்புளிமதி யமிர்தங்காலையில், வாலைப்பருவ மோராண்டுவரும்பதஞ், சீலத்துடனெருகாலைபோசனங்கொண், டாவினமிர்தமதிவிதமாண்டையே-பாலன்.

(இ-ள்.) மாலையிலுண்டாம் புளியமுர்தமானதுகாலையில் வாலைப்பருவமுண்டாகின்ற ஓராண்டுவரும் பதத்தில் சீலமாக அமிர்தபோசனங்கொண்டு எ-று. (அகரு)

பூருவக்கியானம புகழ்வேதசாத்திரம், ஆறுமேனுமாறுதாரமீராறுமே, சீருடன்ஞானச்சிவயோகசித்திபெற்றுத், தேறுங்கற்பந்தசதிங்களோராண்டினில்-பாலன்.

(இ-ள்.) பூர்வக்கியானம், வேதங், சாஸ்திரம், ஆறுதாரங்கள் சுவயோகசித்தி, பத்துமாசங்கள் அல்லது ஒருவருஷத்தில் எ-று

உப்பும்புளியுறவாகுமைங்காயமாய், செப்பஒண்ணுதுசிவரூபமாதலால், இப்படியாய்முதல் நீட்சையுமார்ந்து, கைப்புமுறிந்துகனகமீதாண்டையே-பாலன்.

(இ-ள்.) உப்பும், புளியும், உறவாய் ஐங்காயமாய் சிவரூபமா தலால் இதுமுதல் தீட்சையாகும், அதனுல் கைப்புமுறிந்து கனக மாச்சுது எ-று. (அகஎ)

மாதுவாலாமபிகை மார்க்கத்தினுலே, மதியமிர்தங்கொண்டு மலப்புளின்சுன்னமாய், வேதசாரம்விவேகத்தினுடல்,வேறுகூறு ச்சுது பாருமீதாண்டையே பாலன்.

(இ-ள்.) வாலாம்பிகையின் வழியினுல் மதியமிர்தங்கொண்டு சுன்னமாய்மலப்புளியானதுவிவேகத்தினுல்உடல்வேறுகூறுச்சுது.

உதகமிர்தாகுமூவருப்புசுன்னமும், பதமீராண்டுடன்பாகமுஞ் சென்றது, நிதங்கொண்டிப்பொருள்நிர்மலத்தாய்பதம், விதமறிந் துயான் வேனைதமூவாண்டினில்-பாலன்.

(இ-ள்.) உவர்த்த உப்புச்சுன்னமும் இரண்டுவருஷ பாகஞ் சென்றது. ஆகையால் நிர்மலமானதாயின் பாதத்தை விதமுடன் உணர்ந்து மூன்றும்வருஷத்தில் எ-று. (அகக)

பானச்சுழிமுனைவானம்புவிகலை, பாயவும்ரேசகப்பூரகந் தன் னிலும், ஞானகற்பமுண்டுவாசிகும்பித்துடன், கியானசூக்ஷக்கிரி யைமோனமதாகவும்-பாலன்.

(இ-ள்) சுழிமுனை, வானம், புவிகலைகளில் பாயவும்ரேசக,பூர கங்களில் ஞானகற்பமுண்டு வாசியைக்கும்பித்து சூக்ஷமான கிரி யையாகிய மோனம் உண்டாவதாகவும் எ-று. (அஉ௰)

சித்தியருள்முத்திமோக்ஷசுசாதீதம், நித்தங்கண்டதாரைசித் தத்துடனேயும், புத்திரயோகவித்துவாமிசஞ்கவுந், தத்துவந்தொ ண்ணூற்றாறுமறிந்துடன்-பாலன்.

(இ-ள்.) கைவல்யத்தைக்கொடுக்கின்ற மோக்ஷசுகாதீதத்தை நித்தங்கண்டு அதின்தாரையை நல்லஎண்ணத்துடன் யோகவித் வாம்சனுகவும் தத்துவந்தொண்ணூற்றாறுமறிந்து எ-று.

அதிதத்துடன்மதி சந்திரர்சூரியர், பதியறிந்துபகிரண்டம்பா யவுங், கெதியடையுமகாராஜயோகத்தில், பதம்பெற்றருச்சனைவிதி யறிந்துடன்-பாலன்.

(இ-ள்.) சூரியசந்திரர்கள் பதியையறிந்துபகிரண்டத்தில்பாய வும் கெதியையடையவும் மகாராஜ யோகத்தில் திருவடிகளைப்பெ ற்று விதியறிந்தர்ச்சனைசெய்து எ-று. (அஉஉ)

தினந்தினமதியமிர்தம்பொழிய, தனகனகச்சத்துஞ்சித்துமாடவும், புனல்சொரியும்புஷ்கரணிதீர்த்தத்தில், இனமிப்படிகாணேகாந்தமாகவும்-பாலன்.

(இ-ள்) பிரதிதினமும் மதியின் அமிர்தம்பொழியவும் கனகரத்தின சித்தாடவும், புஷ்கரணிதீர்த்தத்தில் ஏகாந்தமாகவும்.

காயசித்திகருகற்பத்திஞடல், மாய்வதேதுமரமுமில்லைகாண், தாயுமம்பிகைதான்வசமானதால், நாயினுங்கடையாவதுமுண்மையே பாலன்.

(இ-ள்,) கற்பத்திஞல் காயசித்திபெறவும் மரணமில்லையாம், அம்பிகையின் வசமாஞல் நாயினுங்கடையாவது உண்மை எ-று.

கொச்சகம்.

தந்தைமதியாலுதித்து தாரணியிலுஞ்சிலநாள்
வந்துபிறந்துபுவி மாய்கைதனிலேயுழன்று
அந்தமதியாலெனது அகமக்குருக்களிஞல்
விந்தைசிலநாள்கிரிகை மெய்யென்றிருந்தேனே.

(இ-ள்.) தகப்பன்அறிவால் உதித்து உலகத்தில் சிலநாள்மாய்கையில் உழன்று என்னுடைய அகமக்குருக்களிஞல் சிலநாள் கிரியையை மெய்யென்று இருந்தேன் எ-று. (அ௨௫)

பொய்க்குருவிஞலெனது பொக்கிஷமெலாஞ்சிறந்து
கைப்பொருளெல்லாமிழந்தேன் காரியகுருக்களிஞல்
இப்படியாய்மேதினியில் யான்சிலநாள்போனபின்பு
மெய்க்குருமுனியருளால் மெய்ஞ்ஞானம்பெற்றேனே.

(இ-ள்.) அப்படிப்பட்ட மெய்க்குருவிஞல் என்னுடையபொக்கிஷங்களெல்லாஞ் சிறந்து கைப்பொருள் யாவற்றையும் போக்கடித்துக் கொண்டேன் காரியகுருக்களிஞல் இவ்வாறிருந்து சிலநாள் சென்றபின் மெய்க்குருவிஞல் மெய்ஞ்ஞானம் பெற்றேன்.

எண்சாணுடல்தனி லெய்ந்தொண்ணூற்றுறுவிதங்
கண்ணூரத்தததுவத்தின் காக்ஷியெல்லாங்கண்டுணர்ந்து
மண்ணாசைபெண்ணாசை மாய்கைபொருளாசைவிட்டு
விண்ணாசைகொண்டுநெறி மெய்ஞ்ஞானம்பெற்றேனே.

(இ-ள்.) எண்சாண் அளவுள்ள இந்தச்சரீரத்தில்தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களைக் கண்டுணர்ந்து மூவாசைகளையும்விட்டு உண்ஞானத்தைப் பெற்றேன் எ-று. (அ௨எ)

கற்பமென்றுலற்பமல்ல காயசித்தியாவதற்கு
உற்பனமேயானறிந்து வுண்டேன்மதியமிர்தம்
தற்பரத்தாலெண்சாண் சரீரமதைச்சுத்திசெய்து
முற்பவமோராண்டுசென்று முதல்தீக்ஷைபெற்றேனே.

(இ-ள்.) கற்பம் என்பதுஎளிதல்ல, அதற்காக மதியமிர்தம் உண்டேன் சரீரசுத்திசெய்து ஒருவருஷஞ் சென்று முதல்தீட்சை பெற்றேன் எ-று. (அஉஅ)

வெண்பா.

முதலிருந்தவூழ்வினையை முப்பாழைச் சுட்டுமனம்
பதறாமலுதியாமல் பாடுபட்டேன் முதலிருந்த
நல்வினையுந்தீவினையு நாடாமலும்பறந்து
வல்வினையைப்போக்கிவிட்டேன் வாறு.

(இ-ள்.) முதலிருந்த வினையைச்சுட்டு மனத்தினால் பாடுபட்டேன் நல்வினை தீவினைகள் நாடாமல் கொடியவினையைப் போக்கிவிட்டேன் எ-று. (அஉசு)

காயசித்தியாலெனது கர்மவினைபோக்கியபின்
மாயசித்திமூலசுழி வாய்க்குமே காயசித்தி
மூலப்புளியதனுல் முதல்தீக்ஷையாச்சுதினி
காலமென்னரெண்டாண்டில் காண்.

(இ-ள்.) காயசித்தியால் என்னுடைய கர்மவினைகளைப் போக்கினபின் மூலச்சுழிகிடைக்கும் ஆகையால் முதல்தீட்சை ஆச்சுது இதற்குக்காலம் இரண்டு வருஷத்திலாகும் எ-று. (அஙூ)

கலித்துறை.

பானத்தைக்கொண்டு மூலத்தையூட்டிப் பழுதுவர
தேனத்தையுங்கிளி யாகவுஞ்செய்து யிதுபதமாய்
மோனத்தையுண்டு யதிகாலைவாசி யோகத்திலும்
ஞானத்தில்நின்று மவுனம்வைத்தேன்சுழி நாமறிந்தே.

(இ-ள்.) அமிர்தபானத்தைக்கொண்டு மூலத்திற்கூட்டி பழுது வர தேனைக்கிளியாகச் செய்து மோனத்தையுண்டு அதிககாலையில் வாசியோகத்தில் ஞானத்திலிருந்து சுழியையறிந்து மௌனத்தில் மனம்வைத்தேன் எ-று. (அஙக)

சுழிமுனையோகஞ் சதுர்நாலுசாமந் தொடுசரமாம்
வழியும்பேரின்ப மதுவாரியுண்டு வளமதுவாய்
சுழியாமல்காலையு மாலையுமுச்சி கண்டத்திலும்
அழியாப்பதவியில் வாசிகொண்டிதி யருள்பெற்றனே.

(இ-ள்.) சுழிமுனையோகம் நாலுசாமஞ்செய்து பேரின்பமது வையுண்டு திரிகாலங்களிலும் அழியாப்பதவியைப் பெற்றேன்.

தினமொருவேளை யதிகாலைமூலப் புளிதெளிவாய்
மனமிக்கவுண்டு வருங்காலமாண்டு வருஷமதும்
கனமிப்படியினங் காலையிலுண்டு மாலைவிட்டேன்
இனமிந்ததிங்கள் தசபத்துமிவ்வித நெஞ்சகமே.

(இ-ள்.) நாளைக் கொருவேளை அதிகாலையில் மூலப்புளியை யுண்டு ஒருவருஷமானால் நன்மையாகும் எ-று. (அ௨௩)

ஆண்டிதுமூன்று தீக்ஷரெண்டாகு மளவறிந்தேன்
வேண்டியமாது ரதியெனக்காக விரும்பிநின்றுள்
தூண்டிப்பூராகம் பூட்டியிழுத்திடுஞ் சொற்பமதாய்
ஊன்றிசுழிமுனை வாசியைக்கொண்டு ஊதினனே.

(இ-ள்.) மூன்றுமாண்டில் இரண்டாம் வருஷத்தின் அளவறிந்து எனக்காக அம்பிகைவருந்துபடியால் நான்சுழிமுனையில்வாசி கொண்டூதினேன் எ-று. (அ௩ச)

முன்னுளமுரி தசபத்துத்திங்கள் முதற்கொண்டுயான்
அன்னுள்முன்னூறு மமுரியுண்டேனது வென்னவிதம்
சொன்னுள்சடச்சத்தி முன்னுளிருந்த சுகவினையை
என்னுல்மதிகொண்டு சுட்டுநீறுக்கி யினம்பிரித்தே.

(இ-ள்.) பத்துமாதம் முதற்கொண்டு அமுரிஉண்டேன் எப்படியென்றால் மதியைச்சுட்டு நீறுக்கி யினத்தைபரித்து எ-று.

இருவினையாகிய கர்மதுர்ப்பாதக மெய்திடினும்
கருநீறுக்கி பானத்திறுற்சுட்டு கணைதொடுத்தேன்
உருகியெண்சாணுடல் பிர்மாதிகற்ப முண்டிடவும்
சுருக்கிக்கறியுப் பமுரியுப்பானதின் சூதறிந்தே.

(இ-ள்.) இருவினையான கர்ப்பபாதகம் வந்தாலும் கருநீறுக்கிப் பானத்திறுற் சுட்டுக்கணைதொடுத்தேன் பிரமாதிகற்ப முண்ணவும், வானத்தின்சூதை யறியவும் எ-று. (அ௩சு)

விருத்தம்.

கர்த்தனருள்சிவதீக்ஷப் பதினெண்மூந்தான் காயசித்தியோக சித்திவாதஞ்சித்தி, வர்த்திகமாய்சித்திசெய்து மாவின்பாலுமன்ன மதுமிரண்டளவால்பற்றேறுயில்லை, வெற்றியெய்தாக் கறிவகைகள்

மூலஞ்சேர்ந்தால் வெறும்பாழு கல்மசத்தால் வேகமில்லைப், புத்தி யில்லாப்பழுப்பேறும் வெண்மையில்லை புளியில்பழுதுண்டாகி புழுக்களாண்டே.

(இ-ள்.) சிவதீட்சை பதினொன்றும், திரிவிதசித்திகளையுமடைந்து கற்பம்புசித்துப் புளியில் பழுதுண்டானால் புழுக்களாகும்.

புழுக்கள்செனித்துயிர்களதும் புளியைக்கொல்லும் புளிப்பாழுஉவர்ப்பாழுதுவர்ப்பும்பாழு, களிப்பாழுகருவிகற்பங் காயம் பாழு காரமதுஞ்சாரமதுஞ் சயிலம்பாழு, அளியாதுபுளியருந்த ஆண்டேசொல்லும் ஆவின்பாலன்னமதுமிரண்டும்போதும்,வெளிப்பாழாய்போகாமல் புளிதானுண்டேன் வேகமென்னஅதிவேகம் விரும்பினேனே.

(இ-ள்.) புழுக்கள்சனித்து உயிர்களுடைய புளியைக் கொல்லும் அழியாதபுளியை யிருந்த ஆவின்பாலும் அன்னமும் அருந்த வெளிப்பாழாய்ப் போகாமல் வேகமாயிருந்தேன் எ-று.

கற்பமுண்ணும்முறையும் பத்தியமும்-தரு.

கற்பமுண்டேன்காண்-மூலப்புளி-கற்பமுண்டேன்காண்.

(இ-ள்.) மூலப்புளி என்னும் கற்பத்தையுண்டேன் எ-று.

கற்பமென்றமதிசாரையைக் கொண்டேன், சத்திநாதமூலப் புளியதுங்கூட்டி, உற்பவமாகமூன்றுண்டிற்காலைமாலை, உண்டுமகா ராஜயோகந்தனில்நின்று-கற்ப.

(இ-ள்.) கற்பம்என்கிற சந்திரன் என்னுஞ் சாரையைக்கொண்டு சத்தி, நாதமூலப்புளியைக்கூட்டி மூன்றும்வருஷத்தில் காலை மாலையிலும் உண்டு மகாராஜயோகத்திலிருந்து எ-று. (அங்க)

அன்னமாவின்பாலும் வின்னம்வராமலும், ஆக்கைதனில்வேகஞ்சேர்க்கையில்லாமலும், முன்னேமூன்றேழுக்கால் கற்பஞ்சாதித்துப்பின், அன்னமுண்டேன்வாசி அப்பிரயாசனுசெய்துயான்.

(இ-ள்.) பாலுஞ்சாதமும் பின்னம்வராமல் சரீரத்தில் வேக சேர்க்கையில்லாமலும், முன்னே மூன்றேழுக்கால் நாழிகை கற்பஞ்சாதித்துப்பின் அன்னமுண்டு வாசியாப்பியாசஞ் செய்தேன்.

கதிரவன்முகங் கண்டதிகாலையில், மதிதனில்மலப் புளியது மூட்டி, விதியிதுவிட்டகுறையிந்தப்படி, துதிசெய்துமூலச் சுழியில் நின்றுநான்-கற்ப.

(இ-ள்.) அதிகாலையில் சூரியன் முகத்தைக்கண்டு, மாலையில் மூலப்புளியில் மூட்டிவிட்ட குறையினால் மூலச்சுழியிலிருந்து எ-று.

பானத்தினால்வெகு பழக்கஞ்செய்திட, ஞானசித்திக்கொரு களிப்புண்டாச்சுது, ஊனிருந்தாலுயிர் யோகம்நிலைத்திடும், நானிருந்திவ்வித நாட்டத்திலுஞ்சுழி கற்ப.

(இ-ள்.) அமிர்தபானத்தினால் மிகவும் பழக்கஞ்செய்ய ஞானஞ்சித்திப்பதற்கு ஒருகளிப்புண்டாச்சுது, சரீரம் இருந்தால் யோகம் நிலைக்கும், நானிருந்ததினால் இவ்விதம்செய்தேன் எ-று.

காலைதன்னில்புன்னைக்காயளவுரெண்டு, மாலைதனில்பதமாகுமதிலொன்று, சீலம்பொழிந்திடுந்தேனவிபாயும், ஞாலத்திலும் வாசிநாட்டம்புரிந்துயான்-கற்ப.

(இ-ள்.) காலையில் புன்னைக்காயளவுகொண்டு மாலையில் தேனருவிப் பாய்வதையுண்டு, வாசிநாட்டம்புரிந்து எ-று. (அசங)

அண்டத்தில்வாசியகண்டத்தில்பாய்ந்திட,கண்டத்சில்தாரைகடகத்திலூதியே, மண்டலமூன்றும் வலமாகச்சுற்றியே, தெண்டனிட்டுசிவ சத்தியைபூசித்து-கற்ப.

(இ-ள்.) வாசி அண்டத்திலும் அகண்டத்திலும் பாய்ந்திட, கண்டத்தில்ஊதி மண்டலம்மூன்றும் வலமாகச்சுற்றி தெண்டனிட்டு சிவசத்தியைப்பூசித்து எ-று. (அசச)

சண்டப்பிரசண்டசராசரந்தாண்டியான், குண்டலிவாசியைக் கும்பித்து ஸ்தம்பனம், நின்றுகண்டதாரை நிர்ப்பந்தமாகவும், உண்டுமூலச்சுழி ஊதிமேலநோக்கியே-கற்ப.

(இ-ள்.) சண்டப்பிரசண்ட சராசரங்களை தாண்டிகுண்டலியில் வாசியைக்கும்பித்து கண்டதாரையில் நிர்ப்பந்தமாய்இருந்துமேல் நோக்கி மூலச்சுழியிலூதி எ-று. (அசரு)

தந்தைவிதிதலைசுற்றிச்சிமிட்டவும், இந்தவிதமிகுஇரண்டு விநாடிகாண், அந்தராசயோகமாண்டுநாளுக்குநாள், எந்தனொரு திங்களிவ்விதமான்டையே-கற்ப.

(இ-ள்.) தந்தைவிதிவரவும், இரண்டுவிநாடிகளாவது ராஜயோகமாண்டு இரண்டுதிங்கள் முயற்சிக்கவேண்டும் எ-று. (அசசு)

வாசியென்றால்பிராண வாய்வுமெழுந்துடன், வீசியெழுந்து மேல்மூலஆக்கினையினால், பூசிதமாயண்டரண்டமளாவியும், நாசிதனில்பனிரெண்டங்குலம்பாய்ந்து-கற்ப.

(இ-ள்.) பிராணவாயு எழுந்து வாசிஎழுந்து மூலாக்கினையில் அண்டரண்டமளாவியும் நாசியில்பன்னிரண்டு அங்குலம் பாய்ந்து.

ராஜயோகந்தச திங்கள்வாலாம்பிகை, நேசத்துடனின்று நிர்மலருபமாய், வாசிநிலைத்திடமூலாதாரத்தினில், பாசமேன்மேல் வைத்துப்பூசிதமாகவும் கற்ப.

(இ-ள்.) பத்துமாதங்கள் ராஜயோகஞ்செய்து நிர்மலசொரூபமாய் மூலாதாரத்தின்மேல் வைத்தும் பூஜிதமாக எ-று. (அசஅ)

உண்டபின்கற்ப முள்விந்துவிசாரணை, கண்டத்திலூதிகலைபிரளாமலும், இன்றுமூலத்தின்விஞுடிகள்ரெண்டுமே, ஒன்றசைவாய் நவத்துவாரமொடாமலும்-கற்ப.

(இ-ள்) கற்பம் உண்டபிறகு விந்துசாரணையைக் கண்டஸ்தானத்தில் ஊதிக் கலைபிறழாமல் நவத்துவாரங்களும் அசைவற்றிருந்து எ-று. (அசகூ)

மனம்புத்திசித்தமாண்மையொன்ருகவும், இனமிந்தவாசியேறியண்டத்தினில், தினமூன்றுவேளைசாதனைசெய்துயான், முனைசுழியில் மூதண்டம்பாயவும்-கற்ப.

(இ-ள்.) திரிவிதகரணங்களும் ஆண்மை ஒன்ருகவும் வாசியினுல் ஏறிக் கண்டத்திலிருந்து மூன்றுவேளை சாதனஞ்செய்து மூதண்டத்தில்பாயவும் எ-று. (அ௫ய)

வங்கென்றுவூதிவாலாம்பிகைமூலத்தில், வாசிவாவாவென்று மார்பிலிருத்தியுஞ், சிங்கென்றுவூதி சிவரூபத்திஞல், மங்கென்று மேற்றியும் வாசிசுபாரினில்-கற்ப.

(இ-ள்.) வங்என்று ரேசித்து வாலாம்பிகையுள்ள மூலாதாரத்தின்கண் வாசி வாவா என்றுசொல்லி அனுகதஸ்தானத் திருத்தி, சிங்என்றுஊதி சிவசொரூபத்திஞல் மங்என்று வாசியை ஏற்றி.

இவ்விதமாகஇருத்திமேல்நோக்கிட கல்விச்சுழியில்கதவுந்திறந்திடும், பல்லிப்படர்ந்த பரஞ்சுடர்காணவும், அவ்விதமாக ரகசியமாண்டையே-கற்ப.

(இ-ள்.) இவ்வண்ணம் இரண்டுகண்களும் மேல்நோக்க சுழிமுனையில் கதவானது திறக்கும், அதனுல் பரஞ்சுடரைக்காணவும் வந்தரகசியம் எ-று. (அ௫உ)

மூலச்சுழிமுனைமுடிவிலிருந்து, பாதத்திலேறியும்பானுவிஞல் வாசி, யாலத்திலிந்திரஜாலமதாகவும், தூலத்திலும்வெகுருக்ஷத்தைக்கண்டுயான்-கற்ப.

(இ-ள்.) சுழிமுனைமூலத்தின் முடிவிலிருந்து பாதத்திலேறிச் சூரியஞல் வாசியின் இந்திரசாலமாக தூலமார்க்கத்திலும் சூட்சவழியைக்கண்டு எ-று. (அ௫௩)

நித்திரைசோம்பல் நிகழ்த்தமதிதனில், சுத்த வயிராக்கியஞ் சூக்ஷசுகாதிதம், சத்திநாதமூல சைதன்யத்தினில், கர்த்தனருள் பதங்கண்டுமகிழ்ந்துமே-கற்ப.

(இ-ள்.) நித்திரை, சோம்பல் இவைகளைச் சொல்ல சுத்தவைராக்கியம் சூட்சசதாசிவம், சத்தியநாதம் சைதன்னியத்தில்அருள்கின்ற பதத்தைக்கண்டு சந்தோஷித்து எ-று. (அ௫௪)

தேகமெனுமெண்சாண்சித்திதருஞ்சுழி, யாகமதுதனி லமுரியுங்கொண்டதால், வேகமதுமீறிமிக்கனலால்சடம், யோகசித்தியோராண்டினிலாண்டையே-கற்ப.

(இ-ள்.) சரீரம் என்கிற எண்சாணுடம்பில் அமுரியைக்கொண்டதினால் ஒருவருஷத்தில் யோகசித்திகைகூடும் எ-று. (அ௫௫)

அமுரிமூலப்புளிஐந்தோராண்டினில், அமிர்தருதவிந்தாலும் வலுவதாய், குமிறிடுமலைசாகரநீரெல்லாம், அமுரிமாறி அதுசுத்தநீரதாம்-கற்ப.

(இ-ள்.) அமுரியும், மூலப்புளியும ஐந்தாம் வருஷத்தில் சூதவிந்துகளாலும் மலைக்கடலின் நீரெல்லாம் உவர்மாறிச்சுத்தநீராம்

காயாதிகற்பக்காரணத்தாலுமே, ஞாயாதிஞாய ஞானம்வந்தெய்திடில், வாய்த்திடசலமலமுமாறினால், காயாதிகற்பங் காணுவோர்ஞானியே கற்ப.

(இ-ள்.) சரீராதிகற்பத்தினால் ஞானம் வந்தாலும், சலமலங்கள் மாறினால் காயாதிகற்பங்கள் காணும் எ-று. (அ௫௭)

பாழ்வினைபோக்கிமுப்பாழ்கடந்தானர்தம்,சூழுஞ்சூடாமணி சோதிப்பிரகாசத்தில், ஆழிதிரைகடந்தண்டத்திலேறியான்,வாழி மேன்மேலும் மணிவிளக்கேற்றியே-கற்ப.

(இ-ள்.) பாழாகியதீவினையைப்போக்கி முப்பாழையுங்கடந்து ஆனந்தம்விளங்குகின்ற சுடர்கின்ற தேஜஸான சோதிப்பிகாசத்தில், சமுத்திரத்தைத்தாண்டி அண்டத்திலேறிவிளக்கேற்றி எ-று.

சூழும்வாலைசுரூபமெடுப்பதும், வாழுமூப்பு மயக்கையறுப்பதும், வேள்விதொண்ணூற்றருவரும்நீறினால், பாழும்பாழு முப்பாழும்போம்நீறியே-கற்ப.

(இ-ள்.) வாலைசொரூபம் எடுப்பதும் உப்புமயக்கை யறுப்பதும் வேள்வியில் தொண்ணூற்றாறுபேரும் நீறினால் முப்பாழும் பாழாம் எ-று. (அ௫௯)

யானைசென்றாயதுக்குள்மரணமும், பூனைவாலிபுலிக்குள்மரணமுந், தேனைபானந் திசையுண்டவர்க்கொரு, ஞானபேதமெய்ஞ் ஞானிகளாவரே கற்ப.

(இ-ள்.) யானை சென்நாய் இவைகளுக்குள்மரணம், பூனை எலி புழுக்குள்மரணம், அமுர்தம்உண்டவர்கள்மெய்ஞ்ஞானிகளாவார்கள் எ-று. (அ௬௰)

ஈனருக்காயெடுத்துஞானமோ, ஏனோயேனையியம்புநீர் மானுகாள், ஆனதானுமறிந்துபாரங்ஙனே, ஞானமுஞ்சுழிநாட்ட மறிவரே கற்ப.

(இ-ள்.) ஞானம் ஈனருக்காகவா எடுத்தது? அதையேன் அவ்வாறு சொல்லுகின்றீர்கள்? ஆகையால்நீங்கள் அறிந்துபார்த்தால் ஞானச்சுழிமுனை நாட்டத்தை அறிவீர் எ-று. (அ௬௧)

அன்னைதந்தையருளாலறிவதோ, உன்னும்பாதியிற் பத்தியமைப்பதால், வின்னம்வாராவிதியிருந்தால்மதி, சொன்னேன் கற்பச்சுகாதிதசுகமதே-கற்ப.

(இ-ள்.) ஞானமானது அன்னை தந்தைகளின் கிருபையினால் உணர்வதோ குற்றம்வராதபடி விதியிருந்தால் சுகாதீத கற்பசாதனத்தைச் சொன்னேன் எ-று. (அ௬௨)

வேறுவிருத்தம்.

பழகமூவாண்டிலும் தசமும்பாயும் பரிகைசூப்பார்த்தருளிய வழக்கம், அழகதுமுடையஅம்பிகைக்கமல மனுதினமர்ச்சித்துப் பணிந்தேன், மழைகனநடையும் ரவியெனுங்காற்று மனிதர்சஞ்சாரமுமாய்கை, பிழையகற்றிடவுஞ் சோம்பலுந்தூக்கம் பிதற்றலுங்கோபமாகாதே.

(இ-ள்.) இதில்பழகினால் மூன்று வருஷத்தில் உதகம் பறவும் அம்பிகையின் திருவடிகளை அர்ச்சனைசெய்து பிழைக்க சர்வதீவினைகளும் ஆகா எ-று. (அ௬௩)

தள்ளுவதபினிகஞ்சாவெனுமதுவுந் தகர்த்துமேற் கரிவகைசுவையும், விள்ளுவதினதான்பசும்பயறுடுபால் மிகவும்பச்சரிசியுஞ்சமைத்து, எள்ளதோர்கரிய வேம்புடனமுரி உப்பதுமுளகுடன்தூளாய், சள்ளையில்லாமலொருபோதுண்டமுது சாம்புவனுட்கொண்டதிதுவே.

(இ-ள்.) தள்ளுவது, அபினி, கஞ்சா, மதுவாய் பசும்பயறு பால், பச்சரிசி, கருவேம்பு, அமுரிஉப்பு மிளகுதூள் இவைகளைச் சேர்த்து ஒருபோதுண்ணவும் எ-று. (அ௬௪)

அன்புடன்மூன்றாண்டதுவரைமுதற்கொண்டருளினேன்மகா ராசயோகம். இன்பதேனுற்றமிதுபுளிசுன்னமிருவகைகற்பங் கொண்டடைவாய், பின்பதுசெலுத்திச்சென்றதுபோகப் புளிதனைப் பதனஞ்செய்திடவும், தென்பெனுஞ்சேதஞ்செய்கையு மிலையார் திருத்தமாய்பாண்டத்திலடைத்தே.

(இ-ள்.) மூன்றுவதாண்டில் இன்பமாகிய தேன்போன்ற புளி சுன்னமாகிய இருவகைக்கற்பங்களைக் கொண்டு புளிமைப்பதனஞ் செய்யவேண்டியது இதனல்யாதொரு சேதமுமில்லை எ-று.

உதகமென்றமுரியுனதுள்நின்றிலகு முவராசமூசிரீதுகாண், பதமெனும்புளியொன்றமுரியானதால் பாரமாய் பாண்டங்கொண்டக்கி, விதமிதுபாகஞ்சமாதிவைத்திருந்த மிகுந்தமுப்பதுவய தண்டம், சுதனருளாலுமபற்பஞ்செய்துரைச் சூக்ஷமேசொல்லு வேணுண்டே.

(இ-ள்.) சலமென்று சொல்லப்பட்ட அமுரியானது உனக்கு உள்ளேயிருந்தால் உன்சரீரம் நெடுநாள்களுக்கு அழியாததாகும். இந்தச்சூட்சமே நற்சூட்சமாகும் எ-று. (அகூசா)

மதுரத்தேனின்பா மலப்புளியிரண்டு மார்க்கமாய்கரைந்து நாள்மூன்றும், பதனமாயில்லமேல்மூடிசெய்து பதமதாய்நீர்தெளிந்ததுநீர், விதமெல்லாங் குப்பிதனிலடைத்ததுபின் மேருவென்றெனுமண்டமதனைச், சுதமதாய்சுற்றிந்தயமதின்கமபால் நூளதாயிடித்துமாவதுவே.

(இ-ள்.) தேன், மலப்புளி இந்தஇரண்டின்வழியாய்க்கரைத்து மூன்று பதனஞ்செய்தால் பிறகு குப்பியிலடைத்து மேருவைச் சுற்றி வைக்கவேண்டும் எ-று. (அகூ௰)

இடித்துமாக்கருவைவடித்துசூரணமாயினியொருசீலையில்கிழியாய், முடிந்தொருபடிநீர்தோண்டி கொண்டிட்டிமூக்கியமாயாண்டசூரணத்தைதத, நடித்தநதிற்பார்சிவன்னிரிட்டெரித்து சலமெலாந்தொக்கிச்சுண்டிடுமால், படித்தொருநல்வம்பாச்சியேபின்புபழம் புளியமுரிநீர்விட்டே.

(இ-ள்.) அவைகளை இடித்து பொடியாக்கி கிழியாய்க்கட்டி ஒருபடிநீர் தோண்டியில்விட்டு அதைப்பாய்ச்சி யெரித்து சுண்டும் பதத்தில் உப்பாம் எ-று. (அகூஅ)

வரையிருசாமம்வற்றவற்றதுநீர்வார்த்ததில்மெழுகதுபதமாய் புரையில்லாவழிதுச்சநூர்பில்லைகட்டிபுகழ்கதிரப்புகநதனிலகாய்

ந்தால், நிரையடியோடுஉள்ளதாய்வைத்து நின்றமேலோடதுமூடி, துறையதாய்சீலைகவசமெண்ணேழு சூட்டியேபுடமுழமாமே.

(இ-ள்.) வற்றின மெழுகுபதத்தில்வழித்துப் பில்லைதட்டி ரவியிற்காய்ந்து மேலோடுமூடிக் கவசஞ்செய்து முழப்புடம் போட வேண்டும் எ-று. (அ௬௬)

அந்ததோர்புடமிட்டக்கினிமூட்டியதுதணலாறியபின்பு, இந்ததோரண்டமெடுத்துடன்பார்க்க இந்திரனொளிவதுக்கதிதம், சந்திரபுஷ்கரணிசாரையினொட்டஞ்சாரணைசதகோடிதேர்ந்த, மந்திரசுரூபமவுனமந்திரங்காண் மகத்துகள்மறைந்ததுமிதுவே.

(இ-ள்.) புடமாறினபின் பார்க்க ஒளியாயிருக்கும் இதையே மௌனிகள் மறைத்த மந்திரமாம் எ-று. (அ௭௰)

கொச்சகம்

சுன்னங்கடுங்காரமிது சுக்கிலசுரோணிதத்தால்
விண்ணமில்லாதண்டபற்பம் வெகுபதனமாய்க்கருதி
தன்னையறிந்தேமதியால் தானறிந்துகற்பமதில்
சொன்னேன்குருபஸ்பமதைத் தொடுந்தேன்பணவிடையே.

(இ-ள்.) இது கடுங்காரமான சுன்னமாம் இதிவே அண்டபற்பமாம், இதையறிந்து கற்பத்தில் உபயோகிக்க வேண்டிய அளவு பணவெடையாம் எ-று. (அ௭௧)

காரமதில்சாரம்விட்டு கற்பமிதையிலேகியமாய்
சீருடனேபஸ்பமிட்டு செய்விதமாயுண்டேன்காண்
மாறஅதிகாலையிலு மாலையிலுமிவ்விதமாய்
தேறவுங்கானுண்டுதச திங்கள்நிறைவேறினதே.

(இ-ள்) இதில் காரசாரங்கள் சேர்த்து லேகியமாய் செய்விதப்படி செய்துண்டேன், பத்துமாதங்களும் இவ்வாறே நிறைவேறினது எ-று. (அ௭௨)

கலித்துறை.

சூதாமாய்கை யடராமல்வாசியைத் தூக்கிவிட்டு
ஊதாமலூதிப் பிராணையமூல முள்ளடங்க
வேதாகமத்தின் விதியையறிந்து கற்பவேகமதாய்
ஆதாரங்காண விராஜாங்கயோக மறிந்திட்டனே.

(இ-ள்.) மாய்கையானது சேராமல் வாசியைத்தூக்கி ஊதாமலூதிப் பிராணையத்தில் உள்ளடங்க வேதாகமங்களின் விதியையுணர்ந்து கற்பவேகமாய் ராஜாங்கயோகத்தை அறிந்தேன் எ-று.

மூன்ருண்டுமாச்சுது மூலப்புளியிந்த முக்கியத்தால்
ஆண்டாண்டுமாண்டு மருள்நாலுமாண்டி லறியும்விதம்
காண்டாபுரமெரித் தானந்தமூலக் கதிர்மதியில்
தூண்டாமணிவிளக் கேற்றிவிட்டேன் திரு வள்ளுவனே.

(இ-ள்.) மூன்றுவருஷங்கள் ஆயின, இவ்வாறு அனுபோகித்துக் காண்டாபுரத்தை எரித்த ஆனந்தமயமான மூலாதாரமான கதிர்மதியில் திருவள்ளுவன் தூண்டாவிளக்கை ஏற்றிவிட்டான்.

திருவானசோதி கருவூருநாட்டில் தேன்பொழியும்
பொருளாம்வாலாம்பிகை மலர்ப்பொற்பதந்தனில் போற்றி
அருளாமதிமலர் சிவராஜயோக மறிவித்தனள் [செய்தேன்
குருவபயகத்தி னுபதேசத்தாலுங் குறைவில்லையே.

(இ-ள்.) சோதிமயமான கருவூர்நாட்டில் வாலாம்பிகையின் திருவடிகளை வணங்கினேன், அவளோ சிவராஜயோகத்தைஉணர்வித்தாள் எ-று. (அ௭௫)

தனமேவியகரு காரசாரத்தினில் தான்மருவி
தினமுமைம்பாச மவுனங்கொண்டேன்திரு வள்ளுவனும்
மனமேவியகுரு வாக்கியத்தால்மூல வாசிகொண்டு
புனலாவதுங்கனை சரமாறியேற்றிப் பொழிந்திட்டனே.

(இ-ள்.) செல்வந்தழைக்குங் காரசாரங்களிற் சேர்ந்து மவுனங்கொண்டேன் குருவாக்கியத்தினால் மூலவாசிகொண்டு கனைசரமாற்றி ஏற்றிப் பொதிந்திட்டேன் எ-று. (அ௭௬)

வெண்பா.

கல்லுப்பின்வாறு கருத்தறியாதுண்டுமனு
வல்வினைக்குள்ளாகிமனம் வாடினார் கல்லுப்பு
வெள்ளைக்கல்லுப்பு வெகுவிதமாயாய்ந்தாலும்
உள்ளமதிலுண்டென்று உன்.

(இ-ள்.) கல்லுப்பின் விதத்தை உணராமல் வலிவினைக்குட்பட்டு வாடினார் வெள்ளைக் கல்லுப்பை ஆராய்ந்து பார்த்தாலும் உள்ளம்மாத்திரம் உயர்ந்தவஸ்துவில் உண்டென்று நினை எ-று.

என்றுமிந்துப்பு எண்சாணுடலிருக்க
கண்டுமறியாதென்ன காரணமே-யென்றுமதி
வாரியமுரியதை வன்னியிட்டுக்கார்ரியாின்
வீரியமாபானுணரு மெய்.

(இ-ள்.) இந்துப்பு எண்சாண் உடம்பிலிருக்க அழியாததெ ன்ன காரணமோ அமுரியை வன்னியிட்டுக் காய்ச்சினபிறகு வீரிய மாகும் சரீரம் எ-று. (அஎஅ)

உப்பின்கசடதுபோய் ஊறலதுமாறினதால்
முப்புசுன்னமாமதற்கு மூன்றுபேர்-உப்பதனுல்
கற்பாந்தரங்கோடி காயமிதுவனுத்து
செற்பாயும் வாசியினுல் தேகம்.

(இ-ள்.) உப்பின் ஊறல்மாறினுல் முப்புசுன்னமாகும், உப்பி னுல் கற்பாந்தரகோடி காலம் காயமானது வலிவுபடும். சரீரமோ வாசியினுல் வளர்ந்ததாம் எ-று. (அஎகூ)

வாசிவசப்படுதல்-வண்ணச்சிந்து-தரு.

தனனுந்தனனுந்தனனத்தனன தந்ததனனதனதனதனனதனதன
தனனதனதனதனனதனதனதனதானதானதானதனதந்ததனனு.

ஜெகமேவியவாருலகுந்தனிலிலகும்பரி - யகவாரிதவானகிலம் புகழ்மதிசந்திரசுகவானுள-பூரணவம்பதிகதிர்சூழ்வட-மகமேரதில் வாழ்ந்திருவம்பல-சுடர்மாமணிகனம்பல-இடைபின்கலை சுழியின் முனைதுரியாதித தலமேவியநான்கலையொத்துருவலஞ்சுற்றினி-யிட பாரிசமர்ய்நடனம்புரி-அருள்சாதனைகருவூர்வளநா- டடன்பாடுள நிருபங்களில் - அதிவானகர்வந்துதிபெற்றெருரு மலர்பொற்பதம் விதிதன்செயலென்-தந்தைகூறதிதங்களை யுதித்ததவர் தனனுந்.

(இ-ள்.) உலகங்களினும் விளங்குகின்ற சூரியன் வலமாகின்ற மகமேருவில் நடனஞ்செய்கின்ற நாட்டின் என்தந்தை அதிசயங் களை உதித்தவள் எ-று. (அஎகூ)

மதுபாரமுரியுவரிந்து சரிரந்தனிலலிவிந்துகூர் களி வின்பதர சகெந்தியின்-தசநிங்களுமுண்டமுதேபசு-மயிர்தங்களும்விதபோச னமாங் விரும்புங்கலைமதிசாரணை - அகங்கொண்டேபகிரண்டமுந் திருவம்பரயுகமண்டல-நதிசூழ்கமலம்வரைசுற்றிதழ் - மணிபூரகமு னை வாசியுமே கரைகண்டுளனருள்தாவென - துரைகண்டுகையாய் தசவாய்வது-மொருமித்துடன்-அரியாசனமே-எவர்க்குமுயிரென க்கும்பொருள்-அறுநீர்சுவை-செயநீர்கதிர்வருமேமதி மனேவேக மாய்-தனனுந்.

(இ-ள்.) சந்திரனுல் உண்டாகும் இந்தசரீரத்திலுள்ளதேயாம் அதைப் பத்துமாதங்கள் உண்டபிறகு சாரணைகொண்டு பிராணு யமஞ்செய்து பத்துவாயுவும் ஒருமித்து மனேவேகமாய் எ-று.

இகம்பரமேவெளியிற்கனி மதுரத்துடனிடராகிய சஞ்சலத்துள்துடராமலங்கருவாகியபஞ்சுருபத்தினிலுறவக்கணே கதிர்மேவியபாலமிர்தம்பொழியமுதுண்டபின் கருணைலயஞ்சுழிமேல்சுடர்-கவியத்தசைகலைகொண்டந்தி காலையிலும்புளிநீருகை-அருநீர்சுட ருசிறுஞுளது-கெதியென்றுடன்பசியத்தனை யெரிகும்பியினில் குடியேறியமுனைவாசியும்-பிரியாததுநங்கினமென்றுடன்முதலட்சரந்துடியாகவு-மொருமித்துடன் முடிசுற்றினுடித்தறி-தனஞர்.

(இ-ள்.) இகபரவெளியில் நிகரான பஞ்சபூத சொருபத்தில் அமிர்தம்பொழிகின்றதையுண்டு காலையில் புளிநீரைஉண்டு ஒருமித்து முடியாகிய சுழிமுனையைச் சுற்றியறியவேண்டும் எ-று.

வழிகண்டினிபாராதிதப்பெருந்-துறையாகிய மதவாகியதோகுசிகண்டதின்முனை தாரையில்-கழியாமலும்-யான்விழிமாதனுக்கிரசம்பரி-கரைவேதகமாய்ஒருநாளிலும் - பிரியாமலுமபிராமியின்-மலர்ப்பொற்பதம்விதியாய்ப்பணிந்து-தொழுதேயருள் அறுநீர்புளியுமுறவாய்ரவிமூலந்தனி - லுருவேகமதாயரியுமரன் பிரமாதிகள்-இமையோர்களுமெவராலறி-புவனந்தனில்கருவாய்வெகுசெந்தனைவோரின்முடலிப்படி கருநெல்லியின்கனிபுண்டுவெண்ணதிமா மதியருள்கண்டனர்-தனஞர்.

(இ-ள்.) பெருந்துறையான கண்டத்தின்தாரைமுனையில்அனுக்கிரகம் பெற்று ஒருநாளில் வாலாம்பிகையின் பாதத்தைவணங்கி கருநெல்லிப்பழத்தையுண்டு மதியின் அருளைக்கண்டு எ-று.

அனைவோர்களுமேஅறியாரறிந்-தவராகிலு மனவுற்பனமாய்-மதுரந்தனையமுதென்றுள-தெவராகிலுமிந்தெனமிக்கரு - சுழியென்றதுதவறுமலுநூல்-வழிகண்டுமைமவுனந்தனை-கெவுஞதிகள்வெகுநாள்யுகளுசிவயோகஞ்செய்-தறியாமலும்சவமாகினர்கள் தவஞ்செய்யகமவர்பெற்றுடன்-உவர்கண்டறியாருதகங்களி மதபேதமாயிவர்ஞானிகளா-யிலகும்புவியுலகங்களில் பரதேசியதாய்சுகபோகிகள் குகைசாதனைவயிறுசிவன் கவனத்துடன்உடல்போய் சுடுகாடேகினர்-தனஞர்.

(இ-ள்.) எல்லாரும் உற்பனமாய் நூல்வழியைக்கண்டு மவுனத்தை கெவுஞதிகளாற் சித்திசெய்து ஆறுமாதங்களில் சித்திபெற்று பரதேசியாய் சாதனைசெய்து உடல்போய்ச் சுடுகாட்டைச் சேர்ந்தார்கள். (அஅச)

தசவாய்வதுவும்வசமாய்கலைசுவாசங்களையசையாமலுமேஅடியாகியமூலந்தனில்-விசுவாசியதும்விதமாய் வயிராக்கியத்துட னிச

வாக்கினைகொண்-டினசிங்கெனமவுனந்தனி லருள்பெற்றுடன்யோகத்திரு-அருள்பெற்றனுக்கிரகித்துடன்- கெதியாகியதோர்-இருளத்துடன்வரமுத்தியில்- திருவாய்மதுரம்பதமேவிய மோட்சத்துறைகறைகண்டெனுமே-மதியும்ரவிசிவரூபமும் குருமந்திரமாய் புகழ்யங்கென-சுழியின்முனைமுதலட்சரமிதுபின்னிடு கடையட்சர மறிவித்தனர்-தனனாந்.

(இ-ள்.) பத்துவாயுக்களை அசையாதபடி அடிமூலத்தில் இருளற்று குருமந்திர வழியினின்று சுழிமுனைமுதல் எழுத்தின்மூலமாகக் கடைஎழுத்தையும் உணர்வித்தனர். (அஅரு)

சுகசீவனமாய்ஒருபோதமு-தமிர்தங்களில்பெரியோர்களுமேஎரிகும்பிதன்வார்பாடொழிந் துலகங்களிலும் கருவாளிகள்-அவர்மேவிய-தலவாசமதாய்மருவிப்புனல்-மதுரங்களை மவுனம்பரி-துரியாதீதமிடைபின்கலை சுழியின்முனைகிரிசூழகமாய்- தச தீட்சையிலதிதத்தவஞ் ஜெகசூஸ்திரமாய்நடமந்திருமடைவாயினி லுயிராகியதோர்-பறவைப்பட்சியடைவைப்போலு மிவர்தன்னெறி பார்மதிதன்னிடரவியின்செயல்களைகொண்டுடன்-தசவாண்டினில்புலனைம்புலன்முனையாந்தனர்-தனனாந்.

(இ-ள்.) சுகமாய் ஒருநாள் அமிர்தமுண்டு துரியாதீதத்தில் பிராணயாமம் செய்து உயிராகிபட்சியை தன்வசப்படுத்தி பத்து வருஷங்களில் பலத்தை யடைந்தார்கள் எ-று. (அஅசு)

வாய்வோடனல்சேரசையாமலும்-வசமாவதுதேய்போம்பிறைதான் திறையாலுமலுமதிபூரண-பிறையாவதுமேமதிவன்னியில்-உருவாகியபின்னிறவாயுடல்-சேர்வம்பதிகெதியாகியபின்-சிவஞானிகளவர்பெற்றபேர்-துறவறமேநிசமென்றிரு-பிறவாரிதுமூன்றிலட்சரம்-மீக்காற்றுணர்பழுதென்றிலையார்பத்மப்பதங்கருணைப்பெறுமறவாதொருநாள்மவுனந்தனில் கவனம்விடா ரருள்பெற்றடைவாரமிர்தச்சிவயோகத்தினில்-திருவள்ளுவ னுரைதன்மொழி - தமிழ்வண்ணமுமருள்பெற்றெழும்-தனனாந்.

(இ-ள்.) வாயு, அனல் இவைகள் அசையாமல் தேய்பிறைபோல் சிவஞானக்கள்வர்கள் பெற்ற துறவறமே உண்மையானதென்று இறைவன்பதம் பணிந்து சிவயோகத்தில் அருள்பெற்றிருந்தேன் எ-று. (அஅஎ)

கொச்சகம்.

நற்பிறவியாயிருந்து நால்தோறுஞானமொழி
கற்பனையால்சண்டறிந்து காலமதுபோக்காமல்

உற்பகமாய்கற்பமதி னுட்கருவினுளுமறி
தற்பரசிகாமணியாய் தாரணியில்வாழ்வாரே.

(இ-ள்.) நல்லஜெனனத்தை யடைந்திருந்து தினமும் ஞான மொழியைக் கண்டுணர்ந்து காலத்தைவீணேபோக்காமல் உட்கருவினுளும் தற்பரசிகாமணியாய் உலகத்தில் வாழ்வார்கள் எ-று.

அண்டபற்பமுண்டுவர ஆக்கைதனிலுள்ளவினை
உண்டகற்பநாலாண்டி லூழ்வினைவந்தெய்திடினும்
கண்டனனுபோகமதாய் கன்மவினைசூழ்ந்திடினும்
சண்டனதுவாய்லபிக்குஞ் சார்வதுமறிந்திலரே.

(இ-ள்.) அண்டபற்பத்தைப் புசித்துக்கொண்டு வந்தால் சரீரத்திலுள்ள வினைகள் நாலாண்டில்போகும், கர்மவினை வந்தாலும் விலகும் எ-று. (அ௮௧)

கலித்துறை.

வித்தால்விளையு மெய்வாழ்க்கையென்று மிகமகிழ்ந்தேன்
சத்தாகினுஞ்சனி யாமனுங்கற்பஞ் சாதித்துயான்
எத்தாகவுண்டு இருந்தாண்டுநாலு மினிகடந்து
குற்றமதாக வூழ்வினைவந்து குடிகொண்டதே.

(இ-ள்.) இவ்வாழ்க்கை ரொம்பவும் உயர்ந்ததென்று மிகவும் சந்தோஷித்தேன் ஆனாலும் கற்பத்தைச் சாதித்து தந்திரமாகவுண்டு நாலாண்டுகடந்தும் ஊழ்வினையானதுகுடிகொண்டுவந்தது.

என்னுக்குளம்பிகை பாதாரவிந்த மினிபணிய
வின்னம்வாராம லூழ்வினையோடி வெளிப்படுங்காண்
அன்னைவாலாம்பிகை அவிழ்தத்தினல்பிணி யற்றுவிடச்
சொன்னார்வயித்திய சூட்சசூடாமணி சூழ்தில்லையே.

(இ-ள்.) அகத்தின்கண்ணுள்ள அம்பிகையின் பாதாரவிந்தத்தைப்பணிய ஊழ்வினையானது ஓடும் அவளுடைய ஔஷதத்தினல் நோய்களொழியச் சூட்சமும் சொன்னாள் எ-று. (அ௯௧)

வெண்பா.

இந்தஜெனன மிருவினைக்கீடாக
வந்துதித்தமார்க்க வல்வினைகாண்-இந்த
அவிழ்தத்தினலறுமே ஆக்கையதுக்குமொரு
தவமதுநாள்முன்செய்த சாந்தி.

(இ-ள்.) இருவினைவயத்தால் இச்சென்மம் வந்ததாகும் அது வாலாம்பிகை ஔஷதத்தால் விலகும் எ-று. (அ௯உ)

கற்பகத்தினுனுதித்த கர்மவினையதுவுஞ்
சொற்பதத்தினொலொழிய சொல்லுவேன் உற்பத்தி
மதிபிசகாதுண்டக்கால் வல்பிணிபுநோயகளும்
அதிவிதமாங்கற்பத்தா லறி.

(இ-ள்.) கற்பத்தினால் வந்தவினைகளும் சொற்பத்தில் ஒழிய வழிசொல்லுவேன் சந்திரபானத்தை தவறாதுண்டால் வலியநோய்களும் ஒழியும் எ-று. (அ௯௫)

விருத்தம்.

ஆதியாய்விளங்குஞான வெட்டியாயிரத்தைஞ்ஞூறும்
நீதியாம்நிகழ்த்தவாலை நிலர்மலத்தாளைப்போற்றி
சோதியானந்தரூபன் சுயகுருமுனியின்பாதம்
வேதியன்மொழியஞான மெய்க்குருவிளங்கத்தானே.

(இ-ள்.) ஞானவெட்டி ௲௫௱-ல் சொன்ன வாலாம்பிகையின் பாதத்தைவணங்கி அகத்தியமுனிவரை நமஸ்காரஞ்செய்து குரு அருள் விளங்க சொல்லுவேன் எ-று. (அ௯௬)

மானமும்புவியுமேருமும் வாருதியனுக்கிரகத்தால்
தேனெனுமொழியினாளே திங்களுமருக்கனாலும்
ஞானம்வந்தமைந்தபோது நாதவிந்தருளாலெய்தும்
கானெனுஞ்சூதவித்தைக் கைவசமாச்சுதாண்டே.

(இ-ள்.) ஆகாயம், உலகம், மேரு, வாருதி, சூரிய சந்திரர்கள் இவைகளின் அருளினால் சூதவித்தை கைவசமாச்சுது எ-று.

வேதியர்குலத்தில்யானும் விந்துதித்தளவையெல்லாம்
சாதியென்பரைக்குள்வந்த சங்கடமெல்லாஞ்சொன்னேன்
சோதியானந்தஞானச் சுழிமுனைநடனங்கண்டு
நாதவிந்துதித்தசூக்ஷ ரகசியமறிந்தேனாண்டே.

(இ-ள்.) நான் பிராமணர்குலத்தில் உதித்து சங்கடங்களெல்லாஞ் சொன்னேன் சுழிமுனை நடனங்கண்டு நாதவிந்துக்கள்உதிக்கும் சூட்சரகசியத்தை யறிந்தேன் எ-று. (அ௯௮)

அனாதியாய்வெளியாய்நின்ற அரூபத்தையறிந்தவாறும்
வினாடியான்பிரியாவின்பம் விந்துநின்றுணர்ந்தவாறும்
பனாமுடிமயிர்ப்பாலத்தில் பழம்பொருள்தெளிந்தவாறும்
கனவுபோல்கண்டகாக்ஷி கற்பத்தாலறிந்தேனாண்டே.

(இ-ள்.) அனாதியான அரூபத்தை உணர்ந்தவிதத்தையும் விந்திருந்த வரலாற்றையும் மயிர்ப்பாலத்தின் தன்மையையும் கற்பத்தால் உணர்ந்தேன் எ-று. (அ௯௯)

அன்னை தந்தைகருவிதனிலுதித்தவாறும் அகிலமதில் யான்பிறந்துவளர்ந்தவாறும், சின்னவயதளவில்கல்விகற்றவாறும் தெளிந்துலகத்தோர்களுடன்சேர்ந்தவாறும், நன்னயமாய்சற்குருவையடுத்தவாறும் நம்பிசிவபூசைதனில்நயந்தவாறும், இந்நூல்மொழியாயிரத்தைந்நூறுக்குள் நேர்மையெல்லாமொவ்வொன்றாய்நிகழ்த்துவேனே.

(இ-ள்.) பெற்றோர்கள் கருவில் பிறந்த விதமும் உலகத்தில் நான் பிறந்து வளர்ந்தவிதமும், கல்வி கற்றதும், கற்றவர்களுடன் சினேகித்ததும் குருவை அடுத்ததும், சிவபூசையில் விரும்பினதும் இந்தநூலில் சொல்லுவேன் எ-று. (அகூஅ)

அண்டபிண்டம்பிறந்தவரலாறுஞ்சொன்னேன் அகண்டசத்த தீவுகளுமேழுஞ்சொன்னேன், மண்டலஞ்சூழ்வாரிமதிரவியுஞ்சொன்னேன் வாரமுதல்கிரகஉச்சமாறல்சொன்னேன், கண்டநக்ஷத்திரமதுவுங்கருவூராறுகரு தொண்ணூற்றாறுஞ்சுட்ட கருத்துஞ்சொன்னேன், எண்டிசையுமஷ்டகுலவெற்புஞ்சொன்னேனெம்பிரான் வளமெல்லாமியம்பினேனே.

(இ-ள்.) அண்டபிண்டங்கள் சத்ததீவுகளும், மேருவும், கடல் சந்திரசூரியர்கள் வாரம், கிரகஉச்சம், நட்சத்திரம், தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்கள் ஆகியஎல்லாவற்றையுஞ் சொன்னேன் எ-று.

நால்வகைக்குளெழுவகையுநவின்றவாறும் நாதவிந்தால்ஜெகம் படைத்தநாதன்வாறும், தூலவுடசூக்ஷமதால்தொகுத்தவரலாறும் தொல்லுலகில்சாதிகுலந்தோன்றுமவாறும், சிலமுடன்பரைக்குள் வந்துசெனித்தவாறும் சிவகுருகடாக்ஷமதால் தெளிந்தவாறும், பாலமதில்விழிபடைத்தஅண்ணலார்தம் பார்வையிலுல்யானறிந்து சொல்வேனுண்டே.

(இ-ள்.) நாலவகையோனி, எழுவகைத்தோற்றம். ஜெகமுண்டாயிடவும், ஸ்தூல, சூட்சசரீரங்கள சாதி குலங்கள் இவைகளின் வரலாற்றை நான் குருவருளால் உணர்ந்துசொல்லுகிறேன் எ-று.

செனித்திடுகற்பக்கூறுதீட்சைசொன்னேன் சிவசத்தியநுகூறுசெயலுஞ்சொன்னேன், வனிதையெனும்வழக்கூறுசெயநீர்சொன்னேன்வடிவானமுப்பூவின் மார்க்கஞ்சொன்னேன், புனிதமெனுந்திராவகமுங்கற்பஞ்சொன்னேன் பூபதியுஞ்செந்தூரப் போக்குஞ்சொன்னேன், வினிதமெனுங்காயசித்திவேதைசொன்னேன் விதரணையாபிநூலில் விளங்கினேனே.

(இ-ள்) கற்பம், சிவசத்தி செயநீர் முப்பூவின்மார்க்கம் திராவகம், கற்பம், பூபதிசெந்தூரம், காயசித்தி, வேதை இவைகளையெல்லாம் இன்னூலில் சொன்னேன் எ-று. (௯௱)

அண்டரெனுமுனிவர்களுமகிழ்ந்துபோற்றும் அணிஞானவெட்டியாயிரத்தைந்நூறும், எண்டிசையு வானமுதலிடங்கொள்ளாத இயல்பெல்லாம்பாடுகிறேனினிதான்காணும், விண்டபொருள்பிராணயவாசியோகம் வெளிகடந்துமுப்பாழுந்தாண்டிமேலால் கண்டிதமாயானருளப்பதினொன்பேரும் கருணைமகிழ்ந்தனுக்கிரகங் கருதினரே.

(இ-ள்.) ஞானவெட்டி ௲௫௱-ம் உலகர்கள் கண்டுகளிக்கபிராணயாம வாசியோகத்தை நிரப்பி அனுக்கிரகஞ்செய்தேன் எ-று.

சிரஞ்சீவிபதம்பெறவுந்தெளிந்தேன்காணும் செனகாதிமுனிவர்களின்செய்கையாலும், மறைத்துவைத்தபுதைப்பொருளைமறைவில்லாமல் வசனிக்கஅம்பிகைப்பெண் வாழ்த்தியென்னை, யிறப்பிறப்புமினிகடந்துயிருளுந்தாண்டி இகபரத்தைக்காண விடைகலைபின்மாறி, துரைப்பெண்ணுமமிர்தவடிவானசோதி சூக்ஷசுகாதீதமெனக்குரைத்தாளாண்டே.

(இ-ள்.) சிரஞ்சீவிபதத்தை யடையவும் செனகாதி முனிவர்களின் செய்கைகளால் புதைப்பொருளை மறைவில்லாமல் அம்பிகைப்பெண் வாழ்த்தி சூட்சசுகாதீதம் எனக்குச்சொன்னாள் எ-று.

மாயாமலிருப்பதுவுஞானவாழ்க்கை, மகத்துகளாய் செனிப்பதுவும்யோகவாழ்க்கை, தாயானஅம்பிகையின் கமலம்போற்றி தற்பரைக்குள்நின்றிலங்குஞ்சாரகாரம், காயாதிகற்பமுண்டு கருணைஞானக் கடல்வாரியமுரியுண்டு கருத்தும்பெற்றால், நாயினுங்கடைகெட்டுநமனுமாண்டான் நரகமென்னசொற்கமென்ன நாதவிந்தே.

(இ-ள்.) ஞானவாழ்க்கை மாயாமலிருப்பது, மகத்துக்களாய் செனிப்பது யோகவாழ்க்கை அம்பிகையின் கமலம்போற்றி தற்பரைக்குள் இன்றுவிளங்குங் காரசாரம் அமுரிஉண்டுநகரமென்ன வென்றால் நாதவிந்தாம் எ-று. (௯௱௩)

கொச்சகம்.

நாதவிந்துயானறிந்து நாடியுடலாவியொன்றாய்
காதல்கொண்டுஞானகற்பக் காயசித்தியால்தெளிந்தேன்
சூதமென்னசுக்கிலங்காண் சுரோணிதமிரண்டளவால்
ஆதவித்தையெய்தும்வகை யாறுதன்னைக்கண்டேனே,

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்களை நான் உணர்ந்து காதல் கொண்டு காயசித்தியில் தெளிந்தேன் சூதமோ சுக்கிலமாம் சுரோணிதமும், வாதவித்தையடையும் வகையையும் நான்கண்டேன் எ-று.

வேதரசபானமுண்டு மேவியொருநாள்பிசகா
சாதனைமால்தேவியெனுந் தற்பரையையான்பணிந்தேன்
தாதுவிந்துநாதமுடல் தன்னையறிந்தேதெளித்தேன்
பேதமில்லாவாசிகொண்டு பின்புகலிதீர்ந்தேனே.

(இ-ள்.) வேதரசபானத்தை உண்டு, ஒருநாள்மால்தேவி என்கிற தற்பரையை நான்வணங்கினேன், விந்து, வாதம் இவைகளை உணர்ந்து வாசியைக்கொண்டு பின்புகலிதீர்ந்தேன் எ-று.

கலித்துறை.

சோதிப்பிரகாச மலர்சூடிஞானந் துலங்குரத்னம்
போதித்தகத்தியன் பொற்பதமேவி புகழ்பெறயான்
ஓதத்தலைகடல் மதுரசஞ்சீவி யுண்டபலன்
சாதித்ததுஞான பிராணாயவாசி தனையறிந்தே.

(இ-ள்.) பிரகாசமான மலரைச்சூடி ஞானம் விளங்குகின்ற அகத்தியனுடைய பதத்தையடைந்து புகழையடைய நான் சஞ்சீவியையுண்டு ஞானபிராணாயாம வாசியை உணர்ந்தேன் எ-று.

பூசித்துஞான பரிபூரணானந்த பொற்கமலம்
ரேசித்துப்பூரகங் கும்பத்தில்வாசி நிலைபெறவும்
நாசிக்குநேரிருவாசிப்பிரகாச நாட்டத்திலும்
தேசிகன்சேவடி பாதாரவிந்தந் தெரிசித்தேனே.

(இ-ள்.) ஞானபரி பூரணானந்த பொற்கமலத்தைப் பூசித்து பிராணாயாமஞ் செய்து சுழிமுனையில்தேசிகன் பாதாரவிந்தங்களை தெரிசித்தேன் எ-று. (கூ௱எ)

வெண்பா.

அஞ்சபஞ்சபூத மறிந்தாலனித்தியம்போம்
அஞ்சும்வசப்படுவ தாண்டதனில்-அஞ்சும்
கண்டறிவோர்ஞானக் கடாக்ஷமதில்நினைவு
விண்டறியலாமோ விதி.

(இ-ள்.) பஞ்சபூதங்களை உணர்ந்தால் அனித்தியம் போகும் அஞ்சும்வசப்படுவது மிகவும் விசேஷமாம் அவைகளை யறிவர்கள் ஞானிகளேயாவார்கள் எ-று. (கூ௱அ)

எண்சாணுதேக மெத்தாலென்னுண்டையே
பெண்சாயல்நீக்கிப் பேரின்பம்-எண்சாண்
தேகமழியாமல் சித்திபெறுஞானம்
யோகசித்திபூசைவிதி யுண்மை.

(இ-ள்.) எண்சாண் உடம்பை எடுத்தால் பெண்சாயலைநீக்கிப் பேரின்பத்தை யடையவும் தேகமழியாவரம் பெறவும் பூசிப்பது உண்மையாம் எ-று. (௬௱௬)

யோகசாதனை-தரு.

பூசித்தேன் பிராணயவாசியோகம்-ரேசித்துஆண்டே
பூரித்துக்கும்பங் கண்டேன்பாகம்.

(இ-ள்.) பிராணலயம் செய்து பூசித்தேன் எ-று.

வாசித்துவாசியையூதிலங்கென்றுந் தம்பித்துலாவி, தூசித்து கருவிகளைத் தொடர்ந்துசுட்டறுத்துயான். பூசித்

(இ-ள்.) வாசியை யூதிவவ் என்றுதம்பித்து கருவிகளைத்தொடர்ந்து சுட்டறுத்துநான் எ-று. (௬௱௰)

கும்பித்துப்பூரகம்நாடி தம்பித்துக்கும்பகந்தேடி, நம்பித்து மூன்றுண்டுசென்று அம்பிகாயோகத்தில்நின்று கெம்பிரமாகவுங் கண்டதாரையில்வாசியையூதி யெம்பிரான்கமலபதந் தும்பிமுகனைத் தொழுது. பூசித்.

(இ-ள்.) பிராணயாமம்செய்து மூன்றுவருஷங் கழித்து அம்பிகை யோகத்திலிருந்து கண்டதாரையில் வாசியை ஊதி தும்பிமுகனை வணங்கி எ-று. (௬௧௧)

நங்கென்றும்விஞடியூதிமங்கென்றுஞ்சாதித்துப்பேதி சிங்கென்றுமூலத்துக்கெற்றி வங்கென்றும்பரத்தைப்போற்றி, அங்கென்றும்வாசிமேலேக வங்கெங்கும்பிரகாசமாக, கங்குல்பகனன்றாகத் திங்களுங்கதிரோனுகப். பூசித்

(இ-ள்.) ஓம் என்றுஊதி, மங்என்றுரேசித்து, சிங்என்றுமூலத்துக்கேற்றி வங்என்று வழியைப்போற்றி அவ்என்று வாசிமேல் போக எங்கும் பிரகாசமாய் இரவும்பகலும் சந்திரர் சூரியர்களாகப் பூசனைசெய்து எ-று. (௬௧௨)

ஒவ்வெனுமூலத்திலோடி யொன்பதுவாசலுங்கட்டி அவ்வெனும்உவ்வெனுங்கூட்டி அப்புவையுப்புவிலூட்டி, நாசியில்வாசியோடாமல் வீசியுஞாலம்பாயாமல், தேசிகன்பொற்பதமேவி ஊசியின் முனைவாராமல். பூசித்

(இ-ள்.) ஓம் என்கிற மூலாதாரத்தில்போய் நவவாசல்களையுங் கட்டி அவ்வையும் உவ்வையுங்கூட்டி நாசியின்கண்வாசி பாயாதபடி தேசிகனாகிய குருவின் திருவடிகளில் பணிந்து எ-று.

ஆகாரமப்புவுமூலமதின் கீழோங்காரமூலம், பிதாவைத்தொழுதுமுத்தி பிராணாயதீபத்தையேற்றி, கங்கைமதிமலர்தன் கமலபாதாரவிந்தம், கெங்காஸ்நானங்கள்செய்து கெவனம் பாயவும் வாசி. பூசித்

(இ-ள்.) மூலத்தின்மேல்அப்பு ஓங்காரமூலமாம் அங்குதந்தையானபவனத்தொழுது பிராணாயாமத்தைசெய்து கங்கையானமதியாமிர்தத்தில் கங்காஸ்நானஞ்செய்து கெமனத்தில் யாவும் எ-று.

ஆசான்சற்குருநாதரருளா லாண்டையேகேளீர், பாசாபாசமறுத்துப் பரிபூரணச்சந்திரனை, தேசியெனுங்கெவுனம்வாசிக் குதிரைமீதில், நாசிப்புருவநடுவீசித்தும்பாய்ந்து. பூசித்

(இ-ள்.) சற்குருவின் அருளைக்கொண்டவர்களே! கேளுங்கள் ஆசாபாசத்தையறுத்து பரிபூரண சந்திரனைப்போல கெவனமாகிய வாசிகுதிரையிலேறி புருவகருவீதியில் ரேசித்துப்பாய்ந்து.

விநாடிகடிகைக்கொன்றுவிதமாச்சுழியில்நின்றுதினநாள்முப்பதும்வாசியினமிந்தப்படியேசி, கோசமெனுமக்ஷரங்குறித்து ஓராண்டமுரி, நாசமதாகுமுப்பாழ்நசித்து வெண்ணீறதாக. பூசித்

(இ-ள்.) கடிகைக்கு ஒருவிநாடியாக சுழிமுனையிலிருந்துநாள் முப்பதுநாழிகைகளும் கோசமென்கிற அட்சரங்களைக் குறித்து முப்பாழும் நசிக்கும்படி வெண்ணீறாக எ-று. (கூகசு)

பதினெண்பேர்களுஞ்சொன்ன பரிபாஷையுந்தோணாமல்விதியின்வசமதென்று வெறுத்துமெய்க்குருகாணார். பூசித்

(இ-ள்.) பதினெட்டுச் சித்தர்களுஞ்சொன்ன பரிபாஷைகளையுங் காணாமல் விதிவசமோ என்றுவெறுத்து உண்மைஞான குருவைக் காணமாட்டார்கள் எ-று. (கூகஎ)

விந்துநாதமேலுமேகங்கருவேசிலம், அந்தமாரியஞ் சூட்சமமுரிப்புளியும்வாசம் சிவமுஞ்சத்தியுஞ்சேர்ந்து செயநீர்திராவகமாச்சு நவபாஷாணங்கள்நீறும் நவலோகங்கள்மாற்றேறும்.

(இ-ள்.) விந்துநாதங்களின்மேல் அந்தமாகிய மாரிச்சூட்சமான அமுரியுப்பும், புளியுங்கலந்து சிவசத்திகள் சேர்ந்து திராவகமாச்சுது அதினால்நவபாஷாணங்களும் நீறும் நவலோகங்களும் மாற்றுயரும் எ-று. (கூகஅ)

தேவியெனுமம்பிகைசீர்பொற்கமலநாடி, ஆடியெனுஞ்சுவாச மண்டம்பாயவுந்தேடி, ஊதுந்துருத்திவாசி ஓசைமூலத்தில் பாய்ந் தால்வாதமூன்னுக்குவொய்துமதியால் ரவியுந்தோற்றும். பூசித்

(இ-ள்) உமாதேவி என்கிற அம்பிகையின் கீர்த்தி விளங்கு கின்ற திருவடிகளை விரும்பி சுவாசமானது மும்மண்டலங்களிற் பாயும் வண்ணந்தேடி ஓசையானது மூலாதாரத்திற் பாய்ந்தால் மதியினால் ரவியுங்காணப்படும் எ-று. (சுகசு)

இருவினைகளுஞ்சுட்டுயிறப்பும்பிறப்பொழிந்து, கருவிதொண் ணூற்றாறுங்கனலல்லவர்துசீராக, வாசியென்றபிராணயம்வாய்வை க்கும்பித்துமூலம், நாசிவாராமல்ராசயோகஞ் செய்தேன்காண்.

(இ-ள்.) நல்வினை, தீவினைகள் என்கிற இரண்டு வினைகளையுஞ் சுட்டு பிறவிநீங்கி தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களும் சீராகபிராண யாம வாயுவைக்கும்பித்து நாசிவழியறியாமல் ராஜயோகஞ் செய் தேன் எ-று. (சுஉ0)

பஞ்சாக்ஷரமுரிதுஞ் சானதுங்கொண்டாடு, அஞ்சாமலும் வயிராக்கியமெண்சாண்தேகத்தைச்சுட்டு, முக்கோணகேசரிவாலை முனையமிடையின்கலை, அக்கோணச்சுழிப்பிரகாசமாலையந் தனிலு நின்று. பூசித்

(இ-ள்.) பஞ்சாட்சரங்களைக் கொண்டு எண்சாண் தேகத்தை சுட்டு சுழிமுனைப்பிரகாசத்தில் உயர்ந்திருந்து எ-று. (சுஉக)

வஸ்துவென்றபானத்தைமருவிமாறவுந்தேகம், அஸ்திகள்தந் தங்கள்போலுமமிர்தசஞ்சீவியுண்டு, தன்னைத்தானுமறிந்து சடத் தைச்சுத்திகள்செய்து, அன்னையம்பிகைபாதம் அவ்வும்உவ்வால றிந்து. பூசித்

(இ-ள்) வஸ்துவான பானத்தைச்சேர்ந்து தேகமானது மாற வும் அமிர்தசஞ்சீவியை உண்டு தன்னைத்தான் அறிந்து சடசுத்தி செய்து அம்பிகையின் பாதங்களை அகர உகரங்களால் உணர்ந்து.

பூருவக்கியானகற்பத்தின்புகழை யாரறிவார்காண், பேறுபெ றவும்பெற்ற பிரபல்லியமீதானும், தீக்ஷையென்றுவீரஞ்சு தெசதீ க்ஷைகளுங்காட்டி, நீச்சனென்றபேர்போக்கி நிலைத்தேன்கருவூர் நாட்டில். பூசித்

(இ-ள்.) பூர்வக்கியானமுள்ளதை யாவர் அறிவார்கள்! பெற்ற பிரபல்லியத்தாலும் பத்து தீட்சைகளையுங் காட்டி நீசனென்கிற பேரைப்போக்கிக் கருவூர்நாட்டில் சாட்டில் நிலைத்திருந்தேன்.

அஷ்டாக்ஷரமாவது அமுரி புளியெனும்பேர், இஷ்டத்துடனு முண்டுஎட்டெட்டுவித்தைகளாட, வங்குசிங்கென்றெழுத்தை வா வென்றழுத்திவாசி,யெங்கும்பிரகாசமாக இருத்திக்கடிகைவரலாம்

(இ-ள்.) எட்டெழுத்தென்பது அமுரி, புளியென்னும் பேராம் அவைகளை இட்டமாகவுண்டு சுஅ-வித்தைகளாட வங்சிங் என்கிற எழுத்தை வாவென்றழுத்தி வாசிஊதி எங்கும்விளங்கி யிருக்க.

ஆனைமும்மதங்கொண்டாலடக்கமோஅடக்க,வானஞ்சுருங்கி விடாதோனைதானுஞ்சுருங்கும் பொங்குங்கடல்சூழ்வாரி பொ ழியப்பொழியபுனம், எங்கும்பிரகாசமாகுமெண்சாண் தேகமுந் தங்கம். பூசித்

(இ-ள்.) ஆனையானது மும்மதங்களைக் கொண்டால் அடக்க கலாகுமோ? அப்படி அடங்கினால் வானஞ்சுருங்காதோ? அமிர்த மானது பொழியப்பொழிய எண்சாண்உடம்பானது தங்கம்போ ன்றதாகும் எ-று. (கூஉசு)

அக்கரைமீனைப்பிடித்துச்சக்கரையாகவடித்துச், சொக்கநாத ரைத்துதித்துக்கவுந்தேனைமத்தித்து, அஞ்சுமூன்று மிரண்டுமறிய லாச்சுதுகற்பஞ், செஞ்சடாதரர்மலருசேவித்துசுழிமுனையை. பூ

(இ-ள்.) அக்கரையிலுள்ள மீனைப்பிடித்துக்கொண்டுவந்துசர்க்கரையாவடித்து சொக்கநாதரைத் துதிசெய்து அஞ்சுமூன்றுன எட்டையும் இரண்டையும் உரைவாச்சுது எ-று. (கூஉஎ)

விதியைவெல்லுமதியால்மதியைவெல்லுஞ்சுழியால்,பதியைய றியஞானவழி யிதாண்டையே, மதியுன்னுக்குள்ளிருக்கும் வாரி சவாரிமேலாய்,விதியும்வாசிக்கப்போமோ விந்துநாதத்தின்கூறுல்

(இ-ள்.) மதியினால்விதியைவெல்லும், மதியைச்சுழியால்வெல் லும் இதுவே உபய ஞானவழியாகும் மதியானது உனக்கு உள் ளாகவிருக்க விதியை வாசிக்கலாகுமா எ-று. (கூஉஅ)

மாய்கையற்றுமூலமலமுஞ்சலங்கழிய, பயமதுவுங் கிலேசம் பாழாமிந்திரியமாண்டே, இந்தமதியைக்கண்டுவந்தவிதியைப்போ க்கி, சொந்தமனையில்நின்று சுந்தரர்க்குமுரைத்தேன். பூசித்

(இ-ள்.) மாய்கையான தொழிந்து மூலமலமுஞ்சலமும் கழிய கிலேசமானது பாழாம் இந்தமதியைக் கண்டு உண்டான விதியை போக்கடித்து சொந்தமனையிலிருந்து சுந்தரர்க்குமுரைத்தேன்.

விருத்தம்.

பூதலத்தில்மகத்துகள்தான் பொறிபுலனும்வெளியில் விடாப் பூசித்தார்காண், வாகசித்திவரும்வரலால் மதிரவிமைப்பணிந்து மிகமகிழ்ந்ததாலும், வேதமெனுஞ்சாரமுண்டு விரும்பியுமாதருமே விந்ததனைப்போற்றி, பாதமொடுமூலமெனும் பச்சையுவரகற்றி மிகப் பாலித்தாரே.

(இ-ள்.) உலகத்தில் பெரியோர்கள் பலன்களையடக்கிப் பூசித்தார்கள் வந்தசித்தியை யடைந்தார்கள் மதிரவிமைப்பணிந்து மிகவும் சந்தோஷத்தாலும் வேதசாரத்தையுண்டு விந்தினைப் போற்றி பச்சையுவரினை அகற்றி எ-று. (௲௫௰)

கொச்சகம்

காரமெனும்பூநீரு காயமதிலும்மிருக்க
சாரமதைக்கொண்டு சவுக்காரமதைக்கட்டறியார்
பூரமென்றால்காரமிது பூநீறதுவும்புளிகாண்
வீரமென்றவிந்தமுரி வெளியில்வெடியுப்பறிந்தே.

(இ-ள்.) காரமென்கிறபூநீறானது இந்தச்சரீரத்திற்குள்ளிருக்க காரத்தைக்கொண்டு சவர்க்காரத்தைக் கூட்டறியார்கள் பூநீறென்பதே புளியாம் வீரமென்ற விந்தமுரியானது வெளியில் வந்தோம்.

பிருதிவிநகாரமதாம் பிராணனுமகாரமப்பு
இருதயத்திலுமிருந்த இந்திரியமாமமுரி
அறியப்போமோவெளிகா ணம்புவியிலெங்குமுண்டு
சுருதிமுடிவானசுடர் சூக்ஷமறிந்தேமுடிப்பார்.

(இ-ள்.) பிருதிவி காரமாம், பிராணனும் அகாரம் இவையறியப்போகுமோ உலகத்தில் இவை எவ்விடத்திலுமுண்டு இருதயத்திலும் இதை இந்திரியத்திலும் வேதமுடிவனை சூட்சா சூட்சத்தை உணர்ந்து எ-று. (௲௫௧)

கலித்துறை.

கலிகாலந்தன்னில் மாய்கைபெருங்குழி கடந்து மென்மேல்
நலியாதுதேகம் வலுவாகும்விந்து நாதமதாய்
சலியாதுகாய மழியாதுதேகஞ் சாவில்லைகாண்
மெலியாதுஉள்ளம் வாசியைவாவென்று விரும்பினனே.

(இ-ள்.) இக்கலியுகத்தில் மாயைக்குழியிலகப்பட்டு நலியாமல் விந்துபலப்பட்டு காயமழியாமல் தேகஞ்சாவில்லை உள்ளம் மெலியாமல் வாசியை வாவென்று இச்சைபட்டேன் எ-று. (௲௫௨)

அப்புகொண்டாண்டு ஐயஞ்சதிங்களானபின்பு
சுப்பிரமதாகுஞ் சயம்பாகுந்தேசஞ் சுத்திசெய்தால்
இப்புவிதாம்பிர மிருபத்தொருதிற மிருபலங்கொண்
டுப்பறக்காய்ச்சி யுருக்கியப்பூவினுடன்விடுமே.

(இ-ள்.) சலத்தைக்கொண்டாண்டு இருபத்தைந்து திங்களானபிறகு சுப்பிரமயமாகிய சயம்பாகும் தேகத்தைச் சுத்திசெய்தால் அப்பினுடன்விடும் எ-று. (கஙச)

வெண்பா.

இப்பரிட்சைகாண எளிதல்லதேகம்
அப்பதுநீர்சுத்தி யானதால்-இப்புவியில்
சுத்தசலமான சுயம்பதுசெம்பாகும்
உற்றவிதிசுத்தியறிந் தூட்டே.

(இ-ள்.) இந்தப் பரீட்சையைக் காண எளிதல்ல, அப்பினீர் சுத்தியானதால் இங்கு சுத்தசலமான சுயம்புசெம்பாம் ஆகையால் அற்றுப்போன சுத்தவிதியை யறிந்து ஊட்டுவாய் எ-று.

அம்புவியில்செம்புகளிம் பற்றுவிடும்மூறலறும்
நம்புவதாரப்புவியினால் யானறிந்து-அம்புவியில்
தன்தேகமூறல்விட தாம்பிரமுமூறலறும்
தென்பொதிகைநாயனருள் சீர்.

(இ-ள்.) உலகத்தில் செம்பானது களிம்பற்றுவிடும் அதனால் ஊறலற்றுவிடும் நம்புவதார் இதைதன் தேகவூறலறுமிடத்து தாம்பிரத்தின் ஊறலுமற்றுவிடும் இது அகத்தியனருளினதாம் எ-று.

ஆனந்தக்களிப்பு.

தனனத்தனன தந்தனனை-தான-தனனத்தனன தந்தன தந்தனனை.

மூலாதாரச்சுழிமுனையில்-வாலை-மும்மதவாரி முச்சுடரினின்றிலங்கும், ஆலகாலவிடமுண்ட-அரசன் பாதத்தைநம்பினேன் அம்பிகைபாதம், பாலன்கணபதிகந்தன் கமலபாதபங்கையத்தை யான் பணிந்துமேதொழுதேன், தூலவுடல்சூக்ஷதேகம்செடஞ் சுத்தியோராண்டினில்சுகாதீதமாண்டே.

(இ-ள்.) மூலாதாரமென்னுஞ் சுழிமுனையின்கண் வாலாம்பிகைபரமேஸ்வரன் இவர்களுடைய திருவடிகளை வணங்கி சரீரம்ஒரு வருஷத்தில் சித்தியாதற் பொருட்டு துதித்தேன் எ-று. (கஙஎ)

கட்டுப்படாதுசெம்பதுகாண்-மூல- காரத்தினால்கருசேர்ந்தலோகட்டும், வட்டுபோலிறுகியும்வலுவாஞ்-சோதி வஸ்துவென்ன

வாசிமயமதுஞ்சேர்ந்தால், எட்டிரண்டும்பத்துவயதாம்- அது-இங்கிதநாதச்சுரோணிதத்தாலும், பட்டுவிடுஞ்சரக்கதீதம்-நவ-பாஷாணமுதற்கொண்டு பரிசவேதியதாம். தனனா

(இ-ள்.) செம்பு மூலகாரத்தினல் சேர்ந்தல்லவோகட்டும்இது இயும் வலிவாகும், எட்டும் இரண்டும் அறியாமல் பத்துவயதாய் நாதசுக்கிலங்களால் நவபாஷாணமுதல் பரிசனவேதியாகும்ஏ-று.

நமசிவாயமென்றதஞ்சுவிந்து-நாதமூன்றெழுத்தையுங்கிலியும் ஓம்சவ்வு, அமிர்தங்கொண்டுவாசி ஆது-அடங்காது அம்உம்மென்று அக்ஷரம்ரெண்டு, சமரசமாகும்பத்தெழுத்துங் குரு-சாமிகடாட்சத்தால்சாதித்தேன்காணும், ஏமலபியகற்றுமிவ்வெழுத்து-எந்தன் ஆசான்சொல்லவுமினியான் கண்டேனண்டே. தனன

(இ-ள்.) பஞ்சாட்சரங்களும், ஐயும், கிலியும், ஒவ்வும்,சவ்வும் உச்சரித்து அமிர்தத்தைக் கொண்டு எமலபியை யகற்றி என்னுடைய ஆசான்சொன்னது இம்மந்திரமாம் ஏ-று. (௬௩-௬)

பத்தெழுத்தும்பரியேமம்-சித்தர்-பதினெண்பேர் பாதபொற்கமலமும்போற்றி, வித்தில்லாப்பூமியுமுண்டோ-விந்து நாதமில்லா விடில்வாசியுமுண்டோ, சித்தில்லாச்செந்துகளுண்டோ-சிவ னில்லாவிடில்தேவர்களுமுண்டோ, கர்த்தனிவராச்சுதாண்டே - கதிர் மதியுமிவர்க்கேவல் காணலாச்சுதுகாண். தனன

(இ ள்.) பதினெண்பேர் சித்தர்கள் பதங்களைப் போற்றி சிவனில்லாவிட்டால் தேவர்களில்லை ஆகையால்சந்திர, சூரியர்கள்அச்சிவனுக்கு ஏவலாளர்க ளாவார்கள் எ-று. (௬௪௰)

முப்பூவுமூன்றல்லோகாணும்-மூல-வாசிசேரவுநாலு முடிவல்லோதோணும், அப்பும்உப்பும்வெடியுப்பும் அசு வானதும் வாய்மறந்துசெப்பார், இப்பொருள் கண்டுணர்ந்தேன்காண்-எவரும்-இந்நூல்போலொருநூலு மியம்புவாரெவர்காண், செப்பார்கள் சிவ ஞானமூலர்-திரு-வள்ளுவனுய்ந்து தெளிந்தயிம்மூலர். தனன

(இ-ள்.) மூலவாசியைநான் சேரமுடிவல்லவா காணும், அப்பும், உப்பும், வெடிஉப்பும் ஆனவாயுவை யறிந்தவர்கள் சொல்லார்கள் நான் கண்டுணர்ந்தபடியே சொல்லுகிறேன் எ-று.

மதியைக்கொண்டுதேகஞ்சுத்தி-முன்னாள் வரும்வழிலைகளெல்லாமண்ணென்றுங்கொற்றி, நதியைவிட்டுசேடையாக்கி-வழிலை நாளுக்குநாள்வரும் நரகத்தைப்போக்கி,விதியிந்தமலக்கூடு முன்னாள் வினையிருந்தால்சலநீர்கொண்டுசாடுசதியனந்தகாமவிடு-ஆண்டுசாரத்தையுண்டு சாதித்துமேகேடு. தனன

(இ-ள்.) சந்திரபானத்தைக் கொண்டு சரீரஞ்சுத்தி யாச்சுது வழலைகளெல்லாம் மண்ணென்றுகொற்றி நதியைவிட்டுச் சேமை யாக்கி வழலைகளுக்கு நாள்வரும் நகரத்தைவிட்டுநீர்கொண்டுகாம நீட்டி லாண்டுவரைக்கும் சரீரத்தையுண்டு சாதித்தேன் எ-று.

அலைகடலாவதுசமுத்திரம்-அலை கடலையுண்டுகலக்கி யகற்றிடு முபத்திரம், மலசலப்பெருமையைப்போக்கும்-அந்த-வாருதிசலத் தினல்வழலையைவிலக்கும், பலபலகஸ்திகள்தோன்றும்-பாண்டம் பழமலம்போக்கினல்பரிட்சைபார்கண்டும், உலைவாயின் மெழுகது போலாம்-மனம்-ஒருமித்துஜடசுத்திநிலைகொள்ளாமேலாம்.

(இ-ள்.) அலைகளையுடைய கடலானது சமுத்திரமாகும் அக்க டல் நீராபிரண்டு கலக்கியொழிக்கின்ற உபத்திரவமாகிய மலசலப் பெருமையை போக்கும் அந்தநீரால் வழலையை விலக்கலாம் அதி னல் பலபல கஷ்டங்களுண்டாம் உலைவாயில் மெழுகது போலவும் ஒருமித்து சடசுத்தியானது நிலைக்க எ-று. (௬௪௩)

கர்மசாகரமலக்கூட்டை-தந்தை-கட்டினன்மாய்கைப்பெண்க ருவியால்வீட்டை, வர்மமில்லாக்கருநாடு திரு வள்ளுவன்செய்கை யால்வச்சிரவீடு, பிர்மாதிகற்பத்தையுண்டு அமிர்த - பேரின்பநதி சுத்தப்பிராணயங்கண்டு, நிர்மித்தேனகத்தியன்வரத்தால் - நெறி தவருதென ஞானவெட்டியின்கருத்தால். தனன

(இ-ள்.) கர்மக்கடலாகிய மலக்கூண்டைமாய்கையாகியபெண் கருவியினல் வர்மமில்லாக் கருநாட்டில் திருவள்ளுவன் செய்கை யால் பிரமாதிகற்பத்தையுண்டு பிராணயாமத்தைக் கண்டு நெறி தவறாமல் ஞானவெட்டியான் கருத்தால் எ-று. (௬௪௪)

விருத்தம்.

இந்திரனதியுண்டுரவிமலததைப்போக்கியிருநதகர்மக் கசடதனை எல்லாநீக்கி, தொந்தமெனும்தேகசித்தி சுயமாய்ச்செய்துசுகதுக்க மிருவினையைத்துலைத்துமேவி, அநதஓராண்டுசென்றெடுத்துக்காலை அமிர்தநதிசுத்தசலமறிந்துசாரம், தந்தைவிதிமுந்திமுன்னு வமை த்தகூறைத் தானவஞயகற்றியருள் சமைந்தவாறே.

(இ-ள்.) இந்திரநதி தீர்த்தத்தைப்புசித்து ரவியில்மலத்தைப் போக்கி காமக்குற்றங்களை யெல்லாம் ஒழித்து தேக சுத்தியைச் செய்து இருவினைகளை பிறந்தொலைத்து ஒருவருஷம் கழிந்து சுத்த சலத்தையுணர்ந்து முன்கர்மம் ஒழிந்த எ-று. (௬௪௫)

கொச்சகம்.

சுத்திமுறையானவிதஞ் சொன்னேன்பெருநூலிதனில்
அத்திமுதலெறும்புகடை அமைத்தவரலாறுகளை
சித்தியிந்தநூலதனில் சென்றுஒராண்டுபின்பு
வெத்திபெனுமாண்டதுபோல் வெண்மதியால்கண்டேனே.

(இ-ள்.) பெருநூலிற்சொன் சுத்திமுறையைச் சொன்னேன் யானைமுதல் எறும்புவரைக்கும் உள்ளபடைத்த வரலாற்றை இந் நூலில்கண்டேன் எ-று. (௬௪௫)

காலைமுதலுண்டமுரி கற்பங்கதிருச்சமும்போய்
மாலைரவிசாய்ந்துகனல் மாறினதால்காலையினில்
சூலதுகாணுவதென்ன சுரோணிதமலப்புளியில்
ஆலவிடமுட்டியவின் னருணனுதயத்தில்வைத்தே.

(இ-ள்.) காலையில் முதலில் அமுரிஉண்டு உச்சியிற் கற்பஞ்சா தித்தல் வேண்டும் சூலது என்னவென்றால் சுரோணித மலப்புளி யில் ஆலத்தைச்செலுத்தினபிறகே அருணோதயத்தில் எ-று.

கதிருதையமுன்புவருங் காலைதனிலிவ்விதஞ்செய்
மதியுணர்ந்துபின்புவரு மாலைப்புளியுண்பீராய்
விதிமெழுகுபோல்வருதல் வேளைபுன்னைக்காயளவு
அதிவிதமாய்நாளுக்குநா ளதனஞ்சுண்டைக்காயளவே.

(இ-ள்.) சூரியோதயம் முன்னேவருங்காலத்தில் இப்படிசெய் மதிவரும் காலத்தில் புளியுண்ணுவீர் வேளைக்கு புன்னைக்கா யள வாக நாளுக்கு அஞ்சுண்டை உண்ணால் வேண்டும் எ-று. (௬௪௭)

கலித்துறை.

மூவாண்டில்மூலப் புளிவிந்துஞ்சேர்ந்து முடிக்கும்விதம்
துவாதசாந்த வெளியறியாமல் சொக்கினர்காண்
சாவேதுஞான மெய்ஞ்ஞானவெட்டிச் சார்வறிந்தால்
தாவேதுசார மாயிரத்தைந் நூறின் சத்தியமே.

(இ-ள்.) மூன்றுவருஷத்தில் மூலப்புளியும், விந்துவும்,சேர்ந்து முடிக்கின்றவகையாவது துவாதசாந்தவெளியை யுணராமல் சொ க்கினவர்க ளாவார்கள் ஞானவெட்டியின் வழியையறிந்தால் சாவி ல்லை இதுசத்தியம் எ-று. (௬௪௮)

சத்திக்குள்விந்து சாரமுள்பாய்ந்து சத்தியும்விந்
துத்தமனுச்செனித் திடும்பிள்ளை யுமாதுபோய்

பத்தியசுன்னம் பசைந்தமண் தண்ணீர்பாய்ந்திடுநாள்
உத்தியசெம்பு உருக்கியன்னீரினி லூட்டிடுமே.

(இ-ள்.) சத்திக்குள்ளாக விந்துவானது சாரமுள்ளேபாய்ந்து சத்தியையும் விந்துத்தமனைப்பிறக்கும் தண்ணீர்பாய்கின்றநாளில் செம்பையுருக்கி அந்நீரிலூட்டுவாய் எ-று. (௬௫௰)

வெண்பா.

உருக்கியீரேழுவிசை யூனீரில்சாய்த்திடவும்
சுருக்கிமணியதுவாஞ் சொன்னோம் உருக்கிவிட
களிம்பதுவுமூறலிலாக் காரமெனுஞ்சாரமதால்
அழும்புவருகாதிடினு மாண்டே.

(இ-ள்) அவ்வாறு உருக்கி ஏழுவிசை சாய்க்கவும் அது ஒரு மணியாகும் சொன்னோம் களிம்பும் காரத்தாலறும் எ-று.

அயமுதலுநாக மதிதகருவங்கம்
சுயமதுகாண்வேணவங்கஞ் சுத்தி-அயமதுகேள்
வங்கமிருநாசம் வருதல்பதினைந்திறங்
குங்கிமணியாகுமதின் கூறு.

(இ-ள்.) அயம், நாகம், வங்கம், சுத்திசெய்து பதினைந்துதரம் உருக்கமணியாகும் எ-று. (௬௫உ)

மலைப்புளியும்வாரி வருமுத்தநாளில்
உலையதனில்விந்துஅய மூதினால் மலைப்புளிநீர்
காய்ச்சியநூறு காரமெனுஞ்சாரமதில்
தோச்சுவிடுவீரெனச் சொல்.

(இ-ள்.) பூநீற்றை நல்லநாளில் வாரிக்கொண்டுவந்து உலையில் வைத்து ஊதினால் காரமாயிற்கும் எ-று. (௬௫௩)

மூசையதிலிட்டு மூடிமண்சீலைகனம்
ஓசையிடுங்காண் துருத்தி யூதினால்-மூசையினில்
உருகிமணியாடு மூலரசத்தினாலும்
சுருகியயச்செம்பதுவாஞ் சொல்.

(இ-ள்.) அதை மூசையிலிட்டு மூடிமண்சீலைசெய்து துருத்தியினால் ஊதினால் உருகிமணியாகும் குங்குமப்பூவர்னம்வரும் ஊதினால் மாற்றேழாம் எ-று. (௬௫௪)

இருவங்கநாக மிரும்பதுவுஞ்செம்பு
மருவுபணவிடைக்கு வாங்கு-முருகவுமே
குகையிலிட்டுஊதக் குங்குமப்பூவர்னம்
மொழுக தூவாமூதிடுமாற் றேழு.

(இ-ள்.) வெள்வங்கம், கருவங்கம், நாகம், இரும்பு, செம்பு வகைக்குப் பனைவெடை சேர்க்கவேண்டும் எ-று. (கூருரு)

வேறு-விருத்தம்.

குருமுனிபால்மாற்றேழு வருதலதுகுணங்குறியாய் குறித்துப் பார்த்தேன், கருவிருவாயருளியதோராயிரத்துஐந் நூறின்கருவை யாய்ந்து, அருவுருவாய்குருவினுட அனுக்கிரகமெனக்களித்தஅருளினாலும், சுருபநிலைசூக்ஷமெல்லாஞ் சோதித்துப் பார்த்தவர்கள் சொர்க்கஞ்சேர்வாம்.

(இ-ள்.) குருமுனியினால் மாற்றேழு வருவதைக் குறித்துப் பார்த்தேன் ஆயிரத்தைந்நூற்றில் அருவாயும், உருவாயும், குருவனுக்கிரகத்தாலும், சொரூபநிலையின் சூட்சங்களையெல்லாம் சோதித்துப் பார்த்தார்கள் சொர்க்கம்புகுவார்கள் எ-று. (கூருசு)

வேறு-கவி.

விந்துநாதம்விதித்தஅவ்வாழினால், அந்தகாரமது வெளியாச்சுது, சுந்தரக்கருசொன்னார்பேதாபேதம், வந்துதாண்டேவழலைப் பிரகாசமே.

(இ-ள்.) விந்து நாதங்களை உண்டாக்கின விதத்தினால் அந்தகாரமானது வெளியாய்விட்டது. பேதாபேதங்களாகிய கருவைச் சொன்னார்கள் அதுவே வழலையின் விளக்கமாம் எ-று. (கூருஎ)

காரசாரங்கதிர் மதிவாழ்க்கையால். வாருதிவரமாவெளிப்படும் சாரங்கொண்டு சரமாறியேற்றினால், தேறலாந்தச தீட்சையிதாச்சுதே.

(இ-ள்.) காரசாரங்களாகிய கதிர்மதிகளின் வாழ்வினால், காற்றுவரும்விதம்; வெளிப்படும் காரத்தைக் கொண்டு சரத்தைமாறி ஏற்றினால் தசதீட்சையினால் தேறலாம் எ-று. (கூருஅ)

பூதலம்புகழ்பூரணசற்குரு, நாதவிந்துநடத்தையையோதினல் வாதஞானவழலைப்பெருமையை, மாதுவாலைவசனமிதாகுமே.

(இ-ள்.) உலகத்தார் புகழ்கின்ற பரிபூரணமான ஞானகுருவானவர் நாதவிந்துக்களின் செய்கையைச்சொன்னால் வழலையின் பெருமையைச் சொன்னதாகும் எ-று. (கூருகூ)

அந்தவானமளாவியமாமலை,யெந்தனுசானியம்பின ராதலால் வந்துகாக்ஷி மகிழ்ந்துஅசத்தியன், விந்துநாதம் விளங்கினாராண்டையே.

(இ-ள்.) இந்தஆகாசத்தை அளாவியமாமலையில் என்னுடைய ஆசானவர் சொன்னார் ஆதலால் அவருடைய காட்சியைச்சந் தோஷித்து அகஸ்தியனார் விந்துநாதத்தில் விளங்கினார் எ-று.

பூரசுன்னபூனீர்புளிநாதமாம், வீரம்விந்துவெள்ளைக்கல்லுப்ப தாம், காரசாரங்கதிர்மதிரெண்டினால், தேறுஞானச்சிவபண்டிதர் களே.

(இ-ள்.) பூரசுண்ணமாவது பூநீறும்புளியும், நாதமுமாம், வீர மாவதுவிந்துவும், வெள்ளையும்கல்லுப்புமாம் காரசாரம், சூரிய சந் திரர்கள் இவ்விரண்டினால் சிவஞானத் தேர்ச்சியாய்ப் பண்டிதர்க ளாவார்கள் எ-று. (கூகக)

அப்பும்உப்பும்அமுரிமூலப்புளி, உப்புமப்புமுன்னுக்கு ளறிந் தபின், கைப்பும்உப்புக் கவிசிமுறிந்திடில், முப்புசுன்ன முடிந்தது ஆண்டையே.

(இ-ள்.) அப்பு, உப்பு, அமுரி, மூலப்புளி, ஆகையால் இவை களை உணர்ந்து கைப்பும்உபபும் கசிவற்றுவிட்டால் முப்புச்சுண் ணம் முடிந்ததாகும் எ-று. (கூகஉ

சிவமுஞ்சத்திசுவத்திலிருப்பதாம், கவனம்வேணுங்கனகமுன் னுக்குள்தான், மவுனவாலைமதிகொண்டு வூட்டினால், கவனமேது சாரத்தினல்கட்டுமே.

(இ-ள்.) சிவமுஞ்சத்தியும் சிவத்தில் இருப்பதாகும் கவனம் வேண்டிய காலத்தில் கனகம் உன்னுக்குள்ளாகும், மௌனமாகிய வாலையை மதியமிர்தத்தைக் கொண்டு ஊட்டினால் கவனமணிசார த்தால்கட்டும் எ-று. (கூகந)

சாரமாண்டுசரமாறியேற்றினால், காரஞ்சத்தியுங் கைவசமாகி டில், தேறினன்திருவள்ளுவனிவ்விதம், ஏறலாகுமிருவினையில்லையே

(இ-ள்.) விந்துநீர் விளங்குகின்ற பானமும், அந்தநீர் அமுரி யுண்டு ஆண்டுவருவார்கள் இந்தவழியில்சூரியனானவன் தினந்தின மும் வந்தவாழ்விற் பொருந்தி எதையுஞ்சாதித்தேன் எ-று.

மாயாசத்திமலப்புளிவந்தவா றுயுநூல்களனேகம்விதித்தனர் ஓயும்நாய்போலுழன்றலை வார்கள்தம், மாய்வதில்லை மகத்துகளா ண்டையே.

(இ ள்.) மாயாசத்தியான மலப்புளிவந்தவிதத்தை ஆயுள்வே தத்தில் அனேகமாகச் சொன்னார்கள். திரியும் நாயைப்போல் உழ ன்று அலைவார்கள்சிலர்உண்மையை உணர்ந்தவர்கள் மாய்வதில்லை

மானமுமபிமானிகள்வாறுகாண், சோனைபாயுஞ்சுகாதீத சுக்கிலம், வீணுரைத்துவிடுகிறீர்பானநீர், தேனையுண்டு தெளிந்தனராராண்டையே.

(இ-ள்.) மானமாவது, அவமான முள்ளவர்களுக்கே யாம், சோனைமழைபோல் பாய்கின்ற சுகாதீதசுக்கிலத்தை வீணாக எடுத்துப்பேசுகிறீர் அறிவாளர்கள் பேரின்பத் தேனையுண்டு தெளிந்தார்கள் எ-று. (௬௬௭)

உண்டநீருஉன்னுக்குள்ளேபாய்ந்திடில், சண்டனில்லைசாக்காடெய்வதில்லைகாண், அண்டார்கோனத்தீசர் தெரிசனங் கண்டபோது கலிவராதாண்டையே.

(இ-ள்.) உண்டநீரானது உனக்குள் பாயுமானால் எமனுமில்லை மரணமும்வராது அகத்தீசனுடைய தெரிசனத்தைக் கண்டபோதே கலிவராதாகும் எ-று. (௬௬௮)

கார்மதிகதிர் சோதிவிளங்கிய, சீர்புகழ்திருவள்ளுவனோனன் பார்விளங்கிய பாடல்மூவைந்நூறு, பேர்வளம் பெரியோரறிவார்களே.

(இ-ள்.) மதிம்பிரகாசம் போன்ற ஒளிவிளங்கின திருவள்ளுவன் சொன்னான் இந்த ஆயிரத்தைந்நூறு இதைப் பெரியோர்களாயுள்ளவர்கள் உணர்வார்கள் எ-று. (௬௬௯)

ஞானவெட்டிநன்னூல்பதினைந்துநூறு, தேனெனுமொழிசெப்பியவாறினால், வானஞ்சூழ்கடல்வாரிப்பொழியவும், மோனஞானவிதியைக்கேளாண்டையே.

(இ-ள்.) ஞானவெட்டியின் ஆயிரத்தைந்நூறு பாடல்களைக் கொண்ட இந்தநூலானது பெரியோர் இன்பமாய்சொன்னதினால் அதின்மௌனஞான விதியைக்கேட்பாய் எ-று. (௬௭௰)

வேதஞானவிளங்குமகத்துகள், பாதபங்கயப் பன்மலர்சூடயான், வாதபண்டித மாமுனிவாறினால், சூதவாலைச் சுழிமுனை காணுமே.

(இ-ள்,) வேதஞானத்தில் விளங்குகின்ற மகான்களின் திருவடிகளை வணங்கச் சுழிமுனையானது தோன்றும் எ-று. (௬௭௧)

பஞ்சரத்தினம்பன்மலர்சூடியான், நெஞ்சறிந்து நிகழ்த்தவெள்ளேட்டினில், செஞ்சடாதரதெய்வசிகாமணி. கஞ்சமலர்க்கண்டபோசொல்வாரரோ.

(இ-ள்.) பஞ்சரத்தினமான பலவகைப்பட்ட மலர்களைத் தரித்து மனமறிந்துசொல்ல வல்லவர் ஈஸ்வரதரிசனை செய்தவர்களாவார்கள் எ-று. (கூஎஉ)

பதினெண்பேர்கள் பரிபாஷையாய்ந்தயான், விதியறிந்து விளங்கும்ரகசியம், மதிரவிமலர் வாரிச்சொரிபடம் கெதியறிந்து கிருபைக்கடல்மூழ்கினோர்.

(இ-ள்.) பதினெண் சித்தர்களின் பரிபாஷைகளை யுணர்ந்து விதியையுணரும் ரகசியத்தை கிருபா சமுத்திரத்தில் மூழ்கினவர்கள் உணர்வார்கள் எ-று. (கூஎ௩)

தத்துவந்தொண்ணூற்றாறுஞ்சுடாவிடில், கற்றுஞானக் கருவறியார்கள்காண், பெற்றும்பேறுபிறப்பொழியாமலும், சித்துமாய்கையில் தேகமழிவதே.

(இ-ள்.) தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களையுஞ் சுடாவிட்டால் ஞானக்கருவை உணரார்கள் பேறுபெற்றும் பெருமலும் பிறப்பொழியாமலும், சித்தின்மாயையினால் தேகம் அழிவதேயாம்.

சுத்தஞானசுகாதீதமென்பது, வித்துபானம் விளைவினுதிப்பதாம், வத்தர்சுத்தர்பண் போர்பதினெட்டுபேர், கர்த்தனுங்கருவாய் செனித்தார்களே.

(இ-ள்.) சுத்தமாகிய ஞானசுகாதீதம் என்பது வித்துபானத்தில் உதிப்பதாகும். பத்தர்கள், சித்தர்கள் பதினெட்டுப்பேர்கள் கருவாகப் பிறந்தவர்களாவார்கள் எ-று. (கூஎ௫)

கொச்சகம்.

கருணையானந்தசிவ காமியருள்பாதமலர்
திருவடியும்போற்றிசெய்து செங்கமலமேவிவளர்
குருமுனியால்தீட்சைபத்துங் கோணமல்கூர்ந்துமிக
அருள்புரிந்தகாயசித்தி யனுக்கிரகம்பெற்றேனே.

(இ-ள்.) கருணானந்த சிவகாமியின் திருவடிகளை வணங்கிகுருமுனியால் தீட்சைகள் செய்துகொண்டு காயசித்தி அனுக்கிரகம் பெற்றுக்கொண்டேன் எ-று. (கூஎ௬)

கண்டுகளிகூர்ந்துகுரு காரணத்தால்சித்திபெற
அண்டக்கல்லுப்பதனை யானறிந்தேனுதியுப்பை
விண்டுவிடும்ஞானவெட்டி மெய்ப்பொருளையானுரைக்க
எண்டிசையினல்லோர்க ளிப்பொருளைக்காண்கிலரே.

(இ-ள்.) கண்டு சந்தோஷித்து குருவின் காரணத்தால் சித்தி யடைந்த அண்டக்கல்லான உப்பைநான் அறிந்தேன் ஞானவெட்டியான் உண்மைபொருளை நான்சொல்ல எண்டிசையி லுள்ளவர்கள் இந்தை உணரார்கள் எ-று. (௬௭௭)

வெண்பா.

ஆனைக்கல்லா ரறிவ ரம்புவியி லும்மனிதர்
சோனகரால்வந்தவித சொர்னஉப்பை-யானைக்கல்
பானமென்றநீரமுரி பாண்டமதி லும்படியால்
தானதைகொண்டேட டலைத் தாக்கு.

(இ-ள்.) உலகத்தின்கண் யானைக்கல்லை யாவரறிவார்கள்? சோனகரால் வந்தசொர்னஉப்பை அதில் ஒருபாண்டத்திலிட்டு அமுரி நால்படி யூற்றுவாய் எ-று.

கொச்சகம்.

இவ்விதம்பிராணமதுவேயிடித்து இப்படிநான்
அவ்விதநால்நீர்படிக்கு ஆனதுக்கல்லோர்படி நான்
கவ்வியபூனீரதுகேள் கானகத்திலும்விளையும்
எவ்விதமென்றேயறிய இன்னீரில்தாக்கிடுமே.

(இ-ள்.) இந்த அளவிலேயே ஒருபடியுப்பிட்டு பிறகுகாட்டில் விளையும் பூநீறையும் அதில்போடுவாய் எ-று. (௬௭௯)

கலித்துறை.

அருள்மேவிக்கல்லு ஆனைக்கல்லுப்பு ஆதியுப்பு
திருமேவியவன்னி செங்கனலூட்டித் திருத்தமதாய்
உருவேறச்சுத்தி யுடன்கண்டகாச்சி யுற்பவமாய்
பருவப்பதங்கொண்டு பானநீர்விட்டு பகர்ந்தலம்பே.

(இ-ள்.) ஆனைக்கல்உப்பு ஆதியுப்பாம் வன்னியானசொல்கனலையூட்டி திருத்தமாய் சுண்டக்காய்ச்சிப் பருவத்தைக் கண்டு பானநீரைவிட்டு அலம்புவாய் எ-று. (௬அ0)

அனலுக்குநீருக்கு மசையாதுகல்லுப் பதையெடுத்து
முனைமேவியகுளி கல்லத்திலிட்டு முகுளிதமாய்
வினையேகுமண்ட கவண்கருவிட்டு வெகுண்டொருநாள்
இணையாட்டிமைப்பதமெழுபோல் வருஞ்செய்கையியம்புவனே.

(இ-ள்.) கல்லுப்பானது, அனலுக்கும், நீருக்கும் அசையாததாம் அதைஎடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு அண்டவெண்கருவை இட்டு வெகுண்டு ஒருநாள்மெழுகுபோல்வரும் செய்கையைசொல்வேன்

அலைமோதியமேரு வுறையாகச்சேர்ந்து அருணன்பட
மலைமேவியப்பு நிலவிந்துவீசி வாருதியால்
சலையாமீரெட்டு சலநீருங்கட்டிக் கல்லுப்பதாய்
விலைமேவிசோனகர் பெரியோர்கள்வாங்கும் விற்பனையே.

(இ-ள்.) அலையால் மோதப்பட்ட மேருவில சேர்ந்து அருணனை சூரியன்தாக்க மலையிலிருந்து இந்துவான சந்திரகிரணம் வீசி கடலில் பதனறுகலைகளின் சலமும் நீருங்கூட்டிக் கல்லுப்பாய்விற்பனையாம் எ-று. (கூஅஉ)

இந்திரனுப்பு இதுமெழுகாட்டி யிரவிதனில்
சந்திரனுப்பைச் சதுர்பில்லைதுட்டிடை தானகொண்
டந்திரனுப்பு அதுசரக்காக அருணனதில்
பந்தனஞ்செய்து பரிவாகவட்டிப் பகர்ந்திடுமே.

(இ-ள்.) இந்திரனுப்பு இதுமெழுகையாட்டிச் சூரியனில் சந்திரன்உப்பைச் சதுர்பில்லை துட்டெடைகொண்டு அந்திர உப்பைச் சரக்காக அருணனில் மர்த்தனஞ்செய்து பரிவாக அரைத்துச்சேர்ப்பாய் எ-று. (கூஅ௩)

கதிர்முகநாடி மேல்வட்டமூடி கருணைபெற
மதிசிலையேழு மண்செய்துவாலை வன்னிமுகம்
அதிவிதமாக முயன்றெடுத்துஊதி அதையெடுத்து
நதிமேவுஞ்சந்திர பனிசுத்தநீரில் நாடிடுமே.

(இ-ள்.) சூரியவட்டத்தை விரும்பி, மேல்வட்டத்தை மூடிக் கருணைபெற சிலைமண் ஏழுசெய்து, வாலையிலிட்டு அடுப்பிலிட்டு ஊதி சுத்தநீரில் நாடும்எ-று. (கூஅ௪)

வெண்பா.

பனிவிசுமாகி தனிபங்குனியிலும் பிறங்கும்
தனியாகச்சுத்த சலந்தான்பிடித்து-பனியதுநீர்
வெண்ணிறமாய்நின்றதொரு மேதினியிங்காலநிலும்
நான்பெறவுஞ்சுத்தசல நாட்டு.

(இ-ள்.) மாசியிலும், பங்குனியிலும் சுத்தசலத்தைப் ஒருபீங்கானில்வை எ-று. (கூஅ௫)

இந்திரன்தன்விந்தி யிட்டிடுங்கற்சுண்ணமது
வெந்தசுன்னக்கல்விரைந்து வேகுமே-இந்திரநீர்
பட்டுவிடுமேகரைந்து பாலறையுப்பாமூன்றதனுல்
இட்டிடுமெஞ்சுன்னத்தி லெய்தும்.

(இ-ள்.) இந்திரனுடைய இந்திர கற்சுண்ணத்தை இட்டால் கற்சுண்ணமானது இரைந்துவேகும் இவ்வாறு அஞ்சுதினமான பின் நீறும் எ-று. (௲அ௬)

நீரதுமேலும்படியும் நேர்மைநிலவுப்பதுவாய்
பாரதின்மேல்கத்திகொண்டு பாய்ச்சினால்-நீரதின்மேல்
கண்டதனைக்கீறிவிட கல்லுப்புமேல்படியும்
மண்டலத்தின்பாறையுப்பா மறி.

(இ-ள்.) மேலும், கீழும் உள்ளநிலஉப்பாய் பாய்ச்சினால், கல்லுப்பின்மேல் படியும், ஒருமண்டலத்தில் பாறையுப்பாகும் எ-று.

விருத்தம்.

மண்டலந்தான்கழிந்தபின்எடுத்துப்பீங்கான் வாருதியென்ற திற் சுன்னகல்லுப்பாகும், கண்டஉப்புஇவ்வளவும் பாரையுப்பாம் கல்லுப்புஇதையறியார்கண்கெட்டுநீதி, சென்றுட்டமாய் சிலபேர் நாய்போல்சுற்றிச் செகமெலாமலைந்தலைந்துத்தியங்கினார்கள், குண்டலியின்கமலமலர்தொழுதுபோற்றி குறுமுனியினருள் தெளிந்து கூறுவேனே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு ஒருமண்டலஞ் சென்றபிறகு பீங்கானில் வைக்கச் சுண்ணமாகும் இவ்வளவும் பாறைஉப்பாம், இதையுணர்ந்தவர்கள் கண்கெட்டு நாய்போல்சுற்றி உலகமெல்லாம் அலைந்து அலைந்து தியங்கினார்கள், குண்டலியின் கமலமலரை வணங்கித்துதி செய்து குறுமுனியின் அருளால்தெளிந்து கூறுவேன் எ-று.

அந்தபரிபூரணமாய் விளங்குஞ்சோதி அகண்டபரிபூரணத்தி னருளைப்போற்றி, சுந்தரமாயெனையீன்றமாதுவாலைக் சுகாதீதமென்னுளுமடிதொழுதுபொற்றி, யிந்தவிதிவிட்டகுறையெய்துமாகில் விந்துவிட்டோனவர்பதத்தில்மிகவும்போற்றி சிந்தையெனும்மனம் புத்திசித்தமூன்றும் சிறந்ததிதஆங்காரநாலும்போச்சே.

(இ-ள்.) அப்படி பரிபூரணமாய் விளங்குகின்றசோதியாய் விளங்கும் அருளைப்போற்றி அம்பிகையின் பாதத்தை வணங்கி விட்டகுறைவந்தால் விந்துவிட்டவர்பாதம் நமஸ்காரஞ் செய்து சதுர்வித கரணங்களும் வீணாகப்போச்சுது எ-று. (௲அ௬)

தத்துவமென்றுதித்த தொண்ணூற்றுறுஞ்சுட்டு தசவாய்வுமொருமித்துத்தானென்றாகி, பெற்றபிறவிக்கடலைத் தாண்டியேற பெரியோர்கள்வெகுகாலம்பிராணயத்தால்,குற்றமொன்றும்வாராமல்குறுக்கல்சுன்னம் கொண்டுஅநுமானமெனு மபூரிதன்னில்,

வித்தெனவும்விளங்கும்பாரை வெள்ளைக்கல்லுப்பதுவும் விதித்து தாண்டே.

(இ-ள்.) தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களையுங் கெடுத்து பத்து வாயுக்களும் ஒன்றாய்ச்சேர, பிறவிக்கடலைத்தாண்டிக் கரையேறவும், பிராணாயாமத்தால் குற்றம் ஒன்றும்வாராமல் குருக்கள்மார் சொன்ன சுண்ணத்தைக்கொண்டு வெள்ளைக்கல்லுப்பு உதித்தது.

பூருவத்திலுதித்தகடல்கல்லுப்பாகும் பூனீரினுப்பதுவுமமுரியுப்பும், வாறறிந்துமுப்பொருளுமூன்றுப்பாகும் வகைவகைக்குப் பலமதுவாய்வகுத்துப்பின்பு, சருகாமல்பறங்கிவைப்பு பலந்தான் சூடன் தனையெடுத்துகுளிக்கல்லில்சமையத்தானும், கருதாமல்வெண்கருவாலிரண்டுசாமம் கணக்காகமையதுபோல் கருதிடீரே.

(இ-ள்.) பூர்வத்தில் உண்டானது கடற்கல்லுப்பாகும்பூநீறும் அமுரிஉப்பும் ஆனமூன்று உப்புகளும் வகைக்குப்பலமாகவும்,பறங்கிவைப்புப்பலமாகும் சூடன் என்னுங் கர்ப்பூரம் ஒருபலமாம், கல்வத்திலிட்டு வெண்கருவால் இரண்டுசாமம் வரைக்கும்அரைக்க வேண்டும் எ-று.		(௬௬௧)

கட்டளைக்கலிப்பா.

கருதியும்வழித்தேயெடுபில்லைகாண் கதிரவன்தனில்காய்ந்தெ வட்டியில், சுருதிமேல்மூடியொன்றுபுடமதில் துரிதமாய்கனலாறியெடுத்திடும், குருமுனியருள்திருவள்ளுவனுரை கூறிடும்பெரியோர்கள்மகத்துகள், தொழுதுவாலைப்பதம்பணிந்தர்ச்சனை தொழுததால்பணிந்தாண்டேயுணருவார்.

(இ-ள்.) பிறகு வழித்தெடுத்துப் பில்லைதட்டி உலர்த்திப் புடமிட்டு ஆறியபின் எடுத்து வாலையடிவணங்கி அர்ச்சனை செய்து வணங்கி எ-று.		(௬௬௨)

வேறு.

பூநீறுவதும்பூதலந்தன்னிலும் வானிலும்மாசிபங்குனி மூன்றினில், காணிரோகதிர்சந்திரன்விந்தினால் சோனைபாய்ந்து சுகாதீத நீறதாம், பாணியோடிபருதிமுகம்பட தானினிவெண்மை தாரணி தன்னிலும், கோனினிபூமிராதமெழும்பிடும் வேனினிவிந்து நாதமீதாண்டையே.

(இ-ள்.) பூநீறுவது உலகத்தின்கண் மாசி, பங்குனி மாதங்களில் சந்திர, சூரியர்களின் விந்தினால் விளைவதாகும் எ-று.

பூமிநாதம்பூநீறெனும்பேரதாம் வாமியோகிகள் வந்துஅன்னு ளினில், நேமமாகநெறியதுவாகவும் பூமிசுற்றிப் புனலடியாமலும், தாமேவேலிதனித்துச்சோடித்துடன் ஆமேசாணொரு அந்தமண் வெட்டியும். நாமேசொன்னோம் நாளுக்குநாள்மூன்றதும் சோமன் விந்துநீர் சொல்லியெரித்திடே.

(இ-ள்.) பூமிநாதமே பூநீறென்னும் பேருடையதாம், யோகி கள் தீர்த்தமாடி யெடுத்து அமுரிதெளித்து எரிப்பார் எ-று.

மூன்றுநாளை முனைதெரியாமலும் மூன்றுமுச்சாண்பூ நீர்விட் டெரித்திடும், வேன்றுங்கம்பி யிதுநீவர்னமும் தோன்றுநாலு தினத்திலெரித்திடும், ஆண்டுபத்துமடுத்துகற்பங்கொளும் தூண்டி டும்புளிசுன்னம்பூநீறதும், மீன்றிடும்மிதுபூநீர்க்கெதிரிலா ஏன்றிடு ங்கரவித்தையிதாண்டையே.

(இ-ள்.) இவ்விதஞ் சொல்லப்பட்ட ச - நாளும் முச்சாண் பூநீறு விளைந்திடும் எ-று. (கககூ)

விருத்தம்.

சாணுயரமண்களைந்துஎரிந்துமேலும் தனித்துஅன்னுள் மறு நாள்கொண்டருணன்தன்னில், காணுமொருபடி யொருசாண்வெ ட்டிமேலும்கண்டு மறுநாளதிதன்காலைதன்னில், வேணுமந்தப்படி மூன்று நாளுஞ்செய்து விளங்கவுமேநாலாநா ளிதனைப்பார்க்க, மூன்றுநாள்சென்றதின்பின் கம்பியோடும் முன்னுளில்மெரியவிட் டுப் பின்னுளாண்டே.

(இ-ள்.) ஒருசாண்ஆழம் மண்ணை எடுத்து மறுநாள்சூரியனில் ஒருபடிகாணும் இவ்விதம் மூன்றுநாள்செய்து நாலாவது நாள் இதைப்பார்க்க கம்பிஓடும் அதைமிதித்து மறுநாளில் எ-று.

பின்முன்னுள்கடைநாலுமெரியல்வேகம் பேதித்திருநால்கொ ண்டு உதைத்துமேலாய், உன்னிதமாம்மெரியவிடப் பூதான்பூர்க் கும் ஓரங்குலப்பிரமாணமுயரமென்னில், இன்னமினி நாலாநாள் கிளிஞ்சலாலும் எடுத்துவெகுபதனமாய் குப்பிக்கேற்றி, சொன்ன குருநாலுமெழுபதமாயாட்டி சூக்ஷமதாயைம்பதெருப் புடத்தில் நீற்றே.

(இ-ள்.) இந்தநாட்களில் வேகமாய் மிதிக்கப்பூபூக்கும், அது ஒருஅங்குலம் பிரமாணமாயிருக்கும அதைக்கிளிஞ்சலில் எடுத்து குப்பியில் பதனம்பண்ணி மொழகுபதமாயாட்டி ருய - எருபுடத் தில் நீறுக்கும் எ-று. (கஙல)

நீற்றிடவுஞ்சுன்னமதாங்கொடியவேகம் நிறமென்னசந்திரனுக்கொளிபோதாது, வீற்றிடவுங்கல்லுப்புச்சுன்னந்தன்னை விளங்கவெகுபெரியோர்கள்விரித்துச்சொன்னார், நாற்றிசையில்நவகோடி முனிகள்சித்தர் நடனசூஸ்திரஞானவெட்டிமேலாம், மாற்றியே பிறந்திடவும்வாசியோகம் மாறுகலைபதினாலும் வகுத்தாராண்டே.

(இ-ள்.) அவ்வாறுசெய்தால் கொடிய வேகமுள்ள சுண்ணமாகும் நிறமோ சந்திரன் ஒளிபோலவும், கல்லுப்புச் சுண்ணத்தைப் பெரியோர்கள் விரித்துச்சொன்னார்கள். அதையே ஞானவெட்டியிலும் சொன்னதாம் எ-று. (௬௬௮)

இப்படியாய்நவகோடிகோடாகோடியிலகுபதினெண்பேர்கள் மகிழத்தானும், கற்பகமேதிருவருளேகருணைஞான கமலவிதழாயிரத்தெண்மலரின்மேலும்,உற்பவமேமுன்னோர்கள்மோட்சம்பெற்ற மூலசுழிமுனைநடுவில்நடனஞ்செய்யும், தற்பொருளேசடாதாரத்திலகுஞ்சோதி சாம்பவனென்றேஜெகமும் புகழ்ந்தாராண்டே.

(இ-ள்.) இவ்வாறே பதினெண்சித்தர் முதலியோர் மகிழ்ச்சியடைய முன்னோர்கள் மோட்சம்பெற்ற மூலச்சுழிமுனை நடுவிலுள்ள சடாதாரத்தில் சாம்பவனென்று உலகமுழுமைக்கும் புகழ்ந்தார்கள் எ-று. (௬௬௯)

திரிமூர்த்திவம்மிசத்தில்தோன்றுஞான திருவள்ளுவனையனுஞ்ஜெகமும்போற்ற, கருவூருவிளங்குநகர்கமலபீடம் கருணையானந்தவர்க்கத்தமிழால்ஞானம், தருமேசிவக்கியானவெட்டி ப்தவினாலும்தரணிதனிலறிவுள்ளோர்சாகாக்கல்வி,வருமமிசைபெரியோர்கள்தீக்ஷையாலும் வள்ளுவனுரைத்தமொழிவாறு ஆண்டே.

(இ-ள்.) மும்மூர்த்திகளுடைய வமிசத்தாலுண்டான திருவள்ளுவனென்னும பெயரைப்படைத்து கருவூரில் தமிழ்ஞானத்தில் பெரியோர்கள் உரைத்தபடி திருவள்ளுவனார் சொன்னார் எ-று.

ஜெகமாய்கையண்ட பிண்டமமைத்தவாறும் ஜெகதலமீரேழுபதினாலுங்கூடி, அகமாய்கைஆண்பெண்ணையுதித்தவாறும் அவனியிலெண்பத்துநான்குயிராய்நின்ற,பகவனருளாலுதித்துப்பாரில் செந்துபலபலவாயுயிரதுவாய் படைத்தவாறும், சுகவசியமோகமாயெங்குந்தானாய் சுகாதீதமெனவிளங்குஞ்சூக்ஷந்தானே.

(இ-ள்.) உலகமாயையில் அண்டபிண்டங்கள் உண்டாக்கினவிதத்தையும் ஆண்பெண்உண்டானவிதத்தையும், உலகத்தில்செந்துப் பலபலவேதமாய்ப் பிறந்தவிதத்தையுஞ்சொல்லுகிறேன் எ-று.

முப்பொருளாய்நின் றிலங்குமதியேவிந்துமுறையானநிலவுப்பு கடல்நீருப், இப்பொருளாய்சமைத்தவிதசுன்னம்வாங்கி யிசைந்து குளிகல்லதனில்நன்றாயாட்டி,கைப்பொருளென்றிதையறிந்துவீரம் பூரம் கருவினிலும்புருகுகுருவண்டுநாபி, செப்பதிதவகைவகைக்கு ஒருகளஞ்சுகூட்டி சிதையசயபழத்தினிட ரசத்தால்மாய்ந்தே.

(இ-ள்.) மூன்றுபொருள்களாய் விளங்குகின்ற விந்துமுறை யான நிலவுப்பு, கடலுப்பு, இவைகளின் சுண்ணத்தைவாங்கி குழிக் கல்லில்போட்டு, வீரம், பூரம், புனுகு, குருதண்டு, நாபிஇவைகள் வகைக்கு ஒன்றேகால்வராகனெடைகூட்டிபழரசத்தால்அரைத்து.

வேறு கவி.

மாயமாயமயனமதாகிடும், வாய்வும்வன்னி வருணனுங்கூடி னால், தேயதேயமெங் பொன்னிறமாயிடும், பாயபாயபகிரண்டம ளாவியே.

(இ-ள்.) மாயமாகிய மயனத்தில் வாயு, வன்னி வருணன் இவைகள் சேர்ந்தால் செம்பொன்நிறமாம் எ-று. (கூ. ௩)

நின்றுநாடிநிகழ்த்தமயனமாய், அன்றுநாளுமன்னுள்முழுதா ட்டினுல், கண்டிசாடிகணக்கொருவிதயாய், பண்டொங்கனிபார்க்க ப்பழமதே.

(இ-ள்.) ஒருநாள் முழுமைக்கும் அரைத்தால் மயனமாம் அதைக்கண்டு ஒருகணக்கால் பார்க்கப்பதாம் எ-று. (கூ.௪)

கடலுப்பாவதுகடல்நுரைகட்டினுல், கல்லுப்பாவதுங் காணு மகத்துகள், செடலவுப்புசிவகங்கைகூடினுல், அவனிமீதினிலஷ்ட சித்தாடுமே.

(இ-ள்.) கடலுப்பென்பது கடல்நுரையாகும், கல்லுப்பாவது மகத்துக்கள் காணுவார்கள், செடவுப்பாவது சிவகங்கைகூடினுல் பூமியில் அட்டசித்திகளும் ஆடும் எ-று. (கOOரு)

மாதுவாலைவாலாம்பிகைதன்பதம், ஏதுநாதமுமேகத்தின்வா றுகாண், ஊதுந்தாரையுயிர்காணமுரியால், வாதமுன்னெதிர் வந் தெதிர்நிற்குமே.

(இ-ள்.) பெண்ணென வாலாம்பிகையின் பாதத்தை யேற்றி அமுரியினுல் ஊதினுல் வாதம் எதிர்வந்துநிற்கும் எ-று.

வேறு-கவி.

வெண்மதிநிலவுப்பையறிந்திடும் வேகமென்னவிது வீரசுன்ன மாம்நண்பெறுமெழுகேவழித்தங்ஙனே நாடியில்லைரவியினில்காய்ந்

ததால், அண்ணல்தன்பதமர்ச்சித்து வட்டியில் அடியிருக்கமே லோடுதன்மூடியும், மண்ணாதீதமண்சீலேமண்ணேமுமேவன்னியாங் கதிர்வாலேயில்வைத்திடே.

(இ-ள்.) வெண்மையான நிலவுப்பை உணர்ந்தால் வீரஞ் சுண்ணமாகும், ஆகையால் அந்தமெழுகை வழித்துப்பில்லே செய்துலர்த்தி இறைவன் திருவடிகளே வணங்கி ஓட்டிலிட்டு மேலோடு மண்சீலேசெய்து வாலுகத்தில் வைத்து எ-று. (கஸ0௬)

வைத்துச்சாவல்புடம் போட்டெடுத்துடன் வானில்குப்பிருவந்தியத்துற்குள்தான், சித்துவாதச்செகவசியம்மதாஞ்சினச் சரக்கறுபத்துடனுலதும், பற்றுமில்லாப்பளிங்கதுபோல்திறம் பாரும் பாரும்பரிக்ஷைதன்வேதைகாண், கற்றுமுப்பொருள் காட்டினர் நூல்வகைகாணுதொன்றுங் கருதினேனு ன்டையே.

(இ-ள்.) சாவல்புடம்போட்டு எடுக்க எல்லாச் சரக்குகளும் கட்டுதற்குரித்தான பளிங்குபோலாகும், பரீட்சைவேதையாகும்.

ஆண்டுநூறுமடித்தென்னபாக்கியம் ஆயிரத்தைந்நூறில்வாறுகாண், கண்டுநூல்கள் கல்லுப்பறியாமலும் காணுங்காணு கருத்தழியார்கள்காண், மண்டலம்வலிவேவோடுதிரிந்ததால்வண்டர்காணும் வகையறிந்தாரில்லே, ஒன்றுமொன்றுஉரு வறிந்தாலல்லோ ஓகோ ஓகோபாருமுனதருளாண்டையே.

(இ-ள்.) என்னபாக்கியம் இருந்தென்ன? கல்லுப்பைஅறியாமலும வேறொன்றை உணர்ந்தாரில்லை, இவையெல்லாம் உன்னுடைய அருளேயாகும் எ-று. (கஸ0௭)

வான்புவிகடல்மண்ணும்விண்ணும்மது எனதுக்கிதுக்கேவல் செய்ரிம்மதாம், நானருள்ஞானவெட்டிக்கெதிரொருநாடி யாடிய நான்மறைநூல்களும், பானுமாலிபரையென்றறிந்திடார் ஞானமோதுவர்கியானசுகாநிதம்.மானுபாவரெனுஞ்சிவமுத்தர்கள்ஆனதால் நற்பொருளறிந்தோதினர்.

(இ-ள்.) நான்குவேதங்களும், ஞானவெட்டிக் கிணையாகா இதை சிவமுத்தர்களே அறிவார்கள் எ-று. (கஸகஸ)

முப்புமுப்புவென்றோதியநூல்கள்தான் அப்புமப்புவென்றுரறிவார்களோ, செப்பினர்பதினெண்பேர் மகத்துகள்தப்புமோசுத்தசாகரநீரெலாம், அப்புவினருளான அவ்வாறினுல்கைப்பையே களிம்பற்றுக்கசடறும், இப்புவிஜெகவீணைசகொண்டிவர் கைப்பையாண்டிக்கருத்தறியார்களே.

(இ-ள்.) பூப்பு என்றுசொல்லுகின்ற நூல்களையரவர் அறிவார்களோ? பதினென்சித்தர்கள் அறிவார்கள்மற்றவர்கள் இதன் கருத்தை அறியமாட்டார்கள் எ-று. (௧௫௧௧)

வாரிவாரிமகராசமாவதால் நீறிடும்நவலோகமும் ரத்தினம், தேறுந்தேறும்வெள் வங்கமொருபலம் சேரதாய்முப்புசுன்னங்களஞ்சிடை, சாரிசாரிசாரித்துநீறதால்ஆரபாரமதின்கீழ்மேல்பூசியின் நீறிநீறியுநேற்றிலமாகிடும் ஆறியுங்கதிர் வாலைரவியதே.

(இ-ள்.) நவலோகமும், நவரத்தினமும் முன் சொன்னதால் நீறும், வெள்வங்கம் ஒருபலம், முப்புசுண்ணம் கழஞ்செடை பூசி ரவிபுலர்த்தி எ-று. (௧௫௧௨)

அந்தரத்தருள் தாமரைமூலிதான் அங்ஙனேஅரைத்தங்கியும் பூட்டிமேல், இந்திரக்கவசங்களுநஞ்சீலைமண் ணேழுஞ்செய்து இரவியில்வைத்தெடுத், தந்திரப்புடங்குக்குடமாமதில் அந்தவங்கமதிறவெண்மைதான், சந்திரனொளிபோலும்பிரகாசமாய் விந்தையாமிது வெள்வங்கம்நீறுமே.

(இ-ள்.) ஆகாசதாமரை மூலிகையை அரைத்து அங்கிபூட்டி சீலைமண் ஏழுசெய்துகுக்குடபுடம்போட வெள்வங்கம்நீறும்எ-று.

நீற்றினால்நவலோகமுநீற்றிடும் நேர்மைநேர்மைநிகரிதுக்கொக்குமோ, சாற்றினார்குருவெள்வங்கச்சுன்னமாம்தாம்பிரபஞ்சாஸ்திரவேதைகாண், சூத்திரமிதுசொன்னாரகத்தியன் தொட்டதெல்லாந்தொடுகுறியாமிது, பார்த்துபார்த்துப்பலபேர்மயங்கினார்பாடுபட்டால்பலனுண்டுஆண்டையே.

(இ-ள்.) இதனால் நவலோகத்தையும் நீற்றிவிடலாம், இதற்கு வேறெதுவும் ஒப்பாகாது. தாம்பிரபற்பமே சாஸ்திர வேதையாகும் இவைகளுக்கெல்லாம் பாடுபட்டால்தான் பலன்உண்டு எ-று.

இந்தசுன்னமெடுத்துக்களஞ்சிடை யெந்தெந்தசரக்கெல்லாமிசைந்திட, நொந்தங்கோடிதொடுத்துமிழ்நீரதால் அந்தந்தசரக்காவதுமோர்பலம், அந்தமாய்குழைந்தந்தசரக்கின்மேல் இந்தப்பாகமிதுகவசஞ்செயில், கந்தப்பூமலரம்பிகைபொற்பதம் சிந்தைவைத்துத் தெரிசித்துப்போற்றிடே.

(இ-ள்.) இந்தச்சுண்ணத்தில் கழஞ்சுஎடுத்து எந்தெந்தச்சரக்குகளும் சுண்ணமாக உமிழ்நீரினால் அரைத்துதடவி ஈஸ்வரியைசிந்தித்து எ-று. (௧௫௧௫)

பூரணச்சந்திரன்போலொளிவீசிய தாரணைத்தசதீட்சைதவறிடல், காரணக்குருகண்டுமகிழ்ந்திடும் வீரியதுதாதுவும விந்துங்கட்

டிடும் காரியமாஞ்செந்தூரத்திற்காயமும் தேரிடுமொருதிங்களுணா ர்ந்ததால் மாறமாறமதியமிர்தம்மது சேரச்சேரச்செந்தூர மொழி வதே.

(இ-ள்.) பூரணச் சந்திரனைப்போல ஒளிவீசினதாரணை தசதீட் சையின்விதி தவறிஞல் எல்லாம்தவறிவிடும் எ-று. (கoகசு)

வேறு விருத்தம்.

முத்துடன்பவளம்பச்சையும்வயிரமுமூவயிடூரியங்கெம்பு. முற் பகப்புஷ்பராகமு மிவைகள்முதிர்ந்திடாமரகதத்தோடு, சத்தெனு மஷ்டரத்தினமிதுகாண் தனிவகையொவ்வொன்றுபலந்தான், தர ணியில்வேதை சத்துகளிலகுஞ்சந்திரனுப்புவாலதிதம், விந்தெனுங் குளிக்கல்தனிலு மொவ்வொன்ருய் விளங்கிடுமுப்புவின் சுன்னம், இதுபணவிடைகொண்டருள்பெறஅமுரி விந்துநீர்தனிலிருசாமம், கற்றவர்கமலபொற்பதமடியேன் கருத்தில்வைத்தர்ச்சனை செய்து, காரணகுருவின்கடாக்ஷமும்புரிய கனகவேதையுமருள்கூர்வாம்.

(இ-ள்.) நவரத்தினங்களும் வகைக்கு ஒருபலம் சந்திரனுப் பால் குளிக்கல்லில் அரைத்து முப்புசுண்ணம்பணவெடைசேர்த்து பெரியோர்களை வணங்கி புடஞ்செய்தால் குருவேதையாம் எ-று.

கனகவேதைபுமா மெழுகதின்பதத்தில் கண்டிடைவழித்து பில்லையதாய், கருணைகூர்நதிலகுங் கதிர்முகம்படவும் தாய்ந்ததை வட்டியில்தாக்கி, வினவிதைத்தனைமேல்மூடிச்செய்கை விசிதமாய் சீலமண்ணேழு, விக்கிரமாய்ரவிதன் சுவாலையில்வைத்து மிகுபுட மைம்பதுஎருவில், தனமிதுவெனுயேபுடமெனுமாறித் தனையெடுத் தனுக்கிரகம்புரிய, சத்துமுத்ததனில்தந்திரனொளிவாய் சங்கற்ப மில்லாமல், இனமதாயிலகுமிதுபுவரசமா மெடுத்துடனுருக்கினுலு ருகும், எவர்செயலிதுநாணமைப்பிருந்ததனு செய்திடுமினியுரைப் பதுவே.

(இ-ள்.) கனகவேதையாம் இதை மெழுகுபதத்தில்வழித்துப் பில்லையாக்கி உலர்த்தி அகலிலிட்டு மேல்மூடிச் சீலசெய்து சுவாலை யில்வைத்து ஐம்பது எருவில் புடமிடபற்பமாம் மறுபடி எடுத்து உருக்கினுலும் உருகும் எ-று. (கoகஅ)

செழுங்கனலொளி வாமழுகுதன்விசிதஞ் செழித்திடும்பவள மோர்பலமாய், தெளிந்தநற்கலுவ மதனிலிவ்வகையை திருத்தமா யூட்டிமென்குருவில்அழுந்தமுன்னிடைகொண்டமுரிவிட்டாட்டிய ருசி நராமமவ்விதமாய்அரைநவழித்திலனுமெழுகுபோல்வருதலரு

முகம் படவருளி, தெளிந்ததோர்வட்டியதினைதையூட்டி சிரமுடி மேலதாய்மேவி, செய்கைமண்ணேழுசீலையுந்திரமாய் செப்பிடில் சந்ததுமிசைவாய், விடமெனுமருணன் கனலில்தாக்கிவிளங்கிடவொ ருவுமன்பதனில், மேலதாய்புடம்போட்டியல்புசத்திறங்கும்வெண் ணிறமதியொளியிதுவே.

(இ-ள்.) பவழம் ஒருபலம் கல்வத்திலிட்டு குருமருந்து பண வெடைபோட்டு அமுரியாலரைத்து இருசாமமானபின்பு வழித்து உருட்டு உலர்த்தி அகலிலிட்டு ஏழுசீலைமண்செய்து ௱௰-எருவில் புடமிட சந்திரன் ஒளியைப்போன்ற சுண்ணமாம் எ-று.

ஜெகமெலாநிறைந்தவடிவழகுடைய திருமலர்க்கமல பொற்ப தத்தில், சீஷனென்றடியேன்சாம்புவனெனும்பேர் தெக்ஷணாமூர்த் தியின்செயலாய், புகழ்விளங்கதிதம் ராஜரத்தினமாம் பூமலர்பச் சையோர்பலமாய், புரையில்லாக்கலுவ மதனிலிட்டுபமாய் பொற் குருபணவிடைருட்டி, அமலர்வீசுமதியொளிவிளங்குமமுரிவிட்டா ட்டிருசாமம், அதிதமாமெழுகுபதமெனும்வருதலதனையேவழித்து பில்லையதாய், உகையதாய்க்கதிர்தன் முகம்படஅனலி லுணர்ந்தெ டுத்துடன்வட்டியதனில், உபமதாயடக்கி மேல்மூடிச்சீலையுறுத்த மண்ணேழு செய்விதமே.

(இ-ள்.) உலகமெல்லாம் நிறைந்த அழகுடைய நான்சீடனெ ன்று சொல்லி, பச்சையில் ஒருபலம் கல்வத்திட்டுகுருபணவெடை சேர்த்து, அமுரிவிட்டு ஆட்டி உலர்த்திபுடம்போட சுண்ணமாம்.

வேறு-விருத்தம்.

அதிவிதிக்கதிர்தன்னொளிவதும்வீசு அருணனில்முகம்படஅரு ளி, அனுக்கிரகம்புரியஐந்துபத்தெருவிலக்கினியனலதுமூட்டி,துதி யகத்தீசர்மலரடிபணிந்துதொழுதுடன்தோத்திரஞ்செய்து, தொடு த்தனலாற்றிபசைந்தசத்தளவின்சுகாதிதமெனுஞ்சொல்லளிதோ உதித்தசத்தொளி தானுவரசமிதுபேருலகினில் நிலவதுக்கதிதம் யோகியாய்ஜெனித்துயோனிதன்வழியி லுற்பவித்தமைத்தவனொரு வன் விதிதன்விந்ததனால்தந்தையுந்தாயும் விரும்பி சையோகத்தி லமிசைவிளங்குவார் பெரியோரவரிருப்பிடமே வீடுவந்துரைப்பது மேலோ.

(இ-ள்.) மேற்படி மருந்துமுடிந்தது யோகியாய்ப் பிறந்தவர் கள் ஏற்படுத்தின விந்தினால் தந்தைதாய்விரும்பியசையோகத்தின் மேல்விளங்குபவர்கள் பெரியோர்களே அவர்க ளிருப்பிடத்தை உரைப்பதுமேலோ எ-று. (கஙஉச)

சுகாதிதஞ்சொலவும்ராஜரத்தினமாஞ் சுடரொளியிலகிய வயி ரம், சுழிமுனையிலொருமதியெனுமதின்பேர் துகையுளதிதுவடிவுள தாய் செகாதிதமனைத்து மடிபணிந்தொழுது திருவுளமுயன்றனரு ளால், தேவராயுதிப்பதரிதரிதுலகில் சித்தராய்ஜெனிப்பது மரிது, தகாதுலகதிதமனிதராய்ப்பிறந்து தரித்திரஅமிசையிலழுந்தி, தந் தைதாய்செய்கைபூசாபலயோகஞ்சற்குருபயனிவைதவத்தில்,யுகா யுகமளவுமனித்தியந்ததினந்தின மொழிவழுலகினில் வாழ்க்கை, உடலுயிர் வளர்த்தி நாதவிந்துளதா யொருவனே யுலகெலாம் படைத்தே.

(இ-ள்.) சுகாதிதஞ்சொல்லவும் ராஜரத்தினமான சுடர் இலங் குகின்றவயிரம் வடிவுள்ளதாய் தேவராகவும், சித்தராகவும் பிறப் பதரிது மனிதராய்ப்பிறந்து தரித்திர அமிசையில் அழுந்தி தந்தை யாய் பூஜாபலயோகத்தினால் பிரதிதினமும் நாதவிந்து உள்ளதாய் ஒருவன் உலகமெல்லாம் படைத்தது எ-று. (௧0௨௨)

விருத்தம்.

வயிரமொருபணவிடைகாண்கலுவத்திட்டு மகத்தானகுருவில் பணவிடைதானூட்டி, சபிலமெனுமுதகமாஞ்செயநீருகும் தனைவி ளங்கமதியமிர்தசலத்தாலாட்டி, அபிலவிதுஅறிவாரோ ஆண்டே கேளீர் அதுமெழுகுபோல்மயனமது காணெய்தல், குயில்மொழி மாதம்பிகைப்பெண் குறித்துச்சொன்ன கூறதனலிருசாமங் கூர்வ தாமே.

(இ-ள்.) ஒருபணவெடை வஜ்ஜிரத்தைக் கல்வத்திலிட்டு குரு வில் பணவெடைசேர்த்து வைக்க ஜெயநீராகும் அதை மதியமிர்த சலத்தாலரைத்து மெழுகுபோலானால் இருசாமம்பொறுத்து எ-று.

கூறினதோர் மெழுகெடுத்துசதிரபயில்லை குறிப்பாகசெய்து ரவிமுகத்திலூட்டி, வீரியமாயிரவிசுடவட்டிக்கேற்றிமேலொருதன் வட்டியதுமிகவுமூடி, தெரியசந்துவாய்புதைந்துசீலையேழு செய்து கதிர்முகம்படவுஞ்செலுத்திமேவி நெறியுடையவைம்தெருப் புடக் திற்சந்து நிகரில்லாவச்சிரத்தி னேர்மையாண்டே.

(இ-ள்.) சொன்னமெழுகைப் பில்லைசெய்து உலர்த்தி அகலி லிட்டு மேலோடுமூடி எழுசீலைசெய்து உலர்த்தி ருடு-எருவிற் புடம் போட்டால் ஒப்பற்ற சத்தாகும் எ-று. (௧0௨௪)

நிகரில்லாசத்துவிஞ்ஞளிவோகோடி நிலைவதித் துய்யநிறமதி யோகோடி, சுகவதிதவஜிகரவைடூரியச்சத்துதொட்டகுறையிருந்த

தனால் சொல்வேன்காணும், திகம்பரவைடூரியத்தில் பலமொன்றி ட்டு சிவகுருவின்பணவிடைதா னேக்கத்தாக்கி, அகமானஅமுரி விட்டிருசாமத்தில் ஆடையிலுமெழுகுபதமாச்சுதாண்டே.

(இ-ள்.) அச்சத்தின் ஒளிவுகோடியாகும் நல்லவெண்மை நிற மாம் இதுவே வைடூரியச்சத்து தொட்டகுறைபிருந்தால் சொல் லுகிறேன், இதவைடூயத்தை பலம் ஒன்றாயெடுத்து குருவில் ஒரு பணவெடை கூடப்போட்டு இருசாமம் அமுரியிலரைத்து மெ ழுகுபதமாச்சுது எ-று. (க௩உரு)

கண்டுமெழுகெடுத்துசதுர் சிராய்வாலைக்கதிர்முகவன் சுவாலை படிக்கடிசதாவல், நன்றுதனிவட்டியிலிமடக்கிவட்டி நடுமூடிசக் கதுமண்சீலையேழு, அன்றிரவிமுகம்படவும் ரவிபில்வாலை யைம்ப தெருப்புடந்தனிலுமடக்கிவன்னி, வென்றுபுடமாற்றியெடுத்துடை த்துப்பார்க்க மிகவும்வைடூரியத்தில் சத்ததாண்டே.

(இ-ள்.) அதைக்கண்டு மெழுகை எடுத்து, சீலைசெய்து உலர் த்தி அகலிலிட்டு மேலோடுமூடிச்சீலைசெய்துஉலர்த்தி ருடி-எருவில் புடம்போட்டு எடுத்துப்பார்க்க வைடூயச்சத்தாகும் எ-று.

தரணிதனிலிதையறிய பெரியோர்சொல்ல சாற்றினேனிதை யெடுத்துப்பதனம்பண்ணி, குறைவதுவந்தெய்தாமல் குருவைப் போற்றிக் கும்பமுனிதிருவடியைப்பணிந்துயானும், மறைவுகளில் லாமலிந்நூல்ஞானவெட்டி வசனித்தேனுயிரத் தைந்நூறுக்குள், துறைகோடிமுறைகோடி தொந்தங்கோடி தொட்டதெல்லாம்பலி தமெனுஞ் சொன்னாராண்டே.

(இ-ள்.) இதை பெரியோர்களுடைய சொற்படி இவ்வுலகத் திற் சொன்னேன் இதில் யாதொருகுறைவும் வராதபடி குருவைத் துதிசெய்து கும்பமுனி திருவடிகளைப்போற்றி தொட்டதெல்லாம் பலிக்க ௩௲-ஆன ஞானவெட்டிசொன்னேன் எ-று. (க௩உ௬)

பூரணச்சந்திரன்மதியைவிதிக்கப்போமோபுஷ்பராகத்தினுட சத்துநேர்மை, காரணத்தைமனதினுன்னிக் கவலைநீக்கிக் காசினி யோர்செய்தொழிலில்கருதார்மேலோர், வாரணமுனிவரெனுந்தெ ட்சணுயன் வரத்தாலுந்திருவள்ளுவன்வசனகாவியம், சூரனெனு மதிவீரஞானசிங்கம் துரைசாமிபிரமசிருஷ்டி சூக்ஷமாண்டே.

(இ-ள்.) பூரணசந்திரன் மதியைவிதிக்கப்போமோ புட்பராக த்தின் குணத்தை மனத்தில் எண்ணிக்கவலையை நீக்கி உலகத்தவர் கள் செய்கின்றதொழிலிலும் தெட்சணுயன் வரத்தால் திருவள்ளு

வன் வசனகாவியமாகச்சொன்ன பிரமசிருஷ்டி, இதுவே சூட்ச மாகும் எ-று. (கOஉஅ)

சூக்ஷாதிசூக்ஷமெனும்புஷ்பராகம்தூக்குமொருபலமாகச்கலுவத்திட்டு, பட்சமெனக்களித்தகுருபாதம்போற்றிபரிகுருவில்பணாவிடைகொண்டமுரியாலும், தட்சணைமுமிருசாம மிடைவிடாமல் சாதித்துஆட்டிவழித்துண்டையாக்கிபிட்சணைமுஞ்சதுரடைபோல் பதமாய்வாலெ யிரவிமுகம்படவுலரவெடுத்தாலாண்டே.

(இ-ள்) புஷ்பராகம் ஒருபலம் கல்வத்திலிட்டு குருவடியைத் துதித்து குருவில் பணவெடைசேர்த்து அமுரியினால் இரண்டுசாமம் அரைத்து உண்டையாய் உருட்டி உலர்த்தி எ-று. (கOஉக)

வலுவானவட்டிதனிலடக்கிமேலும் வட்டியதுமேல்மூடி மண்ணுஞ்சீலெ, விலுவாகசந்துமண்மேலுமூடி வெகுவாலெரவியதனில் விளங்கமேவி, செலவாகாதெருவதுமேளஞ்சுபத்து செவந்தவன்னி மூட்டிகனலாறிச்சென்று,பெலமானசத்ததுதான்பெரியோராலும் புவியிலமைத்தெவர்களும் புதுமையாண்ட.

(இ-ள்.) பலத்த அகலிலிட்டு மேலோடுமூடி மண்சீலெசெய்து உலர்த்தி ஐம்பதுஎருவில் புடமிட்டு எடுத்துப்பார்க்க புதுமையாம்

சத்துகளின்சித்துஅறுபத்துநாலும்தமிழ்முத்துக்கொப்பான வெள்ளேடில்லெ, கற்றவர்கள்பழிப்பவரோகவிக்கொவ்வாதாலதாரணத்தையறியார்காண்மற்றபேரும், முத்தர்நவசித்தர்மற்றுள்ளோரெல்லாம்முனிவனெனப்புகழ்ந்தேத்துமுதல்வரான,வித்துவானயுதித்தாற்கிடைத்ததேது விந்துக்குதோனவர்செயல்வாழ் விதித்ததாண்டே.

(இ-ள்.) அறுபத்துநான்கு சித்துகளுமாடலாம் இதன்மகிமையை சொல்வதற்கு எடிடங்கொடுக்காது வித்துவானைச் சொல்லுவார்கள் எ-று. (கOஙக)

கொச்சகம்.

ராஜரத்தினரதிதான் ரத்தினத்தில்கோமேதகமாம்
பேசவரிதோபெரிதோ பேருலகிலாரறிவார்
தேகமதிலுமனந்தஞ் சென்னிதனிலும்பலங்கொண்
டாசைவைத்துப்பாடுபட்டா லாண்டேயரைப்பதுவே.

(இ-ள்.) ரத்தினங்களில் கோமேதகம் மிக்க உயர்ந்ததாகும் அதின்பெருமையையார் அறிவார்கள்? தேசங்களில் அனந்தம் பேர் ஆசைவைத்துப் பாடுபட்டால் நன்மையை யடைவார்கள்.

பாரிலிருந்தேயுற்ற பண்டிதரேயுங்கள்புத்தி
தாரிகளிலேமயங்கி தாபந்திரியப்படவோ
நாரியர்தன்கைபிலகப் பட்டபுலிபூனையைப்போல்
ஊரிலிருக்குநரி யுபாயமதாய்வாழ்ந்திடுமே.

(இ-ள்.) உலகத்திற்சிறந்த பண்டிதர்களே! உங்கள்புத்திகெடுதற்கோ புலிபிடித்தாகப்பட்ட பூனைப்போல ஊரில் இருக்கும் நரி உபாயமாய்வாழும் எ-று. (கஎகரு)

விருத்தம்.

கலைபரவுமம்பிகையேவாலைதேவிகருணையெனக் கருள்புரிந்த காக்ஷியாலும், வறுத்தன்னி கருவதில்மருவுமுப்பு வகையதனிலொருபலங்கொண்டமுரியூட்டி, கிலத்துவிடுமயன மெழுகதுபாகத்தில்கிகழாமல்சதுரடையாய்நீகழ்த்திவாலை, கலையதுவுமுருகிபனிரெண்டுமேரடில் காந்தியொளிபடவும்ரவிகடிசதாண்டே.

(இ-ள்.) அம்பிகை எனக்குக் கிருபை செய்ததனாலும், உப்பு வகையில் ஒருபங்கில் அமுரிசேர்த்து மெழுகுபாகத்தில்பனிரண்டு சாமம் அரைக்கவேண்டும் எ-று. (கஎகச)

கலித்துறை.

கெடியானவட்டி தனிலூட்டிமேவி மேல்மூடியதும்
அடியானசீலை வலுவேழுசெய்து அருணன்முகம்
படவும்படமெரு அஞ்சபத்தோர்புடமாறிப் பின்
தொடவுமதீத கோமேதகச்சத்து சோதிப்பதே.

(இ-ள்.) அதை அகலில்வைத்துமேல்மூடி ஏழுமண்சீலைசெய்து உலர்த்தி ஐம்பதுஎருவில் புடந்தீர்ந்தபின் கோமேதகச்சத்தாகும்.

மரகதவாலை பரிபூரணத்தின் மலரடியில்
வரமேயளித்த குருமுனிபாத மடிதொழுது
திரமேமரகதம் பலமொன்றுபார்வை திதந்தருவீர்
சரமேவியபதங் கலுவத்தினிலிட்டுத் தாபியுமே.

(இ-ள்.) வாலையின் திருவடிகளிலும், குருமுனிபாதங்களிலும் தொழுது மரகதத்தில் ஒருபலங்கல்வத்திலிட்டு எ-று. (கஎகசு)

சற்குருவிந்து நாதமுங்கூடி சருவினதால்
வற்கமும்பொருளின் பனிவிடைகூட்டி மதியமிர்தம்
முற்கமதாக யிருசாமமாட்டி முன்பதமாய்
உற்கந்தவிர்ந்து சதுரடைசெய்து உலர்த்திடுமே.

(இ-ள்.) விந்துநாதமுஞ் சேர்ந்து சருவினதினால் முப்பொருளினும் பணவெடை யளவுசேர்த்து மதியமிர்தத்தால் இரண்டுசாமமரைத்து உலர்த்தவேண்டும் எ-று. (கஙஎ)

கதிர்கோடிவாலை ரவிசூடுபட்டு கடிசதுவாம்
பதிமேவிவட்டி மேல்மூடிசெய்து பாகமதாய்
மதியேழுசிலை மண்பூசிபின்பு வைத்துபதம
மிதமேவுவைம்ப தெருச்சூடியேவன்னி விரவுமே.

(இ-ள்.) சூரியனுடைய உஷ்ணந்தாக்கி உலர்ந்தபின் அகலிலிட்டு மேல்மூடிச் சிலைசெய்து ஐம்பதெருவில் புடம்போட வேண்டும் எ-று. (கஙஅ)

வெண்பா.

மரகதமாஞ்சற்று வானிலெழுமில்லை
திரமிதுகாண்பதனமிது செப்பிலும்-மரகதத்தில்
ஊரினிலுண்டாய்ந்து உத்தசெய்திபாடுபட
சாரிவரலாங்கடல்சூழ் தான்.

(இ-ள்.) மரகதத்தில் உயர்ந்தது ஊரிலுண்டாம் அதையுணர்ந்து எடுக்கவேண்டும் எ-று. (கஙக)

மாதிலின்திருவாயிலகு மாதவத்தோர்கண்டறிந்த
ஆலிலைமேல்பள்ளிகொள்ளு மாயன்-மாலின்திரு
அவ்வெழுத்தும்பேசு மறிவாலறிவறியும்
உவ்வெழுத்தால்வாய்மூடு வோம்.

(இ-ள்.) மகத்தாகிய தவமுடையவர்கள் கண்டுணர்ந்த விஷ்ணுவின் அக்ஷரங்களால் வாய்மூடுவோம் எ-று. (கசய)

நீலமாணிக்கமது நின்பலமொன்றுயிடை
வாலைகுருபிடைபணமாய் வாங்கி-நீலமணி
புரையில்லாக்கனுவமது பூட்டிவிருந்துச்சூட்டி
உரையமெழுகாமமுணர்.

(இ-ள்.) நீலவர்ணமுள்ள மாணிக்கம் ஒருபலத்தில் குருபணவெடைசேர்த்து விந்துநீரினாலாட்டி மெழுகாக்கவேண்டும் எ-று.

மயனமெழுகு மதியமிர்தநீரூட்டி
வயதுகுறைபாதிடைக்கு வன்னி-மயனமெழு
சதிரிடைபோலிலகும தனிகதிரோன்தன்முகத்தில்
பயபதுகாண்வாயாறுபார்.

(இ-ள்.) மெழுகை மதியமிர்தநீர் ஊட்டி வயதுகுறையாதபடி சேர்த்து உலர்த்தவேண்டும் எ-று. (கO௪உ)

மண்வயிரவட்டி வைத்துமேல்வட்டியதும்
நண்பதிதண்சிலை நாட்டி-மண்வயிர
ரவியில்முகம்படவு நன்னயமாயைம்பதெரு
திரவியமாவன்னியதுஞ் சேர்.

(இ-ள்.) அகலிலிட்டு மேல்மூடிச் சிலைமண்செய்து உலர்த்தி ஐம்பது எருவிற்புடம் போடவேண்டும் எ-று. (கO௪௩)

மாறிகனலாற்றி மாறிசத்துநீலமணி
கூறுமாணிக்கமதுக் கொவ்வாது மாறுகனல்
வித்துநவசத்து மிகவுமொருசுருபம்
வைத்துகுருபணவிடைகா ணுண்டே.

(இ-ள்.) ஆறினபின் ஆற்றிவைக்கவும், நீலமானது மாணிக்கத்துக்கு ஒப்பாகாது வித்தின் நவசத்தானதை வைத்து குருவில் பணவெடை சேர்த்து எ-று. (கO௪௪)

அமுரியுடன்றேங்கு அதுபத்துக்கொன்றுயிடை
கமுரியுடனூட்டிக் கருங்குகையில்-அமுரியுடன்
கதவானசத்ததற்குக் கருதிமயம்ரேசித்து
பதனங்குகைமுக்கால் பார்.

(இ-ள்.) அமுரியினலரைத்து குகையிலிட்டு சத்தில் ரேசித்து குகைக்கு முக்காலாயிருக்க வேண்டும் எ-று. (கO௪௫)

வேறு-கவி.

ஓடுகுகைசிலைவயல்காடுகளின்தேரமும, நீடுமிருவஞ்சுகரகால்களதின்வாறும், தேடுநிலமண்வலைகல்தோறுமெடுமுடி, கூடுகுகை சந்துபிசைந் தாடும்ரவிசூடே.

(இ ள்.) அந்தக்குகைக்கு சிலைமண்செய்து வெயிலில் உலர்த்த வேண்டும் எ-று. (கO௪௬)

கொல்லனுலையில்லமடக்கமிக வூதுவெல்லலாமிதற்குவித மூன்றுவிசையேற்று, வல்லமையிதற்குவடிவானநவரத்னம்,சொல்லவெளிதோவதனின் சூக்ஷமறிவாரோ.

(இ-ள்.) அதைக் கொல்லனுடைய உலையில் மடக்கி மிகவும் ஊதி மூன்றுவிசையும் இவ்வாறுசெய்து எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் எ-று. (கO௪௭)

வெண்பா.

சூக்ஷமிதுக்கின்னஞ் சுகாநீதமாய்போசனங்கொள்
வாசமலர்வீசும்வச்சிர தேகம்-சூக்ஷமிது
பச்சைமாணிக்கம் பருமணிபோலுண் டையதாய்
வைச்சபொருளாண்டே வயசு.

(இ-ள்.) இதற்குச் சுகாதீதமாய்ப் போஜனங்கொள் இதனால் வஜ்ஜிரதேகமாம் பச்சைமாணிக்கம் பருமணியைப் போல் உண்டையாம் எ-று. (க0௪அ)

பச்சையிரத்தினம் பட்டவெளிப்பிரகாசம்
சத்துளமரசமிதுகா ணுண்டே-சத்ததுவும்
ஆற்றதுகாண்களிம்பு அறுபத்துநாலுமது
சேர்ந்ததுகாணமுரியினால் சீர்.

(இ-ள்.) இந்தப் பச்சை ரத்தினமானது பிரகாச முடையதாகும் இதுவே உபரசமாம் இதனால்சத்தில் களிம்பில்லையாகும் இந்த அறுபத்துநான்கு சரக்குகளும் அமுரியினால் செத்ததாம் எ-று.

வேறு-கவி.

சத்துநவரத்னமிது எத்ததுமுடைத்து, வித்துருநகன்னமது வீரமணிகூட்டி, பெத்ததுமதிப்பிறைபின் விந்துநீரிலாட்டி, ஒத்தொருவிநாடியினி லெத்துகுகையாண்டே.

(இ-ள்.) நவரத்தினங்களின்சத்து என்னமுடைத்தானதாகும் இதற்கு வீரமணிகூட்டி விந்துநீரினால்ஆட்டி ஒருவினாடிசென்றபின் குகையில்வை எ-று. (க0௫௱)

ஊதியெவிகாரமிடவூதவுருகுங்காண், வீதமொருகிண்ணிகுகையேழுமேழுகூட்டி, வாதிகருமுடிகருமண்ணதுவினாலும், தாதுவடிகட்டிவருஞ் சத்துமிதுவாண்டே.

(இ-ள்.) அப்படி ஊதி வெங்காரமிட்டால்உருகும் அதைவடிகட்டினால் சத்து வெளிப்படும் எ-று. (க0௫க)

கிண்ணமதிதில்சூதமொருசேருவதிலூட்டி, வண்ணதிருமேனிரசம்வாங்கியதில்சேர்த்து, கொண்ணைசரக்காமதுவினாலுங் கடையச்சேர்வெண்ணிறமநாகிரச வெண்ணெயதுவாமே.

(இ-ள்.) ஒருகிண்ணத்தில் ஒருசேர் இரசம்விட்டு மேனிரசம் அதில்சேர்த்து கொண்ணையினாலும் கடைய வெண்ணிறமானரச வெண்ணெயாகும் எ-று. (க0௫உ)

வெண்ணெயில்வெங்காரமிட விராகனிடையூட்டி, கண்ணின்மணிபோலவுங்கருங்குகையிலிட்டு, கிண்ணியதுவேகம்படரத்னமிது தங்கம், மண்ணினுடகாவலரை வாள்பகர்வாளாண்டே.

(இ-ள்.) அந்தவெண்ணெயில் வெங்காரம் வராகனெடைகுகையில் வைக்கவேண்டும் எ-று. (கoருங)

மூசையிலடக்கியுமிமேலுங்கரிதாக்கி, ஓசையிடவூதியிடு உண்மைபிதுகண்டாய், வாசமலரம்பிகை வாலாம்பிகையைப் போற்றி வாதரசசூதமணி வாலையருளாண்டே.

(இ-ள்.) ஊதில்மணியாம் அம்பிகையைவணங்கி அவளுடைய அருளினால் எ-று. (கoருச)

இம்மணியும்பாலிலிட எண்விதநீர்வாங்கும், அம்பலர்கடாக்ஷமதுளாயிரத்தெண்மாற்று, சம்புதிருவள்ளுசதா சாம்பவனுமாகில் அம்புவியில்வாதிக ளறிந்துவருகாணேன்.

(இ-ள்.) இந்தமணியைப் பாலிலிட்டால்எண்விதநீரையும்வாங்கும் ஆயிரத்தெட்டுமாற்று ஆகும் இதை உலகத்தில் வாதிகள் அறிவார்கள் எ-று. (கoருரு)

காரியெனும்வங்கங்கருவங்கமதுசேர்தான்,வாரியயச்சட்டியிடுவட்டியதுமூடி, நாரியர்சுரோணிதமதாகுமுருவீரின்,சீரியரசத்தையிடு சேருக்கொருபலமே.

(இ-ள்,) இதில் கருவங்கம் ஒருசேர் அயச்சட்டியில் இட்டு மூடி சேருக்கொருபலம ரசம்விடவேண்டும் எ-று. (கoருசா)

வேறு.

வங்கசலநீருருவியூதிவிடவுருகும் வாங்கும்ரசசூதமணி வாலைரசமாகும், ஓங்குமுனைகுப்பியினுறுத்திரசவாதி ஒகோபுவனங்கள் மயலோகவயமாண்டே, யெங்குமதிதீபவொளிசூழுமுனைமீதில் ஐங்கரன்பதக்கமல செங்கதிர்விலாச, மங்களமிவைதொழிலுரைத்த பரிவேதை தங்கரசவங்கமிது சாக்ஷியறிதாண்டே.

(இ-ள்.) வங்கத்தை உருக்கஉருகும் இதுவேவாலை ரசமாகும், குப்பியில் வைத்து எ-று. (கoருஎ)

வெண்மதிவெண்வங்கரச மேவுமயத்தாடிவித்து ஒருசேருருக வெண்சாரணைமூலி. உண்ணும்ரசமோர்பலமதாகவிடுவீர்காண் ஓடுருகஆடிசலமோடியதுபாயும், கண்ணும்ரசவாலையது சூதமணிபேமோடன்னுவிடுஞ்சுத்தசலவெள்வங்கநீருனும், கொன்னுவிடுமே

சூளிகைகோடி பரிவேதை குப்பியிலடக்கிரசங் கொண்டிடவுஞ் செய்யே.

(இ-ள்.) வெள்வங்கத்தை ஒருசேர்உருக்கி வெள்ளைச்சாறணை ரசத்தை ஒவ்வொருபலமாகவிட்டு ஓடிப்பாய்ந்தால் சூதமணியாகும் அதினால் கோடிவேதை யாடலாம் எ-று. (௧0௫அ)

இந்தரசமாமதுவுமேமரசமாகும், அந்தரசதேய்வுஇடையயம திருபத்தும், இந்தகுகைதன்னிலதுநீரதுரோலாகில்,அந்தமதிவங்கமோ வராகனிடையூட்டே.

(இ-ள்) இந்தரசமணியானது ஏமரசமாம் வங்கத்தை நீர்எடுத்து ஒருவராகனெடை சேர்ப்பாய் எ-று. (௧0௫௯)

ஊட்டியுமியூதிபெடுபத்தரையுமாகும் ஓடுமிரசிதமெனுமொண்றரையுமாகும், காட்டியவெள்வங்கரச முப்பதொருவஞ்சும் காட்டையில் வராகனிடைகனகமதுவாண்டே, எட்டினில்விதிப்பதனுபோகியருளாலும் எட்டியிதுபத்தரையுமேருமயமாகும், நீட்டிடுங்காரியசலசூதரசவேதை நாட்டினிலுமுண்டுரச நன்பரிசப்புகையே.

(இ-ள்.) அப்படிசேர்த்து உமிநெருப்பில் ஊதி எடுத்தால் பத்தரைமாற்றும் இதில் மற்றலோகங்கள் சேர்க்குமளவு வெள்ளிஒன்றரையும் வெள்வங்கம் முப்பதும் ரசம்ஐந்தும், கனகம் ஒன்றும் வராகனெடை கணக்காகக்கூட்டவேண்டும் இவை சாஸ்திரங்களில் சொல்லியமுறைகளேயாகும் அன்றிக்காரியம் சூதம் சம்பந்தப்பட்ட வேதைகளும் உலகத்தில் உண்டு எ-று. (௧0௬0)

புகைக்குஉமிசூதரசவங்கமிதுகோகுபொன்மயம் வராகனிடைபோடுங்கரு..., துலைநகருப்பதினையிரமணங்குஇடைதேய்வு சூக்ஷமிதுசூதமிதுசூதமிநுசொன்னேன், நகைக்கரசவாதமிதுக்கேவலதுசெய்யும்ராஜர்களுநாடுமகிழ்நாமிவர்க்கவைத்த,வகைக்குநவலோகபரிதங்கமயமாகும் புகைக்குநிகருண்டோசெய பூபதிகாணுண்டே

(இ-ள்.) இது சூதரசவங்கமாகும், பொன்மயமுமாகும் இதுவேவெகு சூக்ஷமாம இதுவேஉயர்ந்த ரசவாதமாகும் இதுவே பூபதியாம் ஆகையால் இதற்கு ஒப்பானதொன்றுமில்லை எ-று.

வேறு.

கிண்ணமதிலன்னமொடுஆவினமிர்தங்கள், அன்னமருசுவையுமொடுஅதிதவகையெல்லாம்இன்னவகையுள்ளசடமென்றனதிறமாகும் வர்னபரிதங்கவொளி சொன்னேன்தொழிலண்டே...

(இ-ள்.) கிண்ணமதில் அன்னமும் ஆவின்பாலும் அறுசுவைகளும் சேர்ந்து புசித்த சரீரமானது தங்கஒளியாகும் எ-று.

அமுரியிதிலுண்ணசடமாக்கையழியாது, அமிர்தவொளிமதியுங்கதிர்வழலையதினாலும், அமிர்தரசபானமுறுகாயம்பெலமாகும், அமுரிரவிமதிதரச வேதையொடுவாமே.

(இ-ள்.) அமுரியில் தின்ன சரீரம் அழியாது, மதி, வழலைமுதலியவைகளும் அமிர்தரசபானத்தினால் உறுதியாம் எ-று.

கற்பமதிலுண்ணசடசொற்பமதுவல்ல, விற்பகவினோதரசபானமதினாலும், உற்பகநரம்புதசநாடிவலுவாகும், இப்பொருளறிந்தவர்கள் கற்பனைசெய்வாரே.

(இ-ள்.) கற்பமுண்ட சரீரம் அற்பமல்ல, வினோதரச பானத்தினாலும் தசநாடிகளும்வலிவாம் இதையுணர்ந்தவர்கள் கற்பசாதனை செய்வார்கள் எ-று. (௧௦௬௪)

அக்கினிமிகுந்துவளர்ந்தமதுகோடி, திக்கினில்சித்தாதிகளுஞ் செய்கையுணர்வாரோ, கைக்கனியிதற்குமணி மந்திரமறிந்தால், அக்கரையுந்தாண்டியனுக்கிரகம்பெறுவாரே.

(இ-ள்.) அக்கினிமிகுந்து வளர்ந்தவைகள்கோடி சர்வதிக்குகளிலுமுள்ள சித்தர்களெல்லாம் செய்கையை உணரமாட்டார்கள் இதின்மணிமந்திரத்தை யுள்ளபடி யுணர்ந்தால் அந்தக் கரையைக் கடந்து அனுக்கிரகத்தை யடைவார்கள் எ-று. (௧௦௬௫)

முப்புவுமறிந்துவுரை தப்புமோகைபாகம், இப்படியுடற்குறியுஞ்செப்பிடுஞ்சாஸ்திரம், சொற்படியுரைத்ததிரு வள்ளுவனுணர்ந்த இப்புவியிலும்மறிவரெந்தனுரையாண்டே.

(இ-ள்.) முப்புவினை உணர்ந்தும் கைபாகம் தப்பாகாது இப்படியெல்லாம் சரீரக்குறிப்புகளை யெல்லாஞ் சாஸ்திரஞ் சொல்லாநிற்கும் என்னுரையை இவ்வுலகத்தார்களெல்லாம் உணர்வார்கள்.

வேறு-கவி.

ஆடலாங்கடலுப்புவினால்ரசம்காடெலாமுடல்காந்தமலரினால் ஓடெலாம்ரசவாதிகள்தேடினும், வீடெலாம்வெளி வேதைக்குருவதே.

(இ-ள்.) கடலுப்பினால் ரசவேதை செய்தாடலாம் காடெல்லாம் உண்டாயிருக்கின்ற மலரினால் ஓட்டுகளெல்லாம்வறிகள்தேடினும் வீடுகளிலெல்லாம் வேதைக்குரு இருக்கின்றன எ-று.

உப்பென்றுருவானஉப்பேதுகாண், செப்பினார்தெட்சணுய னருளினால், கைப்புமாறிக்கடல்நுரைகட்டியும், வைப்புகாண்கடல் வாரிக்கல்லுப்பதே.

(இ-ள்.) உப்பென்றுசொன்னால் தெட்சணுயன் சொன்னதே உப்பாகும் அதனால் கைப்பானது மாறிக்கடனுரையின் கட்டியே சமுத்திரக்கல்லுப்பாம் எ-று. (௩௦௬௮)

காந்தமாமலர்காட்டினிலுப்புகாண், ஆய்ந்துபார்க்க அடிமூல சுன்னமாம், மாய்ந்துமாய்ந்துவரும்புளிமாறினால், தோய்ந்துஅப்ப வுந்தோய்ந்ததுசொக்குமே.

(இ-ள்.) காந்தமாமலர் என்பது காட்டிலுள்ள உப்பாகும் அதை ஆராய்ந்து பார்த்தால் அடிமூலம்சுன்னமாம் புளிப்புமாறி னால் அதுவும்கெட்டுவரும் அப்புவில் தோய்ந்துசொக்கும் எ-று.

அமுரியுப்புமப்புவுங்கடசலம், அமுரியுப்புமடிமூலம்புக்கினால் அமுரியுப்புமம் மண்ணதில்பூர்க்குமாம் அமுரிமூல மதிகசுன்னங் களே.

(இ-ள்.) அமுரிஉப்பும், அப்புவும் கடல்சலமாம் அவைகளின் அடிமூலத்திற் புகுந்தால் அமுரியுப்பும் மண்ணிற் பூக்கும் பிறகு சுண்ணமாம் எ-று. (௩௦௭௰)

காந்தமாமலர்கதிரெனுஞ்சூரியன், ஆய்ந்துபாருமதுபுளிமண் ணுதான், சேர்ந்துதான்கடலுப்புவுங்கூடினால், ஈந்துதானுமிது நிக ரில்லையே.

(இ-ள்.) காந்தமலர் என்பது சூரியனும் ஆராய்ந்துபார்த்தால் அதுபுளியானாலும் மண்ணினாலும் சேர்ந்தால் அத்துடன் கடல் உப்புகூடினால் இதற்கு வேறேரொப்பில்லை எ-று. (௩௦௭௧)

காடுகாடுகாடென்றுலறிவரோ, காடுதான்கருகண்ட மகத்து கள் வீடுவீடுவீடென்றுன்னுக்குள்ளோ நாடுநாடெலாம்நாடித்திரி வதே.

(இ-ள்.) காடு, காடு, என்றுசொன்னால் யாவரும் உணரமாட் டார்கள் காட்டின்மர்மத்தைக் கண்ட மகத்துக்கள் வீடு, வீடென் றால் உனக்குள்ளேயாம் அதைவெளியில் திரிந்துபார்ப்பதில் பய னில்லை எ-று. (௩௦௭௨)

வறுமையேன்வரும்வாதிகளுங்களுக், கருமையில்லைகாண்கல் லுப்பறிந்ததால், உருமையாயருவானக் கல்லுப்புதான், சிறுமை யேன்வருஞ் சித்தர்சொன்னார்களே.

(இ-ள்) வாதிகாள் உங்களுக்கு வறுமை என்வரும்? கல்லுப் புணர்ந்தால் கருவில்லை கல்லுப்பினால் சிறுமைவராது எ-று.

வேறு-கவி.

இடையின்மேவுகலைசுழிபிலங்குமதியிரவிசூழுமணிமுடியினில், விடபரங்கிரியிலமிர்தஞான சுகவெளிகடந்துஒளிமேவியான், சடைமுடிமகுடமலர்பொழிந்தருளில்தற்பரத்தினடிதொழுதுயான், நிட்டராஜயோகவரிலகுண்டலியி னிருவிதாளடியைபணிகுவாம்.

(இ-ள்.) இடைகலை, பிங்கலை, சுழிமுனை இவைகள்சூழும் உச்சியில் விளங்குகின்ற ஞானசுகாயத்தைக் கடந்து சடைமுடியின் கண் அருள்பொழிந்து தொழுது நிட்டராஜயோக நிலையில் முன்னோனடியை வணங்குவாம் எ-று (௩௱௪)

மகிதலங்கருவூரிலகுநாடியல்புகழ் வாரிசூழ்மதுர வேணியில், அநிலமேவுகதிசந்திரபுஷ்கரணிஅமிர்தமாமதிதன்ரவிபதம், பகிரதிகள்திருநடன பொற்கமலபாதபங்கயமுநாடியான், கெவுனசூக்ஷசடாதரமேவிவளர்கெதியில் நின்றுதொழுதேத்துவாம

(இ-ள்.) உலகின்கண் கருவூரில் சமுத்திரஞ்சூழ்ந்ததடமதுரமான வேணியின்கண் சந்திரபுஷ்கரணியாய்கின்ற ரவிபாதத்தை விரும்பி சடாதார கெதியிலிருந்து தொழுது துதிப்போம் எ-று. (௩௱௫)

மருவுஞானவொளிமதிவிளங்குமணி மலர்முடிக்கமலமீதினில் கருவூர்நாடுதிருநடனகாயபுரிகருணைஞானதமிழ்பொழியவும், திருவருளமிர்த ஞானவெட்டிதெளிந்தோதியானு மிவைகூறுவாம, இருள்விளங்குமனுக்கிரகசோதியருளொன்னாலின்மொழியையோதுவாம்.

(இ-ள்.) ஞானதேஜஸையுடைய மணிமலர்போன்ற முடித்தாமரையின்மேல் கருவூர்நாடாகிய காயாபுரியில் கருணைஞானதமிழ் பொழியவும், இருளானது விளங்குகின்ற கிரகசோதியை நான் சொல்லுகிறேன் எ-று. (௩௱௬)

பொதிகைமேவுமகத்தியராலெனது போதஞானதமிழ்வாக்கியம், மதிவிளங்கும்ரவிசுடர்பதம்ரவி மலர்பொழிந்துதொழுதோதினேன், விதியிருந்துமதிபாலுணர்ந்துவிழி சுழியறிந்துதமிழ் பொழியவும்,பதியஞானபரிபூரணத்தினடி பாதபொற்கமலம்பணிகுவாம்.

(இ-ள்.) அகத்தியரால் போத ஞானத்தமிழ் வாக்கியமாக சுடர்பாதத்தை வணங்கி மலர்பொழிந்து தொழுது சொன்னேன் ஆனால் பரிபூரணத்தின் பாதப்போதைப் பணிகுவாம் எ-று.

சண்டமாருதக்குழம்பையானருள சனகனுதிபல முனிவரும் அண்டர்கோனருள் பதினெண்போகல் மகிமாயிரத் தைந்துநூற தும், தெண்டிரையுங்கடல்மேருதோறுஞ்சிவஞான சித்தர்கள்புகழ் ந்திட, கண்டிரோஜெகதிமானுகாணுடலில் காயசித்தி குழம்பாண் டையே.

(இ-ள்.) சண்டமாருதக்குழம்பை நான்சொல்ல சனகன் முத லிய பலமுனிவர்களும் பதினெண்பேர் சித்தர்களும் சிவஞானசித் தர்களும்புகழ இதுகாயசித்தி குழம்பாகும் எ-று. (கoஎஅ)

தன்னைத்தானறியசண்டமாருதமுஞ் சாம்புவனருளுஞ்சார்புவி, மன்னர்மண்டலிகராஜபூபதிகள் மகிதலத்தினிலும்வாழ்பவா, உன் னுங்கற்பமதுக்கொன்றுகோடிபலஊழ்வினைக்குமிதுஅவிழ்தமாம் வென்றிடும்வினையை வேதையாமிதனில வெருபேய்ப்பிணி நோய் விடுவதே.

(இ-ள்.) தன்னைத்தான் அறிய சண்டமாருதமுஞ் சாம்புவன் அருளும் சார்பும் ராஜராஜர்கள் மகிழ அநேகஊழ்வினைகளுக்கெல் லாம் ஔஷதமாம இதனல் வெருபேய்ப்பிணி விடுவனவாகும்.

மூலசத்தியிதில்மும்மலங்களறு முன்னோர்சொல்லுங்கரிசாலை தான், வாலையாகும்ரசவாதமும்வருதல் வானோர்சொல்வதும் வல் லாரையேன், காலைமாலையதுங் காரசாரமுணர் காயசித்தியாங்கற்ப மாம்சோலைமலர் விலாசவாசமெனுசூக்ஷசூக்ஷ சடாதாரமே.

(இ-ள்.) இதனல் மும்மலங்களும் நீங்கும் முன்னோர்களாற் சொல்லப்பட்ட கரிசாலையே வாலையாகும், ரசவாதம் வருவதும், தேவர்கள் சொல்வதும் வல்லாரையாகும் காலைமாலைகளில் கார சாரமுணர்ந்தால் காயசித்தியாகின்ற கற்பமாகும் இதுவே சூக்ஷ சூக்ஷமாம் எ-று (கoஅ௰)

சண்டமாருதக்குழம்பு-தரு.

சண்டமாருதக்குழம்பிதுகாணுமென்றுண்டே-பிர
சண்டதேகமொழிந்தேவச்சிரதேகமாநன்றே.

(இ-ள்.) இது சண்டமாருதக்குழம்பாகும் இதுஇத்தேகத்தை வஜ்ஜிரதேகமாக்கும் எ-று.

அண்டரண்டம்வானத்தளாவியமாமலைசூழும்-வெளி-அற்புத சந்திரபுஷ்கரணிதீர்த்தம்வாழும்-கதிர், மண்டலமண்டரண்டங்களு லாவியவாசி-மதி-மண்டலஞ்சூடியமாமலர்ஞானுபதேசி-சுழி தின் றிலகுந்தென்பொதிகைவளர்தெக்ஷணையன் செகம்நிலகும்புகழ்

ச்சித்துபூசிக்குநேயன்-அருள், கண்டுபொற்கமலபாதபங்கயத்தை நாடி-பிரசண்டமாருதக்குழம்பையருளுவேன்தேடி. சண்

(இ-ள்.) அகஸ்தியர் முதலிய பெரியோர்களுடைய திருவடித் தாமரைகளை விரும்பி பிரசண்டமாருதக் குழம்பை யான்பாடுவேன் எ-று. (௧௦அ௧)

பரமண்டமெண்டரண்டங்களும் பேதித்துப்போடும் ராமபாணத்துக்குப்பின்னிளைத்துப்போகாமலூஞ்சாடும்-சர, மண்டலங்கட்டிய றுத்திடலாந்திவ்வியஅஸ்திரம்-சார-காரத்திலுலறுத்து நால் வருமெம்மாத்திரம்-சுர, பாணத்திலுல்மேகந் நிவுதிபாந்திரமேகும் சேத்துமங்தொண்ணூற்றாறுமொருபக்ஷத்தில்நீறியும்வேகும் கரை, காணப்பிரசண்டத்தைச் சொல்லவென்றால் வெள்ளேடில்லை - கர்ம நோய்கள்துலைந்து வச்சிரதேகமாங்கல்லே. சண்ட

(இ-ள்.) அண்டரண்டங்களைப் பேதிக்கும், ராமபாணத்துக்கு பின்னிடையாது வெகு திவ்வியாஸ்திரமாம் அதினால் அறுபத்து நான்கு சரக்குகளும் எவ்வளவு? மேகம் ஓடிப்போம், ௯௬ - சேத்மம் கறு நாளினும். போகும், தேகம் வஜ்ஜிரமாகும் எ-று.

வெறண்டுங்காண்விளைஊழிபறந்திடுந்தங்கம்-மேகம் -இருபத்தொன்றுந்துசிபோல்பறந்திடுஞ்சிங்கம்-வருங், கண்டசூலைக்ஷயகாச்மரோசிகங்குன்மம் - குத்தல் - மண்டையிடிமதுமேகமகோதரந் துன்பம் வாய்வு, அண்டவாதமரையாப்புகர்ணிகமும் வயிறுநோய் நெஞ்சுதொண்டைவலி தொடைவாழைபவுத்திரஞ்சுரநோய்புகை, கொண்டுபுண்புரைகளண்டப்புற்றும் யோனிப்புற்றும்-குடல்-வாதங்கூனிவாதஞ்சந்துவாதங்கன்னப்புற்றும். சண்ட

(இ-ள்.) ஊழ்வினைபறக்கும், மேகம் உக-ம், சூலை, க்ஷயம், காசம், அரோசகம், குன்மம், குத்தல், மண்டைஇடி, மதுமேகம், மகோதரம், வாயு, அண்டவாதம், அரையாப்பு, வயிற்றுநோய், நெஞ்சுவலி, தொண்டைவலி, தொடைவாழை, பவுத்திரம், சுரம், புண்புரைகள், அண்டப்புற்று, யோனிப்புற்று, குடல்வாதம், கூனிவாதம், சந்துவாதம், கன்னப்புற்று இவைகளெல்லாம் சொஸ்தமாகும் எ-று. (௧௦அ௫)

சூதங்கெந்தியரிதாரமனோசிலைபூரம்-கெவுரி-சூஸ்திரநாபியிருவிகிறுவிஷம்லிங்கம்பத்தும்,சோதிபீரைஞ்சுவராகனிடைகொண்டு சிலைகயிறு - தொங்கலிட்டுப்பாண்டந் தோளாந்திரமெனும்வாலை-அமுரிவிதநாலுக்கொன்று மூலப்புளிபெனுங்காரஞ் சீனம், வெங்

காரம் பூநீர்வெடியுப்புதேனுப்புச்சாரம்-பான-வேலைதஉப்பு அப்பு விந்துப்புடன்மேனியுருவி வளையில், மேவுமீரஞ்சுவிசிதமறிந்தருள போற்றே. சண்ட

(இ-ள்.) ரசம், கந்தகம், அரிதாரம், மனோசிலை, பூரம், கௌரி சூத்திரநாபி, இருவி, நிர்விஷம், லிங்கப்புற்று, பலகரை இவைகள் வகைக்குபத்து வராகனெடை கொண்டு சிலையில்முடிந்து பாண்டத்தில் தோளாந்திரமாய்விட்டுஅமுரிவிட்டு மூலப்புளியென்கிறவெங்காரம், படிகாரம், சீனவெங்காரம், பூநீறு வெடியுப்பு, தேனுப்பு, சாரம், இந்துப்பு, மேனிபுப்பு நாயுருவிஉப்பு, வளையலுப்பு இந்தப் பத்தும் எ-று. (க
0அ)

லவணமீரஞ்சுமிடைசரக்கவ்விடைதூக்கி-சாரங் கவனத்துடன காரநீர்தெளிந்தேசன்னீர் தாக்கி-இன,மவுனத்துடன்காரசாரத்தில் நீறதில்மூட்டி-உப்பு-லவணத்தையும்பொடிசெய்து நாவிந்திலூட்டி பாகங்கெவுனந்திலும்பாண்டங்கேசரமாகவுஞ்சாற்றி வாலைபுவனை யெனும்பதம்போற்றித்தோளாந்திரமேற்றிக் - கனல், கவனமதாக நீர்தொக்கிடவன்னியைத்தாழ்த்தி-சோதி - கமலப்பிரகாச ஒளிவு வரும்பதமாற்றி. ப்

(இ-ள்.) ஒவ்வொன்று பத்துவராகனெடை எடுத்துப் பொடித்து அப்பாண்டத்தில் அமுரியில்போட்டு அடுப்பேற்றி எரித்துஞ் சலம்வரளுஞ் சமயத்தில் அடுப்புத்தீயைக் குறைத்து எ-று. ம்

பார்த்துவரும்பதம்பாச்சிப்பீங்கானதில்காரம்-பின்னுங்-காரம் த்துக்கதிரவன்வேகம்படஓருவாரம் - இதை, சேர்த்துவைத்திடுஞ்க சர்க்கரையைப்போல்வரும்பாகம் மருந் தேத்துந் தோளாந்திரமெ - டுத்துமேவிடும்வேகம்-ரசம், வேற்றுமையில்லாமிகவுமேன்மேல்சுற்றிப்பாரும் - மெழு - கேத்துஞ்சரக்கதிதங்களைத்துமேதேறும். அருள்,சாற்றிமதிமலர்சற்குருமாமுனிபாதம்-வகைநீற்றுஞ் சரக்கு நிகரிதுக்குத்தொந்தபேதம்-புகழ். சண்ட

(இ-ள்.) அந்தச்சமயத்தில் அக்குழம்பைப்பீங்கானில்வைத்து ஒருவாரம் வரைக்கும் சூரியனில்வைத்தால் அது சர்க்கரையைப் போல்வரும் அந்தச்சமயத்தில் தோளாந்திரத்தை எடுத்து இதற்குச் சேர்க்கவேண்டிய சரக்குகள் எ-று. (௩0அகா)

வாதமடக்கியுந்திப்பிலிசுக்குடனேமம் - வளர்-சீரகம்ரெண்டு அரத்தைப்பறங்கிக்குரோசானி-கடுகு, வீரம்வராகனிடை பொன் னிறமதாய்மேவும்-கனல்-நீதமநாய்பநயாக்கராக்கிதைவெதுப்பும்

பின்பு, பேதம்வராமல்பொடி பிலக்கநாட்டியிடித்து-ஆண்டே-சே தம்வராதெந்தன்செய்பதங்கள்வரமுடித்து-மேலும், நாதவிந்துகரு வூர்வள்நாட்டினிலிலகும்-வேதஞானமொருநன்னூலாயிரத் தைந் நூறுமாய்ந்தோ-ரிது. சண்ட

(இ-ள்.) ஆமணக்கு, திப்பிலி, சுக்கு, ஓமம், கருஞ்சீரகம், நற் சீரகம், சிற்றரத்தை பறங்கிச்சக்கை, குரோசாணிஓமம் கடுகு,ஒவ் வொன்றும் ஒவ்வொரு வராகனெடை நிறுத்துப் பொன்வறலாய் செய்து சூரணஞ்செய்து எ-று. (௩௰௮௭)

அதுமதுரங்கோஷ்டங் கடுகரோகணிகடுக்காய்-சிங்கி-அக்கர காரமாவாரையுங்காக்கணஞ்சிவதை-பிதுர், துதிபீரஞ்சுமெடுத்துப் பொன்வறுப்பாய்தொடுத்துப்-பொடி-விதித்துவடித்துகஸ்தூரிகுங் குமமங்காயம் பச்சை, மதித்திடுங்குரோசனைவகையிதுமஞ்சு மகிழ் வதிகமொன்றுவராகனிடை வகைக்கொன்றனங் கதித்திடுமுன் போல்பொடியதுஞ்செய்துபாகம் பதங்-கச்சூருந்திராட்சிபனைவட் டுந்தேங்காயின்கரியும்-இவை. சண்ட

(இ-ள்.) அதிமதுரம், கோஷ்டம், கடுகுரோகணி, கடுக்காய், கடுக்காய்ப்பூ அக்கராகாரம், ஆவாரைசமூலம், காக்கட்டாம்வேர் சிவதை, பீதரோகணி இப்பத்தும் எடுத்துபொன்வறலாய்வறுத்து சூரணஞ்செய்து கஸ்தூரி, குங்குமப்பூ, பச்சைக்கர்ப்பூரம், கோ ரோசனம், இவ்வைந்தும் ஒவ்வொருவராக னெடைபொடிசெய்து சூர்ச்சூர், திராட்சை, தேங்காய்கறியும் சரியாய்ச்சேர்த்து எ-று.

பொருந்துமம்பிகைபொற்கமலபதம்பணிந்து-வாலம் மருந் ததைச்சுத்திவசப்படுத்தி அவ்வகையில் பதம், இருந்தமருந்து மிவ் விடையைம்பதுவராகன்-நெடுந்துருந்தமாகத் தொடுத்து சற்குரு வைத்தொழுது சுகம், விருந்தமுன்மருந்தருந்திடு நூறுமாச்சுபற் பம் விராகனிடையசெம்புவெண்ணிறமாகவும் பாச்சு குரு புருவத் தினடுசுழிமுனைமலர்சொரிந்து-புகல், புனிதமாமெனுங்குளிக்கல்ல தனில் பரிந்துசெய்கை. சண்ட

(இ-ள்.) அம்பிகையின் பாதத்தை வணங்கி சுத்திசெய்தவா லம் ஐம்பதுவராகனெடை சேர்த்து குருவைவணங்கி இவைகளெ ல்லாவற்றையுங் கல்வத்திலிட்டு எ-று. (௩௰௮௯)

கோமட்டிமாதளம்பழத்ததின்ரசம்விடுத்து-இணைகுறுக்கிடா மலுமூன்றுநாளாட்டிமயனம்-மெரி, யாமணக்கின்வித்திலதயிலமா மதுமிறக்கி-அருள்-அத்தயிலம்விடும்பதமாயாட்டிடுமுன்போல்-இ லைவழுமணக்குங்கருநொச்சிவெள்ளறுகுதுளசிபுனல்களாடு பொற்

கையான்வல்லாரைகரிசாலைபிரமி-சங்கும்-ஏமரசமெறிந் தெலுமிச்சம்பழரசந்தான்-இதைப்பிணைவிடாமல்வகைக்கு மூன்றுதினமருவி,

(இ-ள்.) புளிப்புமாதுளம் பழரசம்விட்டு ௩-நாள் அரைத்து, ஆமணக்கின் தயிலத்திலும் ௩ நாள் அரைத்து, கருநொச்சி, வெள்ளறுகு, துளசி, புனல் தண்டு பொற்கையான், வல்லாரை, கரிசலாங்கண்ணி, பிரம, சங்கு, எலுமிச்சம் பழச்சாறு இவைகளால் ஒவ்வொன்றுக்கு மும்மூன்றுநாள் அரைத்து எ-று. (௧௦௯௰)

வகைக்கொன்றவித மூன்றுநாளிராதுமூலி-செய்கை-வகையதாயுணர்முப்பத்தைந்துநாளாட்டியும்வழித்து-இவை, துகைகணைக் கறிந்தொருமனதொன்றுசுகமாய்-பின்னுந்-துன்பம்வராமலு மின்பசையோகவைராக்கியம்-மயல், நகைநகைத்துமினுக்கிக்குலுக்கள் வாசம்-மேலும் - நாடிநாடிடாமலும்ராசயோகந்தனில் நேசம்குரு உமைபிதற்கு வாலாம்பிகைபாதமென்றுடே-தொழு,துள்ளங் களிந்துடன்வள்ளலெனும்பதம்போற்றி. சண்ட

(இ-ள்.) இப்படி ௩௫-நாளரைத்து குருமுதலானோர் திருவடிகளை உண்மையாய் உள்ளபடிவணங்கித் தோத்திரஞ்செய்து எ-று.

சண்டமாருதக்குழம்பை வழித்துச்சிமிளில்-ஏனஞ் சார்வாய் வெகுபந்தனங்களடைவாய்நெற்பாண்டம்-மறை, மண்டலம்வைத்துவாலாம்பிகைபொற்பதம்பணிந்து-வரும்வல்வினையூழிமகாசுரஞ் சன்னிகள்மாந்தம் பாலை-தண்டிடுமுக்கல்பிரளியுமள்ளுட னிசிவும் மிக, கக்கல்கறுத்தகிரகதோஷமுங்கவுசி-வலி-நின்றிடுமூர்ச்சையும் விக்கலுமேப்பமுமிரைச்சல்-உஷ்ணம்-வெதுப்புமதுப்புங் காக்கவலியதுங்கொறுக்கை. சண்ட

(இ-ள்.) மேற்படியாக அரைத்தசண்டமாருதக்குழம்பைவழித்து பதனம்பண்ணி நெற்சமாதிவைத்து அரைமண்டலம் சென்றபின் வாலாம்பிகையைப் பணிந்து வல்வினையால்வரும், சுரம், சந்நிமாந்தம், முக்கல், பிரளி, அள்ளு, இசிவு,கக்கல் கிரகதோஷம்,கவிசை, வலி, மூர்ச்சை, விக்கல்ஏப்பம், இரைச்சல்உஷ்ணம்,வெதுப்பு காக்கைவலி, கொறுக்கைவலி எ-று. (௧௦௯௨)

குமரகண்டவலியக்கினிமந்தமுங்கொலைநோய்-குடிகெடுக்கும் வாய்விறல்மூடிக்குக்கடிப்புப்பிடிப்பும்-இவை-திமிருடன் தசவாயுமெழுப்பிடுங்குழம்பு-கிண்டி,திப்பிலிசுக்குடன்மிளகுந்தேனைவிட்டரைத்து-அதில்சமரசமெனுங்கூட்டிக்கழஞ்சிப் பிரமாணம் உண்டைதனையதுக்குள்குழம்பிட்டுத்தாக்கிடுநோய்க்குரவி-அவிழ்தமிது

வெனுங் காலையில்நோயதக்கருது-மிக்க, அவிழ்தமூட்டி-முன்னம் வேம்புடன்பத்திரி. சண்ட

(இ-ள்.) குமரகண்டவலி, அக்கினிமாந்தியம், கொலைநோய், வாதபபிடிப்பு, திமிர்தசவாயு, இவைகளுக்கு சுக்கு, திப்பிலி, மிளகைத் தேன்விட்டரைத்து கெச்சைக்கா யளவெடுத்து அதற்குள் குழம்பைவைத்து காலையில் கொடுத்து, வேப்பிலைகருக்கிக் காஷாயஞ்செய்து மாலையில் கொடுக்கவும் எ-று. (௧௰௯)

அகாரஉகாரஒங்காரமூன்றெழுத்தினாலு மகமாகும்பிணிநோயகன்றுவிடும்படி-அதமாய்,சிகாரவகாரநகாரமவ்வெழுத்தும்-செபிதெளிந்துடநூற்றியெட்டுஓதிடுமுபமாய், விகாரமதாகியநோய்கள் பறந்திடுஞ்சுகமாய்-விதி-மேவிஅவிழ்தம்விளங்கிடுமெஞ்சுநாளகமாய்காலை சுகாதிதசுகமொருவேளை சணைக்காய்சொன்னேம்தொழிலாளியாலல் மணிமந்திரமெனுமவிழ்தம். சண்ட

(இ-ள்.) அகர, உகர, ஓங்காரம்என்னும் மூன்றட்சரங்களினாலும் நோய்கள் நீங்கிவிடும்படி சிகார, வகாரங்களைச் செபித்துக் கொடுக்க சர்வநோய்களும் சுகமாய்ப்பறந்தோடும், இம்மருந்தை ரு-நாள் காலை, மாத்திரம் ஒருகணக்காகச் சாபபிடவேண்டும்தொழிலாளியினால் மணி, மந்திர, ஔஷதம் கைகூடும் எ-று.

பிரசண்டமாருதபேதாபேதம் பிறித்தாண்டே - சொல்லும்-பெரியோர்வரப்பிரசாதகத்தாலிதுகண்டே-பிணி-குறைவாராதுகாண்பத்தியமுமிச்சாபத்தியம்-குலைகுலைந்துநோய்கள்போங் குணவல்லியமிந்தகுழம்பு-பின்புதிரையில்லாமலுஞ்சுக்குடன்திப்பிலி மிளகும்வென்னீர், திறுசதைக்கொண்டுசூரசமாமதில் தேனுங்கிண்டி-பரவசமிதுஅவிழ்தமுங்கொண்டுபாச்சி பரி பூரணமாகவுங் காலையிலஞ்சுநாள்முன்போலருள், சண்ட

(இ-ள்.) பிரசண்டமாருதமானதின் பேதாபேதத்தைப் பெரியோர்களின் வரபிரசாதத்தினால் சொன்னேன் இந்த மருந்தைத் தின்று இச்சாபத்தியங்காக்கவேண்டியது அப்படியிருந்தால் நோய்கள்நீங்கும் இதை சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி இவைகளைச்சூரசஞ்செய்து தேன்விட்டு அதிற்கொடுக்க ரு - நாளில் காலையில் சாப்பிடவேண்டும் எ-று. (௧௱௰)

-வாலப்பருவம்வருமளவில்வந்தகுன்மம்-மதி-மயங்கியுங் கடல்புக்கிடும்பாரிதுபரிகைக்ஷ-பின்னும்,யாலைப்பருவமது நாலும்பத்துடன்சென்றால்-வஸ்து-பானத்திலுங்குழம்பெடுத்துக் கிண்டியிட்டுபிடி இன்பச், சோலைமறப்புடைகொகவித்தேனதில் பாச்சி இந்த-

சூலைபதினெட்டுக்குன்மமெட்டும்பறந்தோடும்சொல்லும், வேலைவி
ழிமடமாதுசூத்கத்திறேயைக்குமிதுவிடுமேகப் பாகமேதினியோர்க
ளுக்காமே. சண்ட

(இ-ள்.) அதனுல் குன்மம் நிவர்த்தியாகும், இந்தக்குழம்பை
சாருய அநுபானத்திற் கொடுத்தாலும் கொசுத்தேனிற் கொடுத்
தாலும் சூலைகுணமாம் சூதகநோய்க்கு எ-று. (௧௦௬௬)

கொச்சகம்.

வேல்பொழியுமாதுவின்ப ரசவாலையருள்
பாலுமெனக்கூட்டிமதி பானமிர்தமேயொழிய
ஞாலமெனுஞானவெட்டி நன்னூல்விதியாய்விளங்கும்
ஓலமிடுமம்பிகையை யுள்ளுணர்ந்துகண்டேனே.

(இ-ள்.) இன்பரசவாலாம்பிகையின் அருள்கொண்டு பாலில்
அனுமானித்துக் கொடுக்கவேண்டியது. இவைகளெல்லாம் ஞான
வெட்டியான் என்னும் நல்லநூலில் சொன்னபடி யுணர்ந்து நான்
கண்டுகொண்டேன் எ-று. (௧௦௬௭)

தேனருவிபாய்ந்துசலந் தேங்குமடையோங்கிவளர்
வான்பொழியுநாதவிந்து மார்க்கமிந்தவாறதனுல்
நான்மகிழ்ந்துநோய்தனக்கு நாட்டிலுள்ளோர்க்குமிது
ஞானபண்டிதர்க்குவிள்ளும் ஞாயமிலைநக்காண்கிலரே.

(இ-ள்.) தேனருவியானது பாய்ந்து சலந்தேங்கி அதினுல்
மடையானது பிறந்துவளர்ந்து பொழிகின்ற நாதவிந்துக்களின்
மார்க்கம் இந்நூலிற் சொன்னபடியால் நான்மகிழ்ந்து நாட்டிலு
ள்ளயாவர்க்கும் ஞானபண்டிதாகளுக்கும் சொல்லும் ஞாயம் இது
வாகும் இதை எல்லோரும் உணரமாட்டார்கள் எ-று. (௧௦௬௮)

கலித்துறை.

பதினறுகலைமதிரவிசூழும் பாடலையான்
விதிவாறின்மூல விவேகத்தினுலறி விட்டகுறை
அதிவீரஞான திருவள்ளுவன்மொழி யவனிதனில்
நிதிமேவியதன மளித்தாலுமிந்நூல் நிகழ்விலரே.

(இ-ள்.) பதினறுகலைகளையுடைய சந்திர, சூரியர்கள் சூழும்
பாடலை நான் நல்லவிவேகத்தினுலும் விட்டகுறையினுலும் திருவ
ள்ளுவன்சொல்ல, சொன்னதாகும் கோடிதனங் கொடுத்தாலும்
இந்நூலானது யாவருக்கும் பலன்படாது எ-று. (௧௦௬௯)

கற்றதுஞானக் கருத்தறிந்தோர்கள்கமலபதம்
பெற்றதுஞசித்திப் பேரின்பக்கல்வி பிறவாமுத்தி
வைத்தாரும்வெற்றி மருவியவர்பதம் வணங்கவும்யான்
சித்தாதி சித்தர் பதினெண்மர்தந்த திரவியமே.

(இ-ள்.) ஞானக்கருத்தை உணர்ந்தவர்களின் திருவடித்தாமரைகளைப் பெற்றதும் பிறவாதமுத்தியை வைத்தாலும் அவர்களுடைய பாதங்களை வணங்கும் நான் சித்தர்களின் திருவடிகளை வணங்கின திரவியமாம் எ-று. (ககபஉ)

வெண்பா.

கண்டீரோபண்டிதரே காலைதனில்கிண்டியது
சண்டமாருதக்குழம்பைச் சாற்றிலே-பண்டிதையில்
சிரகமாங்கஷாயத்தில் தேனும்பஞ்சதாரைவிட்டு
நீரதுவுநாள்மூன்று நேர்.

(இ-ள.) பண்டிதர்களே! நீங்கள் உணர்ந்தீர்களோ? காலையில் சண்டமாருதக்குழம்பை சிரககஷாய அநுபானத்தில் தேனும், சர்க்கரையுங்கூட்டி ந-நாள் கொடுக்கவேண்டும் எ-று.

நீர்ச்சுருக்குநீர்க்கடுப்பு நீரடைப்புநீர்சுரப்பு
பாரதிதமேகமதும் பட்டுப்போம்-நீரதலை
நிம்பப்பழத்தினுட னீரதுவிட்டேட்டியபின்
கப்பிதந்திமேகம்போங் காண்.

(இ-ள்.) நீர்ச்சுருக்கு, நீர்க்கடுப்பு, நீரடைப்பு, நீர்சுரப்பு, மேகம் இவைகள்குணமாம், எலுமிச்சம் பழச்சாற்றில் கொடுத்தால் தந்திமேகம் குணமாகும் எ-று. (ககபஉ)

வாதமுதல்வாய்வும் வரும்பித்தசேத்துமங்கள்
மாதவிடாசூதகமு மாண்டுபோம்-கோதையே
அவரைதொவரை அரக்கிரைதூதுளங்காய்
விரையில்லாக்கத்திரிப் பிஞ்சாம்.

(இ-ள்.) வாதங் காரணமான வாயுவும், பித்தங்களும், சேத்துமங்களும், மாதவிடாய் கலைத்து சூதகமும் குணமாம்பத்தியம்;— அரைக்கீரை, தூதுளங்காய், அவரை, துவரை, விரைப்பிடியாத கத்திரிப்பிஞ்சுமாகும் எ-று. (ககபங)

இருவினையால்தாக மெடுப்பதனுலென்றறிந்து
கருத்தறியாதென்னவிதங் காரணமோ-இருவினைநோய்
விகாரமதுசன்னிவிடு மூன்றுநாளதனில்
அகாரமதுநீரதனு லாம்.

(இ-ள்.) தேகமானது நல்வினை தீவினைகளால் எடுப்பதாம் இந்தக்கருத்தை யறியாதது என்னகாரணமே? அவ்வினையினாலுண்டாகின்ற சந்தி கரு-க்கும் ௯-நாள் பனிநீரில் அனுபானிக்கவும் எ-று.

சாரமதில்கிண்டி சண்டமாருதக்குழம்பு
தேறவுங்காணிஞ்சிரசந் தேனும் சாரமதில்
அதிகாலையுண்ண அகனுஞ்சுரதோஷமு
சதிசெயுஞ்சன்னியும் போம்.

(இ-ள்.) இஞ்சிரசமும் தேனுங் கலந்து அதிகாலையில் உண்டால் சுரதோஷங்களுஞ் சந்நியும்போகும் எ-று. (௧௧௦௫)

விருத்தம்.

அரத்தையாமணக்கெண்ணை யாடாதோடை அதின்ரசத்தில் குழம்பதுவுங்குன்றிதாக்கி, சுரசமிதுஅவிழ்தமதை யுதையகாலைச் சூரியனைத்துதித்துபணிந்துடனுமுன்னை, பரிட்சையனுபோகமென்னசத்தபேதி பலாபலத்தைக்கண்டு மருந்தூட்டுவீராய், வரட்சியொடுவாய்வுதச வாதம்பித்தம் மருவிவெகுநாளிருந்த மந்தம் போமே.

(இ-ள்.) சிற்றரத்தை சிற்றாமணக்கெண்ணெய், ஆடாதோடை இவற்றில் ஒன்றில்குழம்பில் ஒருகுன்றிமணி யளவு கொடுத்தால் வரட்சி, தசவாயுக்கள் வாதபித்தம், நாள்பட்டமந்தம் இவைகள் தீரும் எ-று. (௧௧௦௬)

அன்றுவிட்டுப்பின்புதைய காலந்தன்னிலறிந்துகுழம்பதனில் குன்றிநாலுக்கொன்று, கண்டரோபண்டிதரே பாலமந்தங் கருது முன்புசைய்கைவிதங்கருதிடீர்காண், தெண்டிரையில்குழந்தைகளுக்கிசுவுமூர்ச்சைத் தெளிந்திடுங்காணுப்பசமுமன்னருந்தீரும், தண்டுமொன்றாய்ப்பிரளிசத்தி விக்கல்மூர்ச்சை சாந்தமரஞ்சாந்தமில்லா மருநாளூட்டே.

(இ-ள்.) உதயகாலத்தில் குழம்பில்குன்றி ௪ கொடுக்க பாலர் மாந்தம், வலிமூர்ச்சை, உப்பிசம், அன்னரு, பிரளிவலி, வாந்தி, விக்கல், மூர்ச்சை இவைகள்குணமாம் மறுநாளுங் கொடுக்க வேண்டியது எ-று. (௧௧௦௭)

நாவரட்சிதோஷமொடுசுரமுஞ்சன்னிநாள்தோறுங்கனசுரமுநாடுங்காலை, நாவுகரித்திடவரிதுகுழம்பிற்குன்றி தனையெடுத்துநாளிரண்டுபாகம்வாங்கி, பூவையர்க்குமுன்பதுகாணுவில் தேய்த்துப் புகல்விராம்சுடுவென்னீரையாராக்கு, பாவையெனு மைந்தருக்கு பின்புஆண்டே பார்சிவிடுகுழம்புகுன்றி நாள்பட்டே.

(இ-ள்.) இதில் ஒருகுன்றி நாவில்தேய்த்து அரையாழாக்கு வெந்நீர்கொடுத்தால் நாவரட்சி, தோஷம், சுரம், சன்னி, தினசுரம் இவைகள்தீரும் எ-று. (௧௧௰௮)

ஊட்டுநிலத்துளசிஅவித்துடன்சாற்றைக்கொண்டுரைத்து மருந்துடனேயுட்கொள்வீராகில், சாட்டியமாங்கிருமிபழ மலமும்போக்குந் தசையுள்ளவாய்வுமுதல் ரணமுந்தீரும், பாட்டிலிந்தப்படி சொன்னேம்பாரில்மாண்பர் பண்டிதரேயுங்களுக்கும்பலிதமாகும் நாட்டினில்நாலாயிரத்துநானூற்றெட்டு நல்வினையுந்தீவினையுநாடாதாண்டே.

(இ-ள்.) நிலத்துளசி சுரசத்தில் கொடுத்தால் கிருமி பழைய மலம் சதையைப்பற்றினவாயு கணங்கள் இவைகள் தீரும் எ-று.

பரத்தையர்க்குப்பழம்புளியுமுளநீர்கூட்டு பாலருக்குமருந்தூட்டிப்பால்தானூட்டு, சுரஞ்,சன்னிதோஷமதுக்கிச்சாபத்தியம்சுண்டைக்காய்வற்றலரைக்கீரையாகும், உரிசையென்றஉப்புவறுத்துள்ளுக்கூட்டு ஒருபோதுமன்னமதுமுண்பீராகில், அறிவீராய்தசவாய்வுநோய்கட்கெல்லாம் ஆகாதுமாங்கிஷமு மாகாதாண்டே.

(இ-ள்.) பத்தியம், பழம்புளியும் இளநீரும் சேர்க்கவேண்டும் குழந்தைகளுக்கு மருந்துகொடுத்துப் பால்கூட்டு, சுரஞ்,சந்நி இவைகளுக்கு இச்சாபத்தியம் அவை சுண்டைவற்றல், அரைக்கீரை, உப்புவறுத்தும், ஒருவேளைசாப்பாடும், வாதநோய்களுக்கெல்லாம் மாமிசம் உதவாது எ-று. (௧௧௧௰)

பாசியுடன்பருப்புமொச்சைக் கடலைமச்சம் பாக்குவெற்றிலை புகயிலைசுண்ணும்போடும், காசுயெனுங்கட்டியொடுகனிகள் தேங்காய் கன்னலொடுநல்லெண்ணெய்காற்றுநித்திரை, பொசிப்பெடுத்தபின்புரவியுறக்கமாகா பொழுதுகதிர்போனபின்பு புகல்வீராகில் தூசிபோல்பறந்துவிடுந்துன்பம்போகுந் துரைராஜபண்டிதர்க்குச் சொல்வீராண்டே.

(இ-ள்.) பச்சைப்பருப்பு, மொச்சைக்கொட்டை, கடலை,மீன் பாக்கு, வெற்றிலை, புகையிலை, சுண்ணாம்பு,காசுகட்டி,பழவகைகள் தேங்காய், கரும்பு, நல்லெண்ணெய், காற்று,நித்திரை, உண்டபின் தூங்கல், இளவெயிலிலிருத்தல் இவைகளாகிய அபத்தியஞ் செய்யாதிருந்து மாலைவெயில் விரும்பினல் தூசைப்போல நோய்கள் பறந்துபோய்விடும் இவ்விதிகளைத் துரைராஜபண்டிதர்கள் சொல்வார்கள் எ-று. (௧௧௧௧)

மாதர்கருக்குழியில் செனித்திடுநோய்சூலை வகையாறுவிதமது வுமனங்குகாலே, பதராகுங்கருக்குழியில்சதைதான்மூடிப்பாயாது விந்ததுவும்பாழாய்ப்போகும், விதுரமாங்கருக்குழியில்கிருமிசூழ்ந் தால்விந்ததனையுண்டுவெறும்பாழாம்பூமி, போதரவாய் கருக்குழி யில்பூநீர்காரம் பூர்க்குடிந்தப்பூமியைப்போல் பூத்தாலாண்டே.

(இ-ள்.) பெண்களுடைய கருப்மையில்உண்டாகும் யோனிச் சூலைகள் ஆறுவிதமாகும் அவையாவன கருக்குழியில் சதைவளர் ந்து இருந்தால் அவ்விடத்தில் விந்துபாயாதிருப்பதுஒன்று, கருக் குழியில் கிருமிகூடினால் அவ்விடத்தில் செல்லும் விந்துவை அப்பு பூச்சிகள் புசித்துவிடும், இது இரண்டாவது, கருக்குழியில்பூநீறுபூக் குங் பூமியைப்போல எ-று. (ககக௨)

பூர்க்குமந்தப்பூநீரு உவருண்டானல் புளிப்பாழுவிந்ததனைப் பூநீருண்ணும், ஏர்க்காதுஇடம்விட்டுஇடந்தான்விநது இருப்பிடம் விட்டிடம்பாய்ந்தானிசெல்லாது, கார்க்காதுகருக்குழியில் வாய் வுஞ்சேரக் கட்டிடுமோநாதவிந்துகனல்நோய்சேரும், பார்க்கபனி க்குடமுடையும்பனிநீர்போனல் பாழாகும்விந்ததுவும் பாழ்தானு ண்டே.

(இ-ள்.) உவர்பூக்கும் அதனல்விந்துவை உப்புஉண்ணும் இது மூன்றாவது விந்தானது இடம்விட்டு இடம்செல்வதினல்விநதுபாய் கிறதில்லை இதுநான்காவது, கருக்குழியில் அதிகமாக வாயுசேர்ந் தால் விந்து அவ்விடம்செல்லாது இது ஐந்தாவது சம்போககாலத் தில் இருவருடைய உஷ்ணத்தினல், விந்துஜலரூபத்தை யடையும் இது ஆறாவது, இந்த ஆறுவகைக்காரணங்களால் விந்து வீணுய்ப் போகிறதேயொழிய கருதங்குகிறதில்லை எ-று. (கககங)

ரதிபுருஷர்இருவருந்தான்புணரும்போது நாயகிதன் கருக்குழி யில்நாதவிந்து,விதியுமதியிரண்டிடமும்நீறுய்ப்போகுமிஞ்சிஇடியிடி க்குமிந்தவேகம்போலாம், பதியைவிட்டுப்பதியிழந்து பாயும்விந்து பரத்தையரெண்சாணுடலும்பஞ்சுபோலாம், அதிவிதமாய்ப்புணர் ந்ததலலண்டபிண்டம் அண்டஇடிபிடித்ததுபோலாகுமாண்டே.

(இ-ள்.) ஸ்திரீ புருஷர்கள் இருவரும் புணரும்போது விந்து சோணிதம் இரண்டும், சலமாய்ப்போகும். இடியிடிக்கின்ற வேகம் போல் இடம்விட்டு இடத்திற்திற்குப்பாயும், ஏனெனில் பெண்களு டைய எண்சாண் உடம்பும் முழுமையும் பஞ்சுபோன்றதாகுமஇப் படியிருக்கப் புணர்வதினல் அண்டத்தில் இடிபிடித்தது போலா குமஎ-று. (கககச)

இந்தவிதம்யானறிந்துஅனுபோகத்தை யினியுரைத்தேன் யாவர்களுமினமாய்க்காண அந்தமுடனறுவகைதன்சூலையாலும்அனுகாதுபுத்திரேட்சைப்மைக்கும்வாறு, சந்ததமாய்சதைமூடில்சதையைத்தின்னசண்டமாருதக்குழம்பிற்பணந்தானென்று, விந்தையுடன்சீலைதனில்விரவிப்பூசி மிகுந்தரவிமுகந்தனிலும் விளங்குவீரே.

(இ-ள்.) இவ்விதமாக நான் தெரிந்துகொண்ட அனுபோகத்தை யாவரும் உணர்தற்பொருட்டு நான்சொன்னேன் மேலேசொன்ன ஆறுவிதமான கற்பச்சூலையினாலும் புத்திரபாக்கியம் உண்டாகமாட்டாது இவ்வகையான கருப்பக்குற்றங்கள் ஆறுநாள்முதலாவதான கருக்குழியில் சதையடைத்தல் என்னும் நோய்க்கு மேற்படி சண்டமாருதக்குழம்பில் ஒருபணவெடை எடுத்து சீலையில்பூசி வெயிலில் உலர்த்தவேண்டும் எ-று. (௧௧௧௫)

வற்றிடநீர்த்திரியிலன்னீர்சண்டமருவிய பதனமதாய்வைத்து போற்றி, சத்தியெனும்பரத்தையர்க்குஅவிழ்தங்குன்றிசண்டமாருதக்குழம்புசாற்றுவீராய், பத்தியந்தான்சங்கன்பழச் சாறுவாங்கி பலமஞ்சில்மருந்திழைத்துபபாச்சுங்காலை, சித்தியதாஞ்சதைகரைந்துசூலைதிருந் தியதனையாவிதனில்செலுத்திடீரே.

(இ ள்.) உலர்ந்தபிறகு அதைப்பத்திரப்படுத்திவைத்துக்கொள்ளவேண்டும், பிறகு மேற்படிகுழம்பில் ஒருகுண்டுமணி யளவு உள்ளுக்குக்கொடுத்துப் பத்தியம்வைத்து சங்கம்பழச் சாற்றிலிழைத்து குழம்பைப் பிரயோகிக்கவேண்டும், இதனால் சதைகரைந்துவிடும் எ-று. (௧௧௧௬)

இருள்சூழுமதிதனிலுமிருக்கும்வீட்டில் இத்திரியைக்கொளுத்திரவிதனிலுமாட்டி, கருக்குழிக்குமையநடுநேராய்வற்றிகருதிடவும் யோனிவிழிபுகைதான்பாய, சுருக்கமுடன்மாதும்ண வாளற்கிந்த சூட்சமிதையறிக்கையிட்டுச்சொல்லிச்செய்யும், சுருக்கமுடன்புகை யோனிவழியேபாய்ந்து சதையெல்லாஞ்சுருங்கிவழிசாந்தமாமே.

(இ-ள்) முன்மருந்து பூசிதிரித்து வைத்திருந்ததிரியை ஒரு அறையில் அப்பெண்ணை யிருக்கச்செய்து கொளுத்தி அதில்வரும் புகையை யோனிக்குள் போகும்படி செய்யவேண்டும், அதினல் அச்சதைகளெல்லாஞ் சுருங்கிவழி தாராளமாகும் எ-று.

சாதுரியமங்கையர்கருத்திரிநாளிந்தசண்டமாருதக்குழம்பை தாக்கும்போது, வாதுசெய்யுஞ்சூலையினல்மலடுமென்றுமாமுனிவரெனக்குரைக்கயானுஞ்சொன்னேன், தீதுவாராது ஒருவேலையன்

னந் திங்கானபுளிகையுஞ் சேர்க்கலாகா, பூதலத்தில்பெண்மலடுபுக லப்போகா புருடன்மலடெனு மிகவும்புகல்வதாண்டே.

(இ-ள்.) பெண்களுக்கு மேற்படி திரிப்புகையினால் அனேக குளமுண்டு சண்டமாருதக்குழம்பை கொடுக்கும்போது சூலயி ஞல் மலடாவாளென்று முனிவர் எனக்குச்சொல்ல நானுஞ்சொ ன்னேன் இதனால் யாதொருகுற்றமும் உண்டாகமாட்டாது இதற் குப்பத்தியம் ஒரேவேளை போஜனஞ்செய்யவேண்டும்புளியும்புகை யும் சேர்க்கக்கூடாது உலகத்தில் பெண்மலடு சொல்லக்கூடாது· ஆண்மலடுஉண்டென்று சொல்வது, வழக்கமாகவிருக்கின்றது.

கேவலமாங்கிருமியினால்சூலையொன்று கிரிகிக்கும்விந்துதனைக் கெற்சித்துண்டால், மேகவுமடங்கையர்க்கு மலடென்றென்னில் மேதினியோர்புகழ்வதுகாண்மெய்யென்றெண்ணி, பூவுலகில்செப தபங்கள்பூசைநேமம் பிரார்த்தனைகள்செய்துபின்னும்புத்திரன்கா ணார் ஆவதினாலதற்கவிழ்தமாண்டேகேளீர் அதிதசண்ட மாருதத் தை யருள்வதாமே.

(இ-ள்.) அசேதனமான கிருமிகளினால் ஒருசூலைஉண்டு அக் கிருமிகள் அவ்விடம்செல்லும் விந்துவைப் புசிக்கிறபடியால் கரு தங்குகிறதில்லை இதைமலடென்று சொல்லுவார்கள் அப்படிசொல் வதினால் கோவில், குளம், செபதபம் முதலியவைகளைச் செய்வார் கள் அப்படிசெய்தும் அனேகர் பிள்ளைகளில்லாதவர்களாகவளரு கிறார்கள் ஆகையால் அப்படிப்பட்ட ஸ்திரீகளுக்கெல்லாம் சண்ட மாருதக்குழம்பைக் கொடுக்கவேண்டும் எ-று. (௧௧௧௯)

அவிழ்தமென்றகுழம்பதனில்குன்றிவாங்கி ஆகாசகெருடனந் தக்கிழங்குசசாற்றில், கவனமதாய்க்குழைத்துஅதில்கற்கண்டிட்டு காலைதனிலமூன்றுநாள்கருகும்போது, புவனைய நள்பதம்போற்றிப புகட்டும்போது பொல்லாதகிருமியிருந்திடத்திற்சென்று, முவனம தாய்குழம்பதுவின்வேகத்தாலும் மூடுபனிபோல்சூழ்ந்துமுடிக்குந் தானே.

(இ-ள்.) மேற்படி குழம்பில் ஒருகுண்டுமணி அளவு எடுத்து ஆகாசகருடன் கிழங்குச்சாற்றில் குழைத்து அதில்கொஞ்சம்சீனு கற்கண்டுபோட்டுக் காலையில் மாத்திரம் மூன்றுநாள் கொடுத்தால் அந்தக்கிருமிகள் இருக்கும் இடத்திற்குப்போய் மூடுபனிபோல் முடிக்கும் எ-று. (௧௧௨0)

முடுக்குமிருபணயிடைதான்சீலைக்கூட்டி முன்திரிபோல்திரித்து மூலாவிதான்வீச,படிக்குமந்தப்பாவனைபோல்கவிழ்ந்துமூடிபாவை

யர்தன்பேகனிருடமையந்தாக்கக்,கொதித்திடச்சொல்புகையதுகா ண்கொடுக்கும்போது கொலைசெய்யுங்கிருமியெல்லாங் கொடியாய் வீழும் தடுக்கவொண்ணுதமனுலுந் தடுக்கப்போகா சாந்தகுணமா மூன்றுநாளிலாண்டே.

(இ-ள்.) அந்தக்குழம்பில் இரண்டுபணவெடை எடுத்துச் சீலையில்தடவி திரியைப்போலத் திரித்து கவிழ்ந்து படுக்கச்சொலவி அந்தஸ்திரியின் யோனியில் புகைபிடித்தால் அந்தபுகையை வாங்கினபோதே கிருமிகளெல்லாம் கொடிபோல ஒன்றின்பின்ஒன்றாக வெளியிலே வந்து விழுந்துவிடும் எமனாலுந் தடுக்கமுடியாது இப்படிசெய்தால் மூன்றுநாளில் குணமாகும் எ-று. (௧௧௨௧)

ஊஷணத்தால்கடுங்காரமுடனுண்டாகி உப்பதனல்விந்துப்பா யுருவமாறி, வேழ்விளையாங்கருக்குழியும்வெந்துபுண்ணுகும் வெகுவிதஞ்செய்தாலும்விந்துதரியாதென்க,பூஷணமாய்போசனமுண்டுணந்தாலும்பொல்லாதஉட்காரச்சூலையாலும், ஏஷணையாயெரிந்தசயிலங்கள்மாறி யிரத்தமெல்லாங்கிருகிளைத்திடுவாராண்டே.

(இ-ள்.) வெட்டையினல் சரீரத்தில் கொடியகாரமுண்டாகி உப்பதனல் விந்துப்பு உருமாறக் கருக்குழியானது வெந்துபுண்ணய்விடும் அதற்கு அனேகவிதமான சிகிச்சைகளைச் செய்தாலும் விந்து அவ்விடத்தில் நிலைத்துநிற்கிறது போஜனங்கள் நன்றாய் அதிகமாக கொண்டதாலும் உள்ளேயுண்டான கடுங்காரச்சூலையினாலும் மலையான இடங்கள்மாறி இரத்தமானதெல்லாம் கருகிச் சரீரம் இளைத்துப்போவார் எ-று. (௧௧௨௨)

இவ்விதங்களறியாமலுலகமாண்பர் எடுத்துரைப்பாரிதுமலடு என்னபாவம், செவ்வையினிமலடுகளைச்சிவனுலுந்தான்ஜெயிக்கமுடியாதுஜென்மக்கூறென்பார்காண்,அவ்விதமாயுரைத்திடுவாரவனிமீதில் அழைத்துவிதமறியார்களாண்டேகேளீர், கவ்விடவுங்குழம்பதனில்குன்றிவாங்கி கர்ப்பூரவெற்றிலைச்சாறதனிற்காணே.

(இ-ள்.) இத்தன்மைகளை யெல்லாம் உலகத்தி லுள்ளவர்கள் உணராமல் மலடென்று எடுத்துச் சொல்லுவார்கள் ஐயோ! இதுவென்னபாவம்! அப்படி பெண்மலடிருந்தால்.அம்மலட்டைச் சிவனுலும் ஜெயிக்கமுடியாது அதுஜென்மக் கூறுகையால் என்றுசொல்லுவார்கள் இவ்விதமெல்லாம் சொல்லுவார்களே யொழிய அது வந்தவிதத்தை உணரமாட்டார்கள் ஆகையால் அவர்களுடைய சொற்களையெல்லாம் ஒருபொருட்டாகக் கொள்ளாமல் மேற்படி

சண்டமாருதக் குழம்பில் ஒருகுண்டுமணியளவு எடுத்து கர்ப்பூர வெற்றிலைச்சாற்றினால் எ-று. (ககஉ௩)

ஊட்டிடவுமூன்றுநாள்மூன்றுவேளை உள்ளிருந்தவர்களெல்லாநீரில்சேர்ந்து, சாட்டியமாய்மலசலத்தைச்சாடுஞ்சாடும்சடத்தினுள்ளகனல்வேகஞ்சாரித்தேபோம், மேட்டியிந்தகருக்குழிதான்தமன்மேல்சுற்றி வெண்மதியுஞ்செங்கதிரோன் விளக்கத்தாலும் நாட்டிவிடுங்குழம்பதனைமுன்போல்வற்றி நயந்துதிரிபுகையதனால் நமனோய்போச்சே.

(இ-ள்.) இதைநந்து மூன்றுநாள் காலையில்மாத்திரம் கொடுத்தால் மலசலங்களை வெளியிற்சாடும், அதனால் சரீரத்திலுள்ள உஷ்ணவேகம் நீங்கும் இப்படியாவதினால் கருப்பாசயமானது நல்ல விளக்கத்தையடையும் ஆகையால் முன்போலவே திரிப்புகை யூட்டினால் மௌனம்போலிருந்த நோய்போச்சுது எ-று.

அடுத்தபுகைமூன்றுநாள்கொடுக்கும்போது அவ்விடத்திலிருந்தபுண்களாறிப்போகும், தடுத்துரவிமாண்பர்களுந்தடுக்கப் போகா சாபமெப்துமவநசியமசியசுவாகா, தொடுத்தவிழ்தமனுபோகிராசயோகிகுவலயத்தில்ஞானபண்டிதனாய்வாழ்வார், தொடுத்தேன் திருவள்ளுவன்வாக்கமிர்தவாக்கியன் சூக்ஷசடாதாரசுழிதொழுதேனண்டே.

(இ-ள்,) முன்சொன்னபடி புகைகள்மூன்றுநாள்கொடுத்தால் அவ்விடத்திலிருந்த புண்களெல்லாம் ஆறிப்போகும். இதை எவராலுந் தடுக்கமுடியாது அப்படி தடுத்தால் சாபம்வரும் மவநசியமசியசுவாஹா, என்று உச்சரித்து மருந்துகொடுத்தால்உலகத்தில் ஞானபண்டிதர்களாக வாழ்வார்கள் ஈஸ்வரன் உள்ளசுழிமுனையை வணங்கினேன் எ-று. (ககஉ௫)

தொடுத்ததிந்த சண்டமாருதத்தைபோற்றி சூக்ஷமில்லாமிந்நூலில்சொல்வேன்காணும், கொடுத்துவிட்டாருலகருக்குமதியோரில்லைகுணமில்லைவேதாந்தக்கூறுமில்லை, விடுத்துவிட்டா ராமாகில் வினையோயில்லை மெய்க்குருவையறியாதவீணர்வீணர், அடுத்தபனிரெண்டாண்டு ஆசான்சொல்ல அறியலாஞ்சாரவித்தை ஆண்டே கேளே.

(இ-ள்.) இந்த சண்டமாருதக் குழம்பைப்போற்றிசெய்து இந்நூலின்கண் உள்ள சூட்சங்களையெல்லாஞ் சொல்லுவேன் உலகவாசிகளுக்கு புத்திகிடையாது குணமில்லை வேதாநதக்கூற்றுமில்லை விடுத்துவிட்டால் வினையில்லை இவர்களெல்லாரும் மெய்யாசானை

உணர்ந்த வினைர்களாவார்கள் ஆசானைப் பன்னிரண்டு வருஷம் வரைக்கும் அடுத்திருந்து தொண்டுசெய்து சாரவித்தைதயை அவர் சொல்ல உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும் எ-று. (௧௧-௩)

சூதகத்தில்வாய்வதுபோய்சொக்குங்காலே சருதியெனும்வன் னிபித்தந்துணையாய்சேரு, மாதவிடாய்நாகமதும்வஸ்துக்கட்டு மா தாந்தங்கட்டினதால்மாறுதேகம், ஊறுவுடல்சீரமெல்லாங் கருப் பைபுந்து உதிரநீர்சூசிகாவாய்வுந்தோன்றி, வாதனையால்வயிறு டம்பெருத்துவூதி மகத்தான அடிமூலம் வாதஞ்சேர்ந்தே.

(இ-ள்.) பெண்களுக்குச் சூதகத்தில் போய் வாயுதங்குங்கால த்தில் அப்போது அக்கினியான பித்தமும் துணையாகக்கூடும்மாத விடாயான நாகமானது கட்டிப்போகும், அப்படி அதுகட்டின தால் பெண்ணின்சரீரம் ஊதும், உதிரங்கூட்டி நீர்நோக்கும் அதி லு சூசிகாவாயுதோன்றும், அப்போது மூலத்தில் வாயுசேரும்.

மாதருக்கிவ்விதக்கூறுமருவுங்காலமங்கையர்க்குமனிதர்சொ லும்வாறுகேளீர், சூதகமுங்கட்டினதால்கெர்ப்பங்காணுந்தோகை யர்கள்கண்டுமந்தவிதஞ் சொல்வார்காண், நாதமென்றசூலையினால் கெற்பசூலை காட்டிவிதையறியபண்டிதஞ்செய்வாரோ, வேரமிந்த சூலையினால் மலடென்பார்கள் வினைப்பயனையொழித்திடவும் விளங் காராண்டே.

(இ-ள்.) பெண்களுக்கு இவ்விதம் உண்டாகுங்காலத்தில் சூத கம் கட்டினதாகும் இதை உலகத்தினர் உணராமையால் கர்ப்ப மென்று சொல்லுவார்கள் இந்த கர்ப்பசூலையினால் இதற்கு வயித் தியஞ்செய்வார்களோ செய்யமாட்டாமல் மலடென்று சொல்லி விடுவார்கள் அன்றிக் கர்மநிவர்த்தியையுஞ் செய்யமாட்டார்கள்.

கெற்பக்கோளறிந்துவினையொழித்தோன்ஞானிகேதமிலாராஜ பண்டிதனேயோகி, துற்பவித்தசூலையதுநாதசூலைசுக்கிலமுஞ்சுரோ ணிதமுமிரண்டுஞ்சேரா, கற்பகமாம்விந்து ஒருவழியிற்பாயுங்கருக் குழியில்சுரோணிதமுங்கலக்காதாகில், முற்பகஞ்செய்தனுபோகக் கூறில்லைகாண் முச்சுடரினுதித்தநெனுமொழியலாமே.

(இ-ள்.) இவ்விதமான கர்ப்பக்கோளை உணர்ந்து இருவினைக ளையும் ஒழியப்பெற்றோனே ஞானியாவான் இதையுணர்ந்த ராஜ பண்டிதனே யோகியாவான் கர்ப்பசூலையானது நாதமான பெண் ணின் சுரோணிதத்திற் சம்பந்தப்பட்ட சூலையாதலால் சுக்கிலத்து டன் அச்சுரோணிதஞ் சேரமாட்டாது அப்படி கலக்காததினால்

விந்துவானது வேறொருவழியிற்பாயும் கருப்பஸ்தானத்தில் சுரோ ணிதங்கலக்காதானல் அனுபோகக்கூற்றில்லாமல்விளங்கும் எ-று.

மொழிவதுங்காண்சண்டமாருதக்குழம்பில்முன்பாகங்குன்றி யிடைமூன்றுநாளும், அழிஞ்சிவேர்த்தயிலமதில் பலந்தான்வாங்கி அத்தயிலந்தனிலரைத்து அதன்பின்நேரீர், பழையபனைக்கற்கண் டுந்தேனுங்காசும்பகுந்துடனுஞ்சேர்த்துவுண்ணநிடுவீராகில் பழை யதுபோல்வாரியதுமலத்தைப்போக்கும்மன்றுதிடச்சித்தமதாய்மகி ழ்ச்சொல்லே.

(இ-ள்.) இதற்குச் சண்டமாருதக்குழம்பில் குன்றிமணியளவு எடுத்து அழிஞ்சில்வேர்க் குழித்தயிலம் ஒருபலத்திற்கலந்து பழைய பனங்கற்கண்டு தேனு இவைகள் வகைக்கு காசெடைசேர்த்து ௩ நாள் காலையில்மாத்திரம் கொடுத்தால் மலங்கழிந்து சுகமாகும்.

துவரைமுளநீருஞ்சுண்டை வற்றல்கூட்டி தூதுபத்திரியினுட வற்றல்சேர்த்து, அவரையரைக்கீரைமுளகதுவுங்காயம் அதிபேதி க்காலின்மோர்சுக்குஓமம்.விவேகஞானவெட்டியருள்பணிந்துபோ ற்றிவெள்ளுள்ளிசீரகமுமரத்தைபோடு, தவராதயிவ்வகைகள் சே ராதென்னில் தகர்த்துவதும்புளிபுகையுந்தள்ளலாமே.

(இ-ள்.) பத்தியமோ, துவரை, மிளகுநீர், சுண்டை வற்றல், தூதுவளங்கால்வற்றல், அவரைப்பிஞ்சு, அரைக்கீரை, மிளகு, பெ ருங்காயம், சேர்த்துக் கொள்ளலாம் பேதிஅதிகமானல்,பசுமோர் சுக்கு, ஓமம், சேர்க்கவேண்டும் வெள்ளைப்பூண்டு, சீரகம்,சன்னரா ஷ்டம், இவைகள் சேராவிட்டால், புளிபுகை இவைகள் கட்டாயம் நீக்கவேண்டும் எ-று. (௩௩௩.௧)

தள்ளுவதுயெட்டுநாள்திரிநாளுண்டு சண்டமாருதக்குழம்பில் பணந்தான்ரெண்டு, தெள்ளிமையால்திரியதுகாண்முன்போல்செய் துதீங்கில்லாமூவேளைபுகைதானூட்டி எள்ளளவும்பிழைவராதெண் சாண்தேகம் இருந்தகெர்ப்பச்சூடதுபோய் சூலைபோகும், கள்ள மில்லாநீர்களெல்லாங்கடலேபுக்குங் கருக்குழியுஞ் சுத்தியதாய்க் கருதலாமே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு மூன்றுநாள் மருந்து சாப்பிட்டால் எட்டு நாள் பத்தியங் காக்கவேண்டும் இதுவன்றி மூன்றுவேளை முன் சொன்னமாதிரி சுற்றிப்புகையுங் காட்டவேண்டும் இப்படி செய் தால் எண்சாண் சரீரத்திற்கு கொஞ்சமும் குற்றம் உண்டாகமாட் டாது கர்ப்பச்சூடு நீங்கிச்சூலையும் நீங்கும் சரீரத்திற் கோர்த்திரு க்கின்ற நீர்களெல்லாம் கடலில் நுழையும், கருப்பாசயமும் சுத்தி யாய்விடும் எ-று. (௩௩௩.௨)

வாதமென்றதேகியென்றாலஞ்சுநாள்தான் மருவும்பித்ததேகியென்றால்நாலுநாள்தான், நாதசேத்துமதேகிமூன்றுநாள்தான்நயந்துசண்டமாருதத்தைநாட்டுங்காலை, வேதமெனுங் கியாஃபொருளதீதமிந்நூல்விதிந்தவிதியெள்ளளவும்விதம்போகாது, காதலிந்த சாஸ்திரத்தைகண்டபேர்கள்கைவிடார்கருக்குழியில்கருதுவாரே.

(இ-ள்.) இந்தமருந்தை வாததேகமுள்ளவர்கள் ஐந்துநாளும் பித்ததேகமுள்ளவர்கள் நான்குநாளும், சேத்துமதேக முள்ளவர்கள் மூன்றுநாளும் சாப்பிடவேண்டும் ஆகையால் இந்நூல்மகிமையையுணர்ந்தவர்கள் எள்ளளவும் தவறிநடக்கமாட்டார்கள் எ-று.

வெந்துகருக்குழியதுவும்புண்ணாய்ப்போகும் வெட்டையினால் தேகமீறிப்பாய்ந்து, உந்தியெனுங்கமலமதில் யிரணங்கண்டு ஓரிடியாயிடித்துவயிற்றுவலியுண்டாக்கி, தந்திரமாய் கிடைகொடுக்காபிரட்டல்சொபங் தாபம்வருமூழ்வினையாய் சடத்திலெய்தும், யிந்துவெனுஞ்சுரோணிதமிரண்டுங்கூடி யிருக்குமந்தகாலமதில் வாய்வாலாண்டே.

(இ-ள்.) அதிகவெட்டையினால் கருப்பாசயமானது புண்ணாய் வெந்து அதினால் தொப்புளில் விரணமாய் இடித்து வயிற்றுவலியுண்டாய் படுக்கைதங்காமல் பிரட்டல், சோபம், தாபம், இவைகளெல்லாம் பூர்வவினைப்பயனால் சரீரத்தில்வந்துசேரும் இவைகளெல்லாம் போககாலத்திலுண்டாகும் வாயுவினால் நிகழ்வதாம் எ-று.

வாய்வுமனுசரிக்குமடமாதர்க்கேதான் மாதாந்தங்கட்டியது மருவுநாளில்,பாயும்ரதிபுருஷருமேபுணர்வாராகில்பரிதியெனுநாதமதில்விந்துஞ்சேரில், தேயுவெனுங்கனலேகக்கனலினாலுஞ்செவ்விளநீர்போலவுமேயுதிரஞ்சாயும்,பேயதனால்பெரும்பாடுஅதீதமென்பார் பேருலகிற்கல்லெரியு முனியென்பாரே.

(இ-ள்.) இப்படி வாயுசேர்கின்ற பெண்களுக்கு மாதாந்மானது கட்டுகின்றநாளில் பஞ்சபுருஷ சையோகஞ்செய்தால் நாதத்தில் விந்துசேரும்போது தேயுவின்வேக வுஷ்ணத்தினால் செவ்விளநீர்போல உதிரமுண்டாகும் இதுவே பெரும்பாடாம், இதனைபே யெனறும், கல்லெறிமுனி என்னும் உலகர்கள் சொல்லுவார்கள்.

சாயுமடைமதமகில்சலஞ்சரித்தாப்போல் தங்குதடையில்லாமல்சாருமாப்போல், ஓயாமலுதிரமது மோடிப்பாயும் ஒருதிங்கள் நாதவிந்துஒக்கச்சேர்ந்து, மாயுமடமங்கையரோடனுபோகித்தால் மருவியுமேபோகமதில்மகிழ்ந்தாராகில், தூயிருமூன்றதுநாளுமஞ்சுமாறுதுகையேழு எட்டிரண்டிம்பத்தும்பாழே.

(இ-ள்.) உடைந்த மதகிலிருந்தும்சலம் ஓடுவதுபோல இடைவிடாமல் உதிரமானது ஓடிப்பாயும், இதில் புணர்ச்சியில்விருப்பங் கொண்டால் பத்துமாதம்வரைக்கும் பாழேயாகும் எ-று.

கருவுருவாய்திரண்டுகெர்ப்பங் கருதுமாப்போல் காசினியில் யாவர்களுங்கணக்கேன்பார்காண், உருவதுமுண்டாச்சி தென்பாருலகவாதர் உருதியென்பார்துருதமனென்பா ருகமையென்பார், சிறுவரெனும்புத்திரனென்பார்திருமாதென்பார் சிலபேரிதுவென்னசெய்கையென்பார், வருவதுசெய்வினையிதென்பார் வளர்பாண்டென்பார் வசனமெடுத்துரைப்பவர்கள்மாதராண்டே.

(இ-ள்.) கர்ப்பந் திரள்வதைப்போல எல்லாரும் மாசக்கணக்கென்பார்கள் தவிர, சிலர் பிள்ளை என்றும், சிலர் பெண் என்றும் சொல்லுவார்கள், சிலர் இதுகர்ப்பமல்ல, பாண்டுநோய் என்பார்கள் எ-று. (௧௧௩-எ)

பத்துதிங்கள்சென்று சரியாச்சுதென்பார் பாரில்மடமாதர் வந்துபரிசோதிப்பார், கற்றுணர்ந்தபேர்கள் வெருவயிறென்பார்கள் கடிந்துரைக்குஞ்சிலபேர்கள்குளியதென்பார், குத்தமில்லாப் பலபலவாய்யோசிப்பார்காண் கூருவேனுண்டை யினிகுறித்துயானும், சுத்தமெனுஞ்சண்டமாருதக்குழம்பில் சூட்டியெடுத்தொரு குன்றி கொடுக்கத்தானே.

(இ-ள்) இவ்வாறு பத்துமாதங்கள் சரியாய் விட்டதென்பார்கள் பிறகு சிலர், பரிசோதனை செய்வார்கள், கற்றுவல்லவர்கள் இதைமகோதரம் என்று சொல்லுவார்கள், சிலர் குளிதானென்பார்கள், இப்படிக்கெல்லாம் பலபலவாய்ப் பேசுவார்கள், எப்படியிருந்தாலும் இந்தச் சண்டமாருதக்குழம்பில் ஒருகுன்டு எடுத்து.

கொடுக்கிலாந்தூதுளத்தின்பழத்தின்சாற்றில் குழம்பொருபணவிடைதான்பொரித்துக்காயம், மடக்கலாமிந்தவடை பதினெட்டு மத்தித்துமூன்றுநாள்மடந்தைக்கிந்து, கெடுக்குமந்த உதிரமதாஞ் சூலைபாயிங், கெடுதிமலசலஉதிரமெல்லாம்போக்கும், விடுக்கலாங் கருக்குழியுஞ்சுத்தியாகும் விளங்குமுன்பு திரிபுவகையை விளங்கலாமே.

(இ-ள்.) தூதுவளைப்பழத்தின் சாற்றில் அனுபானஞ்செய்து பெருங்காயம் ச குன்றிஎடைபொரித்துக்கூடச்சேர்த்து ச-குன்றி எடை பனைவெட்டிட்டு மத்தித்து ௩-நாள்காலையில் மாதிரம் அப்பெண்ணுக்குக் கொடுத்துப்பார்த்தால் சூதகத்தில் உதிரந்தங்குதல் சூலைகருக்குழி சுத்தி இவைகள் குணமாம் எ-று. (௧௧௩-அ)

சண்டமாருதத்திரியைமுன்போல்பாகந்தாக்கானயோனிவழி புகைதான்சொல்ல, முண்டனனெனும் வாய்வுகனல் மேகசூலை முச்சுடரில்வெட் டைடகனல்மூலமெட்டு, கண்டிதமாய்குழம்பு அதி வேகத்தாலுங் கண்காணுதோடிஅனல்புக்குமாகில், உண்டிடவுமு திர்சூலையோடிப்போகும்உடல்சுத்திகருக்குழிதன்புண்கள்போமே

(இ-ள்.) பிறகு இந்த குழம்பின்திரியை யோனி வழியாய்ப் புகைகொடுத்தால் வாயு, வெட்டை, மேகசூலை, மூலக்கனல் இவை களெல்லாம் குழம்பின் வேகத்தாலும், சுத்தியாம் சூலையும் ஓடும் கருக்குழிப்புண்கள் ஆறும் எ-று. (ககசூய)

அறுவிதத்தால் சூலையெய்துங்கெர்ப்பக்கோள்கள் அடைவுத னையறிந்திந்தயவிழ்தத்தாலும், பரவசமாய்சொன்னதிந்நூல் யோ கிக்காக பரிக்ஷையனுபோகமிதைப்பாரில்மாண்பர், கெறுவமில்லா ப்பண்டிதற்குச்சொன்னேனுண்டே கேவலமாயிருந்ததனு லென்ன வாய்க்கு, மாறுபடாஞானவிதியறிவோனுகில்மகாராஜபூபதிபண்டி தனேஆண்டே,

(இ-ள்.) கர்ப்பக்குற்றம் ஆறுவிதங்களையும் உணர்ந்து இந்த அவிழ்தம் யோகிக்காகச் சொன்னதாதலால் இதை உலகவாசிகள் பயனடைய கர்வமில்லாத பண்டிதர்களுக்காகச் சொன்னேன். கேவலமாயிருந்தால் ஒன்றும்வாய்க்காது இதுவே மகாராஜபூபதியு மாகும் எ-று. (ககசக)

வேறு-விருத்தம்.

அன்னையபிராமிசிரோமணியருளா லாண்டையினி யவுழ்தஞ் சொல்வேன், நன்னயமாய் சண்டமாருதக்குழம்பிற் குன்றியிடை நல்குவீராய், மன்னர்மண்டலீகருமே மகிழ்ராஜபண்டிதனை வணங் கிப்போற்றி, யின்னிமித்தமறியாசுகசன்னியதும் விலங்கிடவுமினி சொல்வேனே.

(இ-ள்.) தேவியின் கிருபையினுல் ஔஷதஞ் சொல்லுவேன், சண்டமாருதக்குழம்பில் குண்டுமணியளவு கொடுத்தால் மகாராஜ பண்டிதர்களெல்லாம் வணங்கிப் போற்றுதல்செய்ய, சுகசந்தி நீங் கும் விதத்தைச சொல்லுகின்றேன் எ-று. (ககசஉ)

வேம்பினுடவித்ததனில்வெள்ளாட்டுப்பிச்சது விட்டிழைத்து மேலும், செம்பதுவின்பற்பமொருஅரிசிடைக்குழம்பு மரைக்குன் றித்தாக்கி, நம்பியிதுநாலுமொருமித்தவர்க்குநாவதனில் நன்றுகத் தேய்த்து, வெம்புதலைவாராமல் வென்னீருங்குடி பபித்து மிகசசெ ய்வீரே.

(இ-ள்.) வெள்ளாட்டுப்பிச்சியில் வேப்பம்பருப்பைஇழைத்து அதில் தாம்பிரபற்பம் அரிசி எடையும், சண்டமாருதக் குழம்பு அரைக்குண்டுமணி எடையுங்கூட்டி நாக்கில்நன்றாய்த் தேய்த்து வெந்நீர் கொடுக்கவேண்டும் எ-று. (௧௧௪௩)

நயனமிருவிழியதனில்கலிக்கமிடுங்கடு களவுநாடியேற்றபயம ணுகுஞ்சன்னியதும்பறந்துவிடுஞ்சரயானம் பாய்ந்தாற்போலும், துயரணுகாதுயிருவிழியதனில்நீர்த்தாரை சொரியுமாகில், சயனுதி துகனல்வேகமென்சாணுதேகமெல்லாந் தணலாமாண்டே.

(இ-ள்.) கண்களுக்குக் கலிக்கமிட்டுப் பார்த்தால் சுகசந்நி சொல்லாமலோடிவிடும், சரபாணம் பாய்ந்தாற்போலக் கண்ணில் நீர்வந்தால் எனகண் அளவுள்ள சரீரமெல்லாம் கனல்வேகமுண் டாம் எ-று. (௧௧௪௪)

தணல்பாயபாதாதிகேசம்வரையனல்சூழுஞ் சன்னிதோஷம், அனலருவியரிக்கும்விதந்தொண்ணூறுகடிகைமஞேவேகத்தாலும், புனல்சொரியும்பேதியர் தம்பத்தியமுந்துவரை முளநீருங்கூட்டும் அனல்வேகமடங்கிடுங்கா ளொருவேளையன்னமதுமருளுவீரே

(இ-ள்.) அவ்வாறு அக்கினிமயமாகவே தொண்ணூறுகடிகை க்கு பேதியாகும் பத்தியம் துவரை, மிளகுநீர் சேர்க்கவேண்டும் ஒருவேளைதான் சாப்பாடு கொடுக்கவேண்டும் எ-று. (௧௧௪௫)

மூன்றுநாளிந்தவித மொருவேளை யவிழ்தமதுமுணருங்காலை, நின்றுயிருநாசியிலுமுன்சொன்னவற்றியதுநசியமேத்த, பண்டுபழ கினதோஷஞ்சுகசன்னி பறந்தோடும்பாரில்விட்டு, கண்டுமிந்தப் பெரியோர்கள் கருத்ததனுலெனக்குரைத்த கருவீதாண்டே.

(இ-ள்.) இப்படி மூன்றுநாள்காலையில் மாத்திரம்புசித்துமுன் னேசொன்ன வர்த்திப்புகையை மூகருக்கு நசியங் கொடுத்தால் சுகசன்னியானது போய்விடும் இதுஎனக்குப் பெரியோர்கள்சொ ன்னதாகும் எ-று. (௧௧௪௬)

கொச்சகம்.

காயாபுரியிலகுங் கன்னியபிராமியருள்
தாயாமதியமிர்தந் தந்துவரமேயளித்தாள்
மாயாமருந்தறிந்தேன் வாசிகொண்டுநான்மகிழ்ந்து
சாயாவிருக்ஷமதின் சஞ்சீவிகண்டேனே.

(இ-ள்.) இக்காயத்தின்கண் விளங்குங் கன்னியான அபிராமி யம்மையானவள் எனக்கு மதியமிர்தங்கொடுத்து வரமுங் கொடுத்

தாள், அதனால் மாயாதமருந்தை உணர்ந்தேன், வாசியைக்கொண்டு நான் மகிழ்ச்சியை யடைந்து சாயாவிருட்சத்தின் சஞ்சீவியைக் கண்டேன் எ-று. (கககள)

மதுரசஞ்சீவியுமே வாச்சுதுகாணுண்டுசென்றால்
விதுரனெனுஞானசிங்கம் வெட்டியருளால்மொழியும்
சதுர்முகஷட்கோணவரைத் தாண்டிசண்டமாருதத்தைச்
சுதனருள்தன்கிருபையினால் சோதிமதியாயெனக்கே.

(இ-ள்.) மதுரமான சஞ்சீவி கைகூடினபடியால் சண்டமாருதக்குழம்பை நான்சொன்னேன் எ-று. (கககஅ)

கலித்துறை.

பிரசண்டமாருத மெய்ஞ்ஞானபோத பிரபந்தமாய்
வரமுத்திஞான குருமுனிவாக்கிய மகிழ்ந்தெனக்கு
திரமாய்விதேகமும் கல்வியின்பேரின்பத் தேன்புகழ்ந்து
சரமாயாதீததுரை ராஜபண்டிதன் சதுர்மறையே.

(இ-ள்.) இது குறுமுனிவர் திருவருளினால் நான்குவேதம் போல்வதான ஞானவெட்டியை அருளிச்செய்தேன் எ-று.

வீராதிவீர வீரஞான வெட்டியெனும்
பேராற்பிரசண்ட மாருதபாணப் பிரயோகமதால்
வேரானநோய்க ளதமாய்பறந்து வெளிப்படவும்
தோராதவுழ்த மதுபானஞ்சொல்லத் தொடங்கினனே.

(இ-ள்.) வீரமுள்ள ஞானவெட்டி என்கிற பாணப்பிரயோகத்தினால் சகலநோய்களும் பறந்துபோகும், அவைகளை ஆடுதற்கு அனுபானஞ்சொல்லத் தொடங்கினேன் எ-று. (ககநய)

வெண்பா.

கண்டீரோபண்டிதரே காலைதனில்குன்றியது
சண்டமாருதக்குழம்பைச் சாதித்தால்-எண்டிசையில்
மண்டலத்தோர்காண்க மருவியொருவேளை
அண்டிபஞ்சதாரையினி லாம்.

(இ-ள்.) பண்டிதர்களே. நீங்கள் பார்த்தீர்களா? காலையில் சண்டமாருதக் குழம்பைக் குண்டுமணியளவு எடுத்துச்சர்க்கரையில் கலந்துகொடுத்தால் எ-று, (ககநக)

வாதமுதல்வாய்வும் வரும்பித்தசேத்துமங்கள்
மர்த்விடாய்சூதகமு மாண்டுபோம்-கோதையே

அவரைதுவரை யரைக்கீரைதூதுளங்காய்
விரையில்லாக்கத்திரியை மேவு.

(இ-ள்.) வாதம் முதலியவாயுவும், பித்தமும், சேத்துமமும், மாதவிடாய் குற்றமான சூதகவாயுவும், நீங்கும் அவரைக்காய், துவரை, அரைக்கீரை, தூதுளங்காய், விரைபிடியாத கத்திரிக்காயும் ஆகும் எ-று. (ககருஉ)

விருத்தம்.

சம்பழத்தின்சாலதனில்கற்கண்டிட்டு சண்டமாருதக்குழம்பு குன்றிகூட்டி, நம்புதலாயதிகாலைதனிலேயுண்ண நாவரட்சிசுரதோஷஞ்சன்னிதீரும், அம்புவியில்மூன்றுநாளிச்சாபத்தியம் அகன்று விடுமாண்டைபிணியறையக்கேளீர், கெம்பிரதானமிதுவதிதவேகங் கேட்டீரோபண்டிதரேகேள்வியாண்டே.

(இ-ள்.) எலுமிச்சம்பழச்சாற்றில் கற்கண்டுபோட்டு அதில் சண்டமாருதக் குழம்பில் ஒருகுண்டுமணியளவு சேர்த்து அதிகாலையில் தின்னநாவரட்சி, சுரம் தோஷம், சந்நி, இவைகள் நீங்கும் இப்படி ந-நாள் கொடுக்கவேண்டும் இச்சாபத்தியம்வைக்கவேண்டும் இதனால் சர்வரோகங்களும் நீங்கும் இதன்மகிமைப் பண்டிதர்களே! நீங்கள் கேட்டீர்களா? எ-று. (ககருங)

வேறு விருத்தம்.

அதிவீரசண்டமாருதக்குழம்பிலொருகுன்றிஅவுழ்தந்தன்னில் துதிசெய்துமாவிலிங்க மூலமெனும்வேர்தயிலங்கழஞ்சிதூக்கி, விதியதுவாய் மிளகுசுக்குதிப்பிலிமென்பொடியிலத்தேன் விரவிக்கொண்டு சதிசெய்யும்வினையதுகாண்சச்சுவாய்வது தனைக்குருஞ்சாற்று

(இ-ள்.) வீரத்தன்மையுள்ள சண்டமாருதக் குழம்பில் ஒரு குன்றியளவு மாவிலங்கவேர்க் குழித்தயிலம்கழஞ்சிலக்கு,மிளகு, திப்பிலி இவைகளைப் பொடித்துத்தூவி தேன்விட்டுக்கின்றுகொடுத்தால் சச்சுவாயுவு சொஸ்தமாகும எ-று. (ககருச)

கதிசெய்யுங்குமரகண்டவ்பாரிசமும்பச்சைநொந்தி நமர்வாய்வோடு, மதிமயக்குமுசல்வலியும் காக்கைவலிமூர்ச்சையதும் வாதரோகம், இதுக்கதிதமுன்னிசிவுபின்னிசிவுபிரைப்பிரும லொயுய்ஞ்சுவாசம், அதிதமெனும்வாய்வுதனை யையஞ்சமோரமேவ மகுமாண்டே.

(இ-ள்.) கெடுதியைவிளைவிக்கின்றகுமரகண்டவலிக்கும்,முயல்வலிக்கும், காக்கைவலிக்கும், மூர்ச்சையை யுண்டாக்குகின்றவாத

ரோகத்திச்கும் முன்னிசிவுக்கும், பின்னிசிவுக்கும், இரைப்பிருமல் சுவாசம் இவைகளெல்லாம் சொஸ்தமாம் எ-று. (௧௧௫௫)

பட்சமிக்தப்படியவுழ்தமதிகாலையொருவேளைபாவித்தேதான் துஷ்டிவினைய ற்றுமஷ்டகுன்மவலிமூலமெட்டுந் துலைந்துபோகும் கஷ்டமென்ற கர்மமெல்லாமவுழ்தத்தாலகலுமெனுங் கருதினேங் காண், இஷ்டமெனும்பத்தியந்தா னியம்பிடுவீரன்ன மிதுவேளை தான.

(இ-ள்.) இவ்விதம் இவ்வெளஷதத்தை அதிகாலையில் ஒருபட்சம்வரைக்கும் ஒருவேளை சாப்பிட்டால் சர்வவினைகள் ஒழியும், அஷ்டகுன்மவலிமூலம்எட்டும்தொலைந்துபோகும்இதற்குபத்தியம் உரைக்கிறேன் எ-று. (௧௧௫௬)

விருத்தம்.

திரிபுரத்தைமெரித்தமதிரவியைப்போற்றி ஜெனகாதிரிஷிகள் பதினெண்பேர்போற்றி, கருதவித்துநாதவிந்துகமலம்போற்றிகன கரத்ததீபசுழிமுனையைப்போற்றி,மருமலரம்பிகைஞானகுருவைப் போற்றிமதிசகுண்டலிகமலபதமேபோற்றி,திருபமணிமகுடமுடி வானசோதி நிர்மலத்தாய்பதம்பணிந்து நிகழ்த்துவேனே.

(இ-ள்.) முப்புரங்களையும் எரியச்செய்த சந்திர சூரியர்களைப் போற்றிசெய்து ஜெனகாதிரிஷிகளையும், பதினெட்டுச் சித்தர்களையும் போற்றிசெய்து கரு உண்டான விந்துவின் கமலத்தைப் போற்றிசெய்து, கனகரத்தினம்போல் விளங்குகின்ற சுழிமுனையைப் போற்றி, அம்பிகையையும், ஞானகுருவையும் போற்றி செய்து, குண்டலிசத்தியின் கமலத்தைப் போற்றிசெய்து, நிர்மலமான ஆத்தாளின் திருவடிகளை வணங்கிச் சொல்லுகிறேன் எ-று.

பஞ்சாமிர்தக்குளிகை தரு.

பஞ்சாமிர்தக்குளிகையைப்பாரும்-பூபதியாண்டே
ரஞ்சிதநாதவிந்தாலுநா னுண்டுகண்டேன்.

(இ-ள்.) ஆண்டே! பஞ்சாமிர்தக்குளிகையை நீர்பாரும் இதுவே பூபதிகுளிகையுமாகும் அதின்மகிமையை நானே உண்டுதெரிந்துகொண்டேன் எ-று.

சஞ்சமலர்க்கணேசகமலபாதாரவிந்தஞ் செஞ்சொல் மொழி மெய்ஞ்ஞான திருவள்ளுவன்பிரபந்தம்-ஜெகமும்பணியமதியமிர்த பரிபூரண-திரிவம்பலமிகுஞ்சுழியின்முனைகருணை தெரிசித்தொழு மலர்சூடியும் வருஷித்துதிதமிழ்பாடியும் பஞ்சா

(இ-ள்.) கணேசன் திருவடிகளைத் தொழுது உண்மைஞானத்தையுடைய திருவள்ளுவன் பிரபந்தத்தை உலகத்தார்களெல்லாரும் வணங்கும்படி திருவம்பலத்தில் விளங்குகின்ற சுழிமுனையைத் தெரிசித்து மழையைப்போல் வருஷித்து தமிழ்த்துதிபாடியும்.

சூதங்கெந்திமால்தேவி துய்யபாஷாணலிங்கந்-தினுசொன்றுக்குப்பலந்தானிடையதும் தாகையஞ்சது கிளிகொண்டரு பத்ததுவுகமை-தொழுதுநாதமொன்றிடையமுரிநாலுமந்திடை சுகமெய்ப்பொருளதுசுத்தியில் தகமைப்படியனலக்கினி. பஞ்சா

(இ-ள்.) ரசம், கந்தம், அரிதாரம், வெள்ளைப்பாஷாணம், லிங்கம் இவ்வைந்தும் வகைக்கு ஒருபலம்கொண்டு கிழிகட்டி அமுரிச படி ஒருபாத்திரத்தில்விட்டு அதில் தொங்கவிட்டு எ-று.

வீரமென்றவிந்துநீர்காரமென்றநாதநீர்-வீரமும்பூரமுநன்றாய்மேவியும் விரவிய-சாடியிவிரவிமதியைச்சாடி-மிகவும்வைத்து நான்மூன்றுதெளியவைத்துநாளொடும் விபரத்துடன்கிளிதொங்கிட கமலாக்கினி யனல்வீசிட. பஞ்சா

(இ-ள்.) அக்கினியிலேற்றி நன்றாய்ச் சிறுதீயாக நான்மூன்று எரித்து எடுக்கவேண்டும் எ-று. (௧௧௪௰)

நீர்தொக்கிடநாதவிந்ததிதஅட்டுவொட்டுப்பு-திறமுந்தல்யமதிபோலவுதிலவுபோல்திகரிலகுதிசையிலுலகுமிகபுகழும் நெடியகனலமிர்தபடிகமெனும்லவனம்திகழ்பத்தொருகதிர்காந்தியில்துருவெண்மதிவொளிவீசவும். பஞ்சா

(இ-ள்.) அதினால் ஜலம்வரள மேற்படி சரக்குகளெல்லாம் நல்லகுணமான சுத்தியாகும் எ-று. (௧௧௪௧)

அஞ்சுபஞ்சபூதத்திலாடுஞ்சரக்கதஞ்சு - ஆனால்சுத்தியிதாண்டேயஞ்சுங்கட்டினமாச்சு-அமுரியுவர்க்கனலில்விபரமதுசலநீர்புகலரவியிஞெளிகிரமுஞ்செழுமையுருஅதுபந்தனமிதுசிப்பியில்வெகுபந்தன யுகையாய்வரும். பஞ்சா

(இ-ள்.) மேற்படி பஞ்சபூதசரக்குகள் ஐந்தும் சுத்தியாகவே கட்டினதாகும் அதினால் செம்மையும் வெண்மையுமாகும் எ-று.

இருவிகுஸ்திரநாபிநிருவிசாஸ்திரபேதி-யேலமிதஞ்சு வகையினமதும்-இடைபலமுமவ்விதகடல்நுரையுமிளகும் - மிருசிரகமுஞ்சுக்குவகையுமிடையுபலமெடுமஞ்சினை திடமித்தொருஇனமாமிவைமனமேவியசிர்.

(இ ள்.) இருவி, சூத்திரநாவி, நிருவிஷம், சாத்திரபேதி, ஏல ரிசி இவ்வைந்துவகைச் சரக்குகளும் ஐந்துபலம், அதிமதுரம்பலம் க, கடல்நுரை, மிளகு, கருஞ்சீரகம், நற்சீரகம், சுக்குஇவைகளும் வகைக்கு ஒருபலம், இவைகளை எல்லாம் எடுத்து எ-று.

சாதிக்காயும்பத்திரி செண்பகஞ்சவ்வாது - சட்டஞ்சந்தனங் கஸ்தூரிகுரோசனையுந்-தவளநிறமதிபடிகமடநெகனதனதுபசுமை யொளிகனலும்பூரமதுகாண்சனிதானிடை யிதுரோகணி யதுகால ரைபலமாவதும். பஞ்சா

(இ-ள்.) சாதிக்காய், சாதிபத்திரி, சண்பகப்பூ, சவ்வாது, புனுகு, சட்டம், சந்தனம், கஸ்தூரி, கோரோசனம், பச்சைக்கர்ப்பூரம் இவைகளும் ஒவ்வொருபலம், கடுகுரோகணி முக்கால் பலமும் எ-று. (௧௧௬௪)

சருதுஞ்சீனச்சரக்குவகைபலமரைகாண்-கடைசரக்கது வஞ் சங்கணக்காய்பலமதுகாண்-கடினம்வுனவுசரக்கதிதமது காலென கடூரமில்லாவகையுங் கருதுமைந்திடைகாணும்கவனத்துடனவலே சதுசயனத்துடன்சரிபார்த்திடை. பஞ்சா

(இ-ள்.) சீனகாரம்பலம் அரை எடுத்து மற்றுமுள்ள சரக்குகளையும் சரியாக நிறுத்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும் எ-று.

கொச்சகம்.

மதிரவியுநாதவிந்து வந்தவரலாறறிய
மதியும்ரவிவாதபித்த மண்ணும்விண்ணுமேபடைத்த
மதியுங்கதிர்சோதிமின்னல் வாரிபொழிந்தேசொரியும்
மதியுஞ்சலசூஸ்திரமாய் வந்தவகைகாண்கிலரே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்கள் வந்தவிதத்தை யுணர, வாதபித்தங்களையும், பூமியையும் ஆகாசத்தையும் உண்டாக்கின வாரி பொழிந்து சொரிகின்ற சூத்திரமாய் வந்தவிதத்தையாவரும் உணரமாட்டார்கள் எ-று. (௧௧௬௫)

கருதியதைநாதவிந்து கண்டுமனமென்றுருவை
திருமருவெண்சக்கரைபோல் தீக்ஷைபத்துஞ்சென்றதுகாண்
அருவுருபோல்அவ்வும்உவ்வும் அன்னந்தண்ணீருண்டபலன்
வருவதுமுன்போனதெல்லா மதிரவியாற்காண்கிலரே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்கள் சூரியோதயத்தில் கண்டுமனமொருமித்துசெய்யத் தசதீக்ஷைகளும் சென்றன அவ்வும், உவ்வும் அன்னந்தண்ணீர் உண்டபலனும், இவைகளையெல்லாம் மதிரவிகளால் காணமாட்டார்கள் எ-று. (௧௧௬௬)

கலித்துறை.

நாலஞ்சொன்றாகி பிருதிவிநாத ரசமுறவாய்
மாலானஅப்பு மால்தேவிபுப்பு மதிரவியும்
மேலானதீப நதிமேவுஞ்சோதி மெய்க்குருவை
ஆலாலமுண்ட சிவனாலுஞ்சொல்ல அதுகழஞ்சே.

(இ-ள்.) பஞ்சபூதங்களின் குணங்களும், அவைகளின் காரியங்களும் ஒன்றாகிநின்ற தேஜோ மயமான குருவின் மர்மத்தைசிவனாலும் உணரமுடியாது எ-று. (௧௧௬அ)

இருபத்துஒன்று மொருமித்துசுற்றி யினிமருந்தை
ஒருமித்துநாடி யபிராமிபாத மொருபொழுதும்
அறுபத்தில்நின்று கமலாலயத்தி லருள்தனையே
புருவத்தினேரில் துரியாதீதத்தைப் போற்றினனே.

(இ-ள்.) சுத்திசெய்த இருபத்தொரு தினுசுகளையும் அரைப்பதன் பொருட்டு சுழிமுனையை வணங்கினேன் எ-று. (௧௧௬௯)

வெண்பா.

இந்தசரக்கதனை யிட்டுகுளிக்கல்லில்
விந்துகருநாய்த்தலைசன் வெண்மதிபால்-இந்தசரக்
காட்டியொருவாரமது தானதின்பின்தேசியின்பால்
ஆட்டியதுமுன்போலா மாண்டே.

(இ-ள்.) இவைகளை கல்வத்திலிட்டு தலைச்சன் குட்டிபோட்ட கறுப்பு நாய்ப்பாலால் ஒருவாரம் அரைத்து கழுதைப்பாலால்ஒருவாரம் அரைக்கவேண்டும் எ-று. (௧௧௭0)

தேசரியின்பால்விடங் கேட்டீரோ ஆண்டையினி
மேஷம்வெள்ளையாடதின்பால் விட்டு-கேசரியை
பொற்கமலமேவி பூமலரையான்பணிய
சொற்பரஞானமதி சொல்.

(இ-ள்.) பிறகு வெள்ளாட்டுப்பால்விட்டு ஏழுநாள் அரைக்கவேண்டும் எ-று. (௧௧௭௧)

விருத்தம்.

மதிநிலவுரவியொளிமருவுக்கன்பாலில்வாரமொருநாள்பிசகாமயனமாட்டி, கதிருதையமிஞ்சிரசமதனுலேழு கர்ப்பூரவெற்றிலைச்சாறதனிலேழாம், சிறுநீரைமூலமிகுத்தொன்றுகேட்டு சுத்தசலம்விட்டுஅனல்படியொன்றாக்கி குருகுமிந்தகியாமமிட்டு வாரமாட்டி கொடிதாகமெழுதபதங் குடோரியாண்டே.

(இ-ள்.) பிறகு எருக்கம்பாலில் ஒருநாள் மாட்டி, மறுநாள் தொட்டு காலையில் இஞ்சிச்சாற்றால் ஏழுநாளும், கம்மாறு வெற்றிலைச்சாற்றால் ஏழுநாளும், சிறுகீரைச் சமூலம் இடித்து எட்டுபடி சலம்விட்டு க-படியாகச் சுண்டக்காய்ச்சின கஷாயத்தால்ஒருவாரமும் அரைக்கவேண்டும் எ-று. (௧௧௭௨)

குடோரியெனுங்குளிகைநிழ லுலர்த்தல்வாரங் குடோரமில்லாசிறுபயர்போல் குளிகைசெய்து, மிடைபயறினிடையதுகாணிடைவெவ்வேறாய் இருந்தமருந்திடைகுறைந்தா லிதுவேகங்காண், மடையர்களேகவனமில்லாமதிவேறானால் மருந்ததுவுமிடைகுறைந்துமனிதர்க்கூட்ட, புடமதுகொண்டதுபொழியுங்காந்திவீசும்பொல்லாதகிராணிசுரதோஷமாண்டே.

(இ-ள்.) பிறகு சிறுபயறுபோலுருட்டி இந்த மாத்திரையை ஒருவாரம் நிழலில் உலர்த்தி வைத்துக்கொள்ளவேண்டும் அரைக்கச்சொன்ன விதியால் குறையாமல் அரைக்கவேண்டும் எ-று.

பாவமென்னசெய்தொழிலின்தோஷத்தாலும் படித்துகுருஆசானைப்பணியாதாலும், ஆவதென்ன அருள்பொருளுமறியாதாலும் அடுத்ததசதீக்ஷைகொண்டுஅமைத்ததாலும்,மேவிதிறப்பதுவாசல் திறவுகோலால் வெளியாகும்வெளியில்பரவெளியுங்காணும், தேவரிஷியோர்பணியுஞ்சுழினைதீபஞ்சேர்ந்தொருநாள்கடிகையொன்று தெரிசித்தேனே.

(இ-ள்.) செய்யும்வேலையின் கெடுதினாலும், ஆசானைப்பணியாததாலும் திருவருட்பொருளை யுணராதாலும், தசதீட்சைபெற்று அமைத்தாலும், வாசல் திறவுகோலால் வெளியாகும், அவ்வெளியில் பரவெளியுந்தோன்றும், தேவரிஷிகள் பணிகின்ற சுழிமுனைத் தீபத்தைச்சேர்ந்து ஒருநாள்கடிகை ஒன்றுவரைக்கும் தெரிசித்தேன் எ-று. (௧௧௭௪)

மாதரைவிட்டகன்றுகற்பமறியாதாலும் மவுனமென்றேவாசிகொண்டுமாறாதாலும், வேதனையாம்விந்துவிட்டொழிந்தாலும்வீண்வேஷமெடுத்துலகில்விறுதாவாலும்,பாதையறிந்தென்னகுறைபடிக்காதாலும்பாழ்யோனிக்காகமடிந்திடுவாராகில், சூதகவித்தையறியென்றருட்சத்தாலுஞ்சுகஞானபதவிதனிவ்சொக்கார்தானே.

(இ-ள்.) மாதரை விட்டுவிட்டு கற்பத்தை உணராததாலும், மவுனவாசியை மாறாததாலும், விந்துவை விட்டொழித்ததாலும், வீண்வேஷமெடுத்ததாலும் இன்னும் அநேகவிஷயங்களாலும்சுக ஞானபதவியில் சேர்க்கமாட்டார்கள் எ-று. (௧௧௭௫)

கொச்சகம்.

சாத்தியமென்றசன்னி சுரதாபசன்னிதானொழிய
மாற்றிவிடுமோஅவுழ்த மந்திரபஞ்சாக்ஷரத்தை
ஏற்றிவிடுமோர்குளிகை யிஞ்சிரசந்தனிலும்
கார்த்திடுநாள்மூன்றுதினங் காலையொடுமாலையுமே

(இ-ள்.) சாத்தியமாயுள்ள, சன்னி, சுரம், தாபசன்னி இவைகளை நீங்க ஒருகுளிகை இஞ்சிச்சாற்றில் மூன்றுநாள் இருவேளையுங் கொடுக்கவேண்டும். (ககஎசு)

தாந்திரிகசன்னிசுரந் தாபசன்னிவாதசன்னி
ஆந்தரிகப்பித்தசன்னி யையமெனுஞ்சேத்மசன்னி
விந்தைசுகசன்னிகுறி மேகமதுபோல்கறுத்து
சுந்தரமாய்பிரதாபஞ் சொல்லிதுயராற்றுமதே

(இ-ள்.) தாந்திரிகசந்தி, தாபசந்தி, வாதசந்தி, பித்தசந்தி, ஐயசந்தி, சுகசந்தி, இவைகளையெல்லாம் நீக்கும் எ-று. (ககஎஎ)

கலித்துறை.

வாதத்தில்மூன்று பித்தத்தில்ரெண்டு வன்னியொன்று
தாதுத்தமத்த மீரஞ்சுவாயில் சார்ந்ததெனில்
பூதந்தலைப்பட்டு நானாவிநோதம் புலப்படுமாய்
சாதந்தமிதுவறி யாமனுமாண்பர்கள் பேசுவரே

(இ-ள்.) வாதத்தில் மூன்றும், பித்தத்தில் இரண்டும், வன்னி ஒன்றும் தசவாயுக்களிற் சேர்ந்ததானால் பூதமானது வெளிப்பட்டு நானாவிநோதங்கள் தோன்றுவதாய், கிளைக்குமென்று பெரியோர்கள் சொல்லுவார்கள் எ-று. (ககஎஅ)

மூலாக்கினிதன்னில் பித்தமும்வாதமு முன்னிழைந்தால்
காலாக்கினைகொண்டு வன்னியும்வாயுவுங் கருதினதாய்
வேலாக்கினைரண சூராதிவீர விகாரமந்தம்
பாராமல்பூத வேதாளம்போல் வந்துபாயுமதே

(இ-ள்.) பித்தமும், வாயுவும் முன்னதாக மூலாக்கினியில் நுழைந்தால் காலாக்கினிபோன்ற உஷ்ணத்தைப்பெற்று வாயுவும் அதிக்கிரமித்ததால் விகாரஞ்செய்கின்ற மந்தமானது வேதாளம் போல வந்துசேரும் எ-று. (ககஎசு)

வெண்பா.

வெள்ளெருக்குமாவிலிங்கு வேர்க்கொடியும்வேலிபுனல்
மெள்ளவிடுமுருங்கை வேர்பட்டை-உள்ளபடி.

இஞ்சியதின்சுரச மினியசரியஞ்சமிடை
அஞ்சபஞ்சபூதரச மாம்.

(இ-ள்.) வெள்ளெருக்கு, மாவிலிங்கு, கொடிவேலி, புனமுருங்கைவேர் இவைகளின் பட்டைகளின் சுரசமும், இஞ்சிச் சாறும் சமன்கூட்டி எ-று. (௧௧௭௯)

காலையதுமாலை கதிருதையகாலத்தில்
வாலைப்பருவத்தில்வரும் வாதசன்னி-காலைரனில்
இஞ்சியதோடஞ்சு மினியசுரசமதில்
அஞ்சிலொருகுளிகை யாம்.

(இ-ள்.) காலை, மாலை, உச்சி, இக்காலங்களில் வாதசன்னிக்கு இஞ்சிச்சுரசத்தில் ஒருகுளிகை கொடுக்கவேண்டும் எ-று.

வேறு-விருத்தம்.

விரவியனல்வெதுப்பியெட்டுக்கொருபங்காய்சுரசமதுமினிநீர் வாங்கி, துறவியெனுமமிர்தபஞ்சாட்சரமெனவுந்தொடுத்தவுழ்தஞ் சுகபோகிக்கு, நிறுவியெனுஞ்சன்னியதுவகைவிபர தோஷமதுந் தீருந்தீரா, ச்ரசமிந்தநீரதனிலிழைத்து மருந்திருவிழிக்குஞ் சூட்டிடரே.

(இ-ள்.) அந்தச்சுரசத்தைப் பாகப்படுத்தும்விதம் எப்படியென்றால, அனலினிடத்தில் வெதுப்பி எட்டில் ஒன்றாகக்குறுக்கிஅந்தச்சுரசத்தில் ஒருகுளிகை கொடுப்பதுடன், கண்களுக்குங் கலிக்கம்போடலாம் எ-று. (௧௧௮௨)

பனிநீர்போல்நீர்த்தாரைகடிகைதொண்ணூற்றுறுவிழி பகட்டிமூடி,இனியமருந்தனுபானஞ்சுரசமிருவேளையிடுமிழைத்துநாவில் சனியன்விடுஞ்சன்னிசுரந் தாபம்விடுந்தாந்தரீகந் தலைமேற்கொண்டா,மனிதனல்லவென்றுபுகைவற்றிவசியங்கள்செய்துமாற்றலாமே

(இ-ள்.) நீர்த்தாரை நோய்க்கு இந்தச்சுரசத்தில் வேளைக்கு ஒருமாத்திரையாக இரண்டுவேளைகளும் கொடுத்தால்அந்தரோகந் தீரும், தாந்திரீக சன்னிவந்து கூடினால் மேற்படியே மாத்திரை கொடுத்து புகையுங்கொடுத்தால் சாந்தமாம் எ-று. (௧௧௮௩)

வேறு.

சூஸ்திரசன்னிவாதந் தொடும்பித்தசேத்மசன்னி
வேற்றுமைபலதொந்தங்கள் விகாரத்தினிடரினாலும்
சேத்துமமிகவும்விம்மி சென்னியகனலுண்டாகும்
பார்த்திரோவேதஞான பண்டிதரறிகிலீரே.

(இ-ள்.) பலபல தந்திரமாய்வரும் சந்நிவாதமும்,பித்தசேத்ம சன்னியும் பலபலவான தொந்தரோகங்களும், இவைகளாற் சீதளம் மிகுதிப்பட்டு சிரசில் சீதோஷணம் ஏறித் துன்பமுண்டாக்கும் எ-று. (௧௧அ௬)

நாபியில்சூடுண்டாகி நற்குளஞ்சிதறிப்போகும்
நாபியில்வாதஞ்சேரில் நமனதாய்வாய்மீறும்
நாபியில்தோஷமெய்தும் நாவரட்சியுமேயுண்டாகும்
நாபியில்பித்தஞ்சேரில் நளிர்குளிர்சுரங்காணுண்டே.

(இ-ள்,) நாபிஸ்தானத்தில் சூடுஉண்டாகுமானால்தோஷத்தையடையும் நாபிஸ்தானத்தில் வாதஞ்சேருமானால் வாயு எமனாகும், இவைகளால் நாபியில் தோஷமுண்டாய், நாவறட்சியுமுண்டாகும் நாபியில் பித்தஞ்சேருமானால் நளிரும்,குளிர்சுரமும் உண்டாகும்.

கன்றிடுங்குடைச்சலண்டங் கதிர்மதியிடியுங்குத்தல்
அண்டிடுந்தாபசோப மருட்பிரள்கடுக்குங்கைகால்
குண்டியும்வாய்பித்தங் கொலைவயிறிடிக்குமுஷ்ணம்
கண்டிரோஆண்டேயிந்த காரசாரத்தின்வாறே.

(இ-ள்.) அதினால் குடைச்சலுண்டாகும், மண்டைஇடி, குத்தல், தாபம், சோபம், கைகால்கள் கடுத்தல், குண்டிக்காயில்வாயு, பித்தம், கொலையும், வயிறும்வலிக்கும், உஷ்ணமுண்டாம் இவைகளெல்லாம் மேற்படி காரசாரமருந்துகளால் வசப்படும் எ-று.

கொச்சகம்

குரோசனைகஸ்தூரிபச்சை குங்குமஞ்சவ்வாதுசட்டம்
அறுவகையிஞேர்பழந்தான் அறுத்ததனிலுங்குழைத்து
மாறுமணிமாத்திரைகாண் வைத்ததிலுந்தேனுமிட்டு
கூறதுவாய்மூன்றுதினங் கொண்டிருக்கலாமறியே.

(இ-ள்.) கோரோசனம், கஸ்தூரி, பச்சைக்கர்ப்பூரம், குங்குமப்பூ, சவ்வாது, புனுகுசட்டம், இந்த அறுவகைமணப் பொருள்களில் ஒன்றான புனுகுசட்டத்தினால் அரைத்துமாத்திரைசேர்த்து தேன்விட்டு ௩-நாள் கொள்ளவேண்டும் எ-று. (௧௧அ௭)

ஆரேமுசன்னியது மாகுமனுபானமதால்
ஈரேழுவாதசுர மிஞ்சிசுரசந்தனிலே
பாரேழுமேபடைத்த பஞ்சாமிர்தக்குளிகை
காரார்கனோசனருள் கர்மவினையேகிடுமே.

(இ-ள்.) இந்த அநுபானத்தினால் பதின்மூன்று சன்னிகளும் தீரும் வாதசுரமானது இஞ்சிசுரசத்தில்தீரும், இவைமுதல் கர்ம ரோகங்களும் பஞ்சாமிர்தக் குளிகையினால் கணேசனருளை முன்னிட்டு நீங்கும் எ-று. (௧௧௮௮)

கலித்துறை.

கொட்டாவியிட்டு விக்கலுமேப்பமுங் குன்மக்ஷயம்
ஒட்டாச்சயமீளை உப்பிசமன்ன விரோசனமும்
தொட்டால்வலிவயர் காசமுஞ்சத்தி சுவாசபித்தங்
கட்டோடுசன்னி சுரங்குளிர்குத்தல் கடல்புக்குமே.

(இ-ள்.) கொட்டாவியைவிட்டு, விக்கல், ஏப்பம் முதலியவற்றோடுண்டாகின்ற குன்மம், க்ஷயம், ஈளை, உப்பிசம், அன்னத்துவேஷம், பேதி வயிற்றுவலி காசம், சுவாசபித்தம் சன்னி, சுரம், குளிர், குத்தல் இவைகள் கடலிற்போய்விழும் எ-று. (௧௧௮௯)

ஆடாதொடைரச மாதண்டைத்தும்பை யதில்பூரசங்
கோடாசாலைரசம் பொற்றலையிஞ்சி குறிச்சிருமூன்
றுறுயசுரசம் வகைக்குப்பலங்கொண் டன்னீரினில்தேன்
நேராய்சரியிடை மாத்திரையொன்று நிகழ்த்திடுமே.

(இ-ள்.) ஆடாதொடைச்சாறு, ஆதண்டைச்சாறு, தும்பைப்பூச்சாறு கோடாசலச்சாறு, பொற்றலைக் கையான்சாறு, இஞ்சிச்சாறு இவைகளைக்கலந்து வகைக்குப் பலங் கணக்காகக் கொண்டு தேன் சரிஎடைவிட்டுக் கலந்து அதில் ஒருமாத்திரை கொடுக்க வேண்டும் எ-று. (௧௧௯௰)

உரைத்திருவேளை விழிக்கொருவேளை யோரைந்துநாள்
துரைப்படிநோய்க ளகல்வதுநன்று சின்னாட்கள்சென்றால்
முறைப்படிவர்த்தி புகைகொண்டுநாசி முடுக்குடனே
மறப்புனல்நீறு நதியாய்ப்பெருகி வழிந்திடுமே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு இரண்டுவேளை கொடுத்து ஒருவேளை கண்ணுக்கும் கலிக்கம்போடவேண்டும். இப்படி ஐந்துநாள் செய்தால் நோய்களெல்லாம் விலகும் சிலநாட்களானால் வர்த்திபுகைபிடித்து நாசியிற்கொண்டால் நீர்வடிந்து சுகமாகும் எ-று. (௧௧௯௧)

வேறு-கவி.

சண்டமாருதக்குழம்பின்வேகஞ்சத கோடிகோடிவினைசருவி போங், கண்டபோதுசுரசன்னிதோஷங் கடல்புக்கியோடிவிடுங்காண்கிலார், விண்டவேதையிதில்சண்டமாருதமும் வெள்ளிசெம்பது

வெவ்வேறதாய், துண்டுதுண்டம்வராகனேரிடையுந் தூக்குவாய் தகடுகுக்ஷமே.

(இ-ள்.) சண்டமாருதக் குழம்பின் வேகத்தால் சதகோடி நோய்கள் விட்டொழியும் அவைகள் அரம், சக்தி, தோஷங்களாம் வெள்ளி, செம்பு இவைகள் வகைக்கு ஒருவராகனெடை சேர்ந்து உருக்கி தகடுநயப்பாக அடித்து எ-று. (கக௪௨)

ரசிதமாவதும் ஐவராகனிடை தகடிலிருந்தகுரு காற்பலம்
விசிதமாயமுரி யுடனும்வைத்துகுழை மேலுஞ்செம்பதுமே பூசிடு
கசிடுங்கதிரில் காய்ந்ததின்னுமியில காட்டுமெஞ்சமுற மாமெடு
நேசகிழதுமேல் வன்னிபிட்டுகனல் நீறினூடிபி னேர்மையே.

(இ-ள்.) அந்தவெள்ளியில் காற்பலம் சண்டமாருதக் குழம்பு கூட்டிக்குழைத்து செம்பின்மேற்பூசி சூரியனில் உலர்த்தி உமிப் புடம்போட்டு எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும் எ-று. (கககூ)

நீறியாறியது பாருஞ்செம்பினெளி நேரிதுக்குவய தெட்டதாய்
மாறிசீவனமும் வாழ்வீர்நாடதிலும் வாசிவாவெனவும் ரேசிகாண்
வாரியொடுநில்ல வங்குசிங்கெனவு மாறிவாழ்வீர் கண்டதாரையில்
ஆசியண்டவரை கீழுமேலுமிது ஆவிநின்றிட மறிந்திடே.

(இ-ள்.) பிறகு ஆறினபிறகு பார்த்தால் வயசு எட்டாகும் அதைவைத்துக் கொண்டு ஜீவனஞ்செய்து வாழலாம் எ-று.

பாரும்செம்புபசும் பொன்னின்வர்ணமதுபரிசவேதைகுருபா
தைகாண், வாரிவெள்ளியதுவராகனூறு இடைவாங்கிடுங்குருவிற்
கால்பலம்,வேருமேமுரிவிட்டுமத்தியதுவெள்ளிமேலுந்தகடாதிதம்
போகுமேகதிரில் வாலைவீசகனல் போடுமுன்னுமுயல் புடமிடே.

(இ-ள்.) இந்தச்செம்பானது பசும்பொன்னின் வர்னமாகும் இதுநிற்க வெள்ளி நூறுவராகனெடை எடுத்து காற்பலம் சண்டமாருதக்குழம்பு தகட்டில் அமுரியினால் இழைத்துப்பூசி உமிப்புடம் போடவேண்டும் எ-று. (கககூந)

தகடுநூறுவரை கனலில்போடபுடந் தவளமென்றநிற ரசிதமாம்
முகடுமேவரா வயசுபத்தரையு மோடியாகிபொன் ஞணிதான்
அகடுமேயில்லையார் சீவனஞ்செய்து அம்புவிதனிலும் வாசதாய்
எகடுதன்வரா மவுனசாதனையி லெய்திடுமமுரி மாறிடே.

(இ-ள்.) மேற்படி தகட்டைப் புடம்போட்டதினால் வயசு பத்தரையாகும் அதைக்கொண்டு ஜீவனஞ்செய்துமௌனசாதனையில் இருப்பார்கள் எ-று. (ககக௭)

மாறிமாறிவர வாசியூதிவர வாசிவாசியதும் வீசியுந்
தேறிதேறியொரு நாளுநாளுமினி தேகசுத்திசித ரூமலும்
வாரிவாரிகட லாழியானசல மாறமாறசதிர் வாலைகாண்
சூரிசூரியனுந் தேகதேகமொளி சுரூபசூக்ஷசுக சுத்தியே.

(இ-ள்.) அம்மௌனத்தில் மாறிமாறி வாசியையூதிநாள்தோ றும் இடைவிடாமற்செய்து கொண்டிருந்தால் தேகமானது சொ ரூபசுத்தியை யடையும் எ-று. (௧௧௩௭)

வருஷமொன்றுமதி மாறமாறகதிர் வர்ணமாமதித வேதைகாண்
புருஷனோடுரதி போகமோகமது போலுங்காரசாரபோதனை
பரிட்சையாய்வருதல் காயதேகியெனும் பாடுபாடுவெகுபாடுகாண்
அருளிலங்குமதி சந்திரபுஷ்கரணி யமிர்தசஞ்சிவீயி னூட்டமே.

(இ-ள்.) ஒருவருஷம் வரைக்கும் சந்திரகலையை மாறி மாறி மாறிக்கண்டால் புருஷனோடு ரதிகலவைபோலாம். காரசார அனு போகம் வெகு பாடுபடக் கூடியதாகும் அமிர்தசஞ்சீவினூட்டம்.

நாலுங்கண்டுவெகுநாள்கள்சென்று உடல்நாடிநாடிவெகுநாளதும்
போலுங்கற்பமுணா ரம்புவிதனிலும் பூதலத்தில்சில ஞானிக
ளாலும்வாதரச போதனைச்செயலி லாவிதானுஞ்சுடு காடுபோய்
தேலுந்தேலிடினுங் காரசாரகுரு தேடிதேடியலை வார்களே.

(இ-ள்.) மேலே நான்கையுங்கண்டு அநேகநாள்சென்று சரீர த்தைநாடி வருந்தி சுடுகாடுபோய்ச் சேர்ந்தாலும் காரசார மார்க் கத்தைத் தேடித்தேடியே அலைவார்கள் எ-று. (௧௧௩௯)

மாதுயோனிதனில்வாழ்க்கைநாள்சிலது வாடிவாடிசிலமாய்கையா
ஓதுநாள்முழுதுமோடிமோடியுழன் றோர்களம்புவியிலோர்சிலர் [ல்
வாதினால்சிலதுநோய்களால்சிலது வறுமைபால்சிலதுநாள்கள்போ
ய், ஏதுகாய்ந்தளர்ந்தானபின்புசட மேதுநாள்தினமுமில்லையே.

(இ-ள்.) ஸ்திரீயின் கர்ப்பக்குழியில் சிலநாட்களிருந்துவாடிச் சிலமாய்கையால் உலகத்தின்மேல் ஓடிஓடித்திரிந்துவருந்தினார்கள் வாதினால்சிலரும், நோய்களால்சிலரும் வறுமையால்சிலரும், ஆகை யால் இப்படி காலங்களெல்லாங் கழிந்துவீண் ஆனார்கள் எ-று.

சயிலமஞ்சும்ரவி கானலுண்டுவர தானுந்தன்னறிய லாகுமோ
சபிலமாதுவின் சாரமாவதனில் சத்தும்சித்தும்விளை யாடலாம்
சயிலங்காணுதக தயிலஞ்சுண்டுஞ்சை தன்னியத்தில்மனஞ்சாரிடா
சயிலமஞ்சுமது தானேதானதுவாய் தாதும்வலுவதாகுமே.

(இ ள்.) பஞ்சமலைகளும் சூரியன் கானலைப் புசித்துந் தன்னை த்தானறிதலாகாது அதுகைகூடினல் சத்துஞ்சித்துங்கலந்து விளையாடலாகும் சைதன்யத்திலும் மனஞ் செல்லுவதாகும் இதனல் தாதுவும்வலிவாகும் எ-று. (கஉ0க)

வேறு விருத்தம்.

மூலகுண்டலி மும்மதவாரிசூழ்
ஆலமுண்டயான் மால்திருபொற்பதம்
வாலிகுண்டலி மாமுகனைத்தொழ
சீலமாமலர் சேவடிபோற்றுவாம்.

(இ-ள்.) மூலாதாரத்தின்கண் தூங்கும் குண்டலிசத்தி, ஆலகாலத்தை உண்டவன், பிரமன், விஷ்ணு விநாயகன் இவர்களுடைய திருவடிகளைத் தொழுது வணங்குவோம் எ-று. (கஉ0உ)

அண்டரண்டபகிரண்டமண்டல அகண்டகுண்டலியின்பொற்பதம்
நின்றிலங்குமதி வாரிசூழ்மருவி நிகழுலாவியவன் நிர்மலம்
கண்டதாரையுட லாதியந்தசுழி கருணைஞானதமிழ் கருதயான்
தென்றலாவிகதிர் திருப்பரங்கிரியிதிசைமுகன்கமலம்போற்றுவாம்

(இ-ள்.) அண்டரண்ட பகிரண்டங்களிலும் வியாபித்திருக்கின்ற அகண்ட குண்டலியின் பொற்பாதங்களும், நிர்மலத்தின் பொற்பாதங்களையும், போற்றி இத்தமிழைப் பாடுதற் திருப்பரங்கிரியில் சதுமுகனை வணக்கஞ்செய்வோம் எ-று. (கஉ0௩)

வே று.

வெற்றிதருஞானவெட்டி ஆயிரத்தைம்பதுக்கு மேலாமஞ்சில்
சித்திதருங்காயகற்பநாலாண்டுசென்றதின்பின்செனித்தநோய்க்கு
முத்திதருமவிழ்தமொடு வாதவயித்தியமுமுப்பு முடித்தவாறும்
சத்தியமாமமிர்தமுண்டு சண்டனையுஞ்செயித்துநிலைசாதித்தேனே.

(இ-ள்.) ஜெயத்தைக் கொடுக்கின்ற ஞானவெட்டிஆயிரத்தைந்நூறு நாலாண்டு சென்றபிறகு காயகற்பங்கைகூடும் இந்தநூலில் ஔஷதங்கள், வாதங்கள், வயித்தியங்கள், முப்புமார்க்கங்கள்முதலியவைசொல்லும் இதனல் எமனையும் ஜெயிக்கலாம் எ-று.

இத்தலத்தில்முன்னோர்கள் மறைத்தமறைப்பொருள்களெல்லாமியம்பலானேன், கற்றறியார்கற்றுணர கற்பசித்தியோகசித்தி காயசித்தி, சித்ததிதசத்துஞ்சித்து மித்துருசத்துருக்களின்செய்தியெல்லாம், முத்தமிழால்குருமுனிபின வுங்கிரகமிருந்தநல் முடிந்ததாமே.

(இ-ள்.) இந்த உலகத்தில் பூர்வாசாரியர்கள் மறைத்தசிலவற்றைநான் சொல்லத்துணிந்தேன் ஆனுல் அவைகளையாவரும் கற்றுணரமாட்டார்கள், அப்படி கற்றுணர்ந்தால் அநேகசித்திகளையடைவார்கள், இவைகளெல்லாம் எனக்கு குறுமுனிவருடைய அனுக்கிரகத்தினுல் முடிந்தவைகளாம் எ-று. (௧௨0௫)

முடிவதுமெய்ஞ்ஞானகுரு பரனருளாலாறண்டு முடியவேணும், வடிவுடையவம்பிகை வாலாம்பிகைப்பெண்ணருள் இந்நூல் மவுனந்தன்னில், கெடிவீரசிங்கமெனு ஞானவெட்டியா லமைத்த கீர்த்திதன்னும், படிபடியாயெய்துவதிரவியதனுல் பதம்பெற்றுப் பாரில்வாழ்வார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு முடிவது ஞானகுருவின் அருளினுலாகும் ஆறண்டு பழகினுல் வாலாம்பிகையின் கிருபைமேலிட்டு ஞானவெட்டியா லமைத்த கீர்த்தியினுல் படிப்படியாய் சகலசித்திகளுங்கைகூடும் கற்பஉணவோடு உலகத்தில் வாழ்வார்கள் எ-று.

இற்பிறப்புமகற்றகற்பம் வாகியதுநிலைத்துவிட இயம்பலானேன்
சற்பமதின்சாரையினுல் சருகினதாலிடையூறு சார்ந்ததாலும்
கற்பமதையுண்டுவருங் காலமதிலவபத்தியங் கருதுங்காலை[ண்டே
உற்பனநோய்வயித்திடினு மதற்குவயித்திய அவுழ்தமுரைப்பேனு

(இ-ள்.) இந்தச் சென்மத்தை யொழிக்க கற்பஞ்செய்ய வாசிநிலைக்கவழி சொல்லலாம் சாரையால் இடையூறு உண்டானுலும் அக்காலத்தில் அபத்தியம் நேரிட்டாலும், ரோகங்கள் உதித்தாலும் அவைகளுக்கு ஔஷதங்கள் சொல்லுகிறேன் எ-று.

கற்பமுண்ணுங்கால் அபத்தியநேரிடுமாகில்

அதற்குவயித்தியம்-தரு.

வயித்தியம்பாடுகிறே ணுண்டேகேளீர்-வயித்தியம்பாடுகிறேன்.

(இ-ள்) ஆண்டமாரே! நான் வயித்தியம் பாடுகிறேன். அவைகளை நீங்கள் கேளுங்கள் எ-று.

வயித்தியம்பாடுகிறே னுயித்தியமாகவுஞ்,சுயித்தியமாம்பித்தசாபசோபந்தீர, பயித்தியகாசமும்பாண்டுசோகையுஞ்சொரி, பச்சைகிரந்திகாமாலை பறந்துவிட்டோடவும். வயி

(இ-ள்.) யுத்தியாகப்பாடும் வயித்தியமாவது, பித்தம்,தாபம், சோபம், பித்தகாசம், பாண்டு, சோகை, சொறி, கிரந்தி, காமாலை இவைகளைப்போக்கும் எ-று. (௧௨0அ)

மூலப்புளிதனையும் முறைவாய்மைபோலரைத்து, முருட்டியெ
டுத்துருட்டித் திரட்டிக்காலைமாலையுஞ், சாலவும்பித்தமுஞ்சோகை
க்ஷயமுமதிககாசந், தானெனும்பரந்தோடவு நானெனுமுரைத்தே
னுண்மிட. வயி

(இ-ள்.) மூலப்புளி என்னும் பொருளை கிரமப்படி அரைத்து
திரட்டி இருவேளையும் கொடுத்தால் பித்தசோகை, க்ஷயம், காசம்
இவைகள் பறந்துபோகும் எ-று. (கஉ0௯)

சுக்குடன்வாதமடக்கிதிப்பிலிஓமத்துடனும், உக்கிரமதாகுமு
ருக்கன்பூவதுஞ்சேர்த்தரைத்திவை,பக்குவமாகியகாலைமாலையும்வி
டாமலுண்ண, உக்கிரமதாகியநோய்க ளோடியும்பறக்குமாண்டே.

(இ-ள்.) சுக்கு, வாதமடக்கி, திப்பிலி, ஓமம், முருக்கம்பூ இவை
களைச் சமமாகச் சேர்த்தரைத்து இரண்டுவேளையும் தின்ன நோய்
களெல்லாம் ஓடிப்போகும் எ-று. (கஉக0)

அண்டவாதங்கள்வாய்வு அசிரணத்தால்பேதியு,மையிருவாய்
வரோசிகமதிகமாய்க்கடுக்கு,மண்டைபிடியுஞ்சூலைகிரந்தியரையாப்பு
டன், வாதமும்பித்தசேத்ம மாறிடுநோய்களாண்டையே. வயி

(இ-ள்.) விரைவாயு, அஜீரணபேதி, அரோசகம், மண்டையிடி
சூலைகிரந்தி, அரையாப்பு, வாத, பித்த, சேத்துமநோய்கள் ஆகிய
இவைகள் நீங்கும் எ-று. (கஉகக)

பூரணமாமதுவைந்துபுனலாவதுவைந்து, பொறியாவதுமைந்
துபுளியைந்துகாயைந்து,ஆரணமாகவரைத்துஅமுரிவிட்டரைத்து
ண்ண, அலறியோடிவொளிக்குமதிதநோய்களாண்டையே. வயி

(இ-ள்.) ஐந்துபுலன்கள், ஐந்துபொறிகள், இவைகளை அமுரி
யினால் அரைத்துண்டால் சகலநோய்களும் ஓடியொளிக்கும்எ-று.

காரியசெந்தூரந்தனில் உப்பைச்சேர்த்து அண்டக் கருவினால்
அரைத்துருட்டி இருவேளையும் உண்டால் எமன்போல்வரும் நோ
ய்களெல்லாம் நடுங்கிஓடும் எ-று.

(இ-ள்.) காரியசெந்தூரத்தில் உப்பைச்சேர்த்து அண்டக்கரு
வினால் அரைத்துருட்டி இருவேளையும்உண்டால்எமன்போலவரும்
நோய்களெல்லாம் நடுங்கிஓடும் எ-று. (கஉகஉ)

காலையிலிந்துப்புடனே சறியுப்பிட்டுப்பதுவுங், கடுக்காயுடனை
ரைத்து கலக்கியமுரிதனில், ஞானமேகொள்ளவுங் குன்மநாடியே
க்ஷயங்களோடி, தேடியேபறக்குநோய் சேதியைக்கேளு மாண்
டையே.

(இ-ள்.) காலையில் இந்துப்பு, சறியுப்பு, அட்டுப்பு, கடுக்காய்
இவைகளைச் சேர்த்தரைத்து அமுரியில்கலக்கி இருவேளையுங் கொ
ள்ள குன்மம் க்ஷயங்கள், நீங்கும் எ-று. (கஉகச)

கருவிழுதியின்வேரிலோடியேவடவேர்ப்பட்டை, கானகந்தனிலுமிச்சங் காணுவோர்மதியில்கொள்வோர், ஆலகாலவிஷத்தினமுரியதின்மேற்கொள்ள, வாலவயதுண்டாகுங் காலனில்லையே ஆண்டே. வயி

(இ-ள்.) கருப்பு விழுதியின் வடக்குவேர்ப்பட்டையை அரைத்து அமுரியில் கலக்கிக்கொள்ள பாலப்பருவமுண்டாகும், ஏமன் வருதலில்லை எ-று. (௪௨௧௫)

கருவசளையுங்கைப்பு காணுவோர்மேருகள்தோறுங் காடுகள்தோறுந்திரிந்தால்காணுமோகருவசளை, திரிபுவனந்திரிந்துங்காடலைவோர்தமக்கு, செழுந்தேன்பொழியுமேசொல்வீரிம்மூலிபார்.

(இ-ள்.) கசக்கின்ற கருவசளை எங்குங் கிடைக்கமாட்டா.

வசளைவால்மிளகுடனாத்தைவாதமடக்கி, வரிசையதாய்கழஞ்சிவாங்கிடுமனல்வெதுப்பி, வசளையதுசரக்கும்வாங்கித்தூளதாய்ச்செய்து, வாயிபெனுமமுரிவார்த்து விட்டாட்டிமைபோல் வயி

(இ-ள்.) அந்தவசளை, வால்மிளகு, சன்னராஷ்டம், வாதமடக்கி, இவைகள்வகைக்கு ஒருகழஞ்சுவாங்கி அமுரியினுல்அரைத்து

கதிர்மதியும்வருதலுவகையாக்காலைமாலையும்,கருதிசுண்டைக்காய்பாகங்கண்டுகளிகூறவும்,உதையமண்டலமுண்ணபற்பதமதனிலூட்டி, ஒருபணவிடைகொண்டு உணர்ந்துயோகஞ்சாதித்தால்.

(இ-ள்.) இருவேளையும் சுண்டைக்காய் அளவு ஒருமண்டலம் வரைக்கும் உண்டால் பற்பம்பணவெடை வைத்து உண்டுயோகஞ் சாதித்தால் எ-று. (௧௨௧௮)

நீலக்கொடியின்வேருஞ் சாதிப்பத்திரியேலம், நேர்சமனது வகையதுவுஞ்சேர்த்தெடுத்து, ஞாலமதினீர்விட்டுரசனைக்கவனமாட்டி, நாற்பதுநாளிருவேளை நாவேயுண்டுவிட்டோங்காண். வயி

(இ-ள்.) நீலோற்பலக் கொடியின் வேரும், சாதிபத்திரியும், ஏலமும், சமனுக எடுத்து சலத்தாலரைத்து நாளொன்றுக்கு இருவேளையாக நாற்பதுநாள் உண்டோம் எ-று. (௧௨௧௯)

கறுப்புக்கையாந்தகரைகருஞ்சீரகமுஞ்சுக்கும்,கடுக்காய்தோடுங்கழஞ்சி வகைக்கிவ்விதமாகும்,நறுக்கியமுரிதனிலுடனுண்டிருவேளையும், உபமாய்மண்டலங்கொண்டு உணர்வீரென்னுண்டையே கேள். வயி

(இ-ள்.) கரியகரிசலாங்கண்ணி, கருஞ்சீரகம், சுக்கு, கடுக்காய்த்தோல் அமுரியினுல் அரைத்து நாளொன்றுக்கு இரண்டுவேளையும் ஒருமண்டலம் தின்னவேண்டும் எ-று. (௧௨௨௦)

கனகாம்பரமெனவுங்காசிடைகாண்வேரின்தோடுங்கடுக்காய்
கற்ககிடசிங்காசிடைகணக்கதாகும், செனகாதிதமேவிய அமுரிய
தனலாட்டி, தினமுமிருதன்வேளை யொருமண்டலமுமுண்ண.

(இ-ள்.) வேரின்தோல் காசெடை, கடுக்காய்த்தோல். சுடுக்
காய்ப்பூ, இவைகள் வகைஒன்றுக்கு காசெடை எடுத்து அமுரியி
னால் அரைத்து நாளொன்றுக்கு இருவேளையாக ஒருமண்டலம்
உண்ண எ-று. (௧௨௨௧)

காட்டுமுளகருணை கருத்திலகப்பட்டாக்கால், கறுப்பா யிரு
ந்துகண்டால் பொறுப்பாய்சமூலம்வாங்கி, கூட்டுமிளகு சுக்குங்
குரோசனையுங்கஸ்தூரி, கொடுத்துப்பணமரைதானெடுத்துமதிநீர்
விட்டே. வயி

(இ-ள்.) காட்டு முளகருணைகிடைத்தால், அதுவுங் கறுப்புக்
கிடைத்தால் அதின்சமூலமும், மிளகு, சுக்கு, கோரோசனம், கஸ்
தூரி, இவைகள் வகைக்கு அரைப்பணவெடை எடுத்து மதிநீர்
விட்டரைத்து எ-று. (௧௨௨௨)

மதிநீர்விட்டுமயன மதுபோல்மெழுகுபதம்,வருதலிரண்டுவே
ளை மகிழுமண்டலங்காணும், விதிபிறந்தோர்தமக்கு விட்டகுறை
வந்தெய்தும், வேதசாஸ்திரத்திலுள்ள விசிதமிதுவறியும். வயி

(இ-ள்.) மயனபதமானபோது எடுத்து நாளொன்றுக்கு இர
ண்டுவேளையாக ஒருமண்டலம் கொள்ளவேண்டும் எ-று.

விருத்தம்.

காஞ்சபுளிதனையெடுத்துத்தூளாய்செய்துகம்பியுப்புக்கிடைக்
கிடைதான்கலந்துவுண்ண, துஞ்சலென்றகுன்மமெல்லாம் பறந்து
ஓடுஞ்சுணங்கனுக்கு ஈயாதேதோஷமெய்தும், ஒஞ்சலென்றபுளிய
முரிசாரணையுங்கூட்டி யுண்டிடவுநோய்பறக்கு முடனேதானும்,
அஞ்சாதநோய்களெல்லா மமுரிதன்னால் அலரியதுமுடலைவிட்டக
லுமாண்டே.

(இ-ள்.) காய்ந்தபுளியைத் தூள்பண்ணி கம்பியுப்புக்குச் சம
னாகக்கூட்டிக் கலந்துண்டால் குன்மங்களெல்லாம்நீங்கும், இன்னு
முள்ள ரோகங்களும் உடனேநீங்கும் எ-று. (௧௨௨௪)

அகலவும்பத்தியங்காணுமருளக்கேளு அவுழ்தமதில் கோளாறு
அனேகமார்க்கம், புகலவுநாதாக்களுரைத்தமிர்தவாக்கியம் பூட்
டினார் வெகுநூல்கள்புனிதமாக, விகற்பமில்லாமலுரைமறப்பாய்ப்

போச்சு வெளியாகப்பாடியுமேவிகற்பமாச்சு, உறையதுவாயுரைத் திடுநூல்செய்தியெல்லாம் உரைதவறுதுரைத்துவிட்டாரொளியாய்த் தானே.

(இ-ள்.) அதற்குப்பத்தியம்:—ஔஷதத்தின் கோளாறுகள் அநேகவிதம் இது நாதாக்கள் சொன்ன வாக்கியமாகும். இதை வெட்டவெளியாய்ப் பாடினதினால் விகற்பமாச்சு, அப்படி யிருந்தும் நூலைத்தவறுது சொன்னார் எ-று. (௧௨௰௫)

காலசருங்கையெரியுங்கண்வாய்கூசும் கண்டமதுபச்சை புண்ணிதங்காணும், ஆலவிடந்தீண்டினதுபோலாந்தேகம் அசதிமெத்ததீபனமதிகங்காணும், வாலையொருதிங்களூ மூன்றுச்சுதானால் மயக்கமெனும்பேதியதாமனந்தராளாது, கோலமெனுமனதுமேறேறவேணுங் கொடிதாகக்கொண்டறிந்துகொள்ளலாமே.

(இ-ள்.) காலசரும், கையெரியும், கண்கூசும், வாய்கூசும், கண்டம், பச்சைப்புண்போல் நோவும், விஷந்தீண்டினாற்போல் சரீரம் ஆகும், சரீரம் அதிகஅசதியாம், பசிஅதிகப்படும், இப்படி ௩-மாதங்கள் இருந்தால் பேதி ரோகம் உண்டாகும், இவைகளுக் கெல்லாம் மனந்தேர்ச்சியை யடையவேண்டும் எ-று. (௧௨௰௬)

உள்ளிருந்தநோய்களெல்லாம் வெளியேகாணும் உடம்பெல்லாம்புண்ணாகவெந்துநீறு, மெள்ளளிலைபோல்மேனியெல்லாந் தடித்துக்காணுமஇந்திரியமுடைந்தல்லோதண்ணீராகும், கொள்ளியால் சுட்டபுண்போல்நாபிவேகுங் குமட்டுவதாலவுழ்தத்தைக் கொள்ளாட்டாது, துள்ளிவிழுந்தாலறுமதாமெரியுந்தேகம் சுருக்கெனவும் நீர்கடுப்புந்தோன்றுந்தானே.

(இ-ள்.) உள்ளிருந்த நோய்களெல்லாம் வெளிக்கிளம்பும்,உடம்பெல்லாம் வெந்துபுண்ணாகும், சரீரம் எல்லாம் தடிப்புஉண்டாகும், இந்திரியம் உடைந்து தண்ணீராம், நாபி கொள்ளிக்கட்டையினாற் சுட்டபுண்போலாகும் இவ்வளவும் ஔஷத வேகத்தினால் உண்டாவதாகும், நீர்க்கடுப்பும் உண்டாகும் எ-று. (௧௨௰௭)

ஒட்டொட்டாய்மேனியெல்லாங் கடுப்புத்தோன்றும்ஊதுமது நீர்த்தாரையுடனேபுண்ணாங், கட்டிவைத்தபழங்கனிபோல்தேகங் காந்துங் கலகலென்றுநரம்பெல்லாந்தளர்ந்துகாணும், முட்டியல்லோவாய்வுஅங்கேயேறிமீளும் முறைமையைந்து திங்களுக்குளொருமையாகும்; ஒட்டியம்போல்மட்டமிலான்தன்னை நம்பிஓங்காரபீடமதிலூறிடாயே.

(இ-ள்.) சரீரம் முழுமைக்கும் கடுப்புண்டாகும், உடனேநீர்த் தாரை புண்ணாகும், பழம்பழம்போல் சரீரங்கன்றும், நரம்பெல் லாம் தளர்ந்துவிடும், வாயு ஏறிஇறங்கும், ஐந்துமாதங்களுக்குள் குணமாம் பெண்ணைநம்பி ஓங்காரத்தின்கண் மனத்தைவைப்பாய்.

கற்பமுண்ணும்போது நோடுந்துன்பம் தரு.

தனனந்தன தனனா-தான-தத்தனந்தான தனதனனா.

அண்ணமாரேகேளீரோ-அந்த-அஞ்சுதிங்கள் படும்பாடதனில், என்னவென்றுயானுரைப்பேன்-நல்ல-இடிபோலிடிகள் முழங்கிட வே, மன்னமன்னர்கூடியல்லோ-நல்ல-மல்லுபித்தியங்கள்வளர்ந்த துபோல், தன்னுடலுந்தன்னுதல்ல-விந்து-தாமரைதண்ணீர்போல் தான்வருதல்,சொன்னேன்படும்பாடு-இந்நூல்-சூதென்றுந் தள்ளி டலாகாது,உண்டால்தெரியுமதாம்-அமுரி-உடலுக்குள் தொண்ணூ ற்றறுவருமே, சென்றுபித்தியங்காண்-மீளா-சித்திரவதையினைதநீ யறிந்து, பண்டுபழகினதால்-பின்பு-பாவையருடன்சேராதே.

(இ-ள்.) அண்ணன்மாரே! கேளுங்கள், அஞ்சுமாசங்கள் படு கிற கஷ்டத்தை நான் எப்படியென்று சொல்லுவேன் நல்ல இடிக ளைப்போல் சத்திக்க நல்லயுத்தம் உண்டாக்கினதுபோல, தன்சரீ ரம் தன்னுடையதல்ல, விந்துதாமரைத் தண்ணீரைப்போல் வரு தல் இவ்விதம் படும்பாட்டைச் சொன்னேன் இந்நூலைச்சூதான தென்று தள்ளிடக்கூடாது அமுரி உண்டால் உடலிலிருக்கின்ற தொண்ணூற்றாறு பேரும் கஷ்டப் படுத்துவார்கள், ஆகையால் இதை உணர்ந்து பெண்களுடன் சேரவேண்டாம் எ-று.

கண்டாலும்பேசாதே-மெத்த - கடினமதாம்பேதி தாளாது, நரம்புஎலும்புகளும் மச்சைநாடிகளுள்ளபசைகளும்போம்,கரும்பு முறிந்ததுபோல்-அஸ்தி - கட்டுதளர்ந்துவிட்டுவிடுங்காண், துரும் பாகிடுஞ்சடலம் செல்லுத்-தூணையெரித்ததுபோல்காணும்வருமே யனேகம்வினை மட - மாதுமயல்கொண்டணுகாதே, அந்தியினிற் கொள்வதற்குபுளி சந்திற்கிடக்குதுதானறிந்துந் தன்னைப்போலிரு க்குமதாங்கற்பந் - தானேயறிந்திடும்பேர்களுக்கு முன்னமேயான் சொல்லிவிட்டேன்-அந்த-முக்கோணமாகியகேசரியை. தன

(இ-ள்.) அவர்களைக் கண்டாலும் பேசவேண்டாம் பேதிபெ ருகும் நரம்புகளும், எலும்புகளும், மச்சைகளும், நாடிகளிலுள்ள ரத்தப்பசைகளும், போய்விடும், கருப்பானது ஆலையினிடத்தில் முரிந்து விடுவதுபோல எலும்புகள் கட்டு தளர்ந்துவிடும், சரீரம்

தூண்களைச்செல்லரித்ததுபோலாகும், இவைகளெல்லாம் பெண்க ளின் மாய்கையினால் நேரிடுவதாகையால் அந்தமாய்கையை விட்டு மாலையினில் மூலப்புளி கற்பங்கொள்ளவேண்டும் எ று.

அன்னம்போலினமயிலாள் அந்த-அம்பிகைபாதத்தை நம்பி னேன்யான், என்னைப்போலெளியவர்கள்-இனி-எங்கெங்குமுண்டு பார்வையகத்தில் சாதியில்விந்தீஸ்பரன்காண்- எந்தன் - தாயோப ராபரைதானளித்த, வேதியர்குலங்காணும்-பிர்ம- வேதவேதாந்த விதித்தகுலம்,நாதன்பரகுருவாம்-பிரமநாதாந்தத்திலவதரித்தோர் பேதாபேதங்களெந்தன் சாதி பிரபல்லியமெவராரறிவார், ஆறுந் தான்திங்களினுந் தேகம்-அசதிகள்மெத்தவுறக்கமதால், மாறுதது மக்க-மங்கமாதிதமுதமுமனல்தேகமதே. தனனுந்

(இ-ள்.) அன்னநடையையும் இளையமயிற் சாயையுமுடைய அம்பிகையின் திருவடிகளை நான்நம்பினேன் ஆகையால் என்னைப் போல எளியவர்கள் இவ்வுலகத்திலிரார், நானேசாதியில் விந்தீஸ் வரன், என்னுடையதாயோ பராபரையாவள், என்னுடைய குல மோ வேதியர் குலமாம். ஈஸ்வரனே பரமகுருவாகும், எங்களு டைய சாதியின் பிரபல்லியத்தை யாவர் அறிவார்கள்? எ-று.

தோராதுடல்கூசுந் தொண்ணூற்றாறுகருவியுறுஞ்சோபமதாம் வேறாய்வெவ்வேறுபடுத்தி-மாது-வேதனைபோலுடல்வேசாறும்,வீ றுடன்பசிகோபங் கனல்-வேகமெத்தகாணும்பூரணத்தில், கூறுட னறிந்துகற்ப மதி கொண்டாலல்லோ தேகக்கூறுகாணும், தேறு மேழுதிங்கள்மாது-செல்வமயக்கங்கள்பொல்லாதுபேறுபெற்றறிந் தோர்கள்-பிர்மகற்பமதின்கூறுபிரயல்லியமே,யெட்டாந்தான் திங் களிலும்-மெத்த-கொட்டாவிவிட்டாலுயிர்போகும், பட்டால்தெரி யவரும்-பாடு-பட்டதனுல்பாலையாவதுகாண். தனனுந்

(இ-ள்.) இவ்வாறு கற்பமுண்டால் தொண்ணூற்றாறு தத்துவ ங்களும் வெவ்வேறாய் நிற்கும், பசி, கோபம், கனல் இவைகள் அதி கப்படும் தேகம்வந்தகூற்று நன்றாய்க்காணும். இவ்வாறு ஏழுமா தங்கள் சென்றால் பிரமகற்பத்தின்கூறு பிரபல்லியமாயிருக்கும், எட்டாவது மாசத்தில் கொட்டாவிவிட்டால் உயிர்போகும். பட் டால்தான் அருமை தெரியவரும் எ-று. (௧௨௩௨)

விட்டால்விந்துவெந்திடுங்காண்-விணை மீளாதுகாமக்குரோத த்தினுல், கெட்டாருலகருமே-மாது-கேஸரியோனிதனில்கேவலமா ய், ஒன்பதுகாண்திங்களிலே-பின்-னுபாயமதாகவுநதேறவேணும்,

ஜென்மவினைப்பயன்போகுஞ்-சிவ யோகராஜாங்கச்செயல்காணும்
பொன்போலுடல்விளங்கும் மாயப்-போதனைகண்டவர் போய்மீ
ளார், ஐம்பூதமாரறிவார்-மதி-அப்புஅறிந்தோரவர்மாளார்பத்தா
ந்தான்திங்களிலும்-துயர்-பாலன்படும்பாடு மெத்தவுண்டு, கற்றூர்
கவியார்காணியங் கற்பங்-காயசித்திபெற்றல்காலனில்லை. ௩௯

(இ-ள்.) விந்துவை வெளியில் விட்டால் அதுவெந்துபோகும்
செய்தவினை நீங்காது ஆகையால் உலகத்திலுள்ளவர்கள் காமாதி
களால் கெட்டார்கள். ஒன்பதாவது, பத்தாவது மாதங்களில் பிள்
ளை படுந்துயரும் மிகவுங்கொடியது எ-று. (௧௨௩௩)

வித்தால்விளைவுமுண்டு-மிகு வேதனைமெத்தவெகுபாடு, சற்று
கிலும்பொறுக்காச்-சடஞ்-சாக்காடுசாகாதிருப்பதுபார், உற்றுரு
றவின்முறை சுற்றத்-தார்களொருதுணையானறியேன், இதுக்குமரு
ந்ததுவும்-புவியில் - எங்குமில்லைகருகண்டறியார், உதவாதினியறி
யேன்கற்ப-முண்டிடுவோர்மாற்றதுகாணும், இறவார்கதிர்மதியால்
செட மெங்சாணுடலும்வலுத்திடுங்காண் பரவசமாயளித்தேன்
ஜென்மபாதகஞ்செய்தால்பறந்துவிடுந், துரைராஜயோகத்தினல்.
துன்பஞ்சேராதுகற்பச்சுகாதீதமே. ௩௰

(இ-ள்.) விதைவிதைத்தால் விளைவும் அனேகமுண்டு மிகுந்த
வேதனை வெகுபாடு கொஞ்சமாவது பொறுக்காத சரீரமானது
சாவாதிருப்பதற்கு வழிப்பார், உற்றூர் முதலியவர்களை நான் அறி
யமாட்டேன், இதற்கு மருந்தோ உலகத்தில் எங்குமில்லை. கற்பமு
ண்டவர்கள் மாத்திரம் இறக்கமாட்டார்கள். இதனல் எண்சாண்
உடம்புபலப்படும் சென்மத்தில் பாவஞ்செய்பக்கூடாது ராஜயோ
கத்தினல் துன்பம் உண்டாகமாட்டாது. இதுவே கற்பசுகாதீத
மாகும் எ-று. (௧௩௩௪)

விருத்தம்.

திங்கள்தசபத்தாச்சுபாலனுர்க்குசிறுவனுமே பிறந்திட்டான்
திங்கள்பத்தில்,கங்கையணிசடையாரைப்போற்றிநித்தங்-கருத்தா
லுமெடுத்துலகில்செனித்தேன்காணு, மங்கையுடன்வாதாடியமிர்த
கொண்டுமனோன்மணிதன்பாதமறவாமல்போற்றி,அங்கிருந்தவண்
மையெல்லாமுறைப்பேன்காணும் ஆதிகுருபாதமறவாமல்தானே.

(இ-ள்.) பிள்ளைக்குப் பத்துமாதமாச்சுது பத்தாவது மாசத்
தில் பிள்ளைபிறந்தான் பரமேஸ்வரனைத்துதிசெய்து உலகத்தில்பிற
ந்தேன் அம்பிகையோடு வாதாடி அமிர்தத்தைக்கொண்டு அவனு

டைய திருவடிகளைத் துதிசெய்து அவ்விடத்திலிருந்த உண்மை களை யெல்லாம் சொல்லுவேன் குருவின் திருவடிகளை மறவாமலி ருந்து எ-று. (கஉ௫)

மூலமெனும்வச்சிரப்பை வீட்டுக்குள்ளே மூங்கில்முளைபோல துவுங்காரசாரம், வாலையருளாலமைத்தவாறுதன்னால் மதிரவியுங் கூடியதுமிரண்டுஆண்டில், பாலனதுபோல்ஜெனித்துப் பிறவியாகி பத்துதிங்கட்குள்ளுஞ்சிறுபாலனாகி, தூலமிர்தமூலமதிலுதித்தவன் மைசொல்வேனினிகாயம்வந்தகூக்ஷமாண்டே.

(இ-ள்.) மூலாதாரம் என்கிற வஜ்ஜிரம்போன்ற பைபுள்ளவீட் டுக்குள்ளாக மூங்கில் முளையைப்போல வாலாம்பிகையின் அருளி னால் காரசாரங்கள் உண்டாக்கின விதமும், மதியும், ரவியுங்கூடி இரண்டுவருஷத்தில் பாலனைப்போல்பிறந்து பத்துமாதங்களுக்குள் சிறியபாலனாய் இனி மூலத்திற்பிறந்த தன்மையைச் சொல்லுகின் றேன் எ-று. (கஉ௬)

காயசித்தி-தரு.

காயம்வலுத்ததுகா-ணண்டே-காயம்வலுத்ததுகாண்.

(இ-ள்.) ஆண்டையே-சரீரமானது வலுமையடைந்தது எ-று.

காயம்வலுத்ததுமாய்கைமறைந்தது, கவலைதெளிந்தது சகல மொழிந்தது, நேயனருள்பணிந் தாக்கைவலுத்தது, நீயென்றுநா னென்று நேசமொழிந்தது. காயம்

(இ-ள்.) சரீரமானது வலிமையடைந்தது! அதனால் மாய்கை மறந்தது, கவலைதெளிந்தது, சகலமும்ஒழிந்தது, இவைகள் எல் லாம் நீக்கவே ஈஸ்வரனுடைய கிருபையினால் சரீரமும் மிகுந்தவலி மையடைந்தது, நீ! நான்என்கிற இருபகுப்பு ஒருந்ததுஅத்துவித நிலை உண்டானது எ-று. (கஉ௭)

கூற்றுவனென்கிறகொடூரமழிந்தது, கோடானகோடிவியாதி பிறந்தது, யேற்றியிருந்தஇகழ்ச்சிமறந்து, என்னுள்ளேயீஸ்பரன் தன்னையறிந்தது. காயம்

(இ-ள்.) எமன்என்கிற கொடூரமானது முழுமையும்நீங்கினது கோடானுகோடி கணக்கானவியாதிகள் பிறந்தன, இருந்த இடத் தின் இகழ்ச்சிமறந்து விடப்பட்டது, எனக்குள்ளாகச் சர்வேஸ்வ ரனை உணர்ந்தது எ-று. (கஉ௮)

வாசமாய்கித்திரைபாசமறந்தது, வையகத்தோர்கள் வசியம் பிறந்தது தூஷணையற்றது பூசைசைவேததியஞ் சொல்லுமந்திரசெ பஞ்சொக்கியும்போச்சுது. காயம்

(இ-ள்.) நித்திரையானது பாசத்தை மறந்தது, உலகத்தில் ஜனங்களுக்கு வசியம்பிறந்தது, தூஷணைஒழிந்தது, பூசை நைவேத்தியம், சொல்லுகின்ற மந்திர, செபம் இவைசொக்கிப்போச்சுது

தத்துவந்தொண்ணூற்றாறும்பிரிந்தது, தாதுகள்நாடிசடமும் வேறாச்சுது, சுத்தசலமென்றமுரிதேறைச்சுது, சுகஞானதீபச்சுழியைக் காணலாச்சுது. காயம்

(இ-ள்.) தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களும் என்னை விட்டுப் பிரிந்தது, தாதுகளாகிய நாடிகளும், சடலமும் வெவ்வேறாய் விட்டது, சுத்தசலமானது தேறைச்சுது, ஞானதீபச்சுழியைக் காணலாச்சுது எ-று. (௧௨௪௰)

காமப்பாலுண்டகருத்துமழிந்தது, காமக்குரோத லோபங்கண்டிதமாச்சுது, வாமப்பால்கொண்டுமதியொளிகண்டு, மகிழ்ச்சியடைந்து வச்சிரதேகமாச்சுது. காயம்

(இ-ள்) காமப்பாலைப்புசித்த கருத்தானது ஒழிந்தது,காமம், குரோதம் லோபம் இவைகள் கண்டிக்கப்பட்டது, வாமப்பாலைப் பானம்பண்ணி மதிதேஜஸைத் தரிசித்து சந்தோஷித்ததனால் வஜ்ஜிரதேகம் ஆச்சுது எ-று. (௧௨௪௧)

மூலத்தினுள்ளமுப்பாழுமறிந்தது, முன்னமேயன்ன மயமும் பிரிந்தது, ஞானத்திலேறவும்வாசிவளரவும், ஞானசிரோமய கியானவானுண்டையே. காயம்

(இ-ள்.) மூலத்தின் கண்ணுள்ள முப்பாழும் அழிந்தது, அதற்குமுன்னமே அன்னமயமும் என்னைவிட்டுப் பிரிந்தது, வாசியானது ஏறஏற நான் ஞானவானுவேன் எ-று. (௧௨௪௨)

ஓராண்டுக்குள்ளே யுடல்வெவ்வேறாச்சுது, ஓங்காரத்துள்ளே யுயிருறவாச்சுது, நீங்காதவாசிநிராமயமாச்சுது, நின்னுள்ளேநின்மயம் நேசமதாச்சுது. காயம்

(இ-ள்.) ஒருவருஷத்துக்குள்ளாகச் சரீரம் வெவ்வேறாச்சுது, ஓங்காரத்துக்குள் ஆன்மாகலந்தது, ஒழியாத வாசியினால் நிராமயம் ஆச்சுது, உனக்குள் உன்னுடைய நிலைவெளிப்பட்டது எ-று.

பிராணயவாசியும்பின்னிட்டிழுக்காமல் பேசுமூலாதாரம் வாசம்பொருந்திட, வீரனவாயுவுந்தசபத்துங்கூடியு, மேவியொருமித்துத் தாவியுமொன்றதாய். காயம்

(இ-ள்.) பிராணயாமத்திற்குரிய வாசியானது பின்கொண்டு இழுக்காமல் மூலாதாரமானது மனங்கொள்ள தசவாயுவுங் கூடி ஒருமித்ததாம் எ-று. (௧௨௪௩)

பத்துமொருமித்துப் பாய்ந்திடுநாடிதான், நித்தம்வாசியது நேர்பிசகாமலும், சத்துஞ்சித்தானந்தமுத்தியருள்தருஞ், சித்திய னுக்கிரகசுத்தமதிமலர். காயம்

(இ-ள்.) தசவாயுக்களும் ஒன்றாகச்சேர்ந்து பாய்கின்ற நாடிதான் தசவாயுக்களையும் தவறுதபடியிருந்து காக்கின்றது எ-று.

நித்தம்வாசியூதிநின்றருசாதியும், மற்றதுகைப்பு அப்புவஞ் சுண்ணமாம், பெற்றபேரிப்படிபேர்பெறுஞானிகள், உத்தமர்சொல்லுமுண்மையிதாண்டையே. காயம்

(இ-ள்.) தினந்தோறும் வாசியைஊதி நின்றிருக்கின்ற சாதியும், கைப்பும் அப்பும் கலக்கச்சுண்ணமாகும், இதுவே உத்தமர்களாகிய ஞானிகள் சொல்லுகின்ற உண்மையாகும் எ-று.

வாசிநிலையாதேன்மரண்டிடுந்தேகமும், பாசம்வைத்துவிசுவாசித்திஊதிடும், பேசபேசவெகுகோடிரகசியம், ஈசனருள்படியனுக்கிரகநிலையினில். காயம்

(இ-ள்.) பிராணாயாமம் கைகூடாவிட்டால் சரீரம் விழுந்துவிடும். ஆகையால் மனத்தை நன்றாகவைத்துஊது. இதுவேபெரிய ரகசியமாம் இது ஈஸ்வரன் சொன்னபடியே நான்சொன்னதாகும்

இந்தவாசியூதிஎத்தேசகாலமும், அந்தப்படியனுக்கிரகநிலையினில், சிந்தைவைக்காமலுஞ்செய்கைவிதப்படி, விந்தையதாகவிளங்கிளுராண்டையே. காயம்

(இ-ள்.) எக்காலமும் இவ்வாசியைஊதி அனுக்கிரக நிலையில் மனத்தை வைக்காமல் விந்தையாக விளங்கிளுர்கள் எ-று.

சந்தையங்கள்வாராசாக்ஷிநூலைப்பாரும், வந்தவழிவருமாறலகப்படும், எந்தன்கருத்தறிந்தநவிதிப்பயன், நிந்தனையுமில்லாநீடூழிவாழ்வார்களே. காயம்

(இ-ள்.) சந்தேகங்கள் உண்டாகாத சாக்ஷிநூற்களைப்பாருங்கள், பார்த்தால் வந்தவழியை உணரலாம், மாறுவதும் ஏற்படும் என்னுடைய கருத்தை உணர்ந்து நிந்தனையில்லாமல் நீடூழியாக வாழ்வார்கள் எ-று. (௧௨௪௬)

கட்டும்வாசியறுகால்பன்னிரண்டிணுவ், நெட்டிட்டேறுமலும் நீஞ்சிடநீஞ்சிட, மட்டுப்படுமிந்த அம்பிகாயோகமுந், தட்டுப்படுந் கனம்பலசோதியில். காயம்

(இ-ள்.) கட்டவேண்டிய வாசி செவ்வையாகக் கட்டுப்படாமல் பன்னிரண்டு அங்குலம்வரைக்கும் பாய்வதிஞல் அதுநீஞ்ச,

நீஞ்சப்பலமாய் ஏறுகிறது ஆகையால் அம்பிகாயோகமும் தட்டுப் படும் பொன்னம்பலசோதியில் எ-று. (௧௨௫௰)

அட்டியில்லாமலுமாண்டையினிகேளும், ஒட்டிக்கண்டதாரை ஓயாமலூதிடுங், கெட்டிகெட்டிவச்சிரதேகமதாகிடும், நெட்டிநெட் டியேறநிர்மலசொரூபமே. காயம்

(இ-ள்.) ஆண்டையே! தடையில்லாமற்கேள்கண்டதாரையிற் சேர்ந்து ஓயாமல்ஊத கெட்டியான வஜ்ஜிரசரீரமாகும் ஆகையால் நெட்டிநெட்டி ஏறினால் நிர்மலசொரூபமாகும் எ-று. (௧௨௫௧)

நாளுநாளுக்குவிநாடிவிநாடிகொண், டாளுந்தினந்தினமப்படி யேறினால், ஏழுமேழும்பதினாலுலகங்களும், சூழுஞ்சூழுஞ்சுகாதீத ங்காணுமே. காயம்

(இ-ள்.) நாள்தோறும் இப்படிசெய்து ஏறினால் பதினாங்கு லோகங்களுக்கும் சுகாதீதமுண்டாகும் எ-று. (௧௨௫௨)

விருத்தம்.

தராதலவிராசர்களுந்துரும்பதாச்சு தரணிதனிலுள்ளவர்களெ றும்பதாச்சு, துராதுரைகளனுமளவுதுன்பம்போச்சுதுலையாதசெ கமாய்கைதுலைந்துபோச்சு, மாராதசடர்கோபமாறிப்போச்சு மகி தலமுமண்டரண்டமறியலாச்சு,வீராதிவீரவென்றும்வேகம்போச்சு வேதாந்தசாரமெல்லாம் வெளியாய்ப்போச்சே.

(இ-ள்.) இவ்வண்ணஞ் செய்ததினால் அரசர்களெல்லாரும் துரும்புக்கு ஒப்பானார்கள். உலகவாசிகள் எறும்புக்கு ஒப்பானார் கள் சகலதுன்பங்களும் ஒழிந்தன கோபங்கள்நீங்கின அண்டரண் டங்களின் உண்மையை உணர்கின்ற சக்தி உண்டாச்சுது வீராதி வீரன் என்றுசொல்லும் அகங்காரம்போய் சாந்தமுண் டாச்சுது வேதாந்தசாரங்களின் உண்மை ஐயந்திரிபற உணரலாச்சுதுஎ-று

கல்லுமலைகரடெல்லாம்பொன்னதாச்சுகண்டவிடமெல்லா ங்கயிலையாச்சு, நல்வினைதீவினைக்கவுழ்தங்கற்பமாச்சு நாடினபேரெ ல்லோர்க்குஞானமாச்சு, சொல்லவல்லபெரியோர்க்குத் தெய்வமா ச்சு சூரியப்பிரகாசவொளிதோணலாச்சு, புல்லறிவுகொண்டோர் க்குப்பேய்தானச்சு பூரணத்தையறிந்தவர்க்குஞானமாச்சே.

(இ-ள்.) கல், மலை, கரடு இவைகளெல்லாம் பொன்னாய் விட் டது, பார்க்கின்ற இடங்களெல்லாம் கயிலாசமாச்சுது, இருவினைக ளுக்கு ஔஷதம் கற்பமாச்சுது இவைகளை விரும்பினவர்களுக்கு ஞானமாச்சுது சொல்வதற்கு வல்லவர்களான பெரியவர்களுக்கு

தெய்வமாச்சுது அங்ஙனம் உணர்ந்தவர்களுக் கெல்லாம் தேஜோமயம் விளங்கலாச்சுது அறிவீனர்களுக்கு இவைகளெல்லாம் பேய் பிடித்தவாறிற்று. பூரணத்தை உணர்ந்தவர்களுக்குஞானமும உண்டாச்சுது எ-று. (௧௨௩௪)

கொச்சகம்.

காலையிலுண்டாலமுரி கடும்பேதிகாணுமதாம்
மாலையிலுண்டாலமுரி வருமேபெருவாழ்வு
காலையிலேயிலுமின்று தடுமாறிப்போகாமல்
மாலைபெறும்பாதமலர் வணங்கினேன்பூரணமே.

(இ-ள்.) அமுரியைக் காலையில் உண்டால் அதிகபேதி உண்டாகும, மாலையில் உண்டால் பெருவாழ்வுஉண்டாகும், இவ்வேளைகள் தடுமாறிப்போகாமல வாலாம்பிகையின் திருவடிகளை வணங்கினேன் எ-று. (௧௨௩௫)

விருத்தம்

சொல்லவொண்ணப்பூரணத்தைச் சொல்வேனென்றே சோதி மதியாயிருந்த சூக்ஷந்தன்னை,வெல்லவொண்ணுதாயிரத்தைந்நூறுக்குள் விரித்துரைத்தேன்மகத்துகளின்மறைப்பெல்லாந்தான், வல்லவன்சொல்லவில்லை அம்பாள்சொல்ல வசனித்தேன்கற்பவிதி மார்க்கமெல்லாம், நல்குவேன்பட்டசளம்நன்மைதீமை நயந்திந்நூலறிவதற்குநல்குவேனே.

(இ-ள்.) சொல்லுதற்குக் கூடாத பூரணலட்சணத்தை நான் சொல்லுகிறேன் சூரிய சந்திரகிரணம் போலிருந்த சூட்சத்தை இந்த ௲௫௱ க்குள்சொன்னேன். நான்என்னுடைய வல்லமையாற் சொல்லவில்லை உமாதேவிசொலல நான்சொன்னேன் எ-று.

பூரணமுறை-தரு.

பூரணஞ்சொல்லுகிறே-னண்டைகேளீர்
பூரணஞ்சொல்லுகிறேன்.

(இ-ள்.) ஆண்டையே! நான்பூரணத்தைச் சொல்லுகிறேன்.

பூரணகும்பமுனியனுக்கிரகத்தைப், பொன்போலிருத்திடுமைம்பத்தோரக்ஷரந், தாரஜையாகவுந்தற்பரலிங்கஞ், சதாசிவஞான சடாக்ஷரங்கண்டியான். பூரண

(இ-ள்.) அகஸ்தியருடைய அனுக்கிரகத்தைப்பெற்று ஐம்பத்தோரட்சரங்களையும் உச்சரித்து சதாசிவஞான சடாட்சரத்தைக் கண்டு எ-று. (௧௨௩௭

காலத்திலேறியபோதகந்தன்னைக், கருவாலறிந்தறிவறிந்த ர்ச்சனை, ஞாலத்திலுங்கண்டதாரையிலும்வாசி, நாமறிந்துதிடவா மப்பால்கொண்டுமே. பூரண

(இ-ள்.) காலத்திலுண்டான ஞானத்தைக் காரணங்கொண்டு ணர்ந்து அர்ச்சனைசெய்து கண்ட தாரைவழியாய் ஊதி வாமப்பா லைக்கொண்டு எ-று. (கஉருஅ)

பச்சைப்பசுங்கிள்ளைப்பாலகன்தன்னையும்,பாவியறியாதபாவ னையானதால், உச்சிதம்வேறுண்டுலகத்தைச்சுற்றியும், ஒன்றுங்கி டையாம லுண்டார்களாண்டையே. பூரண

(இ-ள்.) இளம்பாலகனை பாவிகள் அறியாமையால் உலகத் தைச் சுற்றிச்சுற்றி ஒன்றுங் கிடைக்காமற் கெட்டார்கள் எ-று.

தேசங்களோடித்திரிந்தலையாமலுஞ், சென்மமீடேறத்தசதீட் சைசெய்துயான், மோசம்வாராமலும்வாசிகண்டதாரை, ரேசித்து ப்பூரண விலாசத்தைநம்பினேன். பூரண

(இ-ள்.) பலதேசங்களிலும் ஒடிஒடித்திரிந்து அலையாமலும், ஜென்மமானது ஈடேற தசதீட்சைசெய்து நான் யாதொரு மோக மும் உண்டாகாமல் கண்டதாரையில் ரேசித்து ஊதிப்பூரணவிலா சத்தை நம்பினேன் எ-று. (கஉருக)

அந்தநல்லுப்பதைச்சந்தித்துக்கொள்வதும்,ஆனால்வெகுமோ சமாக்கினையும்வரும, தந்தையுப்பகன்றுபேதிகடைத்தது,சாரகார வேகத்தாலுஞ்சுன்னமாண்டே. பூரண

(இ-ள்.) அந்தஉப்பைச் சந்தித்துக்கொள்வதும்ஆனால்மிகுந்த மோசமும் ஆஞ்ஞாபனையும் நேரிடும், ஆகையால் அவ்வுப்பைவிட் டுச்சாரகார வேகத்தினால் அதைச்சுண்ணமாக்கவேண்டும் எ-று.

காலையில்மூலப்புளியுண்டீராண்டினில், மாலையிலுஞ்சந்திரமா மதிமாறிடும், வாலைப்பருவம்வருஷமீராண்டுபோய்,மூலச்சுழிமுனை முத்தியுமெய்துமே. பூரண

(இ-ள்.) காலையில் மூலப்புளியை உண்டு இரண்டு வருஷத்தில் மாலையிலும் உண்ண சந்திரகலைமாறும், வருஷம் இரண்டுசென்றால் மூலச்சுழிமுனையினால் மோட்சமுண்டாகும் எ-று. (கஉருஉ)

சத்திசிவமொருமித்துஈராண்டினில், சுத்தவைராக்கியஞ்சூக்கு மிந்துலப்புறைறு, வித்வைதவேலைதக்கு வெகுராக்கக்கநேர்க்கப்ட, சித்த ராஞர்சிலர் சின்மயசித்தியே. பூரண

(இ-ள்.) இரண்டுவருஷத்திற் சித்தியுஞ்சிவமுங்கலந்து இருந்தமையால் சுத்தவயிராக்கியமுடன் வேதாந்தக்கருவின் கடைசியால் சித்தரானோர்கள் சிலர் ஞானசித்தியை யடைந்தார்கள் எ-று.

அஞ்சுபஞ்சபூதமாதரவாயிந்த, நெஞ்சுநேர்நடுமையத்துவாரமில், நஞ்சுபோலுமிருந்தாடியநாதனுங்,கொஞ்சியேமேவிகுழந்தை போலாவாரே. பூரண

(இ-ள்.) பஞ்சபூதங்களின் ஆதரவினால் பத்துவாரத்தில் தலைவனும் குழந்தையாய் விளையாடக்கூடிய பதத்தையடைவார்கள்.

வாலைவாலைவரும்வயதேகலை, மாறிமாறி மடக்கஅஸ்வங்களை, நீலமேகச்சுவ்வாரியூதியூதி, விளடிகால்கள்வெளிவராதாண்டையே

(இ-ள்.) சரமாகிய அஸ்வங்களை மாறிமாறி மடக்கினால் சரக்கால் வெளியில்வராது எ-று. (௧௨௯௫)

காலைமாலையதிகாலையில்வாசியும், ஆலமுண்ட அமிர்தத்தினால் மூலமும், பாலையுண்டுவான்குமுறிப்பாலுடன், சோலைவாழும்சிற்றுமணக்கெண்ணையே. பூரண

(இ-ள்.) அதிககாலையில் வாசி, ஊதினால் ஆலமுண்டவனுடைய அமிர்தத்தில் பாலையுண்டு வான்குமரிப்பாலுடன் சிற்றுமணக்கெண்ணெயும் எ-று. (௧௨௯௬)

மூலசுத்திமுன்னாளதிகாலையில் பாலுமெண்ணப்பகுந்துசரிசமன, நூலுஞ்சோதியுள்ளுக்குஒருபலங், காலையில்கரிசாலையுமுண்டிடே.

(இ-ள்.) மேற்படி எண்ணெயினால் மூலத்தைச் சுத்திசெய்து அதிககாலையில் பாலும் முன்னெண்ணெயும் சரிசமனாகச் சேர்த்து அதில் ஒருபலமும் கரிசலாங்கண்ணியுஞ் சாப்பிடவேண்டும் எ-று.

சிற்றுமணக்குச்செழுமலர்மேவிய, முத்தாடியான மூன்னமே யெண்ணைதான், நித்தமாமூலிச்சாறுஞ்சரிசமன், வைத்துவாலைக் கதிர்முகமாண்டையே. பூரண

(இ-ள்.) சிற்றுமணக்கினால் ஆடின எண்ணெயும், கரிசலாங் கண்ணிச்சாறும் சரியாகக்கலந்து சூரியன்முன்வைத்து எ-று.

பூமிபாரம்புவியில்நாளுக்குநாள், சாமிநாவிலுண்ணுக்கு அண்ணுக்குமேல், நாமியொன்றுபெருவிரல்தோய்த்துடன்,நாமிலூட்டினன் நாவினில்தேய்த்திடே. பூரண

(இ-ள்.) நாளுக்குநாள் பூமிபாரமானது மிகுதிப் படுகிறதே ஒழிய, வழலைவாங்கிச்சுகத்தை யடைகிறதில்லை, ஆகையால் மேற்படிசாற்றை நன்றாய்க்குழைந்து பெருவிரலிற்றோய்த்து அண்ணாக்கிலும் உண்ணாக்கிலூந் தடவவேண்டும் எ-று. (௧௨௯௭)

சாய்க்கச்சாய்க்கச் சரித்திடுங்கோழையும், வாய்க்கவாய்க்க வழலையுமற்றது, தேய்க்கதேய்க்கச்செனித்திடுஞ்சேத்துமந்,தோய்க்கத்தோய்க்கச் சுழிமுனைகாணுமே. பூரணை

(இ-ள்.) அவ்வாறுதடவித் தலையைச்சாய்த்து நாக்கைத் தொங்கவிட்டால் கோழையும் வழலையும் ஒழிந்தது ஒழியவே சேத்துமம் என்னுஞ்சீதளம் ஒழிந்து சுழிமுனைகாணும் எ-று.

மண்டலமிந்தப்படிமூலமாவது, வாங்குஞ்சிறுகுடல்வாங்குமூலப்புளி, கண்டதோர்பலங்காலையிலுண்டு, கர்மமலமுந் துர்மாங்கிஷமேகுமே. பூரணை

(இ-ள்.) இப்படி ஒருமண்டலஞ்செய்தால் கல்மிஷமும், துர்மாங்கிஷமும் நீங்கும் எ-று. (௧௨௰௧)

பாலுஞ்சாதம்பதமாகும்வலைககரி, வேலுமயில்மீதில் வாலையப்பிரமண்ணியர், மேலுங்கண்டகாக்ஷிவிளக்கமதனியும், கோலாகாலகுமரகுருபரன். பூரணை

(இ-ள்.) இதற்குப பாலுஞ்சாதமும் சாப்பிடவேண்டும் அப்படி சாப்பிட்டால் சுப்பிரமணியனின் திருவருள்கைகூடும் எ-று.

என்குருசுவாமியெனக்குபதேசிகன்,பொன்போலும்பூரணைன் போதித்தனுக்கிரகம், அன்பிவைத்துசுழியப்பாசராதனை,முன்பனுக்கிரகம் பூரணமாச்சுதே. பூரணை

(இ-ள்.) உன்னுகின்ற குருவாயுள்ள சாமியும், எனக்கு உபதேசஞ் செய்பவனும் முன்னின்று எனக்குப் பூரணத்தை யருள் செய்தான் எ-று. (௧௨௰௩)

வழலைக்கபமுமலமும்மலமும், விழலாகப்போச்சுது வேதனையாச்சுது, சுழலும்ரவிமதிசுத்தமொன்றாச்சுது,சோதியொளிநாதச்சுரோணிதம்வாச்சுது. பூரணை

(இ-ள்.) வழலையென்னும் கபமும், பலமும், மூன்றுமலங்களும் தீந்துபோச்சுது, வேதனையுண்டாச்சுது ரவியும் மதியும் ஒன்றாச்சுது, சோதியின்ஒளியும், நாதமாகிய சுரோணிதமும் கைகூடினது

மும்மலமற்றதுமூன்றுமண்டலத்தில்,தம்மையறியசகத்திரமாச்சுது, நன்மைதீமையுமிம்மையும்போச்சுது, நாதவிந்தாலும் நவசித்திரவீடாச்சுது. பூரணை

(இ-ள்.) திரிமலங்களும் மூன்றுமண்டலத்தில் அற்றது, தன்னைத்தான் அறிந்தால் சகத்திரமாச்சுது, நன்மை, தீமை இம்மை இவைகள்போய்விட்டன நாதவிந்துக்களால் நவசித்திர உண்டாச்சுது எ-று. (௧௨௰௫)

விந்துநீருவெளியிலுலாவிய, அந்தவாய்வு அதுசப்தத்துடன், எந்தனுசானெனக்குபதேசமு, மைந்தனென்றுமகிழ்ந்துரைத்தார்களே. பூரண

(இ-ள்.) விந்தும் நீரும்வெளியின்கண் உலாவின அந்தப்பத்து வாயுக்களின் கலந்ததாம், இதைநான் மகனென்று என்னுடைய குரு எனக்குச் சொன்னதாகும் எ-று. (கஉஎசு)

விருத்தம்.

புளியதனையுண்டதனுலாவதேது பூரணத்திலேறியல்லோதேறவேணும்,வெளியானவிந்துவைத்தானறியவேணும்வேதாந்தசாரமதைக்கட்டவேணும்,களியானகாரணத்தையறியவேணும்காரமுன்சாரமதைக்கட்டவேணும், எளிதல்லவிந்தமுரியிதனுலாச்சு இன்னமொன்றுசொல்லுகிறேனினிதாணுண்டே.

(இ-ள்.) மூலப்புளியையுண்டதினுல் ஆகும்நன்மைஎன்ன? பூரணத்தில் ஏறியல்லவோ தேறவேண்டும், வெளியாயுள்ள விந்துவைத்தான் உணரவேண்டும், வேதாந்த சாரத்தைக் கட்டவேண்டும், விந்தாகிய அமுரி இதனுலாச்சுது, இனி இன்னமொன்று சொல்லுகிறேன் எ-று. (கஉஎஎ)

வெண்பா.

கேளும்புளியுப்பால் கேசரம்போய்பாய்ந்துவிடும்
நாலுநாளாண்டுதிங்கள் நானறிந்தேன்-பீளவுடல்
கண்டேன்கனகசபை காயசித்தியாலறிந்து
உண்டேன்பரந்தனிலும் ஓம்.

(இ-ள்.) புளியினுலும், உப்பினுலும் கேசரம்போய்ப் பாய்ந்துவிடும், நான்குநாளாண்டு ஒருமாதத்தில் நான்உணர்ந்தேன், மறுபடியும் சரீரத்தைக்கண்டேன் கனகசபையைக் காயசித்தியினுலுணர்ந்து ஓம்என்னும் அமிர்தத்தை பரத்தில் உணர்ந்தேன் எ-று.

சரக்குளிகை-தரு.

குளிகைகட்டிக்கொண்டேன்-சூதரச
குளிகைகட்டிக்கொண்டேன்.

(இ-ள்.) சூதம்என்னும் பெயருள்ள ரசக்குளிகை கட்டிக்கொண்டேன் எ-று.

குளிகையெனுமூலபாதத்திலுநின்று, வெளியொளிதற்பரவெண்மதிசாரத்தில், நளினமதாகவுநாதத்தைச்சேர்த்துடன், புளியிலங்கித்துமே பூரணத்தோடவும். குளிகை

(இ-ள்.) மேற்படி குளிகையென்கிற மூலபாதத்திலிருந்து தற்பரமாகிய வெள்ளிய சந்திரசாரத்தில் நாதத்தைச்சேர்த்து பூரணத்தில் ஓடவும் எ-று. (கஉஅ0)

காரசாரத்தைக்கரைத்தொருபாண்டத்தில், வீரத்தையுங்கிளியாய்கட்டிமேலுடன் சாரத்தைக்சாரத்தையேபொடிதூளாய், நீரதிலிட்டு நிகழ்த்திருசாமமே. குளிகை

(இ-ள்.) ஒருபாத்திரத்தில் காரத்தையுஞ் சாரத்தையுங் கரைத்து அதில் வீரத்தைக் கிழியாய்க்கட்டி காரத்தையுஞ் சாரத்தையும் பொடிசெய்து அந்தநீரிற்போட்டு எ-று. (கஉஅக)

பார்த்துவன்னியனல்பாய்ச்சுங்கமலாக்கினை,ஊரலையற்று வீரமுற்பனமாகுங்காண், காரசாரசுன்னசங்கைவேகத்தினுல், வாரதிஞ்லது வஸ்துவுங்கட்டிடும். குளிகை

(இ-ள்.) இரண்டுசாமம் வரைக்கும் கமலாக்கினியாக எரிந்தால் வீரத்தின் குற்றநீங்கிச் சுத்தமாகும் இதனுல்சகல பொருள்களும் கட்டும் எ-று. (கஉஅஉ)

விந்துடனுதமிகவைதச பத்துடனுகிடில், அந்தமிதுசுன்னமாகிடுமாண்டையே. குளிகை

(இ-ள்.) விந்துவும்நாதமும் வைக்கும்பதம்வந்து அனலாலுஞ் சவ்வீரம் வலிவாகும், இதுபத்துடனுல் இதுசுண்ணமாகும்எ-று.

சவ்வீரசுன்னஞ்சாக்கையிறுக்கிடும், எவ்விதமாஞ்சரக்காவதுஞ் சுன்னமாய். கவ்வியுமீய்ந்திடுநீரிற்குழைத்துமே. நவ்விக்கடுங்கதிர் நாடியசுன்னமே. குளிகை

(இ-ள்.) சவ்வீரத்தால் ஆகின்ற சுண்ணமானதுமற்றச்சரக்குகளை நன்ருய் இறுக்கிக்கட்டும், எவ்வித லோகங்களும் சுண்ணமாகும், இந்த வீரசுண்ணத்தை நீரிற்குழைத்துப்பூசி லகுபுடம்போடச் சுண்ணமாகும் எ-று. (கஉஅச)

வீரசுன்னத்தால்வெகுவேதையாகிடும், மேலுந்துரிசுக்குவிராகனுமிநீரால், காரசுன்னம்படமேலுங்கவசமாம், சூரியதனில்சுடசுன்னமதாகிடும். குளிகை

(இ-ள்.) வீரசுண்ணத்தால் அதிகவேதையாகும், மேலும் ஒருவராகனெடை துருசுக்கு ஒருகழஞ்சு வீரசுண்ணத்தை உமிநீராற் குழைத்துக் கவசஞ்செய்து வெயிலில்வைக்கச் சுண்ணமாகும்.

பாச்சுங்கழஞ்சுப்பாஷாணமசிக்குதுமேல், தேச்சுக்குருவினில் செங்கதிரில்பட, வாச்சுதமூரியில்மாட்டிரவியினில், கூச்சமில்லாமலுங் கூறிதுவாண்டையே. குளிகை

(இ-ள்.) பாஷாணத்துக்கு மேலும் அவ்வாறே வீரசுண்ணங் கழஞ்சை உமிநீரை குழைத்துப்பூசி வெயிலில் வைக்கச் சுண்ண மாகும் எ-று. (கஉஅசு)

தசபத்துடனிடைதாளகம்வாங்கிடும், விசையதாயிடில்விராக னுமாகிடில், கசையஓர்கழஞ்சாமதுசுன்னமும், இசையஅமுரியில் வேகதக்கவிழ்தமே. குளிகை

(இ-ள்.) தாளகமும் இவ்வாறே செய்தால்சுண்ணமாம், இவை கட்கு படைவிளக்கம் எப்படியென்றால்;—ஒருவிராகனெடைசரக் குகளுக்கு ஒருகழஞ்சுண்ணமாம் எ-று. (கஉஅஎ)

தாளகந்தன்னைத்தனல்கதிர்வேகமில், ஆகமப்படியனலும்பட பட, தூளதாகிடுஞ்சுன்னமதாகிடும்ஆளுமேவருகாதுகாணூரலே.

(இ-ள்.) தாளகத்தை வெயிலில் வைத்தால் அந்தச் சூரியகிர ணப்படபட தூள்மயமான சுண்ணமாகும், ஊறலும் உண்டாகமா ட்டாது எ-று. (கஉஅஅ)

லிங்கமொருபலமாகவிளங்கிடில், அங்கதைவீரஜெயசுன்னமு ன்னிடை, வங்கத்தினீரில்மதிவிட்டழைத்துடன், பொங்கிப்புத்தா கிடின்பொச்சுதுசுன்னமே. குளிகை

(இ-ள்.) ஒருபலம் லிங்கத்துக்கு மேற்படி சுண்ணத்தை அப்ப டியே செய்தால் அதுவுஞ்சுண்ணமாகும் எ-று. (கஉஅகூ)

தாரமாந்தனி சுன்னமதாகிடில், வீரமாவதிதுக்கு இணைய தாய், தாரசுன்னமுந் தங்கமுஞ்சேர்ந்திடில், தாரஞ்செம்புத்தவளா மதாகுமே. குளிகை

(இ-ள்.) அரிதாரம் தனியாகச்சுண்ணமானால், வீரமும் காரத் தில் இதற்கொப்பாம் ஆகையால் தாரசுண்ணமும் தங்கமுஞ்சேர்ந் தால் தாரச்செம்பானது தவளநிறமாகும் எ-று. (கஉகூ)

கேசரிதன்கிருபாகரமேவிய, வாசமாமதிவாழ்க்கை முயற்சி யான், பேசும்பேசாதெழுத்தறவோதினும், மேஷமேது விளங்கு மகத்துகள். குளிகை

(இ-ள்.) உமாதேவியின் கிருபையைப் பெற்ற மகான்களே இதன்மகிமையை உணர்வார்கள் எ-று. (கஉகூக)

வாசியென்றுசும்மாவாவென்றழைத்ததால் நேசமுன்னுள்நெ டுகாளல்லவோ, ஆசைவைத்துஅமுரியோராண்டுநீர் பாசம்பாசம் பரியாசமில்லையே குளிகை

(இ-ள்.) வாசியை வாவென்றழைத்தால் நெடுநா ளல்லவோ ஆகும், அன்றிஞல் ஒருவருஷம்வரைக்கும் ஆசைவைத்துப் பாய்ச்சப் பரியாசமில்லை எ-று. (௯௬௨)

தேசியென்றால்செழுந்தேனுணருமாய், ஊசியாவதொருமுனை காணுவாய், வாசிவாசிவருமென்றழைத்ததால் மாசில்லாக்கதிர் மாறலறிகுவாம் குளிகை

(இ-ள்.) தேசிஎன்று சொன்னால் செழுமையாகிய தேன் நிறமாய் ஊசிஎன்றால் ஒருமுனை காணுவதாகும், வாசிவரும் என்று அழைத்ததினால் குற்றமற்ற கதிர்மாறல் உணர்வாம் எ-று.

கண்டுகண்டுகனவுமறிதலால் நின்றுநாளுநெடுநாளனுவலேன் கண்டகண்டக்கருத்தைப்படைத்ததால், அன்றுமின்றுஅறிந்தவர் ஞானியே குளிகை

(இ-ள்.) மவுனத்தைக் கண்டுகண்டுணர்வதால் நெடுநாள் பழக்கத்தினால் கண்டகண்டகருத்தை உண்டாக்கலால் என்றும் உணர்ந்தவர்கள் ஞானிகளேயாவார்கள் எ-று. (௧௨௬௪)

வேறு விருத்தம்.

விஜையமெனும்ரசகுளிகை மனோவேகஅதிதமெனும் விதித்த சங்கை, பகைசந்தமன்னிருண்டபலன் தீக்ஷையிரண்டுடன் சேரப்ப னிரெண்டாண்டில், விசையகுருதீக்ஷவச மாவதுவுங்கடினமது இசையுமாகில்,அசவதுகானிருபத்தோராயிரத்துஅறுநூறுமடியிற் சேர்ந்தே.

(இ-ள்.) வெற்றிஎன்கிற ரசக்குளிகையானதுமனோவேகத்தை கொடுக்கத்தக்கது, பன்னிரண்டாண்டில் குருதீக்ஷசெய்து இருபத்தோராயிரத்து அறுநூறு சுவாசத்தையும் உள்ளில்வாங்கி எ-று.

விருத்தம்.

மூலமதிலடங்கிசுழியண்டம்பாய்ந்துமுடியில்நின்றுநடுவணையின்முனைக்குள்ளாகி, ஆலவிடமாமதுரவாசியுண்டுஅடியில்நின்றுமேலெழுப்பிஅண்டம்புக்கி,காலையிலுமாலையிலுந்தாரையூதி கமலமலர் குண்டலிவல்லபையைப்போற்றி, வாலையெனுமம்பிகைப்பெண்வடிவென்னுத்தாள் வசனமதுவால்வாசிவசமதாச்சே.

(இ-ள்.) மூலத்தில் அடக்கி சுழிமுனையாகிய அண்டத்திற் பாய்ந்து உச்சியிலிருந்து நடுவணையின் முனைக்குள்ளாகி வாசியையுண்டு அடியிலிருந்துமேல்வரைக்கும்எழுப்பி அண்டத்திற்புகுந்து

காலைமாலை இருவேளையுந் தாரையூதி குண்டலியாகிய வல்லமையை போற்றிசெய்து வாலை என்கிற அம்பிகைப் பெண்ணானை என்னுடைய ஆத்தாளின் வாக்கு வசமாச்சுதே என-று. (௧௨௯௬)

ஒன்றானவுடலுயிரு மொன்றாய்ப்போச்சு ஒளிவானரவிமதியு மொருமித்தாச்சு, கண்டரோமகத்துகளைச்சூரியசந்திரன் கதிர்மதியு மொருசொரூபங்காணுங்கால், அன்றடம்பிராணாயவாசியூதி அசைவதுவும்பிரியவொட்டா அமிர்தமுண்ணும், சென்றுமிவ்விதமாயுலகில்வாழ்வார் சிவயோகமிதுவறிந்தால் ஞானிதானே.

(இ-ள்.) இங்ஙனஞ் செய்ததால் சரீரமும், உயிரும், ஒன்றாய்ப் போச்சுது சூரியசந்திரர்கள் ஒருமித்துவிட்டார்கள், மேற்படிசூரிய சந்திரர்களால் மேலான சொரூபத்தைக் காணும்போது பிராணாயாமத்தால் வாசியையூதி அமிர்தமுண்டு சிவயோகிகளாய் வாழ்வார்கள் எ-று. (௧௨௯௭)

மனோதிடங்கூறல்-௫௫.

தனந்தனந்தன தானனே-தன-தன தனந்தன தானனே.

மனமிகவும்பொருந்தியருள்தானே-மனந் - துணிந்துநீமிக விழுவானேன்-தன-மினமனந்தடல்விழுகாதே ஞானக்- கலையறிந்துநீமறவாதே தனந்

(இ-ள்.) ஞானக்கலையை நீஉள்ளபடி உணர்வாயானால் மனோதிடமுண்டாகும் எ-று. (௧௨௯௮)

மூலைப்புளியெனுங்கற்பமிதுதானே- வாலைப்-பருவமாய்திவருவோனே-காலை-அரவத்ததினிடவெண்சாரை-மாலை - அமுரித்தது விஷமறவாதே தனந்

(இ-ள்.) இதுவேமூலைப்புளி என்னுங் கற்பமாகும், காலைமாலை இரண்டுவேளையும வெண்சாரையை உண்ணவேண்டும் எ-று.

புவி-இசைந்துவாய்மொழிவாராதே-தவ மிருந்துஒருநிலை பிரியாதே-மது வருந்தியஅறுசுவையதமாக-குரு-விருந்தசுழிமுனையருள் பெறவும் தனந்

(இ-ள்.) உலகத்திற் சங்கீதாதித்து என்சொல்லைத் தவறாமல் ஒரேநிலையாகத் தவஞ்செய்து குரு எழுந்தருளியிருந்த சுழிமுனையின் அருளையடையவும் எ-று. (௧௩௦௦)

கண்-சிவந்துபோமதுபாராதே-மதிகுலைந்துகாணிதுசாராதே உண் - ணுசுந்துதசதிங்களுமதிபால் - உடலுயர்ந்துவேதனை யுணாராதே. தனந்

(இ-ள்.) அப்போது கண்ணானது சிவந்துபோகும் சந்திரன் குலேந்து காண்பன் இவ்வாறு பத்துமாதங்கள் பழகவேண்டும்.

அறி-வறிந்தபின்னவராராரோ நழி-அமர்ந்திருந்த பின்னறிவாரே இது ஒருவிருந்ததின்மலக்கூடு இன்ப-மிசைந்திருந்து தாற்கந்தவீடு. தனந்

(இ-ள்.) அறிவினால் உணர்ந்தபிறகு வாராரோ? நழ்புனையானது அமர்ந்திருந்ததை உணர்வாரோ? இதைநன்கு உணர்ந்தால் இன்பவீட்டை யடைந்தபடியாகும் எ-று. (௧௩௦௨)

மனம்-பிரிந்திருந்ததின்பேராரோ - அது - தெரிந்தபேரிதை சொல்வாரோ தன-மிருந்தபொக்கிஷமதுதானே-வினை-யொழிந்துபோமதுகுருதானே தனந்

(இ-ள்.) மனமானது பிரிந்திருந்ததின் பேராரோ? அதை உணர்ந்தவர்கள் இதைச் சொல்வார்களோ? இதுவே தனமிருந்த பொக்கிஷம் போன்றதாம் எ-று. (௧௩௦௩)

இடை-கலைக்குமறவாதுருவாமோ-பின்-கலைக்குமுருவழிகுறைவாமே கட-லலைக்குநதிபாரெதிராமோ அலை கடலினுக் கொருநிகராமோ தனந்

(இ-ள்.) இடைகலைக்கும், பின்கலைக்குங் குறையுண்டாகுமோ கடலுக்கு உலகம் எதிராகுமோ? எ-று. (௧௩௦௪)

உந்திச்-சுழியினில்நீமனமே-வாசி - உழன்றுமேலங்குபடிமாட்டி மூல-சந்திரபுஷ்கரணிநதிமூழ்கி-திவ்வியசமுத்திரசலத்தினுவர்நீக்கே தனந்

(இ-ள்.) மனமே! நீ உந்திச்சுழியில் வாசியையூதிச் சந்திர புஷ்கரணி நதியில் முழுகி சமுத்திரநீரின் உப்பைநீக்கி எ-று.

திரு-வனந்தகுருபரசிவஞானம்-ஜெகமனைத்துஞ்செயல்பெறுமெய்ஞ்ஞானம்-குரு-வரத்தினருள்விட்டகுறைவிதியார்-மதி-பரத்தில்கெதிபெறுநாளுண்டே தனந்

(இ-ள்.) சிவஞானமானது உலகமெல்லாம் புகழ்கின்றமெய்ஞ்ஞானமாகும் குருவின் கிருபையானது விட்ட குறையினால் வந்த செய்கையாகும் எ-று. (௧௩௦௫)

நந்திக்குருபரநாதனருள்-திருநாமத்தைநயந்துணர்ந்துருகி இன-மிந்தப்படி ரவிமதிநாட்டமிகுந்-திரு - வினையொழித்தேநாளுண்டே தனந்

(இ-ள்.) நந்தியின் நாமத்தை விரும்பி ரவி, மதி, நாட்டத்தில் அதிகநோக்கம்வைத்து வினையை நீக்கிக்கொண்டேன் எ-று.

முக்கோணச்சுழிமுனைநடுவே-மூலா-தாரக்கணபதியருள்தனி னும்நாம் எக்காலந்தொழுதேபணிவோம்-என்-றேங்கிவிளையாதே மனமே தனந்

(இ-ள்.) முக்கோணவடிவாகிய சுழிமுனையின் நடுவில் மூலா தாரக் கணபதியினுடைய திருவருளைப் பார்க்கிலும் அவனுடைய அருளை மனமிளைக்காமல் எக்காலும் பணிவோம் எ-று.

பிர்ம-சதுர்முகனருள்திருமலரடியில்மதி-தவமொருநிலைபெற ஒராண்டு-கர்மச்சடமொருவினையொருஒழியதவம் - அருள்-தருங் கெதிபரகுருநீயாண்டே தனந்

(இ-ள்.) பிரமதேவனுடைய திருவடிகளில்ஒருநிலையையடைய ஒருவருஷம்வரைக்கும் கர்மச்சடமானது ஒழிய திருவருள் செய் யும் எ-று. (௧௩௰௧)

கண்டமகத்துகள்விண்டதில்லை-கற்பங்-கருத்தை யறிந்தவரா ருமில்லை-செகம் எண்டிசையனைத்துமேயாராய்ந்தா-ரதி-லெவரேவ ரென்றறிவாய்மனமே தனந்

(இ-ள்.) தெரிசித்த மகான்கள் வெளியில் சொல்லமாட்டார் கள், கற்பத்தின் கருத்தையுணர்ந்தவர் ஒருவருமில்லை உலகமுழுவ தும் ஆராய்ந்து பார்த்தாலும் ஒருவரையும் உணரமாட்டாய்.

குயில் போலிளமொழிமடமாது-இரு-கொங்கையெனும் விழி பார்வையினால்-மய-லகிலமுழுதும்யோனிக்கேணிதனில் விழுந்தர வங் கடித்துமாண்டிடுமனனே தனந்

(இ-ள்.) பெண்கள் கொங்கையின்மேல் வைத்த பார்வையி னால் மயக்கமுண்டாய் யோனிக்கேணியில்விழுந்து அரவங்கடித்து மாள்வர் எ-று. (௧௩௰௧)

இரு-விழிசிமிட்டுவள்ஸ்தனபாரம்-கலை-யெடுத்து முகமுருவ துகாட்ட-வருந்திப்-பின்றுடர்ந்தவள்மாமயலாள-வாடைப்பொடி யதும்போட்டியல்பாய்மனமே தனந்

(இ-ள்.) இரண்டு கண்களையும் சிமிட்டுவாள், ஸ்தனங்களிலு ள்ள வஸ்திரத்தை எடுத்துவிடுவள், அப்படி செய்வதால் அவளுக் குப் பின்தொடர்ந்து அவளுடைய வாடைப்பொடியால் மயங்கு வாய் எ-று. (௧௩௰௨)

இரு-துடையரவம்பாம்பதுகடிக்க-மருந் தெவருமறியாரிவ்வுலகுதனில் அருள்-விரகமதுகாமக்குரோதமெனும் விஷம் விக்கிரமெனுமறிந்திடுமனமே   தனந்

(இ-ள்.) இரண்டுதொடை நடுவிலுள்ள பாம்புகடிக்கு மருந்து யாவரு முணரமாட்டார் ஆகையால் காமக்குரோதமென்பது விஷமிக்குந் தன்மையுடையதென்று அறிந்துகொள்ளுவாய் எ-று.

நிலவுபொழியுமதிசந்திரகலை - வரு-மிரவுபகலதுமாறிடவுங் - கனல் மனமுஞ்சலமதுநீரதுபாய்த - லலை - கடறிமிதுக்கு நிகராராமனமே   தனந்

(இ-ள்.) இரவும், பகலும் சந்திரகலை பாய்வதினால் மலசலவித்தியாசமில்லாமல் கடல்போல்வரும் எ-று.   (௩௯௪)

சுழி யின்முனையிலகும் நடுவணைகாண் சொன்ன-சூரியமதிநிலவுபொழியவரும் விழியினொளிவுமறைமதிசலநீர்-விட்ட விதியெண்ணவிந்துநீராமனமே   தனந்

(இ-ள்.) சுழிமுனையின் கண் விளங்குகின்ற நடுவணையானது உயர்ந்த இடமாம்அதுவெவிட்டகுறை என்னவந்த விந்துநீராகும்

பஞ்ச பூதாதியஞ்சும்பரவெளிதான்-அப்பு - பருதிமதியிரண்டும்பழகினதால்-நெஞ்சுப்-புண்ணுகிடுங்காண் கடுங்காரம் - நின்ற-நிர்மலம்போக்கிடுங்காண்மனமே   தனந்

(இ-ள்.) பஞ்சபூதங்களும் பரவெளியாம் இவைகள் கடுங்காரமுள்ளவைகளாம் எ-று.   (௩௯௫)

மும்மலம்போக்கிடுமுப்பாழ்மூலசுத்தி - முதல் முத்தி சித்தியுமெய்தல்முனைகாணல்-அருள் ஞானசித்தி மெய்தல்காயசித்தி-ரவிநடனமென்னுலருள் நாமுரைப்போம்   தனந்

(இ-ள்.) மூன்றுமலங்களையும் நீக்கிவிடும், முத்திசித்தியும் எய்தும், இவைகளையெல்லாஞ் சொல்வோம் எ-று.   (௩௯௭)

கொச்சகம்.

அண்டமெல்லாஞ்சூழ்ந்துநின்ற ஆதித்தனென்றேயறிய
மண்டலமெல்லாமொளிவாய் வளர்பிறையின்சூக்ஷமதை
கண்டேன்மதிமலர்பார் கனகவம்பலத்தினருள்
உண்டேன்வெண்சாரையதை யோகசித்தியாலறிந்தே.

(இ-ள்.) சர்வ அண்டங்களிலுஞ் சூழ்ந்திருக்கின்ற சூரியனையுணர மண்டலமெல்லாம் ஒளியுடையவனுவாய் வளர்பிறையின் சூக்ஷத்தை தரிசித்தேன் பொன்னம்பலத்தில் அருளையுண்டேனே யோகசித்தியையடைந்தேன் எ-று.   (௩௯௮)

சித்திதருஞானவெட்டி செங்கநதியாற்றருதே
சத்தியாம்வேதாந்தவொளி தாய்ப்பதத்திலேதுதித்து
முத்தியாமுப்பாழ்கடந்து மூலசுழிதன்னருகில்
மத்தியத்தில்நின்றுமதி வாமப்பாலுண்டேனே.

(இ-ள்.) ஞானவெட்டியில் வேதாந்த வொளியாகிய தாயின் திருவடிகளில் துதித்து முப்பாழையுங்கடந்து மூலச்சுழியின்மத்தியிலிருந்து வாமப்பாலை உண்டேன் எ று. (௧௬௧௯)

சொல்லப்போகாவதனில்காண் சுகபோகவேளைதனில்
வெல்லப்போகாதுகண்டாய் வேதாந்தகற்பமதை
அல்லல்போவென்றுலகி லலைவதனாலாவதுண்டோ
வல்லமையால்கொங்கணர்க்கு வாய்த்ததுகாணிப்பொருளே

(இ-ள்.) சுகபோகவேளையிற் சொல்லக்கூடாதென்றால்வேதாந்த கற்பத்தை இதுவே கொங்கணருக்குக் கிடைத்ததாகும் எ-று.

எத்திசையுமேகபுழு மிந்திரன்தனக்குரைத்த
புத்திநிலையாமலுமே புதுமைகேட்டிருந்தகமை
சத்திதனைவிட்டுலகில் தடுமாறியேதவிர்த்த
வெற்றிபெற்றகொங்கணர்க்கு விரித்துரைத்தார்வள்ளுவரே.

(இ-ள்.) இந்திரனுக்கும் சொன்ன இதை வள்ளுவர் கொங்கணருக்குச் சொன்னார் எ-று. (௧௬௨௧)

தாயாசரஸ்வதியுந் தந்தையெனும்பிர்மாவாம்
மாயாப்பிறவியினால் வந்தார்புவியதனில்
ஓயாக்கவலைபெற்று வுடன்றுலகில்வாழாமல்
காயாம்பிறவிதன்னைக் கற்பத்தால்கண்டேனே.

(இ-ள்.) சரஸ்வதியும், பிரமதேவனுந் தாய் தகப்பன்மார்களாம், இவர்கள் மாயப்பிறவியினால் உலகின்கண்வந்தார்கள் ஓயாக்கவலையினால், உலகில் வாழாமல் பிறவியைக் கற்பத்தாற்கண்டேன்

கொள்வதுமெப்படியெனது குருவருளேயென்றுநம்பி
உள்ளமதிகலங்கி யுலகிலுலவுவதேன்
கள்ளமல்லஇந்நூல் கசடர்தனக்கெய்துவதோ
வள்ளுவனார்தாமுரைத்த வசனமதிதப்பாதே.

(இ-ள்.) என்னுடைய குருவின் அருளினால் கொள்வதென்று நம்பி மனங்கலங்கி வசிப்பது ஏன்? இதுபொய்நூலல்ல கசடர்களுக்குக் கிட்டாது வள்ளுவர் சொன்னவாக்கு தப்பாது எ-று.

விருத்தம்.

கொள்வதென்னமூலமென்றகாரந்தள்ளி கொண்டிடவுந்தினந் தோறு மாண்டஞ்சாச்சு, தள்ளுவதுமெண்ணெய்சுன்னங் கடுகோடுள்ளி சாதித்துவருந்தைதயிலும்பேதிகாணும், அள்ளுவது மூலமென்றபுளியைமாற்றி அந்தியிலும்புளியருந்தி யருளைநோக்கி, கள்ளமல்லவீரமுண்டா லஞ்சாண்டாகில் கடினமெத்த எழுதிங்கள் கருத்ததாமே.

(இ-ள்.) மூலம் என்கிறகாரத்தை நீக்கி தினமுங்கற்பங் கொள்ள அஞ்சாண்டில் எண்ணெய், சுண்ண வகைகளினால் பேதியுண்டாகும் ஆகையால் மூலப்புளியை மாற்றி, காலையில் புளிதின்று திருவருளைத் தெரிசித்து வீரமுண்டால் அஞ்சாண்டானால்கடினம் மெத்தவாகும் எழுமாதத்தில் நற்கருத்துண்டாம் எ-று.

கன்னியெனுமம்பிகைப்பெண் வடிவென்தாயார் கல்வியிலுமுயர்ச்சிமெத்தகாமரூபி, உன்னிதமாய்பூருவத்தில் மூலத்தாய்தான் ஓங்காரத்துள்ளொளியாயுலவுமாத்தாள், வன்னிஎனும்வலையறுத்து மேருதாண்டிவாசியிலுஞ்சிவயமெனவைத்துவூதி, சென்னியெனுங் கருணைகொண்டமூலத்தாயை தேடுதற்குமிகவரிது செப்புவேனே.

(இ-ள்.) அம்பிகைப்பெண்ணான என்னுடையதாயார், கல்வியால் உயர்ந்தவள் காமரூபி, உலகங்கட்குத்தாய், அவளைக்காண மேருவைத்தாண்டி சிவய என்று ஊதி தேடுவதற்கு மிகவும் அருமையாகும் எ-று. (௩௬௨௫)

செப்பிடினுந்தாயெனக்கும் பிள்ளையானாள் தேவியம்பிகையவட்குச் சீஷனானேன், ஒப்பிதமாய்குருவானாளடியேனானேஓகோகோவேதப்பெண்ணுருவுமானாள், இப்பிறப்பிற் பெண்ணாகி நீசப்பெண்ணாய் எண்டிசையும்புகழ்பெரிய தெந்தன்வாக்கை, அப்புவியின்பூவறிந்து முப்பூவொன்றாகி லகிலபுவனங்களுக்குமிக மேன்மேலே.

(இ-ள்.) அவளுக்குச் சீடனானேன், வேத சொரூபியானாள், இப்பிறப்பில் நீசப்பெண்ணாய் எங்களுடைய வாழ்க்கைக்கு உரியவளானாள் ஆகையால் முப்பூவையுணர்ந்து செய்தால் அச்செய்கை சகல புவனங்களுக்கும் உயர்ந்ததாகும் எ-று. (௩௬௨௬)

இன்னமினிசொல்வதெந்தன்வாழ்க்கையாலும் எச்சாதிப்பெண்ணாகி யிருந்தாலுந்தான், அன்னையெனுந்தாய்தந்தை பிள்ளைசுற்றம் அவராரோநானாரோஅகலத்தள்ளி, வன்னியதைநம்புதலாய்

மனதாய்நின்றேன் வாகானபூரணத்தில்மருவினேன்யான்,சென்னி தனில்மாதர்களைக்கண்ணிற்கண்டால் தேசம்விட்டுமறுதேசஞ் சிற ந்திட்டேனே.

(இ-ள்.) எங்கள் வாழ்வினாலும், எந்தச்சாதிப்பெண்ணா யிருந் தாலும் சுற்றமுதலியோர் யாவருரவென்று தள்ளி,வன்னியைநம்பி ஒருமனமாய் நின்றேன் பிறகு பூரணத்திற் கலந்தேன். பெண்களை கண்டால் மறுதேசம் போய்விடுவேன் எ-று. (௧௩௨௭)

உந்தியெனுமோங்காரமூலகற்பம் உறுதிபெற்றுமண்டலந்தான் கடந்தபின்பு, வந்துதிக்குஞானகற்ப மோராண்டுண்ண வரிசையு டன் கொள்ளவுமேவகைதான்வேணும், உந்தியெனுஞானகற்பமா ண்டேயொன்று ஒரெட்டாம்பன்னிரண்டில்முடிந்துபோச்சு, அந்த லபிதன்னுண்டுஅசடும்வாரா தகமிளிதலேலபியுமமைத்ததாண்டே

(இ-ள்.) உந்தி என்கிற மூலகற்பத்திற் மண்டலம் வரைக்குங் கடந்தபின்பு ஞானகற்பம் ஒருவருஷம் வரைக்கும் உண்ணவகை வேண்டும், இவ்வாறு பன்னிரண்டு ஆண்டில் கற்பம்முடிந்துபோச் சுது அப்படிசெய்தால் அந்தலபிதன்னுண்டு யாதொரு அசடுவா ராது எமலபியும் அமைந்தது ஆண்டே எ-று. (௧௩௨௮)

எமனுக்குமமனவளாயிருந்தாளாத்தாள் ஈஸ்பரருக்குத்தம க்கதிகமிவள்தானாச்சு, காமனைக்கண்ணாலெரித்த கதைபோலாச்சு கருவியெல்லாமாண்டதுவுஞ்சுடுபோச்சு, பூவதுபோலிருந்தஉப்பு மயம்பொன்னாச்சு பொன்மேருகிரிசிவட்குமணிவதாச்சு, வீமனுக் குவிமலியும்போல்தேகமாச்சு வெகுசுருக்குமிகநன்று விந்துப்பா ண்டே.

(இ-ள்.) எமனுக்கும் எமனாயிருந்தாள் ஆத்தாள், ஈஸ்வரனு க்கும் உயர்ந்தவளானாள், இதுகாமனைக் கண்ணாலெரித்த கதை போல் ஆச்சுது கருவிகளெல்லாம் இறந்தன உப்புமயம் பொன்னா ச்சுது, மேருமலையானது இவளுக்கு அணுவாச்சுது, வீமனுக்கும் விமலியும்போல் தேகமாச்சு விந்துவின்வித்தைவெகுசுருக்கு எ-று.

கொச்சகம்.

ஐங்காயமாச்சுதுகா ணைந்தாண்டுகற்பமுண்ண
தங்கநிறமாற்றதிகச் சாட்சியறிந்தேனுபமாய்
வெங்காயமாமதித வெள்ளைக்கல்லுப்பதனால்
பங்கமில்லாமனுண்டால் பத்தியத்திற்பழுதிலையே.

(இ-ள்.) ஐந்துவருஷங் கற்பமுண்ண ஐங்காயமாச்சுது, தங்க நிறமுள்ளதாஞ்சரீரம் வெள்ளைக்கல் என்கிற உப்பினால் உண்டால் குற்றமில்லை எ-று. (கருருய)

பத்தியத்திலேபழுது பாகமதுமுன் தவிர்ந்தால்
அத்தியத்திலுங்கனல்கொண் டசீரணத்தால்பேதியெய்தும்)
சுத்தமதிப்பாலுடனுஞ் சொர்னமலருண்டதனால்
சித்தியெய்துலேகியந்தான் செப்புகிறேனனறிந்தே

(இ-ள்.) பத்தியத்திற் பழுதுவந்தால் அஸ்தியில் சூடுண்டாய் அசீரணபேதி யுண்டாகும் மதியமிர்தத்தால் மீண்டும் அது சித்தி யடையும் எ-று. (கருருக)

கலித்துறை.

அஞ்சாண்டில்கற்ப மருந்தப்புளியு மதுபடவும்
நஞ்சாகும்பேதி யடிக்கடிக்கேவ நமனதுவாய்
கஞ்சாவதும்பட மலங்கட்டுக்கிராணி கண்களும்போம்
இஞ்சொற்றிருவள்ளுவ நாயனுமுண்ட இயல்பதுவே.

(இ-ள்.) ஐந்துவயதில் கற்பங்கொண்டால் அதில் புளிப்பட்டால் பேதியுண்டாம், கஞ்சாபட்டால் மலங்கட்டும் அதனால் கிராணியும் போம் எ-று. (கருருஉ)

மாமாந்தகற்பம் பனிரெண்டுமாண்டு வந்திடினும்
நான்மாத்திரங்கறி களறுப்பிரமாணம் நடந்தறியேன்
தேன்மொழிவேல்விழி மாதர்சம்போகஞ் செய்திடினும்
தான்போய்மரணஞ் சுடுகாடுயேகுஞ் சவமதுவே.

(இ-ள்.) பன்னிரண்டுவருஷம் கற்பங்கொண்டாலுங்கடுகளவு கூடநான் தவிரவில்லை அக்கற்பமுண்ணுங் காலத்தில் ஸ்திரீபோகஞ் செய்தால் மரணமாவார்கள் எ-று. (கருருரு)

கற்பலேகியம் தரு.

லேகியங்கொண்டேன்காண்-காயகற்ப
லேகியங்கொண்டேன்காண்.

(இ-ள்.) நான் காயகற்பலேகியங் கொண்டேன் எ-று.

லேகியங்கொள்வனினியருளின்பம் அளாவிய அண்டபிண்ட மப்புவின்காரமும், தாவியிடித்துச்சரக்காதிதங்களும், பாகமதாகவும் பாண்டம்விட்டேபதம்-லேகி

(இ-ள்.) இனி லேகியங்கொள்ளுவேன், அண்டபிண்டங்களும் அப்புவின்காரமும, சரக்குகளும் ஆகிய இவைகளை யெல்லாம் சூரணித்துபாகமாய் எ-று. (கருருச)

ஆவியதுக்குளகலாமலும்படி, தாவிநாதவிந்து தாக்கியேசூரணம், மேவியதற்பர வேதசாஸ்திரத்தினால், பூவதுலேகியம் பொன்னிறமாகவும்-லேகி

(இ-ள்.) இவைகளோடு நாதவிந்துக்களையுங் கூட்டி பொன்னிறம்போல லேகியஞ்செய்து எ-று. (௧௩௫)

பெற்றிடுமெய்ஞ்ஞானங் கற்றறிந்தோதிடும், சுத்தவானாகியுஞ் சித்தர்பதம்பெற, வித்ததிகங்களா லுத்தமர்சொல்மொழி, சத்தியமாகவும் நித்தம்பூசிக்கவும்-லேகி

(இ-ள்.) உண்மைஞானம் உணர்ந்து துதிக்கின்ற சித்தர்களுடைய திருவடிகளையடைய பெரியோர்களுடைய சொற்படி சத்தியமாய் நித்தியமும் பூசைசெய்யவும் எ-று. (௧௩௬)

மூலத்திமேலறிமுனைபிரளாதலும் காலத்திலுங் கற்பகாயம்பெலப்பட, ஞாலத்திலும்வாசிநாடிச்சுழிமுனை, பாலத்தினாலறி வாசிதினந்தினம்-லேகி

(இ-ள்.) மூலாதாரத்தின்கண் ஏறி அவ்விடத்து முனைவிரள் வலில்லாமல் கற்பத்தினால் சரீரம்பலப்பட வாசியைநாடி சுழிமுனை வழியினால் நித்தியமும் எ-று. (௧௩௭)

அப்புமுப்புமறிந்துப்பை யகன்றுமே, கைப்பொருள் விந்துக் கருத்தழியாமலும், மெய்ப்பொருளாவி விலங்காமலும்படி, தற்பரைசோதியானந்தமீதாகவும்-லேகி

(இ-ள்.) அப்பையும் உப்பையும் உணர்ந்து நிலவுப்பைநீக்கி கருத்து அழியாமல் உண்மையான உயிர்போகாமலும்சோதிசொரூபமாகவும் எ-று. (௧௩௮)

சத்தியெனுநாத மூலப்புளிதனில், சாரநீர்கொண்டுடன் வீரமதாகவும், நித்தமனுசரிவாசி கொண்டுதாரை, சித்தியோகராஜதேகம்வலுத்திடும்-லேகி

(இ-ள்.) நாதமாகிய மூலப்புளியில் சாரநீரைக்கொண்டு வீரமாகவும், வாசிகொண்டுதினமும் அனுசரித்து ராஜயோகஞ் செய்தால் தேகம்வலுக்கும் எ-று. (௧௩௯)

துரிசியிதென்றுஜெகமறியாமலும் உரிசைகொண்டுமனு ஓடித்திரிந்துடன், வரிசையென்றுங்கடை துரியிதென்றுமே வாதஞ்செய்தேயூரல் மாற்றிடுவாமலும்-லேகி

(இ-ள்.) இதுதான் துரிசிஎன்று உலகத்தார் அறியாமல்ஊறலைமாற்றுதபடி வருந்துவார்கள் எ-று. (௧௪௰)

மூத்திகொடுக்குஞ்சிவசத்திதன்பதம், மூலாதாரத்தின் கருவி யறுத்திடும், வெற்றியதாகசமைத்து உட்கொள்ளவும், மேலான சேகரமேறிப்பறக்கவும்-லேகி

(இ-ள்.) மோட்சங்கொடுக்கின்ற உமையின்பாதத்தைக்காண பலவழியாய்மேலேறவும் எ-று. (௧௩௪௩)

நாசிவழியிற்சுவாசத்தைவிட்டேன், ஊசிகண்டதாரை யோக ஞ்செய்யாமலும், பூசிதமாகவும்ரேசித்திடாமலும்,வாசியறிந்துடல் மாளுவதில்லையே-லேகி

(இ-ள்.) மூக்குவழியாகச் சுவாசத்தைவிட்டு யோகஞ்செய்யா மலும் ரேசிக்காமலும் வாசியுணர்ந்து சரீரம்மாள்வதில்லை எ-று.

சயிலமிரதமுதகமுங்கூடியுந், தற்பரானந்தசிவ சத்திகிருபை யால் அகிலம்புகழ்காயமைங்காயமாமிது, தயிலமதாகியும் தானது லேகியம்-லேகி

(இ-ள்.) சயிலமுதலியவைகூடி சிவசத்தின்கிருபையினால் ஐங் காயமாவதில தயிலமாகியும் வரும்லேகியம்-எ-று. (௧௩௪௩)

பிருதிவுமப்புதேய்வுடன்வாய்வதாவும், பேர்பெரியசத்தமைந் துமங்காயமாய், துரிதத்துடன்பஞ்சபூதமொன்றாகியுஞ் சூக்ஷமகா ரண லேகியமாச்சுது லேகி

(இ-ள்.) பஞ்சபூதங்களுமே ஐங்காயமாகும், அவைகளே சூட் சுமமாய் லேகியமாச்சுது எ-று. (௧௩௪௪)

தன்னைத்தானறிந்தாக்கைபிலத்தது, சாம்பசதாசிவசங்கரனு ச்சுது, அன்னையென்னைப்பெற்ற அம்பிகையால்செட, அன்னையும் விந்துடல்முத்தியுண்டாச்சுதே லேகி

(இ-ள்.) தன்னைத்தான் உணர்ந்தமையால் சரீரம்புலப்பட்டது அதனாலேயே சங்கரனுச்சுது அன்னையினால் முத்தியும் உண்டாச் சுது எ-று. (௧௩௪௫)

மூலப்புளியில்மூலாக்கினைதோன்றியும், மூலாதாரத்தினிலப்பு வுந்தோன்றியே, ஆலவிடமதிலக்கினிதோன்றியும் அக்கினியாலசு வாகிடும்வாயுவே-லேகி

(இ-ள்.) மூலப்புளியில் மூலாக்கினைஉண்டாய், மூலாதாரத்தில் அப்புஉண்டாய், விடத்தில் அக்கினிதோன்றி, அந்த அக்கினியி னால் வாயுஅசையும் எ-று. (௧௩௪௬)

துலமெனும்வாய்வு சத்தமுண்டாகியுந் தோன்றியஞ்சுபஞ்ச பூதமொன்றாகியும், மூலபஞ்சாட்சரநாதனிருப்பிடம், நந்திகொலு விலிருப்பதுமுரியே லேகி

(இ-ள்.) ஸ்தூலவடிவாகிய வாயுவில்சத்தமுண்டாகியும், அதனால் பஞ்சபூதங்களும் ஒன்றாகியும், பஞ்சாட்சரசொரூபி யாகிய இறைவனுடையஇருப்பிடம் நந்திகொலுவிருக்கும் இடமாம்எ-று.

அமுரிபஞ்சாட்சரமஞ்செழுத்தாச்சுது, அண்டமெனுஞ் சிவலிங்கமதாச்சுது, குமிறிடும்சாகரம்வெண்மதியாச்சுது, கோசபீசமெனுங் குருலிங்கமாச்சுதே-லேகி.

(இ-ள்.) அமுரியேபஞ்சாட்சரங்களும், சிவலிங்கமும்,வெள்ளியசந்திரனும் கோசபீஜம் என்னும் குருலிங்கமும் ஆச்சுது எ று.

கோசந்தனிலிரு கூறதுமாச்சுது கூறியபீச மடிமூலமாச்சுது, வாசிநின்றேகுகைபுளிசுன்னமாச்சுது வாலகுண்டலியின் பீடமதாச்சுதே-லேகி.

(இ-ள்.) கோசத்தில் இரண்டுகூறாச்சுது பீஜமோ அடிமூலமாச்சுது புளிசுண்ணமாச்சுது அதுவேகுண்டலிக்குப் பீடமாச்சுது.

விருத்தம்.

" நிமிருந்துநடனமிடும்பிராணாயத்தில்மதுரமிருந்திலகுமின்பமவுனபீடம்,கெதிபெருங்காண்மகத்துகளின்மோக்ஷபீடங்கெவுனரசகுளிகையிருந்தாடுபீடம், துதிபெறவுமெஞ்ஞான சுகாதீதங்காண் சோதிசுடர்மணிவிளக்கில் தூண்டாநின்ற, விதியைவெல்லும் விசிதரத்னபதியைவீசும் மிருத்தபஞ்சரவனத்தை விளம்பினோமே.

(இ-ள்.) பிராணாயாமத்தால் மௌனபீடம் கைகூடும்இதுவே உண்மை ஞானசுகாதீதமாகும் விதியையும் வெல்லும் ஆகையால் பஞ்சரத்தினத்தைச் சொன்னோம் எ-று. (கஅ௱)

வாதமுறை தரு.

வாதவிதிபாடுகிறேன்-ஆண்டே-கேளீர் வாதவிதிபாடுகிறேன்.

(இ-ள்.) ஆண்டையே! நான் வாதவிதியைப்பாடுகிறேன் நீங்கள் கேளுங்கள் எ-று.

வாதவிதிபாடுகிறேனுதமதிலுமிருந்து, சோதிமணிபூரகத்தை சூட்டியுஞ்சூக்ஷமதுவாய், பச்சைத்துரிசியதைச் சத்திநாதநீரிலூட்டி அச்சமறவும்ரவியில் வைத்துப்பார்நாலுசாமத்தில் வாத

(இ-ள்.) பச்சைநிறமுள்ள துருசை நாதநீரில்சேர்த்து ச-சாமம் வரைக்கும் சூரியனில் வைத்தால் எ-று. (கஅ௱க)

ஊரலறுமேகளிம்புவேறில்லேசுன்னமதாகுஞ், சீருள்ளசூதத்தைக்கட்டுமேருவும் பொன்மயமாகும் அம்பிகையெனக்குரைத்த கெம்பீரசுன்னமதாகும், நம்பியுங்கற்பமதனைவம்புசெய்தாலுமுண்டால், வாத

(இ-ள்.) களிம்பற்றுச்சுண்ணமாகும் ரசத்தைக்கட்டும், பொன்மயமாகும் ஈஸ்வரி எனக்குச்சொன்னது எ-று. (௧௩-௫௨)

ஆண்டுதசமானதுபின்னறுபத்துநால்வரையு, மாண்டுவிடவு மருந்துவாச்சுதறிவாய்மனமே, தசவாண்டதின்பின்கற்பஞ்சடசித் தியானதின்பின், பசுமையறவேளுமைபார்க்கப்பளிங்கதுவாண்டே

(இ-ள்.) பத்துவருஷம்வரைக்கும் கற்பமுண்டால் ஈசசரக்குகளையும் ஜெயிக்கவழி ஏற்படும் சரக்குகளும் வெண்மையாகும்.

கற்பசாதனையில்லாமல் கனகஞ்செய்வார்களில்லை, அற்பமூலிகைதழைய லாவதுமுண்டோமனமே மூலப்புளியைவிட முத்தியு முனக்கேதுகாண், ஆலகாலவிஷமே யமுரியாண்டொன்றுண்டால்

(இ-ள்.) கற்பமில்லாமல் பொன் செய்பவர்களில்லை, மூலிகைதழைகளால் ஆகாது, மூலப்புளியைவிட்டு முத்திகிடையாது அமுரியை ஒருவருஷம் உண்ணவேண்டும் எ-று. (௧௩-௫௪)

அமுரியாண்டதுமுண்ண அம்புவால்காலனுமேது, விமலநாரணியின்விளக்கமதாமனமே, வாதவித்தையாவதென்ன ஞூதகவித்தைகாணமுரி நாதமும்விந்துவுங்கூடி நவலோகம்பொன்னதாச்சு.

(இ-ள்.) அப்படியுண்டால் காலனில்லை ஈஸ்வரியின் கிருபையுண்டாகும் வாதவித்தையோ ஞூதவித்தை நாதவிந்துக்கள் சேர்ந்ததில் நவலோகங்களும் பொன்னையாச்சுது எ-று. (௧௩-௫௫)

இப்படியாகியசெய்தி யாவரறியாதவிதம், முப்பூவும்பூரணங் கூடிமுடித்தல்லோசெலமாச்சு. வாத

(இ-ள்.) இவ்விதசெய்கையை யாவருமறிவார்கள், முப்பூவும் பூரணத்தினலல்லவோ சலரூபத்தை யடைந்தது எ-று.

கருங்கடல்நீரையுண்டு கைப்பதுமாறினவிதம், ஆருமறியார்களோபின்னதுசுத்தநீர்மகிமை, வாய்கொண்டுவுண்டசலத்தைமாறிடமாறிடகாயந், தேயசுமதிதசித்திதேகமும்வலுத்ததாண்டே.

(இ-ள்.) மேகம் சமுத்திர ஜலத்தைஉண்டு உப்பு மாறினதும் யாவருமுணரமாட்டார்களோ? அந்தநீரைஉண்ணச் சுன்னச்சரீரம் வலிவையடைந்தது எ-று.

காயாதிலேகியமிதுகருதக்காலனுமேது, மாயாதுவாசியொன்றுல் மரணமடையாராகில், வாய்வுயிரஞ்சுமொன்றாய் மாறிமாறி தாரையில் ஓயாமலூதியூதிடும் யோகாதியோகமிதாச்சே வாத

(இ-ள்.) காயாதிலேகியத்தைஉண்டால்எமனில்லைமரணமில்லை தசவாயுக்களையும் பிராணாயாமஞ்செய்தால் யோகமாச்சுது எ-று.

எழுபத்தீராயிரநாடிநரம்பிலிருந்தசவு, பழுதுவராதுகாணும்
பாருஞ்சாதனையாண்டே. வாத

(இ-ள்.) இதனால் 72000-நரம்புகளுக்குங்குற்றம்வராமற்பாது
காக்கவேண்டும் எ-று. (௧௩௫௯)

கொச்சகம்

மூட்டுவாய்மூலகற்ப முக்கியமதாயாண்டுபத்து
ஆட்டுவாய்பொட்டிதனி லடைத்தரவமாவதுபோல்
நாட்டுவாய்கும்பமுனி நாதனருளாலுங்கற்பம்
பூட்டினேன்குருவருளின் பொக்கிஷத்தைவிண்டேனே.

(இ-ள்.) பத்துவருஷம்வரைக்கும் பாம்பை ஆட்டுவதுபோல
பொக்கிஷத்தை விட்டேன் எ-று. (௧௩௬0)

ஞானவெட்டியாயுலகில் நானுதித்துப்பாடுபட்ட
பானரசகற்பமதைப் பாடிவிட்டேன்கைமுறையாய்
வானம்புவியுள்ளவரை வாழ்ந்துலகிலும்புகழ்
தானவனும்முத்திபெற்ற சங்கையறியாய்மனமே.

(இ-ள்.) நான் உலகத்தில் ஞானவெட்டியாய்ப் பிறந்து பாடு
பட்டு பாடிவிட்டேன், ஆகையால்மனமே! நீமற்ற விஷயங்களின்
சங்கைகளை உணருவாய் எ-று. (௧௩௬௧)

விட்டகுறையாலுதித்த விந்தினிடசெய்கையினால்
தொட்டதொருகற்பமெல்லாஞ் சூட்சசித்தியாச்சுதுகாண்
பட்டசனமெத்தயிந்தப் பாருலகிலேயறியார்
வட்டமூலையாளுரைத்த வசனமதுதப்பாதே.

(இ-ள்.) விட்டகுறையினால் எல்லாம்சித்தி யாச்சுது, உலகத்
தாரும் உணர்வார்கள் இது ஈஸ்வரிசொன்னதாம் எ-று.

கலித்துறை.

அஞ்சாண்டுகற்ப மானபின்பத்திய மாறுண்டுதனில்
வெஞ்சனங்கூட்டும் வகைவிதஞ்சொல்ல மேவிடினும்
ரஞ்சிதநாடு கருவூர்விளங்க நாமறிந்து
வஞ்சமில்லாமல் வெஞ்சனங்கூட்டு மகிழ்ந்ததையே.

(இ-ள்.) கற்பத்தாண்டு அஞ்சானபின்பு ஆறுவதாண்டில் வெ
ஞ்சனங்கூட்டவேண்டும் எ-று. (௧௩௬௩)

விருத்தம்.

வெற்றிதரும்பத்தியந்தானுவின்பாலும் வெள்ளாட்டின்பாலு
மதுவொன்றுவேளை, புத்திதரும்பச்சரிசியயறும்பாசிபொசிப்பதற்

குப்போசனமாம்விகழ்தான்மெத்த, சித்திபெறும் புளியாரைகொ டுக்கப்போடு சிறுகிரைசீரகமுங்கரியவேம்பு, முத்திதருமிளகு பசு நெய்தானுகும் முக்கியமிதுபின்பதுகேள் முறைதானுண்டே.

(இ-ள்.) பத்தியம், பசும்பால், வெள்ளாட்டுப்பால், பச்சரிசி, பச்சைப்பயறு, புளியாரை, சிறுகிரை சீரகம், கரிவேம்பு, மிளகு, பசுநெய், இவைகள் முக்கியமாகும் எ-று. (௧௩௯௪)

ஆண்டையினிகேளும்புளிசுன்னத்தாலும் அதிதவித்தை வாத மெல்லாமடங்கலாச்சு, தாண்டவமாய்நடனமிடும் கணேசன்சத்தி தாயானவல்லபையுந்தானேதோற்றும், மாண்டிடும்பேரில்லை யிந்த வையமீதில் மகத்தானகற்பமுண்டால் மாய்கைபோச்சு, பூண்டிந்த வுலகமெல்லா ஞானியானுல் புவிஎல்லாந்தேவர்களாய்ப் பிறப்பா ராண்டே.

(இ-ள்.) ஆண்டையே! கேள் புளிசுன்னத்தால் வாதவித்தை முடிந்தது உலகத்தார்களெல்லாம் ஞானிகளானுல் புவியெல்லாந் தேவராய்ப் பிறப்பார்கள் எ-று. (௧௩௯௫)

அறிந்திடுங்காண்புளியமுரிமாலையுண்ண அப்பவும்ரவியிலுண் ணவயதைந்தாச்சு, பிரிந்துகொள்ளும்புளிசுன்ன மமுரிகூட்டி பே ரானவாலையிலுந்தயிலம்வாங்கி, தெளிந்துபுளிசுன்னமதை யமுரிக் கேற்செயநீராய்சரக்குகளில் சுருக்குமேற்ற, குறித்தரசம்ரவியில் சுருக்கிடவிஞ்சாகுங் கூகூகூவாதமிதிற்கொள்ளைதானே.

(இ-ள்.) புளியையும், அமுரியையும், மாலையிலுண்ண அப்பு வும் ரவியில்உண்ண வயது ஐந்தாச்சுது. புளிசுன்னத்தைக் கூட்டி வாலையில் தயிலம்வாங்கி அமுரிக்கேற்றி செயநீராக்கிச் சரக்குகளு க்கு சுருக்குகொடுத்தால் வாதங் கொள்ளையாகும் எ-று.

ஞானவெற்றி-தரு.

வெற்றிக்கொடிகட்டினேனுண்டே-சூக்ஷாதிசூக்ஷ
வெற்றிக்கொடிகட்டினேனுண்டே.

(இ-ள்.) சூட்சாதி சூட்சமாகிய வெற்றிக்கொடியைக் கட்டி னேன் ஆண்டையே? நீகேள் எ-று.

எத்திசைதனிலறிய சத்திநாதவிந்துங்கூடிகுபுத்திமயங்காமல் நின்றுசித்தியுமறிந்தேனுண்டே, அண்டபிண்டங்களுமேவுமண்டல மெல்லாம்புகழுங், குண்டலிவாசியைக்சொண்டு கண்டிடசாதனை செய்து. வெற்றி

(இ-ள்.) எவரும் உணர, நாதவிந்துக்கள்கூடி குண்டலி வாசியைக்கொண்டு கண்டிதமான சாதனைகள்செய்து எ-று.

ஆதியந்தமாய்நிறைந்த அம்பரவெளியில்நின்று, சோதியாஞ் சுன்னப்புளியுஞ் சுக்குலசுரோணிதத்தால், நீதிநினைவாலறிந்துநிச்சயமனந்தெளிந்து, சாதனைஎன்னுக்குள் நாடுந்தனஞ்செயனை செயித்து.

(இ-ள்.) ஆகாயவெளியிலிருந்து சுன்னப்புளியுஞ் சுக்கிலசோணிதத்தா லென்றுணர்ந்துமனந்தெளிந்து தனஞ்செயனைசெயித்து

காலனென்றகாமனைக்கட்டறுத்துக்கடந்துமுப்பாழ், ஞாலன்றவுட்கருவிநாடியேயடக்கியபின், மாதுமயலாலமைத்த வல்வினைக்கோராஸ்திரங்கொண், டு துதாரைவாசியினுலோட்டியே வெட்டியெரித்து. வெற்றி

(இ-ள்.) எமனைச்செயித்து முப்பாழையுந்தாண்டி ஈஸ்வரியின் கிருபையினுல் தாரையில் பிராணாயாமஞ்செய்து எ-று.

பாலுடையஸ்தன்னியமயல் பாவையர்களைத்துலைத்து, சீலமுடனேயெனது சீஷர்மனம்மெய்க்கவுமே, உற்றூர்சுற்றத்தார்களுமுலகுதனிலுள்ளோரும், பெற்றூராசையைவிட பெண்டீராசையைவிட்டு. வெற்றி

(இ-ள்.) பெண்களுடைய மாயையைத்தொலைத்து சீடர்களுடையமனஞ் சந்தோஷிக்கவும் மற்ற உறவின்முறையார்கள் எல்லாருடைய ஆசையையும்விட்டு எ-று. (௧௫௭௰)

மொக்கான்மேல்மனதை மெய்யினுமிகநொந்து குற்றமறமாதுநன்னுசைகுடோரம் விட்டினதுபதம், உற்பனமத்தியானமது கற்பனசாரத்தையுண்டு, விற்பனமூலப்புளியை விதமாயுண்டுதேறினேன். வெற்றி

(இ-ள்.) ஈஸ்வரியைத் தியானித்து மூலப்புளியையுண்டுதேறினேன் எ-று. (௧௫௭௧)

தேகசித்தியுமாச்சுதீவினைகளும்போச்சுஆகமப்படியாச்சுஆயிரத்தைந்நூறுமாய்ந்தால், இந்நூல்ஞானவெட்டியி லெடுத்தேன் முரைபிசகாநன்னூல்ஞானகாவியம் யான்வெளியாயுரைத்தேன்.

(இ-ள்.) தேகசித்திஉண்டாச்சுது தீவினைகள்போச்சுது ஆகமப்படி ஆச்சுது இந்நூலில் நான்ஞானத்தை வெளியாயுரைத்தேன்.

விருத்தம்.

புத்தியினில்மத்தியானமது அமுரியுண்டேன் பூரணத்தைமாலைதனில்புளிதானுண்டேன், சத்தியினுல்கொல்லுமிந்த கருவியெல்

லாஞ் சண்டாளவாய்வுமெங்கேசாருந்தாலுய்,வெற்றியதாமந்திகா சந்திலேமூன்றும் வேகமில்லேகுருமுறையை விளம்பினேன்பார் நித் தியமனுயதிதகாயகற்பம் நீடூழிகாலமதும்வாழ்வாராண்டே.

(இ-ள்.) மத்தியானத்தில் அமுரியுண்டேன் மாலேயிற்புளியை யுண்டேன் இவ்விதியே நானுஞ்சொன்னேன் இதைஅநுசரித்தால் நீடூழிகாலம் வாழ்வார்கள் எ-று. (கூஎங)

ஆண்டொன்றில்லே தேகசுத்தியமுரியாச்சு அதுதள்ளியாண்டு முதல்கற்பஞ்சித்தி, தாண்டவமாமிரண்டாடில்மாற்றுரெண்டுசாதி த்தால் மூன்றுண்டில்மாற்றுமூன்று, தூண்டாகும்நாலாண்டில்மாற் றுநாலு சொல்லிவிட்டோமைந்தாண்டில் மாற்றைந்தாகும், பூண் டாகுமாறுண்டில்மாற்றுமாறு பொன்மயமாமேழாண்டில் மாற்று மேழாம்.

(இ-ள்.) ஒருவருஷத்தில்தேகசுத்தியாச்சுது, இரண்டாண்டில் கற்பசுத்தியாச்சுது, மாற்றும்இரண்டாச்சுது மூன்றுண்டில் மாற்று மூன்று நாலாண்டில் மாற்றுநான்கு, ஐந்தாண்டில் மாற்றுஐந்து ஆறுண்டில் மாற்றுஆறு ஏழாண்டில் மாற்றுஏழாம் எ-று.

மாற்றெட்டாமாண்டினிலும் வயதுமெட்டுமாறிடவும் புளிய முரிலேகியஞ்செய்து, வேற்றுமைகள்வாராதுஒன்பதாண்டில் இது புளியமமுரியுமேவேகச்செய்து, பார்த்துவன்னிதனிலுங் களிபத மாய்பாகம் பகருவாய்பத்தாண்டில்மாற்றுப்பத்து, பூத்திடுபூநீறு புவிதனிலுமூலப்புளியிருந்துபனிபடவும் பூர்க்குமுப்பே.

(இ-ள்.) எட்டாண்டில் மாற்றுஎட்டு, புளியையும், அமுரியை யும் லேகியஞ்செய்து ஒன்பதாமாண்டில் புசிக்கவேண்டும் எ-று.

இந்தவிதஞ்செய்திடுவோர்க் கெய்துமுப்பு இகந்தனிலுமுவர் சவுடுமுப்பாகாது, வந்துஅடைந்திந்தவிதிவினிமேல்காணும் மறை த்தபொருளேத்துமிந்நூல்வகையாய்சொல்வேன், சுந்தரப்பெண் ணமிர்தமடமாதுவாலேச் சூக்ஷமெல்லாமெந்தனுக்குச் சொன்னுள் மேலும் அந்தவிதம்பத்தாண்டுந்தாண்டியேற அருள்வேன்காணள வை யினியருள்வேனுண்டே.

(இ-ள்.) இவ்விதஞ்செய்கிறவர்களுக்கு உப்புகைகூடும் உவரு ஞ்சவடும் உப்பாகாது இந்நூலானது மறைத்தபொருள்களே யெல் லாம் வெளிப்படையாகச் சொல்லும், ஈஸ்வரியானவள் சகலசூட் சங்களேயெல்லாம் எனக்குச்சொன்னுள் அந்தவிதம் பத்தாண்டுந் தாண்டிஏற, இனி அளவைசொல்லுகிறேன் எ-று. (கூஎசு)

பத்தாண்டுகடந்தபின்பதினொன்றாண்டில் பத்தரைக்குமதிக மதாம்பசும்பொன்தேகம், சித்தானதிங்கள்ரெண்டுமாற்று மொன்று திங்களுமேநாலதுக்குள்மாற்றுரெண்டு, வித்தாகுமாறுதிங்கள் மாற்றுமூன்று மிகுநான்குஞ்சென்றபின்புமாற்றுநாலு பத்தான திங்களுக்குள்மாற்றுமஞ்சு பதினொன்றுண்டதுக்குளது பரிட்சை யாண்டே.

(இ-ள்) பத்தாவது வருஷங்கடந்த பதினோராவது வருஷத்திய பத்தரைமாற்றுள்ள பசும்பொன்போன்ற தேகமாகும், இவ்விதமாதங்களும், ஆண்டுகளும் ஏறஏற மாற்றதிகமாகும் எ-று.

ஆறுபத்துமரையும் வயதறிவதேது அம்பிகையால் பதினாறு அரைமாற்றச்சு, மாறுவதும்புளிபுமப்புமாறிப்போச்சுவச்சிரத்தாலிட்டிழைத்தகாயமாச்சு, தேறுவதும்பனிரெண்டாண் டடுத்துக் காத்து சிவகுருகடாக்ஷமத்தின்செய்கையாலும், பேறுபெற்றமகத்துகள்தான்கடந்தமார்க்கம் பேருலகில்மகானுக்கள்பேசுவாரே.

(இ-ள்.) ஆறு, பத்தரை, பதினாறரை, என்னும் மாற்றுகளாயின, பின்னர் அப்புவும்புளியும் மாறிப்போச்சுது இவ்விதம் பன்னிரண்டு வருடங்காத்து மகான்களடைந்த விசேஷகுணத்தைஉலகத்தார் எடுத்துப்பேசுவார்கள் எ-று. (கடுஎஅ)

திங்களொனுமதிகடந்தால் மாற்றொன்றச்சு செங்கதிர்மூன்றதுகடந்தால்மாற்றுமூன்று, செங்கமலதேகமதாங் திங்கள்நாலில் செம்பொனிறவயததுவுநாலுமாகும், அங்கமெனும் திங்களஞ்சில் வயதைஞ்சாகும் ஆறுதிங்கள்வயதாறுஏழுக்கேழு, எங்குகதிர்சூரியனுமெட்டுக்கெட்டு இனியொருபத்தாறுதிங்கள்பனிரெண்டாமே

(இ-ள்.) ஒருமதிதாண்டினால் ஒருமாற்றும், கதிர்மூன்றுகடந்தால் மூன்றுமாற்றும் நான்குதிங்களில் நான்குமாற்றும், திங்கள் ஐந்தில் ஐந்துமாற்றும் ஆறுதிங்களில் ஆறுமாற்றும், ஏழுதிங்களில் ஏழுமாற்றும், எட்டுதிங்களில் எட்டுமாற்றும், பத்து, பனிரெண்டுதிங்கள்களிலும் அவ்வாறே கொள்ளல்வேண்டும் எ-று.

வாலையெனும்பதினாறுஅரையுப்பத்து வதிஇருபத்தாரறைகாண்மாற்றுமாச்சு, காலையெனுங்கற்பமுண்டேன் பனிரெண்டாண்டு கனகமென்னுள்விளைவாச்சுகற்பத்தாலும், சாலையெனுங்கொய்துடுத்துசிறுபெண்ணுத்தாள் செப்பினதோர்வாதமுஞ் செடத்திலாச்சு, ஆலையெனுங்கரும்பினுள்சாறுபோலும்அலைவதில்லையடிசுன்னமமைத்தவாறே.

(இ-ள்.) வாலை என்கிறபதினாறும், பத்துஞ்சேர்ந்த திங்களில் இருபத்தாறுமாற்றும் ஆயின இவைகளெல்லாம் பரமேஸ்வரிசொன்ன வகைளாகும் எ-று. (கரு௮ப)

யோகஜெயம்-எலப்பாட்டு-தரு.

ஏலேலேலோ ஏலலோ சிவசிவ ஏலேலேலா ஏலேலேலா.

(இ-ள்.) சிவ! சிவ- ஏலேலேலா ஏலேலேலா எ-று.

கதிர்மதிசூழ்கமலவிதழ்-இடைபின்-கலைசுழலுங்கருணை மலர்பொழியும், விதிகருவூர்நகர்செழிக்கும் மெஞ்ஞான-வெட்டியருள் வேதாந்தகற்பஞ்சுழியின், முனையருள்புரியும்பரி-பூரணகற்பந்-துரியாதிதமுமதியிலறுந்தேதான், பொழியமிர்தமனுராரசபாண-மதினுலும்-புகழ்விஜைய மாண்டுபனிரெண்டளவுந்தேறி, தொழிலனேக மகாராஜயோகமதில்வாசிரூக்ஷசடாதாரமதுமீராறுந்தாண்டி,வழிபலசகாதித சுகசோதிமணிவாசல்வாலையபிராமிமலர்பாதந் தெரிசித்தே.

(இ-ள்.) கருவூர் நகரத்தில் பரிபூரணகற்பத்தை துரியாதீதத்தில் உணர்ந்து பன்னிரண்டுவருஷம் வரைக்குந் தேர்ந்துதெளிந்து ராஜயோகத்தில் பன்னிரண்டங்குலம் வெளியாவதையும் நீக்கி வாலாம்பிகையின் மலர்பாதத்தை தெரிசித்து எ-று.

திருவமிர்மதிமலர்சூழ் மருவிர் - செழித்தவளர் தேன்பொழியும்புனல்,மருவும்விந்துநாதசத்தி செனித்த-வாறுதன்னையானருள மூலமணி. பூரகமனுகதம்விசுத்தி-மூடுதுறை-யாக்கினைசுகாதி சுடர்தாண்டி, மேலும்வரையாறுதிருவாவடு துரைதாண்டி - விக்கிரமவியானனையஸ்வமதாய்பூட்டி, ஞாலமதில்கூர்மமெனுஞ்சினி யதைமாட்டி-நாடியதனஞ்செயனையங்குபடியாக்கி, வாலையருள்பொற்கமலபாதந்-தொழுதேதான் வாசிதனிலேறிமதியமிர்தநதிபாய்ந்தே.

(இ-ள்.) விந்து, நாதங்கள் உண்டானவிதத்தை அருளுவேன் திருவாவடுதுறையைத்தாண்டி வியானனைக்குதிரையாகப் பூட்டி, கூர்மனுகிய சினியைமாட்டி தனஞ்செயனைப்படியாக்கி வாலாம்பிகையை வணங்கி அமிர்தநதியிற்மடிந்து எ-று. (கரு௮உ)

தூலவுடல்சூக்ஷமதேகமதாய் மேனி-துய்யசிறந்தசவாண்டினிலும்வினை, தாவிவருஞ்சூடுகனல் ஓராண்டில் - தாபம்வருஞ் சோபமெத்தஅவுழ்தம், போகமெனுங்காமத்தை -வாமத்திலேற்று-பொல்லாதழுதேவிசாதத்தைமாற்று, கோவித்துஅந்தியைச்சந்தியினில் தள்ளு-குற்பம்-வீணிலும்போகாதுடலூணியேகொள்ளு நோயற்று போக்கிவிடுஞ்சிரொத்துபாரு-வுன்னிதமாய்பத்தியமுநிர்ணயமிதாண்டே.

ஏலேலேல

(இ-ள்.) தூலசரீரத்தை சூட்சுமமாகப் பண்ணிற் சாதத்தை நீக்கிப்பத்தியமாக விருக்கவேண்டும் இதுவேநிர்ணயமாகும் எ-று.

காலையிஞ்சியமுரியுண்ணு-தினமுங்-கடுக்காயும்புளியுமுண்ணு அந்திமாலைசுக்குவிந்தமுரி-சேரு-மருவிநிற்கும்பரிபூரணம், பாலன் படும்பாடதும்-பார்க்கவொண்ணுதுபாழானபத்தியமும் பாகமது கேளு தூலமெனும்கைவசமாகவும் - வேணும் - சூதானபேதியது மூன்றுதிங்களெய்தல், மாலானபூரணமனே வின்பமாகும் மதுதள் ளிறைலிற்சந்தியதுவாகும், நாலுபேர்அஞ்சிலுமடங்காது-பேதி நம னுக்குமேலதிக நஞ்சதுகாணுண்டே. ஏலேலோ

(இ-ள்) காலையில் இஞ்சியும், மாலையில் கடுக்காயும் புளியும் உண்டுபத்தியமுங்காத்தால் மூன்றுதிங்கள்வரைக்கும்பேதிகாணும் இவ்வாறு அஞ்சாந்திங்களிலும், அடங்காதபேதியாகும் எ-று.

ஆறுந்தான்திங்களிலுங்- தேகம்-அசதிமெத்தஅரோசிகங்காண் ஏழாந்தான்திங்களிலும் உதிரம் இறங்கும் பெரும்பாடானதுபோ ட்டுதிங்களினில்சீதளமுங்காணும்-செய்கையொன்பதுதிங்கள்,தே கமதுவாடும் கூரானபேதியுடன்வாந்தியுங்காணும் கூசாமலேடனை யுஞ்சீதசுரமெய்தும்-வீறனநோய்களதும்-வேகமிகக்காணும்,விக்க லதுகக்கியுருமாறிவிடுமாகில்-நேரானகற்பமுறை பேராகச்சொன் னேன்-நிச்சயமதாகுமிது அச்சமில்லையாண்டே. ஏலேலோ

(இ-ள்.) ஆறுந்திங்களில் சரீரம்மிகவும் அசதியாகும் அரோச கங்காணும் ஏழாவதுமாசத்தில் உதிரபேதி யுண்டாகும், எட்டா வதுமாசத்தில் சீதளம்உண்டாகும் ஒன்பதாவதுமாசத்தில் சரீரம் வாடும் வாந்தியும் பேதியுமுண்டாகும் சீதளத்தால் சுரமுமுண்டா கும், விக்கல்முதலியவைகளும் வரும் எ-று. (௩௩-அ௫)

கடல்பெருகுஞ்சமுத்திரத்தில்கப்பல் கரையோரம்போகையி லும் பூத்தமடல்பெருகும்பாய்மரத்தை-நன்றாய்-மடக்கிநடுமத்திப த்தில், சுக்கானுடலதனில்வருகின்ற சுவாசத்தைப்பாரு - ஒன்பது வாசலுங்கட்டியிருக்கும்-திடமுடனேகம்பத்தினுனியிலுமேறிதீண் டாதமணிசுடரைத்தூண்டாமலேற்றி, புடம்வைத்துகருவிகளைகட் டேயறுத்து-பூரணபஞ்சாக்ஷரபிரணவத்தைமூட்டி-நடுமரஞ்சுக்கா னைமையத்திற்பூட்டி, நாடுயேமதுவுண்டுயான்பணிந்தேனே.

(இ-ள்.) ஒன்பது துவாரங்களையுங்கட்டி நடுக்கம்பத்தில் ஏறி சுடரை ஏற்றித்தூண்டாமல் கருவிகளின் சுட்டறுத்துபஞ்சாட்சர பிரணவத்தைமூட்டி சுக்கானை மையத்திற்பூட்டி மதுவை உண்டு நான் வணங்கினேன் எ-று. (௩௩-அ௬)

மதியமிர்தமதுவமுரி-மதுர-வாசியெனுஞ்சாரைவெள்ளை கற்பம் நிதியசடுங்காரசுன்னம்-அப்பு-நிலவுபொழிஉப்பிதுவே, ரதிதவிதஅமுரியதுமுப்புவுமாச்சு அமிர்தரசமானது கள்ளு மதுவாச்சு மதிரவியுஞ்சுவசத்திவாகியதிலாச்சு - வழலையறிபூரணமும் வஸ்துவெனுமாச்சு-பரிமளசுகந்தமலர் கெந்தமிதுவாச்சு பகரரியசாந்தசவ்வாதுபுனுகாச்சு-துரியதுரியாதீதமுஞ்சுழியின்முனையாச்சுசொப்பனமுஞ்சாக்கிரமுஞ்சுற்றிவலமாச்சே. ஏலேலோ

(இ-ள்.) அமுரியானது உப்பாச்சு, அமிர்தரசமானது கள்ளாச்சுது மதிரவிகள் வாசியிலாயின துரியாதீதம் சுழிமுனையிலாச்சுது சொப்பனமுஞ் சாக்கிரமுஞ்சுற்றிவலமாச்சுது எ-று.

காயகற்பமாண்டுசதம்-அதின்பின்-கடந்தபின்புவழலை முறைமூல, சாயசரக்கெடுத்துலர்த்தித்-தயிலந் - தான்புடம்போட்டெடுத்தபின்பு,தனிய மாயாமல்பார்க்கவுமனேன்மணிபின்விந்துமாணிக்கஒளிவதிநவலைமுப்பாகும், தாயானகெந்திரசகாரசாரந - தயிலமிதுநாலையுநசோருப்புடம்போட்டு உபாயமதுவாகவொருகழஞ்சியிடையுண்டு, முன்னுடலெதுக்குவொளிவாகு மதுகோடி-நயமாகபோதமயமானந்தங்காட்டும்-நங்கென்றபூரணவிலாசத்தில்நின்றே.

(இ-ள்.) காயகற்பசாதனையினால் அநேக ஆண்டுகள் கடந்து வழலையைத்தயிலமாக்கிப் பார்க்க வழலை முப்பூவாகும், கந்தகம், ரசம், காரம் தயிலம் இவைகளை அரைத்துப் புடம்போட்டு உண்டால் நன்மையாம் எ-று. (௩௩அஅ)

முன்னான்கும்பன்னிரெண்டில்கற்ப - முறைதவருமனதுகந்துஉறுதி, அன்னாள்முதலப்பரத்தை மிகவும் அதிதமதாய்வளரும்விந்துவாசி,தூக்கியிறுக்கிச்சுருக்கியதைப்பாரு சொன்னபடிகண்டமதிலூதிவிடுதாரை, நிர்க்கமுடன்செந்தணலைதாண்டியதுபாயுந் - தீபஒளிப்பிரகாசதெரிசனமுமாகும்-மார்க்கமுடனாரறிவர்,சொன்னேன்கருவாளிமனதுஒருமித்துவைராக்கியமதுவாககார்க்கசிலம்பொலியோசைகாணுமதுயூபங்கயிலாசபரகெதியில் காட்சிபெறுவாயே

(இ-ள்.) பன்னிரண்டாண்டு தவறாமற் கற்பஞ்சாதித்து அனலைத்தாண்டி தீபவொளியில் பிரகாசத்தில் கயிலாய சுகத்தையடைவார்கள் எ-று. (௩௩அ௯)

இருபத்தோராயிரத்தறுநூறு-சுவாசம்இறுக்கிகண்டதாரைதனில்சுருக்கி, கருத்துநந்தமூலக்கருக்குழியில்இருத்தி -கற்பமுண்டு வாசிகருதிடினும், சுழியினுற்பனமதாகவொருஓங்காரநாடி -ஒன்றுனகம்பந்தில்பாய்மாறிரெட்டி, விற்பனமநாரபதிறைறுகபிற்பூட்டி-

வீசிவிடுவாசியதைநாசிநுனிபாயாசொற்பமதுசந்துகள் துவாரமதி லோடா-சொக்கிவிடலாகாதுசுவாசமதிலேறி, கற்பனைசுக்கானைரச க்கண்ணுடிபூட்டி-கருதியேவிடுசேனிகலப்பையயதைநாட்டே.

(இ-ள்.) 21,600 சுவாசத்தையும் கண்டத்தில்நிறுத்தி ஓங்கார நாடியிற்கம்பத்தில் பதினாறுபாய்மரங்கட்டி பதினாறு கயிற்றைக் கட்டி வாசியை நாசிநுனியிற்பார்த்து சந்துக்களிலோடாமல் சுவா சத்திலேறி ரசக்கண்ணுடிபூட்டி அகப்பையை நாட்டுவாய் எ-று.

சித்திரமணிமண்டலத்தில் கண்ட தீபவொளிப்பிரகாச மதில் அருள் முத்திபெறுமதியமிர்தம்வாசி முனையிடைபின்கலை பிரளா இன்ப-சித்திரவிஸ்தாரசுழிகமலவிதழ்நாடி - திருமருவுசோதிமணி தீபசுடர்தேடி,இத்தலமெய்ஞ்ஞானகுருபரிபூரணவாலையிங்கிதமலர் சமலஞ்சிங்காதனமேவிபத்தியுடனும்பணியசத்திசிவரூபம்,பச்சை யுடனுஞ் செழுமைபார்க்கபரங்காணும் - கர்த்திகசதாசிவமனோம னுப்பிரகாசங்காணுங் கயிலாசகிரிகாட்சிபெறுவாமே. ஏலே

(இ-ள்.) அழகியமணிமண்டபத்தில்தீபவொளிப்பிரகாசத்தில் தீபசுடரைத்தேடிச் சிங்காதனத்திலிருந்து பராசத்தியின் வர்ணங் களைப் பார்த்தால் பரம்பொருள் தெரிசனங்காணும், அப்போது கயிலாசமலையின் காட்சியை யடையலாம் எ-று. (௧௩௧௧)

விருத்தம்.

இவ்வுலகில்யாவர்களுநெங்கண்டிந் நூல்ஞானவெட்டி யிகழ்ந்தி டாமல, அவ்வம்பரமானநதசின்மயத்தி னருள்பெறவும் அர்ச்சித் தேன்காண், செவ்வைவென்பதடியறிந்துசெய்கையெல்லாமாய்ந்து சிவசத்திபாதம், எவ்விதமாய்கற்பமுறையியல்புதனி லினிமோக்ஷ மெய்துவாரே.

(இ-ள்.) இவ்வுலகத்தில் எல்லாரும் இந்நூலைக்கண்டு இகழ்ச்சி செய்யாமல் சின்மயத்தின் அருளைப்பெறவும், சிவசத்தியின் திருவ டிகளை அர்ச்சனைசெய்தேன், இனிமோட்சத்தை யடைவார்கள்.

எய்துந்தசதீக்ஷைபத்துமிரண்டுபனிரெண்டதுவாம்இனிதானு ர்ச, பழுதுவருகாமனுமேபாடினதோனர்வாக்கியமதைப் பழிப்பீ ராகில், எழுநரகில்விழுந்துயுயிரிருக்களவும்வினைப்பயன்றிந்தெய்து மாகில்,தொழுதுவடிவம்பிகையின்மலர்ப்பதமுங்கெதியடைந்தால் சொர்க்கஞ்சேர்வோம்.

(இ-ள்.) தசதீட்சையைப் பெற்று குற்றமவராதபடி பாடின வாக்கியத்தைப் பழிப்பீராகில் எழுநரகில் விழுந்துமாள்வீர் எ-று.

இருத்தாசைபாசமிருந்தென்னுளுமுழன்றிடுவோரக் கெதயா தொன்றும்,நகைநகைத்துமினுமினுக்கும்விழிசிமிட்டிவரவழைத்து நாணஞ்செய்யும், புகைசூழ்ந்துபிருள்மூடிமாய்கையினி லழுந்திமிக ப்போவாராகில், அகத்திலிருந்தருள்ஞானதீபவொளி யறியாமலலைந்தாராண்டே.

(இ-ள்.) இம்மையாசையினர்க்கு ஒன்றும் கிட்டாது அவர்களெல்லாரும் மாயையினல் அழுந்திப் போவார்கள் எ-று.

அனித்தியமிந்தவுயிர் வாழ்க்கையும்பறவுமுறங்குவது மதுவால்ஞானம், தனுவெனுமன்மதபாண அஸ்திரத்தாலவர்மாளச் சபித்தாரீசன், வனிதையில்லாவுலகமில்லைவாழ்க்கையில்லை பிறவியில்லைமண்ணில்லை, இனமறியநாதவிந்துயியல்பில்லா வுலகமெல்லாமிருள்தானுண்டே.

(இ-ள்.) இந்தஉயிர்வாழ்க்கை, அனித்தியமானது அதைநம்புகிறவர்களை ஈஸ்வரன் சபித்தார் பெண்ணில்லா உலகமில்லை வாழ்க்கையில்லை, பிறவியில்லை, கண்ணில்லை, நீரில்லை, உலகமெல்லாம் இருளேயாம் எ-று. (௧௩௯)

கொச்சகம்.

சுந்தரரேயெங்கள்குலஞ் சூதுபறைவென்றதுவுஞ்
சந்தயமேயானுரைக்க சாக்ஷியறியாதவிதங்காண்
சிந்தைவுலகாதிதமு நீசனெனவேபழுக்கும்
வந்தவடிகண்டறிந்தால் மாய்கையிருள்மாறிடுமே.

(இ-ள்.) எங்களுடையகுலம், பறைக்குலமாம் வந்தவழியைக் கண்டுணர்ந்தால் மாய்கையாகிய இருளானது நீங்கிவிடும் எ-று.

அண்டமென்னபிண்டமென்ன அம்புவியாதீதமென்ன
கண்டதென்னகேட்டதென்ன காரில்லாமாரியுண்டோ
எண்டிசையெல்லாஞ்செனித்த விந்திரியவுப்புமயம்
நின்றவுப்புவாரியினல் நீடுலகெலாமுவரே.

(இ-ள்.) அண்டம் என்ன? பிண்டம் என்ன? கண்டதென்ன? கேட்டதென்ன? மேகமில்லாமல் மழையுண்டா? இந்திரியமோ உப்புமயமாகும் அதினல் உலகமெல்லாம் உப்பேயாம் எ-று.

கலித்துறை.

மயமானஉப்பு கடல்சூழ்ந்தவாரிதி மாலின்மயம்
செயலானகார மதிசந்த்ரசோதி திருநடனம்
நியமித்தவாழ்க்கை நிராமயத்துப்பு நெறியறியார்
கயமானகைப்பு வுலகமெல்லாமிந்தக் காரணமே.

(இ-ள்.) உப்புக்கடலானது விஷ்ணுமயமாகும் சாரமோசந்திரமித்த திருநடனம், நிராமயஉப்பின் தெளிவை அறியாதவர்கள் கைப்பறிந்தவர்களாவார்கள் உலகமெல்லாம் இந்தக் காரணமேயாம் எ-று. (க௩௯அ)

கொச்சகம்.

உப்புமயமப்புமய மோகோகோ நாதவிந்தின்மயம்
இப்புவியெல்லாஞ்செனித்த இந்திரியவாய்மைமயம்
மாப்பிதுவில்லாமற்ஜெகங் கண்டதென்னகாண்கிலென்ன
முப்பதுகாணாதியிலே முடிந்துவைத்தாசனுமே.

(இ-ள்.) உப்புமயமும், அப்புமயமும் நாதவிந்துகளின்மயமாகும் இந்திரியமோ வாழ்வுமயமாகும், முப்பூவை ஆதியில்ஈஸ்வரன் முடிந்துவைத்தார் எ-று. (க௩௯௯)

கலித்துறை.

எழுபத்துநான்கு நூறாயிரலட்ச மெவ்வுயிர்க்கும்
உண்பதுங்கைப்புவர் சாரத்தினுயி ருற்பவங்காண்
ஐம்பத்தோரக்ஷர வோங்காரங்கொண்ட அவ்வெழுத்தில்
உண்பதுறங்குவ துப்பொழிந்தால்செக மொன்றில்லையே.

(இ-ள்.) சர்வ ஆன்மாக்களும் உண்பது உப்பன்றோ? ஆகையால் உப்பில்லாவிடில் உலகமில்லையாகும் எ-று. (க௪00)

உப்புவரின்றிச் சடமில்லைகார சாரத்தினால்
அப்புவினால்முடிந் தாண்டுபத்துங்கடந் தானபின்பு
செப்புகிறேன்மதிநாளுக் கொன்றேரவி சேர்த்துவிதம்
அப்புவிலுப்புவு மட்டுப்புவொட்டுப்பு மானதுவே

(இ-ள்.) உப்பில்லாவிட்டால்சரீரமில்லை, ஆண்டுபத்துங்கடந்த பின்பு பதினாளுக்கு ஒருரவிசேர்த்துப் பார்த்தால் அட்டுப்புஒட்டுப்பாகும் எ-று. (க௪0க)

காரமுஞ்சாரமுங் கம்பியுப்பாருங் கரைத்துபதம்
சேரவுமூன்று தினஞ்சென்றபின்பு தெளிவிறுத்துக்
கூரவும்வன்னிக் குமிறிடவுஞ்சலங் கொண்டிறக்கி
வாரமதிரவி பீங்கான்தனிலிட்டுவைத்திடுமே.

(இ-ள்.) காரம், சாரம், வெடியுப்பு இவைகளைக் கரைத்து ௩-நாள் சென்றபின்பு தெளிவிறுத்து சலத்தை பீங்கானிலிட்டு வெயிலில் வையுங்கள் எ-று. (க௪0௨)

ஒன்றாகிமுப்பு ஒருருவாகி யொளிவதுவாய்
கொண்டேயொருபலம் பணவெடைச்சவ்வீரங் குறித்துசமன்

நல்லருகுநாதமும் விந்துங்கூட்டி ரவிமதியாய்
அன்றுதங்காய மதில்வனர்விட்டு ஆட்டிடுமே.

(இ-ள்.) இதனால்முப்புஉண்டாய் நன்மையாம,இதில் க பலம் எடுத்து ஒருபலம் சவ்வீரஞ்சேர்த்து நாதவிந்துக்கள் கூட்டி ரவி, மதியாய் சிறுநீர்விட்டு ஆட்டவேண்டும் எ-று. (௧௪௦௩)

வெண்பா.

விந்துநீர்விட்டு விடாமலிதையாட்டி
அந்தமதுவழித்து அருணனி-லிந்த
முகம்படவும்வைத்த மூடியசிலேதனில்
புசழ்சிலேசெய்துபுடம் போடு.

(இ-ள்.) விந்துநீர் விடாமல் இதையாட்டி சூரியனில் வைத்து சிலேசெய்து புடம்போடவேண்டும் எ-று. (௧௪௦௪)

ஆறியதோர்பின்பு அதற்குச்சரிசூதம்
வாற்றியமூன்பதமாய் வார்த்து-மீறிடா
ஆட்டியதைவழித்து அருணன்முகம்படவும்
நாட்டுமுழுப்புடத்தில் நன்று.

(இ-ள்.) ஆறினபின்னர் அதற்குச் சரிஎடை சூதம்வார்த்து ஆட்டி வழித்து சூரியனிலுலர்த்தி முழுப்புடம்போட்டால் நல்லது.

நன்றிகாண்கழஞ்சி நாதவிட்டமர்த்தி
துன்று துருசிதனில் தொந்தித்து-நன்றறிய
மூலப்புளிகவச மூன்றுமண் சிலேயது
ஞாலக்கவுதாரிபுட நன்று.

(இ-ள்.) கழஞ்சுநாத விந்துக்கள் விட்டுமத்தித்து துருசில் தொந்தித்து மூலப்புளியினால் மூன்று சிலேசெய்து கவுதாரிபுடம் போட்டால் நல்லது. எ-று, (௧௪௦௫)

முப்பு முடித்தல்-கரு.

முப்புமுடிந்ததுகாண்·மூலப்புளி முப்புமுடிந்ததுகாண்.

(இ-ள்.) இவ்வாறாக மூலப்புளியினாலான முப்புமுடிந்து விட்டது. எ-று. (௧௪௦௬)

முப்புமுடிந்ததுகைப்புமுறிந்தது, அப்புமுப்புங்கம்பியுப்பிது மூன்றினால், கற்பகஞானவாலாம்பிகைதன்னருள், அற்புதமாமலரர்ச்சனைசெய்துயான். முப்பு

(இ-ள்.) முப்புமுடிந்தது கைப்புமுறிந்தது அப்பு,உப்பு,கம்பியுப்பு இந்தமூன்றினால் வாலாம்பிகையின் பாதங்களைநான் அர்ச்சனை செய்து எ-று. (௧௪௦௭)

சினச்சரக்கறுபத்துநா லுஞ்சுன்னஞ். செந்தூரபற்பமுஞ்செய நீர்திராவகம், பாணத்திலைக்குடோரிகட்டுங்களங்கதும், பார்க்கப் பார்க்க சரக்காதிதமுநீறே முப்பு

(இ ள்.) சரக்குகள் ௬௪-சுன்னமாகும், செந்தூரத்திற்கு,பற்பத்திற்குங் காரணமாகும், செயநீர், திராவகம், குடோரி,கட்டு,களங்கு இவைகளுக்குங் குருவாகும், எல்லாச்சரக்குகளும் சலமாகும்

துருசிசுன்னமுடிந்தாச்சு முப்பினல், தொந்தங்கோடாகோடிசோதிக்கவேலைதகாண், பரிசைவேலைதபிதிலனந்தங்கோடி, பாடுபட்டுச்செய்தோர்க் கெய்திடுமாண்மையே முப்பு

(இ-ள்.) முப்பூவினால் துருசிசுண்ணம் முடிந்துவிட்டது சோதிக்க வேலையாம் இதுபாடுபட்டுச் செய்தவர்களுக்கே கைகூடும்.

காரியஞ்சேரொருசோர்த்து அயர்சட்டி, கண்டிரனத்தின காரியஞ்சலமதாய், வீரியமா முப்புக் கழஞ்சிடை, வேகத்துரிசியிடை சரிசுன்னமே முப்பு

(இ-ள்.) ஒருசேர் காரியத்தை அயர்சட்டியிலிட்டு அது உருகும்போது முப்புசுண்ணம் கழஞ்செடையும், துருசிசுண்ணம் கழஞ்செடையும் எ-று. (௧௪௧.)

கம்பியுப்புபதினறுபலமதில், காட்டிடுஞ்சுன்னங்கலக்கவுமூட்டியுந் தும்புமுகன்பதம்போற்றியாடுபின்பு, தொந்தித்துக்கிராசமுந்தூவிக்கடைந்திடே முப்பு

(இ-ள்.) வெடியுப்புபதினறு பலம்கூட்டி கணேசன்திருவடிகளைத்துதித்து கிராசங்கொடுத்துக் கடைந்து எ-று. (௧௪௧௧)

அஸ்வகெந்திக்கிழங்கவ்விதவேரினல், யிசைவதாகயிருசாமம் வறுத்துடன், பஸ்பமாகும்பருதியொளிவுபோல், நிசமதாகு நிலை கண்டறிவதே முப்பு

(இ ள்.) அமுக்கனங்கிழங்கு வேரினல் இருசாமம் வறுத்து பஸ்பமாகும் பதத்தைக்கண்டறிந்து எ-று. (௧௪௧௨)

பச்சைப்பனையதினேடுசெந்தூரிகம், பழையசட்டிதனில் நடுவைத்துகாண், உச்சிகம்புகழ்செந்தூரந்தன்னிலும், அச்சமிலாவிந்துநாதம்விட்டாட்டிடே முப்பு

(இ ள்.) பச்சையாகிய பனையோலையைச் சந்திரிகைசெய்து பழையகட்டி நடுவில்வைத்து அச்செந்தூரத்தை விந்துநாதங்கள் விட்டரைத்து எ-று. (௧௪௧௩)

நாதவிந்துநீர்விட்டொருசாமம், நேரஆட்டிவிடாமலுங் காசுபோல், தீதிலாமல்ரவிமுகங்காட்டியும், பேதமில்லாமல்செந்தூரத்தில்மாட்டிடே முப்பு

(இ-ள்.) ஷை நாதவிந்து சலத்திஞல் க - சாமமரைத்து காசு போல் பில்லைதட்டி வெயிலிஞலர்த்தி செந்தூரத்தில்கொடு எ-று.

சட்டிமேலுஞ்சந்தில்லாமல் சீலைமண், கெட்டியாய்கவசங்களு மேலதாய், சட்டியில்லங்காற் றில்லாமலும்படி முட்டிவன்னிமுதல் சதுர்சாமமே முப்பு

(இ-ள்.) மேற்சட்டிமூடிச் சீலைமண்செய்து சாமம் அடுப்பி லேற்றி எ-று. (கசசரு)

ஒட்டியேகமலாக்கினிதீபிதம், போகநாதவாலாம்பிகை தன்ப தம் வெட்டியால்வீர சாம்பவமூர்த்தியால், அட்டியில்லாமலென் ஞண்டேமுடிந்ததே முப்பு

(இ-ள்.) கமலாக்கினியாக பிதமாய் பாலாம்பிகை பாதத்தை நினைக்கமுடிந்தது எ-று. (கசசசு)

கர்த்தனருள் கருவங்கசெந்தூரமும், நித்தம்பூசித்துடன்நின்ற றிவோர்கள்தான், சித்திபெய்துஞ்சிவசந்திபொற்பதும்,முத்திமோ க்ஷமெய்ஞ்ஞானம்லபிக்குமே முப்பு

(இ-ள்.) கருவங்க செந்தூரத்தை பூசித்து நினைப்பவர்கள் மோட்சத்தை யடைவார்கள் எ-று. (கசசஎ)

இந்திரனுமதிரவியுங்கதிரொளி, சந்திரசூரிய விந்துநாதஞ் சேர்ந்து இந்தயெண்சாணுடல்பஞ்சபூதங்கூடி, ரஞ்சிதமுப்பு நவ லோகமீற்றுமே. முப்பு

(இ-ள்.) இந்திரன், சந்திரன், சூரியன், விந்து, நாதம் இவை கள்சேர்ந்த இந்தச்சரீரம் பஞ்சபூதங்கூடி யுண்டானதாம் எ-று.

நீலமேகவர்னமாலின்மதிமலர், வாலைநூபிவடிவம்பிகை தன் செயல், மூலாதாரமுமண்டலஞ்சூழ்ஜோதி, ஆறுதாரமமைத்தாராண் டையே முப்பு

(இ-ள்.) திருமாலின் திருவடிகளையும், அம்பிகையின்திருவடி களையும்துதித்து ஆறுதாரங்கள் உண்டானவிதத்தையும் எ-று.

கற்பகோடிகற்பசாதனைசெய்கினும், உற்பகங்களொருவரறிகி லார், சற்பமாவததுகடித்தேவிஷம் கைத்தால்ஞானங் கரைகண்ட றிவரே. முப்பு

(இ-ள்.) கோடிகாலம் கற்பசாதனைசெய்தாலும் உற்பனத்தை யாவரும் அறியமாட்டார், இவைகளையெல்லாம் ஞானங்கரைகண் டவர்கள் அறிவார்கள் எ-று. (கசடுo)

வங்கசெந்தூரமிருபத்துமேகமும், வாரியேழுகடலேழுஞ் சுழலவும், தங்கமிதுபதினாறுகலையினால் கருவங்கசெந்தூர மருவினால் தங்கமே. முப்பு

(இ-ள்.) வங்கசெந்தூரத்தால் இருபதுமேகமும் நீங்கும் இச்செந்தூரம் சரீரத்திற்பட்டால் தங்கமாகும் எ-று. (௧௬௨௧)

இந்தத்தேகமிருந்தெவ்வுயிர்க்குமே, வங்கசெந்தூரமது குன்றித்தேனிடை, அந்திடைவாதமடக்கியுமந்திடை, செந்தாவின்கிருதத்திலூட்டியுணருவாம் முப்பு

(இ-ள்.) இந்தச்செந்தூரத்தில் ஒருகுன்றி வாதமடக்கி பசும்பால் இவைகளிற்கலந்து கொடுக்கவேண்டும் எ-று. (௧௬௨௨)

காரிலுதித்துருவாயிருபத்துமே, கட்டளையின்படி மேகங்கள் சூழ்கிலும், சாருமுடல்விந்துநாதத்துலாவியும், பாயுந்தங்கரசவங்க செந்தூரங்காண் முப்பு

(இ-ள்.) இந்த செந்தூரத்தால் சரீரம் தங்கவர்ணமாகும்எ-று

குமரிலேகியத்தில்குன்றிடைசெந்தூரம், அமிர்தமேயரைமண்டலமுண்பீரால், தமதுதேகம்பொன்காலையுமாலையும், அமிர்தமாகுமாவின்பால்கிருதங்களே முப்பு

(இ-ள்.) வான்குமரி லேகியத்தில் குன்றிடை செந்தூரம் அரைமண்டலந் தின்றால் பசும்பாலிலும், நெய்யிலும் இருவேளையும் எ-று. (௧௬௨௪)

பாலுமன்னம்புசித்துஅருந்திடில், வாலையாகும்வயதுயிளமையாம், சூலைகிராணியெட்டெட்டுமெழும்பிடுஞ், சோபதாபமாயாசங்களும்விடும் முப்பு

(இ-ள்.) பாலுஞ்சாதம் சாப்பிட்டு இம்மருந்தைச் சாப்பிட்டால் இளமைவயதுண்டாகும், இதனால், சூலைகள் கிராணிகள் முதலியவைகள் நீங்கிவிடும் சோபம், தாபம், ஆயாசங்களும் போய்விடும் எ-று. (௧௬௨௫)

வாதமென்பது பித்தநாற்பது, மாறுஞ்சேத்தும மிருபத்துமேகிடும், வாதவிந்துமூலப்புளிசுன்னத்தால் காதமோடிகருங்கடல் புக்குமே முப்பு

(இ-ள்.) எண்பதுவாதங்கள், நாற்பது பித்தங்கள், இருபது சேத்துமங்கள் முதலியவைகள் மூலப்புளி சுன்னத்தினால் நீங்கிவிடும் எ-று.

விருத்தம்.

அந்தவெளியாயி லருஞ்சுழிமுனைமத்தில் அருள்பரமசிவகுரு வேஆண்டேகேளீர், வந்தவழிமுப்புமுன்னளமைத்தவாறு மனிதர்களில்மறுபிறவிசெனித்தவாறும், சுந்தரமே யென்குருவே யகத்ய சுவாமி சொன்னமறுபிறவியென்னகுக்ஷஞானம், எந்தவிதமாகிலு மேகற்பக்கூறால் எண்சாணுதேகமது வேறாய்ப்போச்சே.

(இ-ள்.) சுழிமுனையின்மேல் விளங்கும் முப்பூவை உண்டாக்கினவிதமும், மறுபிறவி உண்டானவிதமும், கற்பசாதனத்தினல் வேறாகப்போச்சுது எ-று. (௧௪௨௰)

கருவிதொண்ணூற்றாறுஞ் சுட்டகாயமாச்சு காமப்பால்வேறுபடகர்மம்போச்சு, திதிமருவுங்கருவூரு பெலத்தும்போச்சு திருநடனசெகச்சோதியறியலாச்சு, வரும்வினைக்குமூன்றுப்பு முடிந்துபோச்சு மகத்தானசெந்தூரம்வசியமாச்சு பெரியோர்கள்மறைந்து கருவெளியாய்ப்போச்சு பேதபேதங்களெல்லாம் பேசலாச்சு.

(இ-ள்.) தொண்ணூறுகருவிகளையும் சுட்டகாயமாச்சுது,காமப்பால்வேறகவேகர்மம்போச்சுது, கருவூர்பலத்துப்போச்சுது,தேஜோமயத்தைக்காணலாச்சுது, முப்புமுடிந்துபோச்சுது, செந்தூரங்கள் கைகூடின பெரியோர்கள் மறைந்தமறைப்பெல்லாம் வெளிப்பட்டுப்போச்சுது, பேதாபேதங்களெல்லாம் பேசலாச்சுதுஎ-று.

ரசபஸ்பம்-தரு.

சூதரசபற்பங்காண்-ரசசூத-வாலைரசபற்பங்காண்

(இ-ள்.) வாலைரசமாக எடுத்த சூதரசபற்பம் இதுவேயாகும்.

சூதமென்றல்ரச வாதசூதரசம், சோதித்தொருபலஞ்சூட்சமதாகவும், நாதவிந்துசாரசாரம் பத்தாண்டினில், மாதுமீர்நாத மருவியும்பாய்ந்திடில் சூதரச

நீதமெனும்விந்துநாதத்திற்பொங்கியும், வேதசாரம்விந்துவெண்மதிபாய்ந்திடும், வேதசாரம்பழச் சாறெனுங்கடல்,வீதமஞ்சுபலநாதநீராண்டையே சூதரச

(இ-ள்.) ரசம் ஒருபலத்தை நாதநீர்விட்டுமடியும் வரைக்கும் அரைத்து எ-று. (௧௪௨௧)

தோகையெனுமடமாதுமாதவிடாய் சூதமத்தச்செப்புபாத்திரந்தன்னிலும், சூதந்தைவிட்டுப்போற்றித் திபக்கினிநாதத்தை வி[illegible]நாதுகாடைக்குள் சூதரச

(இ-ள்.) அதைவழித்து செப்புபரணியில்போட்டு தீயாக்கினி யாக நான்குநாழிகை எரித்து எ-று. (௧௫௩௰)

மாதவிடாய்சருங்கேற்றவாலேரச, மேலுமேன்மேலும் வெகு வலுவாகிடும், நாதசத்திமூல நாடிப்புளிக்குளே, சூதவாதசித்திகு கைமலபபுளிசிலேயே. சூதரச

(இ-ள்.) அப்படி எரித்து நாதநீரினால் சுருக்குகொடுத்து வந் தால் ரசமானது வலிவடையும், பிறகு மூலப்புளியினால் சிலைமண் செய்து எ-று. (௧௫௩௧)

மலப்புளிசரக்கானதுகுக்கிடம், வன்னிபிட்டுஅன லாறிசூத பற்பம், பலமிந்தஇடைமாறுதொருபலம், பார்க்கப்பார்க்கப் பளி ங்காகும்பிரகாசமாம் சூதரச

(இ-ள்.) மலப்புளிசரக்கினால் இவ்விதஞ்செய்து குக்குடபுடம் போட்டு எடுத்துப்பார்த்தால் ரசமானது உயர்ந்தபளிங்கு நிறத் தையடையும் எ-று. (௧௫௩௨)

நலமிந்தவுடலெமனென்றநோய்வினை, நாடிடுமே பதினெட்டு குஷ்டத்துக்கும், வலையதுவும்வீசும்பஞ்ச நாரைக்கிருதமெனும், அதில்குன்றிபிடைவைத் தரைமண்டலமுண்ணா சூதரச

(இ-ள்.) எமன்போன்ற வினைகள் இதைக்கண்டவுடன் நிற்கு மோ நிற்கா இதை ஒருகுன்றிஎடை சர்க்கரையிலாவது நெய்யிலா வது ஒருமண்டலம்தின்றால் ௧அ-விதமான குஷ்டரோகங்களும்நீங் கும் எ-று. (௧௫௩௩)

வாதமடக்கிவேர்க்கொம்புபறங்கியும், இரவுமே கொடிவேலி வேர்தோலதும், வீதஞ்சரிபிடைசூரணமாய்ச்செய்து, மேருதேன் கூட்டிக்குழைத்தந்தபற்பததில் சூதரச

(இ-ள்.) வாதமடக்கி, சுக்கு,பறங்கிச்சக்கை, சித்திரமூலவேர் பட்டை சரிஎடை சூரணஞ்செய்து தேன்விட்டுக் குழைத்து, அந் தப்பற்பத்தில் எ-று. (௧௫௩௪)

வேதஞ்சொலும்படிமேகவாய்வுகுத்தல், பேதமானகடிமுடக் குப்பிடிப்பதும், சூதபற்பங்குன்றிகாலைமாலையும், நாதனருளரை மண்டலநல்கிடே. சூதரச

(இ-ள்.) ஆயுர்வேதஞ் செல்லுவதைப்போல, மேகவாயுகுத் தல், கடி, முடக்கு, பிடிப்பு, இவைகளுக்கு ரசபற்பம் குன்றிமணி யளவு காலைமாலை இருவேளையாக அரைமண்டலங்கொடுக்க எ-று.

மூலமெட்டுமூலகிராணியெட்டுவாய்வுகுன்மமெட்டுசுரதோஷ ந்தீர்த்தெட்டழலும், நீலமேகங்களிருபத்தொன் றுடன், காலையோடி கடல்புக்கிமாறுமே சூதரச

(இ-ள்.) எண்வகைமூலங்கள், எண்வகைகிராணிகள், வாயுக்கள், ஐவ்வகைகுன்மங்கள், சப்ததோஷசுரங்கள் இருபத்தோரு மேகங்கள் ஆகிய இவைகள் கடலிற்போய்ப் புகுந்துவிடும் எ-று.

வாலைசூதமகிமைமகத்துகள், பேதபேதமாய்பேசினர் நூல்களில், நாதவிந்துகாரசாரமகிமையால், சூதபற்பமுஞ் சூட்டினேனுண்டையே சூதரச

(இ-ள்.) வாலைரசத்தின் மகிமையை மகான்களெல்லாம் பல பேதமாகப்பேசினார்கள், நாதவிந்துகளாகிய காரசாரங்களின் மகிமையினால் சூதபற்பத்தைச் சொல்லுகிறேன் எ-று. (கசருஎ)

ஊழ்வினைப்பயனோடிப்பறந்திடும், மைவிழிமட மாதுசூதகம் போம், பையவினைப்பழிபாண்டுரோகம்விடும் மெய்யிது ஞானவெட்டியிதுண்மையே சூதரச

(இ-ள்.) ஊழ்வினைஓடிவிடும்,சூதகவாயுபோகும். பாண்டுரோகந்தீரும் இதுஉண்மையாம் எ-று. (கசருஅ)

கர்மாந்தரநோய்கருதிப்பயந்திடும், மர்மமேதுவழலை மகத்துவந், தர்மநோய்க்குத்தகந்தவுழ்தமிட, கர்மநோய்கள்காணாது சுபஸ்தமே சூதரச

(இ-ள்.) கர்மநோய்கள் பயந்தோடும் வழலையின் மகத்துவம் தர்மநோய்க்குத்தகுந்த ஔஷதமாகும் ஆகையால் கர்மநோய்கள் கண்காணாததூரத்தில் ஓடிப்போய்விடும் எ-று. (கசருகூ)

விருத்தம்.

வடிவுடையதிருமால்தன்தேவியானமதிதலத்திலவதரிக்குமரிதாரங்காண், கெடிவீரசிப்கமெனுஞ் சரக்கிதாகும் கேவலமாய்ச் சொல்லுகிறேன்கெருவமில்லா, மடிமீதிலெனைவளர்த்து அமிர்தந்தந்த வாலையபிராமிமலர்க்கமலம்போற்றி, அடிநடுவுமுடியுமெனக்கனுக்கிரமிக்க அரிதாரபற்பமதை யருள்வேணுண்டே.

(இ-ள்.) சரக்குகளில் மிகவும் உயர்ந்ததுவும், திருமால் மனைவியுமான அரிதாரபற்பத்தை வாலாம்பிகையின் உபதேசப்படி நான் சொல்லுகிறேன் எ-று.

அரிதாரபற்பமுறை-தரு.

தாரபற்பமிதுகாண் திருமாலின்தேவியிதுகான்.

(இ-ள்.) திருமாலின் தேவியான தாரபற்பம் இதுவேயாகும்.

தாரந்தனில்திருமாலின்தேவிபலஞ் சீராய்காலங்கல்லு அன்னத்தில்தாளிக்குநீரமுரிப்படி நாலுக்கொன்றுகாரம், நேரத்துடன்

மூன்றுநாள் கரைத்துப்பின்பு, தாரமூன்றுநாளில் தெளியுஞ்செத்நீரதில், வேறொருபடிவெண்காரசாரமும், பூரம்பலஞ்சரியொக்கய தூளாக்கிப்பின், தூறிடுநீரினில்தூள்செய்துபோடுமே தார

(இ-ள்.) ஒருபலம்தாரத்தை ஒருபடிகல்சுண்ணாம்பில் வைத்து ௬-படி அமுரிவிட்டுத்தாளித்து ௩-நாள் வைத்து தெளிந்தபின்பு அந்தநெயநீரில் வெங்காரம், சாரம், பூரம் வகைக்கு ஒருபலம் தூளாக்கி அதில்போட்டு எ-று. (௧௪௪௧)

காரகாரசெயநீரதும்பீங்காணில் வீறதாரவிடு மெய்ப்பொருள் முப்பவும், காரநீரினில் கழஞ்சிடையாய்ச்சியு, மேறநீருமிறக்குங் கடிகைதான். தார

(இ-ள்.) இந்தச்சலத்தைப் பீங்காணில் விட்டு ஆகின்ற உப்போடுகூட முப்பூவுஞ்சேர்த்து எ-று. (௧௪௪௨)

புரசையாவதும்பூமுருக்கிறம், வரிசையாய்ச்சட்டியில் தாரமும், காநீர்செயநீரதுஞ்சாமஞல், துருசமாகச்சுருக்கிட்டுப் பாருமே. தார

(இ-ள்.) முருக்கப்பு, திறமாக அயச்சட்டியில் ஒருவாரம்சுருக்கிட்டுப்பாரும் எ-று. (௧௪௪௩)

சுருக்கேறவுந்துய்ய வெண்ணரிதாரமாம், மிறுகுங்கட்டிமினுமினுப்பேகிடும், இறுகுமுப்புக்கழஞ்சிடைவிந்துநீர், இரண்டுமிழைத்துக் கவசமுஞ்செய்திடே தார

(இ-ள்.) இவ்வாறு சுருக்குகொடுத்தால் அரிதாரம்வெண்மையாய்விடும் கட்டிஇறுகி மினுமினுப்பாகும், முப்புகழஞ்செடைக்கு விந்துநீர்விட்டிழைத்து தாரத்திற்குக் கவசஞ்செய் எ-று.

தாரங்கட்டிடுஞ்சத்துகள்வெட்டையாம், ஈரம்வற்ற இனிரவியின்முகம், நீறுந்தாரம்பத்திராட்சியைத்துமேல், சோரச்செய்துமே சுன்னநீர்சீலையே தார

(இ-ள்.) தாரமானது கட்டிஞல் சத்துகள் வெட்டையாகும் ஈரம்வற்றி இனிரவியில்நீறும் அந்தத்தாரத்திற்கு பத்திராட்சியிலே அரைத்துக் கவசஞ்செய்து சுண்ணச்சீலைசுற்ற எ-று.

சீலைமண்ணுடன் செய்வதருவஞ்சினில், வாலையம்பிகை மாது அருளினல், சாலமாமலர்தாயைபணிந்துடன், நீலமேதிருமாலைப் பூசித்தேனே. தார

(இ ள்.) மண்சீலையுஞ்செய்து அஞ்செருவில்புடம்போட்டுகஸ் வரியைத் தியானஞ்செய்து எ-று. (௧௪௪௫)

வன்னியிட்டுப்பார்க்கவாசம்புகைவரா, மூன்னிதமாய்பொன் னரிதாரநீறிடு, மன்னையருள்திரு மாலின்தேவியெனுஞ், சொர்ன பற்பந்துடி சொன்னேனீதாண்டையே. தார

(இ-ள்) அவ்வாறு புடமிட்டெடுத்துப் பார்த்தால் வாசனை யும், புகையும்வராது, அரிதாரம்பற்பமாகும், உலகர்கள் இவ்வரி தாரத்தின் மகிமையை உணரமாட்டார்கள் எ-று. (கசசஎ)

அரிதாரமதுநீறம்பரிசவேதை, லாதலால்தேயுவினதுபத்துக் கொன்றிது, காரியமாமெனும்பொன்னரிதாரத்தில், வீரியமென்ன விதமறியார்கள்காண் தார

(இ-ள்.) இதுநீறினதினால் பரிச வேதையாகும், பத்துக்கொ ன்று தேயுகொடுக்க வேதையாகும் எ-று. (கசசஅ)

கூறறியுமாவின்கிருதமுந்தேனுடன், சிர்மேவிந்திப்பிலிசிறுமி ளகுமது, வாறறியுங்கிராம்புவாதமடக்கிவேர்,சாருஞ்சுக்கதுவும் பலமதாகுமே. தார

(இ-ள்) பசுநெய், தேன், திப்பிலி, மிளகு, இலவங்கம், வாத மடக்கிவேர் சுக்கு இவைகள் வகைக்கு ஒருபலமாம் எ-று.

வகைவகைக்குச்சரிசமனாய்நூளாக்கிப்பின், அறியும்பற்பமது குன்றிதன்னிடை, திகையில்லாமல்தேன்கூட்டி கற்பத்தினில்பகை யில்லாதொரு பக்ஷங்கொண்டுணருமே. தார

(இ-ள்.) இவைகளைத் நூளாக்கி அரிதாரபற்பத்தில்ஒருகுன்றி எடைசேர்த்து ஒருபட்சஞ் சாப்பிடவேண்டும் எ-று. (கசசூ)

வகையிந்தப்படிகாலையுமாலையும்,புகையுமேபுளிபொட்டெனத் தள்ளிடுர், அகையதாஞ்சயகாசமிருமலுஞ், சுவாசத்தோடிரைப் பாவதுநீங்குமே. தார

(இ-ள்.) இப்படி இரண்டுவேளையும்,புளியைநீக்கி சப்பிட்டால் க்ஷய காச இருமல், சுவாசம், இரைப்பு இவைகள்நீங்கும் எ-று.

சாதமிந்தப்படிமேவும்பட்சத்தினில் தாரபற்பமுஞ் சடந்தனி லூரினால், வாதம்விக்கலுடன்பித்தரோசிகம், வாந்திசந்திசுர சன் னியுமேகுமே. தார

(இ-ள்.) இப்படிசாப்பிட்டால்தாரபற்பம் சரீரத்தில்ஊறினால் சகலவாதங்கள் விக்கல் பித்தஅரோசகம், வாந்திசுரம் சந்திஇவை கள்நீங்கும் எ-று. (கசருஉ)

சூதத்தினால்வயிறுவலியுடனுஷ்ணம், வாதத்தினல்பெருவயிறு ந்தூற்குணம், நாதத்தினால்பிரமூலப்பிரமியங், காசத்தினால் தொண் ணூற்றாறுசயம்விடும் தார

(இ-ள்.) குதகத்தினால் வரும் வயிற்றுவலி, உஷ்ணம் வாதத்தினால்வரும் பொருமல், மூலம், பிரமியம், தொண்ணூற்றாறு க்ஷயம் இவைகள்நீங்கும் எ-று.

பரங்கிப்பட்டைச்சிற்றரத்தைசுக்குடன், சிறந்தவாதமடக்கித் திப்பிலியும், நிறைந்தசித்திரமூலவேர்பட்டையுங், குறைந்திடாமிளகுடனேபெறுமே

தார

(இ-ள்.) பறங்கிச்சக்கை, சன்னராஷ்டகம், சுக்கு, வாதமடக்கி திப்பிலி சித்திரமூலவேர்ப்பட்டை, மிளகுமுதலிய இந்தஏழும் எ-று.

ஏழுவகைக்குச்சரிப்படையாகம், இடித்துத்தூள் தாயினிபதனத்துடன், வாழுமாமலைத் தேன்பாகங்கிருதஞ்சரி, மார்க்கமத்தித்து மதியற்பங்குன்றியே

தார

(இ-ள்.) சமமாக எடுத்திடித்து சூரணம்பண்ணி தேன், நெய் கலந்து அதில் ஒருகுன்றிமணி பற்பம் எ-று. (௧௪௫௫)

பற்பங்குன்றிபிடைகாலைபுமாலையும், உற்பகமாபொருபகூழுணர்வீராய், அற்பமேககமாத்தியநோய்களுந்தூற்பலமாவதுந்தூண துவாகுமே

தார

(இ-ள்.) அந்தஅளவாக இருவேளையும் ஒருபட்சஞ் சாப்பிட்டால் தூர்ப்பலசாரங்களும் தூண்போலாகும் எ-று. (௧௪௫௬)

சிறுநாசியடைப்புநீர்பாய்ச்சலும் சேருஞ்செவிதனில் சீழுமடைந்தலும், தேறுங்கபாலத்தின் சூலையும்பாண்டுடன், ஊறைவிட்டேகிபுகாந்திரமோடுமே.

தார

(இ-ள்.) நாசிரோகங்களும், காதுநோய்களும், கபாலநோய்களும் பாண்டுவும் நீங்கும் எ-று. (௧௪௫௭)

காசரோகங்களமேகப்படைகளும், நாசியடைப்புப்புண்புரைச்சிலைகளும், வாசமாகிடுஞ்சிழுங்கிருமியும், மாரியோடும்வநுவான நோய்களே

தார

(இ-ள்.) காசம், மேகப்படைகள், புண், புரை, சிமு, கிருமி இவைகள் நீங்கும் எ-று. (௧௪௫௮)

கெற்பாசங்கிரந்தியுஞ்சூலைகள், அற்பநோய்க்கு அவுழ்தங்கொடுத்திட, முற்பச்செய்கை மூலங்களுமறும், மெய்ப்பொருள்காரபற்பத்தாலாண்டையே

தார

(இ-ள்.) கர்ப்பகாரகம், கிரந்தி, சூலை, மூலங்கள் இவைகள் அப்பற்பத்தால் நீங்கும் எ-று. (௧௪௫௯)

கொச்சகம்

மூலபபுளியமுர்முன்னையுள்ளத்திறாம
வாலையதுவாய்செனித்து வாசியினல்சுண்ணமாய்
சூலதுவாவந்தமைந்த சூதரிகதுமுப்பூவில்
காலத்திலுங்கற்பமுண்ட காரணத்திறைமுடிந்தே.

(இ-ள்.) மூலப்புளி சுண்ணமானது வாலாம்பிகையின் கிரு பையினல் முடிந்தது எ-று. (௪௪௦)

முடிந்ததுகாண்திகைக்ஷபத்து மூலபபுளிசுண்ணமதால்
படிந்ததுகாண்முப்புசுன்னம் பார்தனிலுமார்முடிப்பார்
கடிந்தமுரிகற்பசுத்தி காயசுத்தியானதினல்
வெடிந்ததுகான்சற்குருவால் வெகுசாக்குதேற்றினமே.

(இ-ள்.) சுடி சுன்னத்தில் தசநிட்டைகள் முடிந்தன, இதை யாவரும் முடிக்கமாட்டார்கள், சாக்ருத சொல்லாம் சற்குருவரு ளால் தேறும் எ-று. (௪௪௧)

கலித்துறை.

ஆண்டுசபத்து கற்பாதிகற்பத்திறைதரவால்
பூண்டுத்திறந்தந்த மூலப்புளியென்ற பொக்கிஷத்தை
வேண்டிவாலாம்பிகை பாதாரவிந்தத்தில் மேவிடயான்
தூண்டியெனக்குப தேசந்தந்தென்னைச் சோதித்தனே.

(இ-ள்.) பத்துவருஷத்தில் முடிந்த சுண்ணத்தை வாலாம்பி கை யருளிச்செய்து என்னை சோதனைசெய்தாள் எ-று.

சோதியானந் பரிபூரணானந்த சூக்ஷமதால்
வாதவயித்திய நானறிந்தம்பிகை மதுமலர்
சாதனைசெய்தொரு ஈராறுமாச்சுது தானறிந்தேன்
நீதிமெய்ஞ்ஞானத்தில் வெட்டியென்றேவேத நிர்மித்தனே.

(இ-ள்). வாலாம்பிகையின் அருளினல் நான்உணர்ந்து ஞான வெட்டி யென்றபோரால் நான் நிர்மித்தேன் எ-று. (௪௪௨)

வெண்பா.

வேண்டுமதிகார வேதையிடபாதையது
தூண்டிதுகாண்மூலப் புளிசுன்னம் வேண்டுலகில்
கண்டால்கலகமது காசமறுஞ்சன்னிகர
முண்டானாலூழ்வினைபோம் போம்.

(இ-ள்.) அதிகாரவேதைசெய்ய இதுவழியாம், மூலப்புளிசுண் ணத்தினல், காசம், சன்னிசுரம், இவைகள் குணமாகும் எ-று.

தேனுமனுபானஞ் சேத்துமந்தொண் ணூற்றுறுமதை
முனைவிட்டுவோடிவிடு மூழ்வினைபார்-தேனதனால்
நானுணர்ந்தஞானவெட்டி நன்னூலதுவாயருள
பானமதையுண்டதுவும் பார்.

(இ-ள்.) தேனினால் சேத்துமம் ௯௬-ம் நீங்கும்? இதுநான் உணர்ந்த விதியாகும்-எ-று. (௧௪௬௫)

விருத்தம்.

இந்தமதியாலெடுத்துரைத்தேன்காணும் எண்டிசையுங்கீர்த்தி பெறவிந்நூல்பாடி, சந்தயமெல்லாம்வெளியாய்த்தானேதோற்றும் சங்கையென்றமர்மமெல்லாஞ் சார்வாய்த்தோன்றும், கந்தமலர்ப் பூங்குழலாளன்னைபாதங் கருத்தில்வைத்துக்கருவியெல்லாங்கணக் காய்ச்சொன்னேன், இந்தமதியெய்தினதா லாண்டேகேளீர் இனி யுரைப்பேன்சவ்வீர சுன்னமாண்டே.

(இ-ள்.) இந்த அறிவினால் நான் இந்நூலைப்பாடி மர்மமெல்லாம் வெளியிட்டேன், இவ்வளவும் வாலாம்பிகையின் அருளினால் சொன்னதேயாம், இனிசவ்வீரச்சுண்ணம் சொல்லுகிறேன் எ-று.

சவ்வீரச்சுன்னம்.

அதிவீரசுன்னங்காண் சவ்வீரமாலகாலவிஷங்காண்.

(இ-ள்.) இதுவீரசுண்ணமாகும், ஆலகாலவிஷம் போல்வதாகும் எ-று.

விதியிருந்ததினாலிந்தசுன்னமும், மதிவிதவீரசவ்வீரபற்பங்காண் மதிரவிராசகெம்பீரபூபதி, கெடிரணசூரமகிபதிராச. அதி

(இ-ள்.) விதியினால் இதுகைகூடும், ராசகம் பீரபூபதி, காசமகிபதிபோல்வதாகும் எ-று. (௧௪௬௭)

கட்டுமறுபத்துநாலுசரக்கையும், வெட்டியெறிந்து வெண்ணீறதுபோலவும், கெட்டிகாரசாரசிஷ்டையினால்வீரம்,பட்டுப்போய் மர்த்தனம் பற்பமதாகிடும். அதி

(இ-ள்.) இது ௬௪-சரக்குகளையும்கட்டும், சுண்ணமுஞ்செய்யும் வீரம்மர்த்தனமாகும் எ-று. (௧௪௬௮)

வீரம்படநவரத்தினமர்த்தனம், வேகமிதால்வச்சிரங்களுமர்த்தனம், காரம்படநவலோகமுமர்த்தனம், காலனென்றஎமன் கற்பத்தால்மர்த்தனம். அதி

(இ-ள்.) இப்படிதீர்ந்த வீரத்தினால் நவரத்தினங்கள்,வஜ்ஜிரங்கள் மர்த்தனமாகும் எ-று. (௧௪௬௯)

தாரத்திஞல்செம்புவங்கமுமர்த்தனம் தங்கமுதல்ரசிதங்களு மர்த்தனம். சாரத்திஞல்சரக்காதிதமர்த்தனம், சத்துருமிர்துரு வறிந்துசெய்மாரணம் அதி

(இ ள்.) அரிதாரத்திஞல்செம்பும், வங்கமும், தங்கமும் வெள்ளியும், மர்த்தனமாம், நவசாரத்திஞல் சகலசரக்குகம் மர்த்தனமாகும் சத்துரு உணர்ந்து மாரணஞ்செய் எ-று. (கசளய)

வீரந்தனிலொரு மேலும்பலமறிந், தேனுமறுவகைநீரிலொரு படி, பானந்தனில்முப்பு நானறிந்தோர்களிச், சேனந்திலுமயச் சட்டிக்குளிட்டுமே அதி

(இ-ள்.) வீரம் க-பலம் அறுவகை ஜெயநீரில் ஒருபடி அயச் சட்டிக்குள்விட்டு எ று. (கசளக)

காரநீராலுஞ்சவ்வீரஞ்சுருக்கிட, காரசாரசெயநீரினில்■ட்டிடு மூரலற்றுமுழுக் கட்டுமிருரெண்டு சாமத்திலுஞ்சுத்த பேதியாமாண்டையே அதி

(இ-ள்.) காரநீரிஞல் சுருக்கிட்டு வைக்கக்கட்டு, ஊரலற்றுக் கட்டும் எ-று. (கசளஉ)

முப்புசுன்னந்தனில் மூன்றுபணவிடை,கற்பூரமுங்காடிக்காரமுமைந்திடை, உற்பகநாபியுமுரவெங்காரமும், இப்படிசூதமினமரிதாரமே அதி

(இ-ள்) முப்புசுண்ணத்தில் ங-பணவெடைகர்ப்பூரமுங்,காடிகாரமும் அவ்வளவேஎடை நாபி, உரம், வெங்காரம், சூதம், அரிதாரம் எ று. (கசளந)

மடையன்புனுகு மஞேசிலையந்திடை, இடைபிசகாமலு மிந்திடைபூரமும், நடைகுருவண்டுநாதவிந்துநீரில், உடனேமூலப்புளியூட்டியரைத்திடே. அதி

(இ-ள்.) மயில்துத்தம், புனுகு, மனோசிலைஅவ்வெடை,எடைபிசகாது எடுத்து அவ்வெடை பூரமும், குருவண்டும் கூட்டி நாத விந்துநீரிஞல் மூலப்புளி சேர்த்து அரைத்து விடு எ-று.

விந்துநாதத்திஞல் விட்டொருசாமமு, மந்தமரக்குமது மைபோலாகவும், சந்தயமில்லாசவ் வீரத்தின்மேலெழுவிந்தையெனும் ரவிவேகம்படபட அதி

(இ-ள்.) இப்படி, சாமம் மைபோலாகும் வரைக்கு மரைத்து சவ்வீரத்தின்மேல் அப்பி வெயிலில் வைக்கவேண்டும் எ-று.

காயகாயகதிர் காமாசவ்வீரமு, மாயும்படியது மாறிமாறியிட சாயமேறி சாரகாயுலர்ந்ததிலும் வேகந்தாண்டுவீரமேவிடு மாண்டையே அதி

(இ-ள்.) இப்படி காய்ந்தால் சவ்வீரம்மடியும் எ-று.

தனியமூலப்புளி தான்சரகானதி லினியதூளாக்கிடு மொரு சட்டினில், கனியஓரஞ்சதுகாரமதுபலம், இனியகீழ்மேலுமிவ் வீரத்தையூட்டிடே. அதி

(இ ள்.) இப்படி காய்ந்தபிறகு தூளாக்கி ஒருசட்டியில் கீழ்மேல் மூலப்புளியைவைத்து இடையில் வீரத்தை வைக்கவேண்டும்.

ஊட்டிமேலோடுஒரெழுகவசமும், நாட்டிரவிவன்னி நாடிகடியில், நீட்டியனலுமூலாக்கினைபாய்ந்திடில், வேட்டியாகுமிது வீரசுன்னமிதே அதி

(இ-ள்) மேலோடுமூடி ஏழுகவசஞ்செய்து சூரியபுடம்வைத்து நாலுநாழிகையானல் வீரசுண்ணமாகும் எ-று. (௧௪௭௭)

வேகம்படவிந்த வீரசுன்னத்தினு, லோகங்கள் நீறுநுழைந்ததில்பாய்ந்திடில், சாகுமறுபத்துநாலுசரக்கது, மேகமிருபத்துஒன்றுமாறுமே அதி

(இ-ள்.) இந்த வீரசுண்ணத்தினல் லோகங்கள்நீறும் இதனல் ௬௪ சரக்குகளும் மடியும் மேகம் ௨௧-தீரும் எ-று. (௧௪௭௮)

ஆலகாலவிஷமானஅவ்வாறினுல், காலனேதுபின்கலிவருகாது பார்த்து, மூலமெட்டுமுறித்ததுமோடியும், பாலையாவதும்பாருஞ் சவ்வீரமே அதி

(இ-ள்.) மூலம் எட்டு முறிந்துபோவதினல் வாலைப்பருவம் வரும், இதனல் எமன் வருதலில்லை எ-று. (௧௪௭௯)

வெள்ளியீரஞ்ச மிதுசுன்னங்குன்றிடை, யள்ளியேமூசையது வுருகும்பதம், கொள்ளியாஞ்சுன்னங் கொடுத்திட பத்துகாண், கள்ளமில்லி கனகமிதாண்டையே அதி

(இ-ள்.) பத்துஎடை வெள்ளியை மூசையிலிட்டு அதுஉருகும்போது ஒருகுன்றியளவு சுண்ணங்கொடுத்தால் தங்கமாகும்எ-று.

தேய்வுமீரெட்டுஞ்செலுத்திமூசையில், பாயுங்குன்றிடைபரிட்சையைப்பார்த்திடில், வாய்வுபத்துக்குமே வைத்திடுதேனதில் மாயுமதுநோய்கள் மரணங்காணுண்டையே அதி

(இ-ள்.) செம்பு௧௬-க்கு ஒருகுன்றி சுண்ணங்கொடுத்துப்பார்த்தால் மத்தைவேகங்களுக்குகொடுத்தால் சர்வரோகங்களும்நாசமாகும் எ-று. (௧௪௮௧)

அசுவகெந்தியாதண்டம் வேர்ப்பட்டையுந், திருசுவேரிஞ்சி திப்பிலிக்கோஷ்டமும், வாதமடக்கிவேர்காற்பலம், வசதியோர் சமன் ஸைர்க்கரைசமே அதி

(இ-ள்.) அழுக்கனுங்கிழங்கும், ஆதண்டைவேர்ப்பட்டையும் திப்பிலியும் கோஷ்டமும், வாதமடக்கியும் ஆகிய இவைகள் வகைக்கு கால்பலம் அரைத்து சுரசம்செய்யவேண்டும் எ-று.

சுரசமதில்சூட்டிசுன்னமும், அரிசிதன்னிடையாவதுங் காண்கிலார் துரிதமாகத் தொடுத்திடுமஞ்சுநாள், பருதிகாலையுமாலையு மூட்டிடே. அதி

(இ-ள்.) அந்தச்சுரசத்தில் சுண்ணத்தைக் கொடுத்தால் ரு-நாள் காலைமாலை உ-வேளையும் எ-று. (கசஅங)

ஓடுமூர்ச்சையுளமாந்தமுசல்வலி சாடுஞ்சந்திசந்திவாதத்தின் தோஷமுந் தேடியுங்கடல்புக்கித்தீவாந்தரம், நாடியோடியு நாசமதாண்டையே அதி

(இ-ள்.) மூர்ச்சை, உளமாந்தை, முசல்வலி, சந்தி சந்துவாதம், தோஷம் இவைகள் நாசமாம் எ-று. (கசஅச)

குமரகண்டன்குலைவலிபாரிசந் திமிர்கள்குஷ்டஞ் செடத்தை விட்டோடுமாய், தமரதன்வாய்வுதலைபிடிவிக்கலுங் குமிறுங்கோள்கள் குலைவலியேகுமே அதி

(இ-ள்.) குமரகண்டவலி, குலைவலி, பாரிசவாயுதிமிர்கள்,குஷ்டங்கள் தசவாயு, தலையிடிப்பு, விக்கல், இவைகள்நீங்கும் எ-று.

திசைகளோடித் திகைத்திடும்வாயுவும் விஜையவீரம்விளங்கிடும்பாகமாய், பசையுநீர்கள்பறங்கிக்கிரந்தியுங் கெசமிருக்கெதிர்கிடுவராதுகாண். அதி

(இ-ள்.) பறங்கிக் குஷ்டம், சர்வவாதங்கள் இவைகள் வெகுதூரம் ஓடிப்போய்விடும் வீரத்தின் மிக்கபலத்தின் எ-று.

நடனமாதுவா லாம்பிகைதன்னருள் நாதவிந்துமூல முப்புவதால்சடம் உடலிலுள்ளவூழ்வினைகளேகிடும், முடமுடக்குக் கடிப்பதுமாறுமே. அதி

(இ-ள்.) சர்வேஸ்வரியான வாலாம்பிகையின் திருவருளால் சடத்திற்குண்டான ஊழ்வினைகளெல்லாம் போவதுடன் முடக்குவதுபோகும் எ-று. (கசஅஎ)

ஞானவெட்டி நாதாக்கள்மறைப்பெலாம் பானத்தினல்விந்துநாதத்திலலதும், வானமும்வாரிமழைகள் பொழிந்திடும், தானறிந்தேவீர சவ்வீரத்தாட்டமே அதி

(இ-ள்.) நாதாக்களுடைய மறைப்புகளையெல்லாம்நான்ஞானவெட்டிபாடினேன் இதனல் வானம் மாரிபொழியும், இவ்வளவும் சவ்வீரத்தாட்டமாம் எ-று. (கசஅஅ)

சூரனென்றசுத்தவீரசுன்னமது, காரசாரத்தினல் கட்டுண்டு போச்சுது, மாறகொடிவலுவேதைகளாகிடும், வாலசூதத்தை மடக்கியேகொல்லுமே. அதி

(இ-ள்.) சுத்தவீரசுண்ணம் இதுவாகும், காரசாரத்தினல்இது கட்டுண்டுபோச்சுது, இதனல் வேதைகளாகும், இதுசூதகத்தைக் கொல்லும் எ-று. (௧௪௮௯)

விருத்தம்.

அம்பரமாஞ்சுழிமுனை திருநடனவோசை அகண்டபரிபூரணத்திலேதுஞ்சோதி, தும்பிமுகன்வல்லபைதன் தாளைப்போற்றி சுயத்தில்சுகமெய்ஞ்ஞான சுகத்தில்நின்று, எம்பிரானெனதுகுரு முனியைப்போற்றி எள்ளளவும்பிசகில்லையானும்சொன்னேன், நம்பியுங்காண்பாடுபட்டால் கற்பம்வாய்க்கும் நாதவிந்தறியாரேல் நரகந்தானே.

(இ-ள்.) சுழிமுனையின் ஓசையைச் சர்வதேவர்களுடைய திருவடிகளை வணங்கியான் சொன்னேன் இதில்யாதொரு குற்றமுமில்லை, ஆதலால் விந்துகளைத்தெரிந்து கொள்ளாவிட்டால் நரகஞ்சித்திக்கும் எ-று. (௧௪௯௦)

நரகமென்றுஞ்சொர்க்கமென்று நடத்தைக்காணார் ஞானமென்றும்யோகமென்றுநாட்டங்காணார், துரகமென்றவாசிதனிலேறி ஞான சுழிமுனையைக்கண்டுமதியமிர்தமுண்டு, இரதமென்றயானையைத்தான் குளிகைசெய்து இகபரத்தின்வெளிதாண்டி எய்துங்காலை பரமபதசொர்க்கமென்ற தீபங்கண்டு பரஞ்சுடரில்நின்று தினம் பணிந்தேனண்டே.

(இ-ள்.) நரகம்என்றும், சொர்க்கமென்றும், போகமென்றும் காணார் உலகர் நான் அவைகளை யெல்லாங்கண்டு சுழிமுனைத்தீபத்தைத் தெரிவித்து வணங்கினேன் எ-று. (௧௪௯௧)

கொச்சகம்.

கடலலைக்குமூறிவிடுங் காரணம்போல்கண்டமதில்
அடரவுமேதாரைவிட்டு அங்கிருந்துவூதிடவும்
கிடுகிடெனஅண்டரண்டங் கீழ்மேலுந்தத்தளிக்க
வடம்பூட்டவாசியினல் வங்குக்குளிருந்தூதினனே.

(இ-ள்.) கடலை அலைகுமுறவது போல கண்டத்தி லிருந்து ஊதும் விதிப்படி வங்கிலிருந்து ஊதுகிறேன் எ-று. (௧௪௯௨)

ஊதிடவிருடியெட்டு உள்ளமதில்நின்றுமனம்
சாதனைசெய்தேயடியேன் சற்றுமறியாமலுங்கான்
வீதியிந்தமூலம்விட்டு மேல்வரையில்வாசியொட்டி
யேதியறிந்தேனவிடஞ் சிக்கென்றும்விருடியெட்டே.

(இ-ள்.) இப்படி எட்டுவிருடி ஊத மேல்வரையின் வாசியை தட்டி அவ்விடத்துள்ள சேதியை உணர்ந்தேன் எ-று.

கலித்துறை.

நாடிடுங்காற்பத்து வோடிடும்வாசி நவத்துவாரத்திலும்
ஆடிடுநகர மரவத்தின்சாயலவ் வழிகளெல்லாம்
மூடிடுங்கற்ப முனைசுழிகாண மூலாக்கினையில்
தேடியொருவழி பாயுங்கலையொன்று தேறினனே.

(இ-ள்.) ஆராயும்போது அரவம் ஓடுவதுபோல நவதுவாரத்திலும், வாசிஓடும் பிறகு மூலாக்கினையைத் தேடிவாயு ஒருவழியாகப் பாயும் எ-று. (௧௪௬௪)

காலாக்கினைகற்ப நாதவிந்தூரிய காயத்திலும்
வாலாம்பிகைநின்று மாழ்ந்திருந்தால் மூலவட்டமதில்
தாலாட்டியம்பிகை யமிர்தத்தைத்தந்து தசவருஷம்
நாலாம்பதவிக் கனுக்கிரகவாழ்க்கையை நாட்டினனே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துகள்ஊறினகாலத்திலும், வாலாம்பிகையானவளிருந்து வாழ்ந்திருந்தாள், நாலாவதுபதவியை நாட்டினேன்.

வெண்பா.

தந்துமதியமிர்தந் தாயாரிருந்தெனக்கு
வந்துகலிதீர்க்கும் வாலாம்பிகைபெண்முந்தி
வாதவயித்தியத்தின் வாறறியநாதவிந்து
சூதவித்தையின்னதென்று சொன்னாள்.

(இ-ள்.) எனக்கு அமிர்தத்தாயிருந்து கலிதீர்ப்பாள்வாதவைத்திய வித்தைகளையுணர சூதவித்தையைத் தெரிவித்தாள் எ-று.

சூதவித்தையின்னதென்று சொல்லவாலாம்பிகைப்பெண்
வாதவித்தைமார்க்கம் வசனித்தே-சூதவித்தை
ஆண்டுவொருவருஷ மாத்தாளமிர்தமதை
பூண்டறிந்துகொண்டேன் புகழ்.

(இ-ள்.) சூதவித்தையை இன்னதென்று சொன்ன வாலாம்பிகை யருளியபடி வாதவித்தையைச் சொன்னேன், ஒருவருஷத்துக்குள் அமிர்தத்தைப் பெற்றுக்கொண்டேன் எ-று. (௧௪௬௭)

கௌரிபாஷாணச்சுன்னம் ஆனந்தக்களிப்பு-௫௫.

தனனத்தனனதந்தனனா-தான-தனனத்தனனத்தந்தனா-தந்தனனா

சவுரியமிதுவென்னசிங்கம் சரக்-கானதில்கெடி யிரகெவுரியுந் தங்கம், கெவுரிகிந்தாமணிதானும் கெடு-யானபாஷாணத்தின்பற் பழத்தோனும், கௌரியில்கோடிதொந்தங்காண்-கனக-வேதை தாம்பரத்தின்வேதையிதுகாண், எவருமறியாச்சூக்ஷம்-எம-நிப்பு விபிப்பரிபத்துக்குமோக்ஷம். தன

(இ-ள்.) கௌரிபாஷாண சுண்ணமானால் கனகவேதையாகும் இதுவேதாம்பிரவேதையாகும், எவரும் அறியாதசூட்சமாகும்.

பாஷாணம்பலமொன்றுவாங்கி-பழம்-புளிசுன்ன மோரிடை பானநாலிடைதான், காமாயம்போல்கரைத்ததில்வந் தெளிய கரு திடுமூன்றுநாள் கணக்குச்சென்றெடுத்து, தாழாண்மைவாராதெ ளிந்து-சலநீர்படிகொண்டுசவ்வீரத்தின்பற்பஞ், சூழனந்ததாரபற் பங்-கெடிதுருசிபின்பற்பமுஞ் சூதபற்பங்காண். தன

(இ-ள்.) ஒருபலம் கௌரிபாஷாணம் பழம்புளிசுண்ணம்கால் பலம் சலத்தில் கரைத்துத் தெளியவைத்து ௩-நாள் சென்றெடுத் துச் சவ்வீரபற்பம், அரிதாரபற்பம், துருசிபற்பம் ரசபற்பம் எ-று.

சினம்வெங்காரம் பொட்டுப்பு-சாரஞ் - செய்கைவகைக்கும் பலங்கொண்டுதூளாய், பானத்திலிட்டுமுப்பூவில்-பணம்-பற்பமெ ல்லாமினி யந்திடைதாக்கி, ஈனம்வராமற்கடிகை - ரவிமேல்முகம் வீசிட வைத்துகலக்கி, ஊனதுவைக்கொண்டுபார்க்க-கலியாணமுரு க்கம்பூவதுக் கொப்பாம். தன

(இ-ள்.) படிகாரம், வெங்காரம் பொட்டிலுப்பு, சாரம் இவை வகைக்கு க பலங்கொண்டு தூளாக்கி முப்பூவில் க - பணவெடை இவைகளையெல்லாம் அந்தநீரில்போட்டுச் சூரியவெயிலில் வைக்க முருக்கம்பூவுக்கு ஒப்பாகும் எ-று. (௧௫௦௦)

கண்டதிந்தசெயநீர்காண்-அயங்-கருதியசட்டியில் கெவுரியை த்தாக்கி, விண்டவுநாலுசாமம்-மிக-கமன்மேல் வன்னியாக்கிணை யாகத், தொண்டுசெய்துசுருக்கேற்ற-கெவுரி-துவண்டுஇறுகிவலுத் திடுமாகில், நின்றதைப்பார்க்கவெளுத்து-சந்திரன்-நிலவு பளிங்கு வெண்துய்யசிறந்தான். தன

(இ-ள்.) அயச்சட்டியில் கௌரியைப் போட்டு இந்தச்செய நீரால் நான்குசாமம் சுருக்குகொடுத்தால் கௌரி இளகிக்கட்டும் அதுவெண்மையுமாகும் எ-று. (௧௫௦௧)

வெளுத்திடுங்கெவுரியையவாங்கி துருசி-வேகமென்றசுன்னமு
ப்புவின்சுன்னம், அழுத்திட்வகைக்குக்கழஞ்சி - அந்த அம்பிகை
நாதவிந்ததுசலம்விட்டு, குளிர்த்தியாய்குழைத்ததின் மேல்காண்.
கொஞ்சங்கொஞ்சமாய்பூசிரவிதன்முகத்தில், வளர்த்தியேகாய்ந்த
பின்கொண்டு-பின்பு-மலப்புளிபிருபலமாதுநீர்விட்டே. தன

(இ-ள்.) அந்த வெளுத்த கௌரியைவாங்கி துருசி சுண்ணம்,
முப்புசுண்ணம் வகைக்கு ஒருகழஞ்சு நாதவிந்து சலம்விட்டுகுழை
த்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்ப்பூசி வெயிலில்உலர்த்திபின்பு மலர்
தளி இரண்டுபலத்தில் நீர்விட்டு எ-று. (கஙOஉ)

மயனம்போலாட்டிவழித்து-கெவுரி மலப்புளிசுன்னங் கவசங்
கொடுத்து, வயணமதாய் ரவிவைத்து-மகிழ்ந்-தாறினபின்பு மடை
யன்சுன்னங்காண், நியமதாய்பலம்ரெண்டரைகொண்டினி நின்ற
அமுரிமினுப்புமந்திடைகாண், துயரில்லாமலி ரெண்டுஞ்சேர்த்-று-
சட்டிச்-சுத்தமாய் கொண்டின்னீரில்பாதி. தன

(இ ள்.) மைபோலறைத்து கௌரிக்கு வசித்து வெயிலில்வை
த்து அது ஆறினபின் துருசிசுண்ணம் இரண்டரைப்பலமும்அமுரி
யின் இரண்டரைப்பலமும், சேர்த்து அதில்பாதி கீழிட்டு எ று.

பாதியதிலிட்டுகெவுரி-நன்றாய்-பாச்சியேபின்னந்த பாதியுமி
ட்டு,ஆதியாயத்தியேயத்தி-அதின்-மேலொருசட்டியடக்கமாய்மூடி
நீதியாய்சந்துமண்சிலை-திலை திறபந்தமாகவுநேராய்முடித்து, ஜோதி
யடுப்பின்மேலேற்றி-கம-லாக்கினியாகவுஞ்சாமந்திமாறு. தன

(இ-ள்.) அதின்மேல் கௌரியைவைத்து மேலும் பாதிசுண்
ணம்போட்டு மேல்சட்டிமூடி மண்சிலைசெய்து அடுப்பிலேற்றி கம
லாக்கினியாக எ-று. (கஙOச)

மாறுமலும்வன்னிமூட்டி-அது-மாற்றித்தியாறினபின்னெடுத்
தேதான், பாராய்கெவுரிசுன்னத்தை-சந்திரன்-பளிங்குநிறமதுக்க
திதமாகும், சீராய்செம்புபதினாறு - குகைபி - லிட்டுஉருக்குமுகம்
தனில்குன்றி, நேராய்ப்பாச்சிவிடும்போது கெவுரி - நிகரில்லாத
செம்பொன்னிதுபத்துமாற்றே.

(இ-ள்.) வன்னிமூட்டி தியாறின பின்னெடுத்து கௌரிசுண்
ணத்தை செப்புபதினாறுபாகம் உருக்கு கௌரிசுண்ணத்தில் ஒரு
குன்றிகொடுத்தால் பத்துமாற்றுள்ள பொன்னும் எ-று.

ரசிதம்பத்துக்கொன்றுநாட்டுகுடவன்-நடப்பு இருபதுக்கொ
ன்றியாக்கார், விரித்தபிருகெவுரியாட்டி மேலை விரிகார மென்

ருல்விளங்கவொண்ணுது, பசியொருநாளுமில்லை-சென்மப்பாதகஞ் செய்திடுவோர்க்கென்னவாய்க்கும், சுத்தமசுத்தமறிந்து-பற்பம் நேராய்பாடுபட்டு நேரறிந்தோரே. தன

(இ-ள்.) வெள்ளி ம க்கு க - ம், பித்தளை உக-க்கு க-ம், கொடுத்தால் நல்ல வர்ணமானபொன்னும் பாவஞ் செய்தவர்களுக்கு இதுகிட்டாது எ-று. (க௫0௬)

நவலோகநவரத்னநீரு-தாத-விந்துநீர்விட்டுக்குழைத்துக் கழுஞ்சுஇவை தான்பற்பங்களும்நீறும்-பின்னு-மிரும்புரசிதமுந்தங்கமு நீறும், அயச்சத்துகளெல்லாநீறும் கரு வங்கம்வெள்வங்கமுங்குடவனுநீறும், சவமாகிலுமெழுந்தோடும-சத-கோடிசரக்குங் காண் தவளமாமாண்டே. தன

(இ ள்.) நவலோகம், நவரத்தினம் இவைகட்கும் அவ்வாறே செய்தால் அவைகளும்நீறும், சர்வலோகங்களும் நீறும், இவைகளால் சகலமும் பிழைக்கும் எ-று. (க௫0௭)

சத்திவிந்துநாதத்தாட்டு-சித்தர் சமத்தெல்லாங்கார சாரத்திலூட்டு, வெற்றியெய்தும்வேதவாக்கியம் வீர-சாம்புவமூர்த்திகாண் வெட்டியானுண்டே, சித்தியெய்துஞ்செயமாகும்-தச தீக்ஷை பெற்றுமூலந்தெளிந்திடுவோர்கள் முத்தியெய்துங்கெவுரிசுன்னம் பற்பமுடிந்தது ஆண்டையேமுப்பூவாலாச்சே. தன

(இ-ள்.) சித்தர்களுடைய சாமர்த்தியமெல்லாம் காரசாரங்களுடைய ஆட்டமாம் தசதீட்சைபெற்று தெளிந்தவர்கள் மோட்சமடையும் கௌரிசுண்ணை பற்பம் முடிந்தது எ-று. (க௫0௮)

வேறு விருத்தம்.

வேலியெனும்பருத்தியின் வேரஸ்வகெந்திகெருடனுமே மிளகுஞ்சுக்கும், காலியென்றசீரகமுங் கார்க்கோலந்திப்பிலியுங் கடுகுவோமம், வால்மிளகுபரங்கியுடன் வகைவகையுமினஞ்சரிதான்சமனய்கொண்டு சூலியபிராமிபதம் பணிந்துபலமிடை குறைவாய்த் தூக்குவாயே. தன

(இ-ள்.) உத்தாமணிவேர், அமுக்கனங்கிழங்கு, கருடன் கிழங்கு, மிளகு, சுக்கு, சீரகம், கார்போகரிசி, திப்பிலி, கடுகு,ஓமம் வால்மிளகு, பறங்கிப்பட்டை, இவைகளைச் சமமாய்எடுத்து எ று.

சூரணமாச்செய்துவடிக்கட்டியதில்பசுங்கிருதந்தேனுங்கூட்டிகாரணமாய்பிசைந்துரவிமுகம்படவுமூன்றுநாள்கருதிமேலும், வாரணமாம்கழஞ்சியதின்பிரமாணம்லேகியத்தில் வசனிகுன்றி, சாரணையாய்கெவுரிபற்பங் காலையொடுமாலையுமே சாற்றுவீரே.

(இ-ள்.) இவைகளைச் சூரணித்து தேன், பசுநெய் இவைகளை சேர்த்துப் பிசைந்து சூரியனில் ஈ-நாள் வைத்து கழஞ்சு பிரமாணம் லேகியத்தில் ஒருகுன்றியளவு கௌரிபற்பம் வைத்து இரு வேளையுஞ் சாப்பிடவேண்டும் எ-று. (கந௦க)

கொச்சகம்

சீராய்செழுங்கெவுரி சேர்த்துவுண்ணலேகியத்தில்
நீராயரைமண்டலஞ் செய்கைகிலையானபின்
பாராய்பரங்கியொடு பல்லறணைநாவறணை
மாறிவிடுநோய்பிணிகள் மண்டையிடிபோமதுவே.

(இ-ள்.) மேற்படி லேகியத்தில் கௌரியைச் சேர்த்து அரை மண்டலம் தின்றால் பறங்கிக்குஷ்டம், பல்லரணை, நாவரணை, மண்டைஇடி இவைகள் நீங்கும் எ-று. (கநகக)

மண்டையிடிகண்வலியு மார்வலிகைகால்குடைச்சல்
குண்டிவலிகுன்மமெட்டுங் குடல்வாதமேகிடுங்காண்
அண்டையிடிவாழையரை யாப்புசிலையோடுபுண்கள்
கண்டமணிமாலையொடு கர்ணிகம்விட்டேகிடுமே.

(இ-ள்.) கண்வலி, மார்வலி, கைகால், குடைச்சல், குண்டிவலி எட்டுகுன்மம், குடல்வாதம், துடைவாழை, அரையாப்பு, புண்கள் கண்டமாலை, கரணிகம் இவைகள் விட்டுப்போகும் எ-று.

கலித்துறை.

விட்டேகுநோய்கள் கோடானகோடி வினைப்பயனும்
கெட்டேகடல்புக்கி சடலம்விட்டேகுங் கெவுரியினால்
கிட்டாதுசன்னி சுரமேழுதோஷங் கிறுகிறுப்பு
தொட்டாலும்பற்பம் விட்டேகுமென்று சொல்கின்றேனே.

(இ-ள்). கவுரிப் பாஷாணத்தினால் விட்டோடுகின்றநோய்கள் அநேகங்களால் வினைகளும் கெட்டுக் கடலிலொளிக்கும், அந்தப் பற்பத்தைத் தொட்டாலும் சந்நிசுரம், ஏழுவகைத்தோஷம், இவை கிட்டாமல் விட்டோடுமென்று சொல்லுகின்றேன் எ-று.

மதுராஜமேகம வரும்புண்கள்வாய்வு வாதபித்தங்
கெதியில்லையென்று கர்மாந்தரநோய்கள் கிடுகிடுத்து
மதிசந்திரசோதி வாருதியான மதினாவால்
பதிசெய்யுங்கால னெமனென்றஅஸ்திரந் தலைப்படுமே.

(இ-ள்.) மதுமேகம், புண்கள், வாயு, வாதபித்தம், கர்மநோய்கள், இவைகளெல்லாம் இந்தப்பற்பத்தை எமனென்றெண்ணிஅந்தரத்திலோடும் எ-று. (கருகச)

வெண்பா.

இஞ்சிசுரசத்தி லிடுங்குன்றிபற்பமது
அஞ்சிப்பயந்தோடு மாறுசன்னி—இஞ்சி
பித்தசுரந்தேனிலிடும் பேசாமலோடிவிடும்
சத்தேழுதோஷமும்போந் தான்.

(இ-ள்.) இப்பற்பங் குன்றியெடையைஇஞ்சிசுரசத்தில்கொடுத்தால் மாறு சந்நி, பித்தசுரம், ஏழுதோஷம் இவைகள்போம்

பளிங்குபாஷாணபற்பம்-தரு.

பளிங்குபாஷாண பற்பமென்னுண்டையே
பார்க்கவுஞ் சொர்ணபற்பம்.

(இ-ள்.) பளிங்கு பாஷாணபற்பம் இதுவாகும் ஆனால் இது பார்ப்பதற்குச் சொர்ணபற்பம் போலாகும் எ-று. (கருகரு)

விளங்கலாகும்வெள்ளை வெண்மதிசந்திரன், கல்மசங்களில்லாக் கண்பார்த்தொருபலம், துலங்குந்துய்யசிற சுந்தரமாகிடுங், களங்கமாகும்வெள்ளைப் பாஷாணங்கட்டுமே பளி

(இ-ள்.) களங்கமில்லாச் சந்திரனைப்போல் வெண்மையாகிய வெள்ளைப் பாஷாணம் ஒரு பலமாகும் இதுதான் கட்டக்கூடிய பாஷாணமாம் எ-று. (கருகா)

கருவில்மூலப்புளி கண்டதுமோரிடை, சுரூபசாரநீர்தூக்கிடு நாலிடை, புருவமாய்கம்பி உப்புவெங்காரமும், புரசனுப்பு உருவியுப்பாண்டையே பளி

(இ-ள்.) மூலப்புளியாகிய பூநீறு ஒருபலமும், சொரூபசாரமென்கிற பனிநீர் நால்பலமும், கம்பியுப்பு, வெங்காரம், முருக்கனுப்பு, உருவியுப்பு இவைகளும் எ-று. (கருகஎ)

பூனைவணங்கிப் புகழிந்துஉப்பது, மீனமிதுசரிபாகஞ் சமனதும், தானேமூலப்புளி நீருறவாக்கியே, சாருமூன்றுதண்ணீர்போலாகிடும் பளி

(இ-ள்.) பூனைவணங்கியாகிய குப்பைமேனி யுப்பு, இந்துப்பு, இவைகளையும் ஒவ்வொரு பலமெடுத்து முன்சொன்னநீரிலுவாக்கி மூன்றுநாள் வைத்தால் எல்லாந்தண்ணீராம் எ-று. (கருகஅ)

தேனேசெயனீரினில் சேருமுப்பூவதின், மானேகழஞ்சிடை யதிலிட்டுத்தாக்கியே, நானேஅயச்சட்டி தன்னில்பாஷாணமும், யாலும்வைத்துச் செயநீர்சுருக்கானதே பனி

(இ-ள்.) பெண்ணே! ஜெயநீராகிய மேற்சொன்னநீரில் கழஞ் செடை முப்பூசேர்த்து இரும்புசட்டியில் பாஷாணக் கட்டியை வைத்து அந்தஜெயநீரை சுருக்குக்கொடு எ-று. (கருகக)

ஏற்றநாலுமிடைவிடாச்சாமமும், போற்றிமூலப் புனியொரு தன்பலம், சாற்றுமோவிந்துநாதநீராட்டிப்பின், ஏற்றுவங்கவசமி னங்தெரியாமலும் பனி

(இ-ள்.) இந்தப்படி நான்குசாமங் கொடுத்து பூநீறுவேறொரு பலம் எடுத்து முன் ஜெயநீராலரைத்து அந்தப் பாஷாணக் கட்டிக்குத் தெரியாதபடி கவசஞ்செய்து எ-று. (கருஉ0)

காற்றுரவிகமுகங் காயவைத்தானபின்,மாற்றுமுப்பின்வகை வகைக்கோர்பலம், வேற்றிடாவெள்ளெருக்கன்பால்விட்டது,பார்த்துஆட்டிப் பாஷாணத்தின்மேலுமே பனி

(இ-ள்.) காற்றுவாட்டமாய் வெயிலிலரைத்து சொல்லப்படும் உப்பில் ஒவ்வொன்றில் ஒவ்வொருபலம் எடுத்து வெள்ளெருக்கன் பால் விட்டரைத்துப் பாஷாணத்திற்குமேல் எ று.

அட்டியில்லாம லதுகவசங்கன, மருணகாந்தியதுமுகம்வீசிட கட்டிவைத்துக் கனரவிகாய்ந்தபின், கவசமேழுமண் சீலையது செய்தே பனி

(இ-ள்.) யாதொரு தடையுமில்லாமல் கவசஞ்செய்து வெயிலி லுலர்த்தி ஏழுசீலைமண்செய்து எ-று. (கருஉஉ)

நெட்டிடுமேபுடஞ் சோடசமாவது, கெட்டியதாய் சுன்னங் கீர்த்தியதாகுமால், சொட்டுப்போடுஞ் சுன்னத்தினல் வேதை காண் வெட்டிடுமேவெள் வங்கமும்வெள்ளி பனி

(இ-ள்.) பதினறு வறட்டியில் புடம்போடக் கெட்டியாய்ச் சுண்ணமாகும் அச்சுண்ணத்தினல் வெருவேதைகள் கைகூடும், வெள்வங்கத்தையும் வெள்ளியையும் வெட்டும் எ-று.

வெள்வங்கமிரு சேரயச்சட்டியில், கண்விட்டாடக் கனலாக் கினிதீயினல், பண்பற்றேசல நீரதுபாகமாய், பாஷாணசுண்ணம் பணவிடைதாக்குமே பனி

(இ-ள்.) இரண்டுவேர்வெள்வங்கத்தைஇரும்புச்சட்டியிலிட்டு அடுப்பேற்றி அதுநன்றுயுருகிகண்விட்டாடிற் குறைகிறபாகத்தில் இந்தப்பாஷாணசுண்ணம் ஒருபணவெடைஎடுத்து அதில்போடு.

எண்விதப்புகையெட்டுமேகட்டுங், கண்விதப்பதமாகக்கருதினல், விண்ணுமண்ணுமிதுக்கெதிரில்லைகாண், நண்ணுந்தீதுவராது காணுன்னைடயே பளி

(இ-ள்.) உடனே மிகுந்த புகைகிளம்பிப் பின்பதமான வுடனே புகையடங்கிப் பற்பமாகும் எ-று. (௧௫௨௫)

சத்தபற்பஞ்சக சன்னிதாந்தரீகஞ், சூலைபேதிசுரதோஷம்சீரணம், உற்றநோய்களின்வாய்வுடகிராணியும், உன்மூலமாவதுடல்மூலமெட்டதும் பளி

(இ-ள்.) இந்தச்சுத்தமான பற்பமானது சுகசந்நி தாந்தரிக சந்நி சூலை, பேதி, சுரம், தோஷம், அஜீரணம் வாயுகிராணி நவமூலமுதலிய நோய்களும் எ-று. (௧௫௨௬)

வித்தில்மேகம் விப்புருதிகட்டியும், வெக்கைபுண்கள் வெடிசூலைகுஷ்டமும், சத்திவிக்கல்சயரோககாசமுங், தானேபறந்திடுஞ் சங்கைகளில்லையே பளி

(இ-ள்.) வித்தில் மூளைத்தமேகம், விப்புருதி, கட்டிகள், வெக்கைப்புண்கள், வெடிசூலை, குஷ்டம், சத்தி, விக்கல், க்ஷயம் காசம், இவைகள் தாமேபோய்விடும் எ-று. (௧௫௨௭)

பற்பங்குன்றிபஞ்ச தாரைக்கிருதந்தனில், பாகமதாகவும்பார்ச்சுங்காலைமாலை, சகற்பநோயோடி கெதிகெட்டுபுக்கிடுங், கிலேசமில்லையரைமண்டலமுண்பீரால் பளி

(இ-ள்.) ஒரு குன்றியெடைப் பற்பத்தைப் பஞ்சதாரைகிருதத்தில்வைத்து அரைமண்டலம் தின்றால் கர்ப்பநோயானதுகதியில்லாமலோடிவிடும் எ-று. (௧௫௨௮)

அற்பநோய்கனக் காவின்பாலன்னமும், ஆகுஞ்சருக்கரையந்தவிதிப்படி சற்பவிஷங்கடித்தாலுமேறாதுகாண், காரசாரசவுகாரமிதாண்டையே பளி

(இ-ள்.) அற்ப நோய்களுக்கெல்லாம் பாலுஞ்சோறுஞ் சர்க்கரையுமாகும் இந்த மருந்தைத் தின்றால் சர்ப்பந் தீண்டினாலும் ஏறாது ஏனென்றால் இதுகாரசார சவர்க்காரமாகையால். எ-று.

இந்தபற்பமீரேழுலோகத்திலும், சங்கைகாண்பதரிதரிதாகையால், விந்தைபார்விந்துநாதக்கருவியால், வந்தநோய்கள் வாராது செடத்திலும் பளி

(இ-ள்.) இந்தபற்பமானது பதினான்குலகங்களிலும் காண்பதரிது ஆகையால் விந்துநாதங்களாலுண்டான நோய்கள் இந்தப் பற்பத்தால் வாரா எ-று. (௧௫௩௦)

மந்தமும்வயிறுமுப்பசமேப்பமுங், கொந்திடுங்குலைநோய்கள் மறந்திடும், அந்தமாகுமருண னெளிவுபோல், அந்தபற்பமெவர் செய்துண்பார்களே பஃறி

(இ-ள்.) மந்தம், வயிறுப்பிசம் எப்பம், குலைநோய், இவைகள் பறந்திடும் ஆனல் இதை எவர்செய்து உண்பார்களோ? அறியேன்

வெள்ளைப்பாஷாணமிதுகற்றறிந்திடில், வேதைகோடி வெள் ளீயம்ரசிதமாங், கொள்ளைகொள்ளைகோடானகோடிவினை, கூறறி ந்து கொடுத்திடநோய்கள்போம். பஃறி

(இ-ள்.) வெள்ளைப்பாஷாண வித்தையாகிய இதைகற்றுஇருந் தால் அநேகவேதைகள் செய்யலாம், வெள்ளீயம் வெள்ளியாகும் நோய்களின்குணகுணங்களை யறிந்து கொடுத்தால் அநேகநோய் கள்போகும் எ-று. (கருகஉ)

விள்ளயில்ல வேதாந்திகள்சூதுகாண்,விந்துநாதம்வெளிமறை த்தேகினர், கள்ளமில்லைக்க நதியநோய்களில், காட்டினர்கருகாண் பதருமையே பஃறி

(இ-ள்.) வேதாந்திகள் விந்துநாதங்களைச் சூதுசெய்து மறை த்துச்சென்றார்கள் சொல்லப்பட்ட நோய்களின் கருவை அவர்க ளால் சொல்லப்பட்ட நூல்களில் கண்டுபிடிப்பது அருமையாகும் ஆகையால் நாம் அப்படிசொல்லவில்லை எ-று. (கருகங)

பற்பங்கோடிபலபலநூல்களில், பாடினர்கள்பழம்பொருளா கவும் கற்பங்கோடிகருவறியாமலும், காட்டினர்கள் கனத்தின் வேதைகாண் பஃறி

(இ-ள்.) பலபலநூல்களில் அநேகவகையான பற்பங்களையும் கனகவேதையையும், அநேகவிதமான கற்பங்களையும் கருதெரியா தபடி சொன்னார்கள எ-று. (கருகச)

சற்பஞ்சாரைசவுக்காரமுப்பூவினல்,தப்பிதங்களொருசங்கை வராதிடில், அற்பசண்டாளருக் காகுமாகாதிடில், ஆண்டேஞான வெட்டி ஆயிரத்தைந்நூறே பஃறி

(இ-ள்.) வெண்சாரை சவர்க்காரம் இவைகள் முப்பூவினல் கைகூடவேண்டும், ஆனல் தப்பிதம் ஒன்றும்வாராது, இந்தஞான வெட்டி ஆயிரத்தைந்நூற்றிலுள்ளபாகம் சண்டாளருக்குக் கைகூ டாது எ-று. (கருகரு)

விருத்தம்.

இந்தவிதங்குருமுனிவ ரெனக்குச்சொன்ன ஏழ்மையடியேனு ரைத்த இயல்பைக்காண்போர், அந்தரங்கமானதெல்லாம் வெளி

பாய்ப்பாடி அப்புவியிலனைவருக்குமாசானாக, வந்தவிதிகாணறிய ஞானவெட்டி வசனித்தவாறுகளின்வரலாறெல்லாம், பைந்தமிழையாய்ந்துவிந்துநாதகற்பம் பாடிபட்டோர்க்கெய்தும் பரகெதிதானுண்டே.

(இ-ள்) இவைகளையெல்லாம் எனக்குக் குருமுனிவர் சொன்னார் அவைகளை ஞானவெட்டி என்கிறபேரினால் வெளியாகச் சொன்னேன் ஆனால் அதில் சொல்லபட்டவைகள் நாதவிந்துக்களில் பாடிபட்டவர்களுக்கே கைகூடும் எ-று. (௩௲௫௬)

கனவதுபோற்கண்டதொருகாட்சியெல்லாங் கற்பத்தாலறிந்தெந்தன்கருத்தினாலும், இனம்பிறித்தானந்தனுங் குபதேசத்தால் எடுத்துரைத்தேமினிவர்மமில்லாதாலும், அனைவருக்குமாயுரைத்த பொருள்ளானல்ல மகத்துவத்தாலானதல்லமர்மமல்ல, தனமிதுதான் பொக்கிஷத்தைவெளிவிட்டானுந்தலைதெறித்து அண்டஇடிசாருந்தானே.

(இ-ள்.) கனவிற்கண்டதுபோல் கண்டபொருள்களையெல்லாம் கற்பத்தாலும், கருத்தினாலும் எடுத்துச் சொன்னோம் இது எல்லார்க்குஞ் சொல்லப்பட்டதல்ல மர்மமல்ல இந்தப் பொக்கிஷத்தை வெளிவிட்டால் இடிவிழும் எ-று. (௩௲௫௭)

கொச்சகம்.

பூர்த்திருக்குநாதவிந்து பூரீருவானதுகாண்
மாற்றுஇருபத்தாண்டில் மலப்புளிபூரீரதுவாம்
வேற்றுமைகளில்லையினி மெய்பொய்யறிந்தேமருவ
காற்றுமழைபோலிருந்த காரணத்தைக்கண்டிலரே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்களே பூத்திருக்கும் பூரீறுகும், இதுவே பந்துவருஷத்தில் மலப்புளியாம், இதில் யாதொரு வித்தியாசமுமில்லை, உண்மையென்றும் பொய்யென்றும் காற்றுமழைபோலிருந்த காரணத்தைக் கண்டறியவேண்டும் எ-று. (௩௲௫௮)

வஞ்சகமில்லாநூலாய்ந்து வைத்திருப்போர்க்கென்னபலன்
சஞ்சலம்வாராதுவினை சாஸ்திரம்பொய்வாராது
பஞ்சம்வருகாதவற்கு பதினெண்பேர்காயமும்போம்
கஞ்சமலரம்பிகையின் கருணைபெற்றுவாழ்பவரே.

(இ-ள்.) வஞ்சகமில்லாமல் நூலையாய்ந்து வைத்திருப்போர்க்கு என்னபலன் சஞ்சலம்வாராது, சாஸ்திரம்பொய்யாது, இவையெல்லாம் அம்பிகைப்பெண்ணின் திருவருளாலாம் அவளுடைய திருவருளினாலேயே வாழ்வார் எ-று. (௩௲௫௯)

கலித்துறை.

இந்நூலையாய்ந்து இகழ்ச்சிபடுவித்த ஈனருக்கு
தன்னுலனேகஞ் சதகோடிநோய்களில் சஞ்சலமாய்
கன்னுன்குறடு கனல்கொண்டுவீசிடுங் காயத்திலும்
சொன்னேன்சொரிகுஷ்டம் வெறிகொண்டுபாய்ந்துசொக்குவரே

(இ-ள்.) இந்தநூல் நன்றுயாராய்ந்து இகழ்ச்சிசெய்த ஈனர்கள் அநேகநோய்கள் கொண்டவர்களாய் சொரி, குஷ்டம் முதலியவற்றால் பிடிக்கப்படுவார் எ-று. (கருசம)

கற்பத்தையுண்டு கணக்குபத்தாண்டு கழித்தபின்பு
அற்பமிதுவென் றறிந்திட்டதாலல்ல ஆச்சுதென்று
உற்பகுளான ஜெகஜோதியாட்ட முடலதனில்
முற்பகஞ்செய்த பூசாபலயோகமுன் னுள்தவமே.

(இ-ள்.) கற்பமுண்டு பத்துவருஷம் கடந்தபின் உலகவாஞ்சையாவும் அற்பமென்றுணர்ந்தால் பூஜாபலயோகமானது முன்னுளில் செய்த தவப்பயனுல் கைகூடும் எ-று. (கருசக)

வெண்பா.

எஞ்செயலாலெய்து மிவ்விதியுமல்ல
தஞ்செயலாலுண்டோ தந்தைநவிதி-யஞ்செயலோ
முன்னுளமைத்த மொழிதவறுதன்னுள்
இன்னுளமைப்பதுவு மில்.

(இ-ள்.) இவ்விதியானது எம்முடைய செய்கைகளால் வந்ததல்ல இதுதந்தையின் விதியாகும், இவை எல்லாம் பூர்வத்திலமைத்ததேயொழிய இன்னுளில் அமைக்கப்பட்டதல்ல எ-று.

சயிலமிரதந்தகந் தயிலமதுலேகியமும்
அயிலமதிலுதித்த அஞ்சும்-சயிலமது
அஞ்சுருவுமவித்ததனி லமைந்தபடியாமாகில்
சஞ்சலங்காணில்லைத் தவிர்.

(இ-ள்.) சயிலம், கிரதம், தயிலம், லேகியம் ஆகிய வேட்டைநதும் விக்திலமைத்தபடி யாகுமேயொழிய சஞ்சலங்களில்லை.

சாதிலிங்கபற்பம்-தரு.

சாதிலிங்கபற்பங்காண் பஞ்சபூதத்திச்
சோதியானந்தப்பிரகாசங்காண்,

(இ-ள்.) இது சாதிலிங்கப் பற்பமாகும், ஆனல் அதுசோதி யானந்தப் பிரகாசமுடையதாம் எ-று. (கருசச)

ஆதியிலெனக்குள்சாதி வாதிகளனந்தங்கூடி, அந்தரங்கமாப் புதைத்தயிந்த லிங்கவிந்தையைநான், அருள்அம்பிகையா லதிதமி தை ஆயிரத்தைந் நூறில், பிரசங்கமறிந்தம்புவியோர்களுக்காகவெ ம்பிரஉத்தண்டவாலே,சம்பிரமதாகவிளங்கசெம்புலிங்கேசர்பதமே ஆயிரத்தெட்டிதழில்கமலமலர் பாயிரத்தோடணைத்தும்தமிழ்பொ ழிய, அகிலமுழுதுஞ்செழித்தவனியெங்குந்தழைக்க, அலைசடனுமீ ரேழும் பலகலைகளும்பாயஅறிவித்தேன்கற்பம், நாதவிந்திஞல்தூரி யத்தில்நின்று ஆண்டீரைஞ்சில்மேதினியோர்களும், ரசவேதைக ளுழைத்து லிங்கம்வால்களடிபட்டுப்போய், மாண்டதுமிங்கிலிகத் தால் வறுமைகள்சூழ்ந்து, மாளிகைவீடுந்தனங்களுமிழந்து நாய்க ளதுபோல். சாதி

(இ-ள்.) பூர்வத்தில் எங்களுக்குள் சாதிவாதிகள்அநேகர்கூடி மறைப்பாய் வைத்திருந்த இந்த லிங்கவித்தையைநான் உலகத்தார் களறியும்பொருட்டு அம்பிகைப் பெண்ணையும், சம்புலிங்கேஸ்வர ரையும்போற்றி அகஸ்திய முனிவருடைய கிருபையாலும் நாதவிந் திஞலும், சொல்லுவேன், ஆனல் இந்தலிங்கத்தால் வறுமையுண் டாகி, மாளிகை, வீடு, தனங்கள் இவைகளையிழந்து நாய்கள்போல் சுழன்று எ-று.

காடுகள்தோறுந்திரிந்து பேடியாய்கண்கெட்டுழன்று, ஊதி யும்பதியிழந்து வீதியிலுழன்று, வேதைபொய்யென்று வெகுவித மாய்சேதிகளாய்ந்து, உலகுதனில்என்னுக்குள் விசிதரத்னமிருந்து லவுவதுங், காணுதிப்படியானுமே சுட்டுயிழந்தேன், பொக்கிஷ மெல்லாம் யினியென்னகாணும், இவ்வுடலினில்கருநெல்லி தோ ணும்,எவ்விதமாகஇரவிகதிருரியஞெளிவைக்காருமறைத்த யியல்பு என்னுக்குளிருளுருவைக்காணெட்டாமேக மிருப்பதுங்கண்டேன் கற்பத்தையுண்டுசிறப்பதாய்விண்டேன், காயந்தனிலும் வாலாம்பி கைப்பெண்ணமிர்தமூட்டியெனக்கு, அருவுருவையுங்காட்டி சுருப சித்தியளித்து அழைபுதுமேன்மேலும், அட்சயபாத்திரங் கொடுத் துப் பொன்மேருக்சுழினையின்முனை. சாதி

(இ-ள்.) காடுகளெல்லாந்திரிந்து பேடியாய் கண்கெட்டுத்திரி ந்து லாபங்களையும், பதியையுமிழந்து வேதைபொய்யென்றுவெகு விதமான சேதிகளையாராய்ந்து யானுமேசுட்டு இழந்தேன் என்னு டைய பொக்கிஷங்களையெல்லாம், இனியென்னவென்றல் இந்தச்

சரீரத்தில் கருநெல்லி தோன்றும், சந்திரசூரியர்கள் ஒளிவையும் என்னுள்கண்டேன் கற்பத்தையுண்டு இருந்தேன், அம்பிகைப்பெண்ணவள் எனக்கு நல்லஅமிர்தத்தையூட்டி சொரூபசித்தியைக் கொடுத்து வான்மேருவென்கிற சுழிமுனையில் நிறுத்தி எ-று.

அம்பரவீதியில்வாசி பம்பரஞ்சுழன்றதுபோல், கும்பித்துயிடைபின்கலைஸ்தம்பித்து எங்கெங்கும்பாய், அஸ்வங்களோடசவாரியதுவிசுவாசித்தாட, அண்டங்கள்பாயஆதாரமாறுங்கடந்துரூதபானத்தையடர்ந்து, அகண்டமண்டலம்வேண்டியுகசண்டலங்கள் தாண்டி, அரூபியாய்நின்றுசுரூபசித்தி, கருவியைவென்று ஆண்டவன்செயல், அனுக்கிரகபதவிபெற்றனந்தங்கோடிப்பிரகாசம்,அதிதமதிபெருகியமிர்ததீபத்தைக்கண்டு-அர்ச்சித்துப்பணிந்தேன்மதிமலர் கொண்டனுதினமணிந்தேன்-சொற்கவாசதில் அதிலுநுழைந்து ஞானவிதியைக்கடந்தப்பால்-அகிலமீதினில்வந்த அதிசெயத்தையருள ஆண்டேநீர்கேளீர்பரிசவேதை-ஆகம்பத்தாண்டிஃநாதவிந்துநீர்.   சாதி

(இ ள்.) ஆகாயவீதியில் வாசி பம்பரமானது சுழல்வதுபோல கும்பித்து இவைகளையும், பிங்கலையும்ஸ்தம்பித்து எங்கெங்கும்பாய அஸ்வங்களெல்லாம்சவாரியோட ஆறுதாரங்களையும்கடந்து அகண்டமண்டலம்வேண்டிய கமண்டலங்கள்தாண்டி ரூபமற்றவளாய்நின்று அநுக்கிரகபதவிபெற்று அநந்தங்கோடி பிரகாசம் பெருகி அமிர்ததீபத்தைக்கண்டு அருச்சித்துப் பணிந்தேன், மதிமலர்கொண்டு தினமுமணிந்தேன், சொர்க்கவாசலில் நுழைந்து ஞானவிதியைக்கடந்து அப்பால் அதிசெயத்தையருள பரிசவேதை ஆரம்பஞ்செய்து நாதவிந்துநீர் எ-று.   (கருசரு)

இங்கிதமாகவும்லிங்க மிதிலும்பலமெடுத்து மிகவுங்காரத்திலெட்டுயிடைகாண்பாண்டத்திலிட்டு-யிந்துநீர்சார-மிதுமூன்றுபத்திடையுமேரெண்டு மிதமாய்பதம் - இன்பமாய்கரைத்தில்லம் விதமாய்தெளியவைத்து யிருக்கமூன்றுநாள்பின்பு சிறப்பாய்செயநீரைவாங்கி, இனியுரைப்பதுகேள்உருவியுப்பு இசைந்துணர்வீராய் நாற்பதுபலம் யிடரில்லாமலதனில்விடவும்விட்டுவுறைய,வெளியில்லாகலடக்குங்கனமாய்பாண்டஞ்சிருசாய், இடையொருபடிதான் லிங்கந்தனையுமளவாய் தோளாந்திரங்கயிறுகொண்டு, தூக்கிடுஞ்சுருக்கேறவுமாக்கிடுங்கமலாக்கினை, தாக்கிடுங்கொஞ்சங் கொஞ்சநீர்வாங்கினல்சொன்னபடியா, மதிமலர்பொங்கும் நாதவிந்துநீர் அதிசயம்விடாமல் வாலைப்பிகை.   சாதி

(இ-ள்.) இங்கு நன்மையாகலிங்கம் ஒருபலம்எடுத்து வெங்கா ரம் எட்டெடை ஒருபாண்டத்தில்விட்டு பனிநீர்முப்பத்திரண்டெ டைசேர்த்து நன்றாய்க்கரைத்து மூன்றுநாள்தெளியவைத்து ஜெய நீர்வாங்கிஉருவி உப்புநாற்பதுபலம் ஒருகனத்தசட்டியிலிட்டு லிங் கத்தைதோளாந்திரங்கட்டி அடுப்பேற்றிகமலாக்கினியாயெரித்து அதிகம்குறைச்சலில்லாமல் வாலாம்பிகையை போற்றி எ-று.

மறைத்தசூக்ஷமிதுகா ணுரைத்தமதிரவிதான், விரைத்தேன் ஞானவெட்டியில் பரத்தைதத்துதித்துயிர்நூல், வேகம்பொல்லாது அதிகவாசந்தேகம்வெல்லாது, மாய்கையடைந்தோர் செய்வதுங் கடினம், பழுவரும்பலியாதொழுது அம்பிகைபதமெளிதும் விதியி துகாண் கெவனம்விடாதே, மனக்கவடுகவனம்படாதே சற்குருவி னுல், தொட்டகுறையிருந்தால் விட்டகுறைவருங்காண், தொடுத் தேன்கோடி தொந்தங்களடுத்தேன், பனிரெண்டாண்டு சொன்ன சொல்லரியார்சோமனீரெல்லாஞ், சுருக்கேறித்தொக்காந் தொக் காகிடும்பின், சாரம்பலம்வெங்காரஞ்சமனுகவும்பொடியாம், சாதி லிங்கத்தைவாங்கிச் சாரம்வெங்காரமிட்டு, தான்கிளறிடுமே சலம தாகுமே னிந்தவாறேயிரவிதனில். சாதி

(இ-ள்.) மறைத்த சூட்சமானது ரவிமதியின் செய்கைகளே யாம், இந்த ஞானவெட்டியின் வேகம்பொல்லாது, மாயாசம்பந்த பட்டு செய்வதுங்கடினம் இது அம்பிகைப்பாதம் எழுதும்விதியா கும், கெவனம்படாதே, இவைகளெல்லாம் பன்னிரண்டு வருஷம் சொன்னசொல்லறியார், பனிநீரெல்லாம் சுருக்கேறி தொக்காடும் பின்சாரம் வெங்காரஞ்சமனுகவும் பொடியாட்டசெய்து சாதிலிங் கத்தைவாங்கி வெங்காரத்தையும் காரத்தையுமிட்டுக் கிளரிவெயி லில்வைக்க சலமாய்விடும் எ று. (கரு௪அ)

சாரநீர்களுஞ்சுண்டக் காரமொருதிங்களில், ஈரமுங்கசிந்தால் ரவியெடுத்துக்கதிர்முகத்தில், உலரவைத்திடுவாம் சுன்னமகிதம் உப்பிதுகாரம், புட்டியிலிட்டுசாதிலிங்கமது சாரணைசெய்யவும்வித் தை, ஒதினுரென்குருவாசா னுளித்துசொல்லவில்லைகாண், ஒகோ மாரணமாய்நவலோகங்கள் உவரசங்களுமாய்நவபாஷாணம், உப் பிதுநாலுமீரைந்துபற்பமதாகுஞ்சரக்கு, சொற்பமிதுவென்றெண் ணிஅற்பமாகினும்நினைக்காசுன்னமிதாகும், வெகுபதனம்யின்னஞ் சொல்லுவேன்காண் ஆண்டேகேளீர் அருள்லிங்கத்தின் பேரில், குருவண்டுடனேபூரம் அதிதவீரம்புழுகு உரமுந்துருசிசுன்னம், அருவகைசரக்கும்வகைக்குரமன், சரிபிடைகழஞ்சி வெள்ளைப்பா ஷாணம்.

சாதி

(இ-ள்) ஒருமாசத்திற்குள் சுரநீர்சுண்டினால் சாரமாகும்பின்னர் கவுசிவந்தால் உலர்வைப்பாய் இந்தஉப்பைப் புட்டியிற்போட்டு சாதிலிங்கத்தைச் சாரணைசெய்யும் விதத்தைச்சொல்லவில்லை, இந்தஉப்பை அற்பமாக நினைக்கவேண்டாம் இதின்போக்கைஇன்னுஞ்சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக துருசுமுன்முடித்த சுண்ணம், இந்த ஆறுசரக்குகளையும் ஒவ்வொன்று ஒன்றேகால் வராகனெடையாக எடுத்து வெள்ளைப்பாஷாணம் எ-று. (கஙசகூ)

அதனிலிருகழஞ்சுவிதமுங்கலுவத்திட்டு அடைவாய் நாதநீர் விட்டுத்திடமாயிருகடிகை ஆட்டிமைபோலும்வழித்து ஒலைஅதுப தங்காணும் கொஞ்சங்கொஞ்சமாய் ஊட்டிலிங்கத்திமேலுமூலரக் கதிர்முகத்தில்வாட்டியடிக்கடி தான்வலுவாய்சுருக்கேர வைத்துப் பின்கவசம்அறுரெண்டாகில்-சித்தர்சொல்முறைகாண் -மூலப்புளியின்சுன்னம்வெண்காரம் தாரந்துருசானதில்வெள்ளைகான்-சுடராகியபேரண்டமெடுமேவமூலயஞ்சு-மிடைகழஞ்சிரண்டு - சரிசமன் கொண்டெடுத்துக்கல்லதனில்-நாதவிந்துநீர்-யிசைவாயாட்டி மயனம்வசமாய்முன்போல்கவசம், யிரவிமுகந்தனிலுந்தி வியங்கனிதென்று-மெடுத்திவைத்தினிகாண், கரத்தின்வேகம்-விடுத்திடாமலுமே காயக்காயவும். சாதி

(இ ள்.) வெள்ளைப்பாஷாணம் இரண்டரை வராகனெடை கூடச்சேர்த்துக் கல்வத்திலிட்டு நாதநீர்விட்டு நன்றாய் இரண்டு நாழிகையரைத்து ஒலைக்கனமாகலிங்கத்திற்குப்பூசி சூரியனில்வைத்து நன்றாய் உலர்ந்தபின், பூநீறு, வெங்காரம், அரிதாரம் துருசு வெள்ளைப்பாஷாணம் இவைகளை வகைக்கு இரண்டுவராகனெடையெடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு நாதவிந்து நீரினாலரைத்து முன்போல் கவசஞ்செய்து சூரியனிலுலர்த்தி எடுத்துவைத்துக் கொண்டால் அதுகாயவேகமதிகமாகும் எ-று. (கஙருய)

திருப்பித்திருப்பிரவிமுகத்தி லீரமும்வற்ற - குறிப்பதுவாய் மறுபின்சிறப்பாய் மூன்றுங்கவசம்சாரம் வெங்காரந்துருசி வெள்ளைப்புளிசுன்னநாலும் சரிசமனுய்-கழஞ்சுவிதமிரண்டு கலுவந்தனிலடக்கி கருவிநாதவிந்துநீர் கலக்கயிருகடிகை - கருதியாட்டிடவுமயன்மீது-வருதலானதுகாண்-லிங்கமதுக்குக்கவசமுன்போலபதமாயருணனொளிவுபட கனதியாகாதிடினுமூலரவுலாவுங்காலங்கள. ரவிபடவுமுன்பின்திருப்பி-காய்வுஞ்சத்தில்லா- வேற்றுமைவாரீர- திருவுருவின்மலர்தனருள் விசிதகமலஞ் செழுநதேன்பெபாழியுஞ் சுழிமுனையில் திருநடனம்-ஜெகச்சோதிபிந்நூல்.சுகாதீதத்தின்பிரகாசவெளியில் கருணைஞான, சாதி

(இ-ள்.) திருப்பித்திருப்பி ஈரம்வற்றும்படி வெயிலில்காய்ந்து எடுத்துக்கொண்டு அதற்குமூன்றுவது செய்யவேண்டிய கவசமாவது, நவாச்சாரம்! வெங்காரம், துருசு, வெள்ளைப் பாஷாணம் பூநீறுசுண்ணம் இவைகளை ஒன்றேகால்வராகனெடை வீதமெடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு நாதவிந்துநீரா லரைத்து மயனம்போல் வழித்துலிங்கத்திற்குக் கவசஞ்செய்து வெயிலில் முன்னும்பின்னுமாகத் திருப்பிதிருப்பிக்காயவைத்து சுழிமுனையில் திருநடனஞ் செய்ய செழுந்தேனைவாழ்த்தி எ-று. (கருரக)

தீபத்தினிலெனதுகியாபத்துடனும்வாசியோகத்தினிலிருந்து யாகமப்படியேயூதி தசதீட்சையாண்டு - மோக்ஷபதவி தெரிசனம் பெற்றேன்சுருதிமுடி சுகஜீவனமெனக்குத் தொழிலனந்தமளித்த சூக்ஷமறிந்து இந்தசுகத்தைச்சொல்லுவேன்காணுந்துதிபெற்றலிங்கம் சுன்னபூபதிஅமுரியுப்பதுகாண் முன்புமுடித்த அதுவுப்பதனில் பத்துவிதமஞ்சதுபலங்கொண் டடிகனத்தசட்டியில் குடிலமில்லாதபடி- அதனிலிட்டதன் மேல்கவசம்வைத்து விதித்தஞ்சுபலமும்பின்புமேலிட்டு தனதுமேலுமேன்மேலுஞ் சருவாமலுமேல்மூடி-வெனதுசந்துதெரியாகனதியேழுமண்சீலைதெரியாமல்செய்து விவேகத்துடன்அறியாதெவர்க்கும்-அடுப்பிலேற்றி. சாதி

(இ-ள்.) நான்என்னுடைய ஞாபகத்தை சுழிமுனைத்தீபத்தில் வைத்து வாசியோகத்திலிருந்துஊதி மோட்சஉதவியின் தெரிசனத்தைப்பெற்று இந்தச்சுகத்தை சொல்லுவேன், இனிலிங்கம், சுண்ணம், அமுரியுப்பு இவைகளை அடிகனத்தசட்டியில் போட்டு முன் கவசஞ்செய்த லிங்கத்தை அதன்மேலிட்டு மேல்சட்டிமூடி சந்து தெரியாமல் ஏழுமண்சீலைசெய்து யாவர்க்குந் தெரியாமல் அடுப்பிலேற்றி எ-று. (கருருஉ)

அருள்வந்தெய்தும்வன்னியதன்மிகச்சோராமல்-விதியாய்கமலாக்கினை விளங்குக்கடிகையேழு-விடம்விட்டுப்பிறியா-வொருநிலைகொண்-டனல்சுற்றிமுறியாபதனமாக-எரித்து ஆறவுமறு ஞளெடுத்துவைத்துமேலாலைபிறித்துச்செய்கையின்படிபிசகாமலுமெடுக்கு சிவசிவசம்போ-செம்புலிங்கேச-அரகரசம்போ-சற்குருநாதா அசத்தியருள் சித்திமகத்துவசிவலிங்கந்-தவத்திலடியனுந்தன்- சபத்திமறவாமலும்-சாதிலிங்கந்தான்-அதிதசுன்ன-மதியந்தடங்காணும் நாதவிந்திதால்-வீரசெயபூபதிவேணுதசுருக்குங்கெடி-சூரனெனுஞ் சூவ்வீரந்துறைசபூபதிக்குபெட்டி தாம்பரவேதைசு விஜையு முன்னால்-சாற்றவுமெளிதா. சாதி

(இ-ள்.) திருவருள்விளங்குகின்ற அக்கினியதிகப்படாமல்கமலாக்கினியாக ஏழுநாழிகை யெரித்துப்பின் அக்கினியைமாற்றி ஆறவிட்டெடுத்து மறுநாள்காலையில் பிரித்துபார்க்க அகத்தியமுனிவர் முதலிய பெரியோர்களது கிருபையால் சாதிலிங்கமானது அதிதசுண்ணமாயிருக்கும், இங்ஙனமானது நாதலிங்கு நீர்களாம், இதுவேதைகளுக்குக் கொடியசூரன்போலாகும் தாம்பிரவேதையுமாகும், இதின்வெற்றியை என்னால்சொல்ல முடியாது எ-று.

விருத்தம்.

பிருதிவியப்புடனுந்தேய்வுவாய்வும்பலத்தஆகாசமொடுபஞ்சபூதம், அறிவித்தேன்சரக்கிதுகாணைஞ்சுமாச்சு அகில்புவனங்களினிரலார்தான்செய்வார்,உருதிமனதொருமையினாலேகோதீகைக்ஷ ஓராண்டுஅமுரியுண்டுஉடல்வேறுனால், குறிபடுமென்னுண்டை தசதீகைக்ஷபத்துங் குருவருளால்முடிந்ததனால் யோகவானே.

(இ-ள்.) நான் இப்படி பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம் இந்தப்பஞ்சபூதங்களையுஞ் சொன்னேன் இதையறிந்து செய்ய வல்லவர் யாரென்றால் ஒருவருஷம், வரைக்கும் அமுரியுண்டு தசதீட்சையும் முடித்து போவானாயின் கைகூடும் எ-று.

யோகமொருவருஷம் பனிரெண்டாண்டென்னில் உதகமதுமிறங்கு முடலழிவோயில்லை தேகமழியாதுயிர்காண் சடமேவச்சிரம் சித்தர்களினொருவன்தேவனாச்சு, சாகாமலிருந்திடலாம் வினைதான்போச்சு சத்திசிவதீகைக்ஷயினால்சாக்காடில்லை ஆகமத்திலொளித்துவைத்த பொருள்தானுண்டே அகத்தியரால் யானறிந்து அருள்பெற்றேனே.

(இ-ள்.) பன்னிரண்டுவருஷங்கள் அமுரியுண்டால் சரீரமழிதலில்லை, சரீரம்வச்சிரமாகும் இவனும் சித்தர்களி லொருவனாகும், சாகாமலிருந்து வினைகள்போச்சு, சத்திசிவதீகைக்ஷயினால் மரணமில்லை, இது ஆகமத்திலொளித்துவைத்த பொருளாகும், அகத்தியரால் தெரிந்துகொண்டேன் எ-று. (கருருரு)

அறிவித்தேனீற்றினமுங்காரசாரம் அதினளவால்சரக்குஅறுபத்துநாலும், விரிந்திடுமேநவலோகநவரத்தினங்கள்வெண்ணீறுஞ் சுன்னமொடுபற்பந்தானும், தெரியவுமேசெந்தூர மனுபானங்கள் செய்தொழிலும்வேதையொடு திறமாய்காணும், பரியாசமாயில கோர்பழியாமற்றன் பதினெண்பேர்மறைத்த கற்பம்பகர்ந் திட்டேனே.

(இ-ள்.) காரசாரங்களின்போக்கு அறுபத்துநான்கு சரக்குகளின்வித்தியாசம், நவலோகங்கள் நல்லரத்தினங்கள், சுண்ணம் பற்பம், செந்தூரம், இவைகட்கு அநுபானங்கள் கைபாகம், வேதை, இவைகளை உலகத்தில் பழிக்காதபடி பதினெண்பேர்கள் மறைத்தகருவை யெல்லாம் நான் அறிவித்தேன் எ-று.

சாம்புவனென்றேயெடுத்த பேர்தன்னாலுந் தந்தையெந்தன் பிரமசரஸ்வதிபுத்ராய்தான், நாமெனுமேவிரித்துவிட்ட குறையா லெய்தும் நாதவிந்துவுற்பகத்தால் ஞானியானேன், வாமெனுமே வஸ்துவுண்டுயோகவாழ்ய் மதிரவின்பிறகாசஒளியினாலுந்,தேனெனுஞ்செங்கமலர்பூத்தவாசம் ஜெகமெல்லாம் பரிமளிக்கச்செய்தேனன்டே.

(இ-ள்.) சாம்புவனென்று எடுத்தபேரினால் பிரமதேவன் என்னுடையதந்தையாரும், சரஸ்வதியும்என்னுடையதாயாரும்விட்ட குறையினால் நாதவிந்துக்கள்கைகூடும், அதனால்நான் ஞானியானேன், அங்ஙனமானபின்னர் வஸ்துவையுண்டு யோகியாய் மதிரவியின் ஒளியினாலும், செந்தாமரைமலரின் வாசனையானது உலகமெல்லாம் பரவும்படி செய்தேன் எ-று. (கருள)

பரியாசமாகவுமேபழிப்பார்நூலைப் பழித்ததனாலெதுவாய்க் கும்பலனேவில்லை, குறிப்பாககும்பமுனி பாதம்போற்றி குருவருளால்குண்டலியே தொழுதேன்காணும், துரியதுரியாதீதமுங்காட்டி-துவாதசாந்தவெளிசுழினைகாட்டி-, நெறிபிசகாமூலமென்றபுளி சுன்னத்தால் நீற்றினமுங்கண்டறிந்து நிலைபெற்றேனே.

(இ-ள்.) நான் என்னுடைய குருவின் திருவருளால் கும்பமுனியின் திருவடிகளைப்போற்றி, குண்டலியைத்தொழுது, துரியம், துரியாதீதம் இவைகளைக்காட்டி வாசிமூலம் விந்து துவாதசாந்த வெளியைக்காட்டி மூலப்புளியின் சுண்ணத்தினால் நீற்றினங்களையும் கண்டறிந்துகொண்டேன் எ-று. (கருஅ)

பலிதமாய்வான்குமரிலேகியத்தைப் பக்குவமாயானருள பாரில்மாண்பர், மெலிந்தசடம்வலுத்திடுங்காண் வினைதானில்லைமே தினியோர்க்காகவுமேவிளம்பலானேன், சலியாதேநீமனதே கெர்வம்வேண்டாம் சாஸ்திரத்தைப்பொய்யென்றுந்தள்ளவேண்டாம், கலியெதுகற்பமுண்டால்காயஞ்சித்தி கனகமுனதுள்ளமதில்காணலாமே.

(இ-ள்.) வான்குமரிலேகியத்தை யான்பலிக்கும்படி சொல்ல அதைச்செய்து அநுபவித்தால் மெலிந்த தேகமானது வலிவடை

யும் யாதொருவினையு மணுகாது உலகத்தார்க்காகவே சொல்ல வந்தேன் மனஞ்சலியாதை, கர்வம்வேண்டாம் சாஸ்திரத்தைப் பொய்யென்று தள்ளவேண்டாம், கற்பமுன்பால் காயசித்தி யுண்டாகும் எ-று. (கருருகூ)

வான்குமரிலேகியம்-நரு.

வான்குமரிலேகியங்காணும்-மேகாதிமேகந்
தான்பயந்தோடியே போங்காணும்.

(இ-ள்.) இது வான்குமரிலேகியமாகும், மகாமேகங்க ளெல்லாம் நிற்காமல் பயந்தோடிப்போய்விடும் எ-று.

நான்மகிழ்ந்துலகருக்கு வான்குமரிலேகியத்தை, யாவுணர்ந் துணரவின்ப ஞானவெட்டியான்விதிக்கும், நதிசூழ்ந்திடு அருள் மேவியமதிசாரநீரெடைநாலது, மலமூலம்பிதொருகாலிடை குட முட்டகரைத்தேவடி. வான்

(இ-ள்.) நான்மிகவும் மகிழ்ந்து வான்குமரிலேகியத்தை இந்த ஞானவெட்டியில் உலகத்தாருக்காகச் சொல்லுகிறேன் பனிநீர் நாலெடையும் பூநீறுஒரு எடையுமெடுத்து ஒருகுடத்தி லிட்டுக் கரைத்துவடி எ-று. (கருசுய)

தேனிதைமூன்றுநாள்வைத்துப் பானமுர்தெளியசலம், ஆனதையேனத்திலிட்டு வூனெனுங்கற்றாழையின்வேர்,செருக்கித்தகது தரித்துத்திடி, பிறித்தத்தனைபடிபத்திடை, யினமுனசலமுடன் சேர்த்தினி, புனல்வைத்திடு-வனல்சூழ்ந்திடு வான்

(இ-ள்.) இந்தத்தேனை மூன்றுநாள்வரைக்கும் வைத்து தெளிந்தஜலத்தை வேறொருபாண்டத்திலிட்டு அதில்கற்றாழையின் வேர் பத்தெடையெடுத்து நன்றாய்நருக்கி அத்தண்ணீரிற்போட்டுவாலை முகாந்திரமாக அடுப்பிலேற்றிப் புனல்வைத்திடு எ-று.

முன்னமேவன்னியைநாட்டி யின்னமுங்கமலாக்கினை, பின்னமும்வராமலுந்தானென்னையுங்கசிந்துவிட, முறியாமலு மலைபட்டழிந்தொழியாமலுங்கொதித்தெத்துட, னிருந்துத்துதி மருந்வதன் றிவையறிந்துப்பதமதுபாகதும். வான்

(இ-ள்.) கமலாக்கினியா யெரித்து யாதொருபின்னமும் வராவண்ணம், எண்ணெய் கழிந்துவிடும்படி முறிந்து பதங் கெடாமலும் கொதித்துவழியாமலும் கைபாகப்படி எ-று. (கருசுஉ)

கன்னலும்வரும்பாகது நன்லயத்துடனேசீனி, தன்னினம் பலப்பத்ததுஉன்னிதமாகவும்விட்டு, கலந்துச்சிராதுபாகு போலி

ருந்துக்கனலடிபற்றிடா, மலர்ந்துப்பதம்வருமேவிடில் முறிந்துத்
தணலறிந்திப்படி. வான்

(இ-ள்.) அங்ஙனமெரித்த, கஷாயத்தில் சீனிசர்க்கரை பத்து
பலஞ்சேர்த்துபாகம் அடிப்பற்றாமல் வருகின்றகாலத்தில் எ-று.

சாதிபத்திரிகிராம்புஞ்சோடசம்பதினாறிடை, ஏலமுஞ்சீரகம்
ரெட்டியிதுக்கு ரெட்டிமிளகு, இயல்பாயெடுமிது சூரணபலமாய்
பொரித்திடைமாறிடா, பதமாய்வருமிது பாகுவில்கவரும்படியுட
னேயிது. வான்

(இ-ள்.) சாதிபத்திரி, இலவங்கம், இவையிரண்டும் பதினாறெ
டையும், ஏலம், சீரகம், இவைமிரண்டும் முப்பத்திரண்டெடையும்
மிளகு அந்தஎடையாகவே யெடுத்து இளவறுப்பாய் வறுத்து சூர
ணஞ்செய்து முன்வந்த சர்க்கரைப்பாகானதுகிரகிக்கும்படி-எ-று.

பாகதுபோலும்வருதல் பதமாய்லேகியங்காணும்,மாவதுமடி
பற்றாமல் மார்க்கமாயெடுத்தேனத்தில், வைத்துபரிசுத்தத்துடனி
த்தம்மருள்முத்திப்பெற, சித்தத்தனுக்கிரகப்பதஞ் சித்திச்சிவஞா
னக்குரு. வான்

(இ-ள்.) இங்ஙனஞ்செய்தால் பாகுபோல்வந்து லேகியமா
கும், இதைஅடிபிச்காமலெடுத்து வேறொருபாண்டத்தில் வைத்து
பரிசுத்தத்தொடு சத்தி,சிவம்,குரு, இவர்களின்கிருபையால்எ-று.

தத்துவமெய்ஞ்ஞானநெறி சித்தர்களறிந்துசிவ, சத்தியைப்
பூசித்துக்கற்ப முத்தியையறிந்துமோட்சம், தனைபெற்றுடன்வினை
யத்துடல்கனசித்துகள்மனமொத்துடன், நிலைவைத்துருபரசித்தி
யிலருள்பெற்றனுக்கிரகப்பதம். வான்

(இ-ள்.) இதைச் சித்தர்களுண்டுதத்துவமார்க்கத்தையுங்கற்ப
மூத்தியையும் பெற்று மோட்சவுருவாய்பெற்று அநுக்கிரகத்திலி
ருந்தார்கள் எ று. (௧௫௬௬)

குமரிலேகியந்தனில் குறித்துக்கழற்சியின்காய்,அமிர்தமென
வும் லிங்கமதிதசுன்னங்குன்றியிடை, அதுக்குட்பதிந் திருவேளையு
மிதுக்குப் பொருளரைமண்டலம், விதிக்கும்பசுமமிர்தத்துட னுதி
க்குங் கதிரொளிபோல்வரும். வான்

(இ-ள்.) இந்தக் குமரிலேகியத்தில் கெச்சைக்காயளவெடுத்து
அதில் லிங்கச்சுண்ணம் குன்றியெடை வைத்து இரண்டுவேளையும்
அரைமண்டலம் வரைக்கும் பசும்பாலுடன் சாப்பிட்டுவந்நால்,

கொச்சகம்

வான்குமரிலேகியத்தில் வைத்துஅரைமண்டலங்காண்
தான்கருதிபுண்டிடவுஞ் சன்னிசுரதோஷமும்போம்
ஊன்வாயுவளமாந்தை யோடும்விப்பிருதிமுதல்
தேன்மதுரமேகசயந் தித்திப்புநீர்காண்கிலனே.

(இ-ள்.) இவ்விதம் தின்றுவந்தால் சந்நி, சுரம், தோஷம், ஊன்வாயு, உளமாந்தை, விப்புருதி, மதுமேகம், க்ஷயம், இவை காணப்படா எ-று. (கஉ௲)

கட்டியரையாப்புகன்னை சூலையுடன்கர்ணிகமும்
ஒட்டியப்புண்வாழைசிலை யுட்பிரமிமூலமதும்
ஈட்டியதுபோலிகழ்ச்சி யெய்துஞ்செவிகுத்தலுடன்
மேட்டியென்றேமேகமெல்லாம் விட்டொழிந்துயேகிடுமே

(இ-ள்.) கட்டி, அரையாப்பு, கன்னசூலை, கர்ணிகம், ஒட்டுப் புண், நடைவாழை, சிலை, உள்பிரமியம், மூலம், காதுகுத்தல், மேகம் இவையெல்லாம் விட்டோடும் எ-று. (கஉகூ)

மார்புத்துவாய்புத்து வாதபித்தசேத்துமங்கள்
நீர்சுருக்குநீர்கடுப்பு நீராமைநீர்சுரப்பு
துர்செயுங்குன்மங்களொட்டு சோகையுடன்காமாலை
பேரனந்தநோய்களெல்லாம் பிரிந்துவிடுங்காண்கிலனே

(இ-ள்.) மார்புற்று வாய்புற்று, வாதபித்தசேத்துமங்கள் நீர் சுருக்கு, நீர்க்கடுப்பு, நீராம்பல், நீர்ச்சுரப்பு, அஷ்டகுன்மம் சோகை, காமாலை, முதலிய அநேகநோய்களெல்லாம் போய்விடும்.

கலித்துறை.

விஷப்பாண்டுவீக்கமும் விக்கலுங்கக்கல் விரோசனமும்
சுழல்வாதபித்த சூரணமும்பஞ் சுவாசமுடன்
கழல்வாதசன்னி கறடுமுறடுங் கட்டிகளும்
மழல்வாதம்வாய்வு சொரிகுஷ்டமூல மடிபடுமே.

(இ-ள்.) விஷபாண்டு, வீக்கம், விக்கல், கக்கல், விரோசனம், சுழல்வாதம் பித்தம், அஜீரணம், உப்பிசம், சுவாசம், கழல்வாதம் சந்நி, கறடுமுறடாகக் கட்டிக்கொள்ளுங் கட்டி அழல்வாதம், குஷ்டவாயு, சொரி, மூலம் இவை அடிபடும் எ-று. (கஉளக)

கடுவன்கிலந்தி கரையானுமீளையுங் கண்மெரிவும்
வடுவன்பவுத்திர மசிகண்டமாலை பரவுபப்புடை

விரியனுந்தேளு மறுபத்தோராயிர விஷங்களாதும்
பருசிக்கடல்புக்கி புகைபோலும்பற்றிப் பறந்திடுமே.

(இ-ள்.) கடுவன், சிலந்தி, கரையான், ஈளை, கண்ணெரிச்சல், படுவன், பவுத்திரம், கண்டமாலை, விரியன் முதலிய விஷகடிகள், முதலியவை புகையைப்போல் பறந்தோடும் எ-று. (௧௫௭௨)

தீராதநோய்கள் தெளியாதபித்தந் தினவுடனே
வாராதுகாணும் வழலைப்பெருமையும் வாழ்க்கையினால்
பேராலெடுபடு மமுரியுண்டால்வினை பேர்ந்திடுகாண்
சாராதுமாய்கை நமனென்றதீவினை மாறிடுமே.

(இ-ள்.) தீராதநோய்களும், தெளியாத பித்தமும், தினவும், வழலையின் விசேடத்தால், இவையாவுமுண்டாகா எமனில்லையாய் விடுவன் எ-று. (௧௫௭௩)

வெண்பா.

பெண்பாலமிர்தம் விதித்தமதிபானத்தை
உண்பாருலகுதனி லுண்டோ-வெண்பால்
மூலப்புளியருந்த முப்புரத்தைச்சுட்டிடுங்காண்
காலனில்லையெப்போதுங் காண்.

(இ-ள்.) வெள்ளியபாலைப்போல் விதித்த மதுபானத்தை உலகத்தில் உண்டார்களில்லை, இந்தவெண்பாலையும், மூலப்புளியையும் அருந்தமுப்புரத்தைச் சுட்டுவிடும் எப்போதும் எமனில்லை எ-று.

மதனப்பாலுண்டு மாய்ந்திடுவதில்லை
மிதமாய்கற்பம் விரும்பினால்-மதனப்பால்
லகரியதுவேக நிராமயத்தையுண்டு
சுகம்பெறலாங்காயசித்தி சொல்.

(இ-ள்.) இந்த மதனப்பாலைக்குடித்து மாய்ந்திடுவதில்லையான் அவ்வோடு கற்பம்விரும்பினால் அதுநிராமயத்தையுண்டு சுகத்தை யடையலாம், ஆகையால் காயசித்திமார்க்கத்தைச்சொல்லு எ-று.

சொல்லார்பெரியோர் சொன்னால்வெகுசூக்ஷம்
வெல்லாருலகத்தோர் விதியிருந்தால்-சொல்லார்
கண்டாலுங்காரங் கருத்திலதைக்கண்டால்
உண்டாலுமுத்தி யுணர்.

(இ-ள்.) பெரியோர்கள் சொல்லுவதைச் சொன்னால் வெகு சூட்சமாம், விதியிருந்தால் உலகத்தவர்கள் வெல்லமாட்டார்கள், அதைக்கண்டால் காரமாகும் உண்டால் மோட்சமாகும், இதைத் தெரிந்துகொள் எ-று. (௧௫௭௬)

நாகபற்பம்-தரு.

தனனந்தன தனனந்தன தன-தத்தனந்தன தன தனனந்

திருப்பெருந்துரையிலகு மெய்ஞ்ஞானஜெலி திருமருவியமதி மலர்சூழும், பொருப்புனல்நதிபெருகுந்தில்லையனந்த -புருவச்சுழி யிடைபின்முனையில்வளர், அருவுருநாதவிந்தின் அமைத்துவரலா றுகளின்சூக்ஷமெல்லாம் யானுரைத்தேன்காண், குருமுனியுரை தவறுமெய்ஞ்ஞானகுருவின்மலர்க்கமலம் அடிதொழுதடியதுமர்ச் சனைசெய்து, கற்பகக்குண்டலியின்பதங் கருணையருள்காரமுஞ்சா ரமுங் கண்டுகருதினேம்பார் தற்பரசிகாமணியின் சற்குருபரன் தாளிணைபொற்பாதமலர்நான்மறவேன், பரப்பிர்மநிஷ்டையினுல் சாம்புவனெனும்பாடுகிறேனுகபற்பம் வேகமிதுகாண். தன

(இ-ள்.) திருப்பெருந்துறையில், விளங்கும் உண்மையானதே ஜஸாவிளங்கும் திருவிளங்குகின்ற மதிமலர்சூழ்கின்ற மோதுகி ன்ற ஜலத்தையுடையநதியானது பெருகுகின்றதில்லையில் ஆநந்தம் விளைகின்ற புருவக்சுழிமுனை, இடைகலை, பின்கலை, இவற்றில்வளர் கின்ற அருவுருவாகிய நாதவிந்துக்களில் அமைத்த வரலாற்றின் சூட்சங்களெல்லாம் குருமுனிவர் வாக்கில் தவறாமல்சொன்னேன் இப்படி சொல்லினதினுல் தற்பரசிகாமணியின் இரண்டு திருவடித் தாமரைகளை அடையும் பழக்கத்தினுல் கற்பத்தின் வேகத்தையும் சாம்பவனென்று பாடுகிறேன் எ-று. (கருளஎ)

பாகமதாய்நாலுபலங்காண் இடைபிசகாபானுமதிசாரையது நாலுபடிதான், சேகரமாம்புளிசாக்குக்கடுங்காரமதுசேர்த்தொரு வடியிடித்துச்சூரணமதாய், வேகமென்றஅமுரிதனில் காரத்தை யூட்டி விருப்பமுடன்கரைத்துமேலதுமூடி,யாகமப்படிதனைமூன்று நாள்வைத்து அமுரிதெளிவிறுத்துஅத்தெளிவினில், கம்பியுப்புச் சீனக்காரம் வெங்காரநவசாரங் கடல்நுரையுப்பதஞ்சு வகைக்கு சமன், ரம்மிதமாய்பலமதுகாண் குளிக்கல்லினில் நாட்டியரைத் தேமூடியதனிலடக்கி, கும்பமதிலுங்கரைத்து மூன்றுநாள்வைத்து குடத்திலிருக்குஞ் சலத்தெளிவிறுத்தி, அம்பகமில்லாமலுமே கம லாக்கினை அக்கினியைமூட்டியனல் தெட்டிமையதாய். தன

(இ-ள்.) நாகம் நான்குபலமாகும், பனிநீர்நான்குபடியாகும் மூலப்புளி ஒருபடியாகும், இவைகளையிடித்துச் சூரணமாக்கி அமு ரியில்கலக்கி அதற்குக் காரத்தையேற்றி அதைமூடி மூன்றுநாள் வைத்து அந்தஅமுரியைத் தெளிவிறுத்து அந்தத்தெளிவில் கம்பி

புர்பு, சீனாக்காரம், வெங்காரம், நவாச்சாரம், கடல்நுரை, இவை கள் வகைக்கு ஒருபலமா யெடுத்து கல்வத்திலிட்டுநன்றுயரைத்து முன்மூடி வைத்திருந்த பாத்திரத்தில்கலக்கி மூன்றுநாள் வைத்து தெளிவிறுத்து அடுப்பிலேற்றிக் கமலாக்கினியாக எரித்து எ-று.

தொக்காகிசுண்டிடும்பதமாய் எடுத்துஆறச் சூட்டிடும்பீங்கானதனிற்சொல்லுவேனுண்டே, உக்கிரமதாய்ரவிதனிலும் எடுத்து வைத்து உலரஉலர்கதிர்முகந்தனிலும், விக்கிரமெனும் வெண்ணிர மதாய் உப்பதுவேகம் வெகுத்தசர்க்கரைநிறமென்னசொல்வேன் அக்கலரக்கரங்கள்படவும்அதிதசுன்னம் ஆலகாலவிடமதுக்கெதிரில்லைகாண், ஆதியில்முன்னண்டைபற்பம்கழஞ்சியது அதிசுமுப்பு சுன்னமதிலொருகழஞ்சு, நீதியாய்சவ்வீரம்பூரம் வகைவகைக்கு நேர்மையால்கழஞ்சியிடைது நசிசுன்னம், பேதியிலதிதபேதிகாண் இதின்பெருமைபேசினூர்பெரியோர் ஜெகஜாலமதா, யிதிலொரு கழஞ்சியிடை வகைவகையிதுவகைகளைத்து மேகமதாய். தன

(இ-ள்.) சுண்டினபதமாகத் தொக்காக்கிச் சூடுசிறிதாறின பின் பீங்கானிலூற்றி வெயிலில்வைத்து உலரஉலர அதுவெண்மையாய் உப்புப்போலாகும், அதில்வேறெந்த வஸ்துக்கள்பட்டாலும் மிகுந்த காரமுள்ள சுண்ணமாகும் இதற்கு ஆலகாலவிஷமும் எதிரில்லை, முன்சொன்ன அண்டபற்பம் ஒன்றேகால் வராகனெடையும் வீரம்பூரம் துருசுசுண்ணம் இவைகளிலொவ்வொன்றிற்குஒன்றேகால் வராகனெடையுமாக எடுத்து எ-று. (கஙஎக)

பனிவிழும்காலமதில் எட்டுநாள்விதம் பாகமதுவாக வொரு வாரமும்வைத்தால், இனிசலநீறங்கும்இதுவென்னமயம்இறுத்து இறுத்துக் குப்பியதினுள்ளதாய், வனிதையின் மாதவிடைபோல் அக்கினிவீசும் வடித்துவடித்து சலமளவதுவாம், கனதையாயிதை யெடுத்துகைபாகமாங் கருதிமூசையில் நாங்கனலதிகம், உருகும் பதங்களறிந்து செயநீரதனில் ஒரெழுதிரமுருக்கிச் சாய்த்திடவும், தான்வரும்வெள்வங்கமதுபோல் வெட்டையதுவாய்வலுத்து கட்டியுமறுதிரமுருக்க, அருகுஞ்சவளையதுபோல் மெழுகதினவாருச் சரியமறு வெறுதிரமிருக்க, பெருகுந்தங்கத்தினிதங்காண் அது வலுத்துப் பெருமையென்றல் விளங்கப்பேசரிதுகாண். தன

(இ-ள்.) பனியானது விழுகின்றகாலத்தில் எட்டுநாள்வரைக்கும் பக்குவமாய்வைத்தால் ஜெயநீரிறங்கும், அதைஇறுத்து இறுத்துக்குப்பியில் வைத்துக்கொண்டால்பெண்கள் மாதவிடாய்பால் அக்கினிவீசும், அதைவடித்து வைத்துக்கொண்டு சரக்குகள்மூசை

யிலுருகும்போது இதில் எழுதரம் உருக்கிச்சாய்க்க இதுவெள்வங் கத்தைப்போல் வெட்டையாய் உதிரும் அதைமறுபடியும் எழுத ரம் உருக்க அதின்பெருமை என்னுல்சொல்லமுடியாது எ-று.

பச்சைவண்டுபோலநுவாம்பசுமைநிறம்பாரதனிலுமாரறிவர் பாகமதுகாண், அச்சமில்லாதைகைப்பச்சை சித்தர்கள்செய்யும் அதி சயமென்றுற்றுக் கொண்டதுயிர்ந்தால், மச்சமறிமாத்தறுநூறு செம்பதுக்கியவயமென்ன வழலையென்மகிமையதால், நச்சரவமமு ரியுண்டகளினமதால்மீளாதுசற்பசாதனைமூலப்புளியின்சுன்னம் படவும், நீறுநவலோகமதுங்காரசாரத்தின் நேர்மையிதினுலும்நவ ரத்தினநிறம், தாறுமாறுசெய்கையதல்ல் குருவறியாசந்தேகமா கும் வெகுஅந்தேசமாய், தேறினதோர்நாகமதிலும்பலமெடுத்துச் செயவீரசுன்னமதில் அராகனரைகாண். தன

(இ-ள்.) அதின்நிறம் பச்சைவண்டுபோலாகும், இதைஉலகத் தில் யாவரறிவார்கள், இதுசித்தர்கள்செய்வதொன்றாகும் இதைச் செம்புக்குக் கொடுத்தால் மாற்றதிகமாகும், இவையனைத்தும் வழ லையின்மகிமையாலாம், விஷம்பொருந்திய அமுரியுண்ட குளிர்ச்சி யால் நாதவிந்து என்னும் சாரையானது மிகவுங்காரமாகும், அது கடித்தால் மறுபடியும்மீளாது, சற்பசாதனையானதுமூலப்புளியின் சுன்னத்தாலாம், அந்தசுன்னமானது பட்டால் நவலோகங்களும் நவரத்தினங்களும்நீறும், இப்படிபபட்ட நாகத்தை ஒருபலம் எடு த்து அதற்கு அரைவராகனெடை வீரச்சுண்ணம் எ-று.

வீரசுன்னநாதவிந்துநீர் மென்மேலதாகவிட்டு மத்தித்துமே லுக்மேற்கவசமாய், பரவியும்பூசுரவிஒளிவுபட பானுவின்முகந்த னிலும்மாகமதுவாய், ஈரவியதின்மேற்கவசம்மூலத்தின்புளிசுன்ன மொருபலமதில்நாதவிந்துநீர், திரவியமிதுவெனவும் மத்தித்துமே லுந் தீர்க்கமாங்கவசமதுசெய்துமுடித்து,வாலையருள்பொற்கமலம் மலரடியில்வணங்கினேனண்டை யிருகரங்குவித்து, சாலவும்பூசித் தடியேன் பாறையுப்பதுந் தானதிலொருசேர்கொண்டு விந்துநாத நீர் கோலமுடனூட்டியதை கவசமதுகுறித்து நாகத்தின்பேரில் கூறதுசெய்து, ஞானமுடன்தாளிலுமிட்டு மேல்மூடிமண்ணு நற்க வசஞ்சீலையது எழுஞ்செய்தே. தன

(இ-ள்.) அந்தவீரசுண்ணத்தை நாதவிந்துக்களின்நீரைவிட்டு மத்தித்து நாகத்தின் மேற்கவசஞ்செய்து வெளியிலுலர்த்தி மூலப் புளிசுண்ணம் ஒருபலமெடுத்து அதை நாதவிந்து நீராலரைத்து

மறுபடியும் நாகத்துக்குக் கவசஞ்செய்து வெயிலிலுலர்த்திபாறை யுப்பில் ஒருபலமெடுத்து அதை நாதவிந்துநீராலரைத்து மறுபடி யும் நாகத்துக்குக் கவசஞ்செய்து வெயிலிலுலர்த்தி பாறையுப்பில் ஒருசேரெடுத்து அதையும்விந்துநீராலாட்டி முன்கவசத்தின்மேல் மறுபடியுங் கவசஞ்செய்து ஏழைபிஷிட்டு மேல்ஏழுகவசஞ்செய்து மண்சீலை ஏழுசெய்து எ-று. (௫௮௨)

முன்முறைபோல்சாமமது ஒருநாள்முழுது புடத்தியெய்தசதுர் சாமமொருகம்பமதாய், இன்பமுடனுமெரித்துதீயாற்றி யெடுத்தி யல்புடனுகசன்னமெய்துமுறைகாண், தெம்புடனே செம்புருக்கி பத்துக்குவொன்று திருத்தமதாகவுமே யெடுத்திடவும், அன்பு டையபத்தரைமாற்றுஅதிகதிறம் ஆருமறியார்களிந்த அதிசெயத் தை, பன்னீருமாதளம்ரசமும்பசும் பாலுந்தேனும் பாகமதுவால் மிகுசுக்குத்திப்பிலி, மிளநீரும்பலவகைக்கு இதனிலிடும்இச்சரக் கழஞ்சியிடைசூரணமதாய், குன்றியிடைநாகபற்பங் கூட்டிமத்தி த்துகொண்டிடுங்காலைமாலை யங்குணமதுவாய், வேண்டுமெரை மண்டலம்விசிதமாய் விளங்கிடுநாகபற்பமேதினியோர்க்கும்.

(இ-ள்) அடுப்பிலேற்றி முன்செய்தது போல் நான்குசாமம் ஒரேயளவாய் எரித்து தீயையாற்றிப்பார்த்தால் சுண்ணமாகும், அதைவைத்துக்கொடுக்க பத்தரைமாற்று ஆகும், இதையாருமறி யமாட்டார்கள், இந்தப்பற்பத்திற்கு அநுபானமானது என்னவெ ன்றால் பன்னீர் மாதுளம்பிஞ்சுவைகள் ஒவ்வொன்று கழஞ்செ டையெடுத்துச் சூரணித்து இருவேளையும் அரைமண்டலம் வரைக் குஞ் சாப்பிட்டால்போகும நோய்களாவன எ-று. (௫௮௩)

அண்டவாதமரோசிகமுஞ் சுவாசகாசமையிரண்டு வாய்வாறு வும்கிரணமும், கண்டமாலைகர்ணிகக்கோடும்பிரமியமுங்காசபித்த பாண்டுவிஷபாண்டதுவும், நின்றவயிர்குன்மமும் நீராமைபோடு நீர்ச்சுருக்குநீர்க்கடுப்பு நீரெரிப்பும்போம், இன்றனுகாபுண்புரை களும் இருபத்தொருஇசைந்தமேகங்கள் மதுமேகமுதலுந், தந்த வலிகாசியடைப்புஞ் சயகாசங்கள் சன்னிசுரதோஷமொடுகிராணி யெட்டும், வந்தவினைவிப்புருதியும்இசிவுவலி வாந்தியொடுசோப தாபஆயாசமும், வெந்தணலாய்வீசுங்கனலும் வெடிசூலைகள் விக் கலுமேப்பமுடனும் வெதுப்புகளும் அந்தத்தவியாதிகளுமே யுட லும்விட்டு அலறிப்பயந்து அலைகடலிற்விக்கும். தன

(இ-ள்.) அண்டவாதம் சுவாசகாசம் அரோசகம், பத்துவாயு க்கள், அஜீரணம், கண்டமாலை, கர்ணிகம், பிரமியம், காசம்,

பித்தபாண்டு விஷபாண்டு வயிற்றுவலி, குன்மம் நீராம்பல் நீர்ச் சுருக்கு, நீர்கடுப்பு நீரெரிச்சல் புண், புரைகள் இருபத்தொருமே கங்கள் தந்தவலி, நாசியடைப்பு சளி, சுரம், தோஷம், அஷ்ட கிராணி விப்புருதி இசிவு, வலி, வாந்தி, சோபம்,தாபம், ஆயாசம், கனல், வெடிசூலை, விக்கல், ஏப்பம், வெதுப்புகள், இவை முதலிய வியாதிகள் இம்மருந்தைக்கண்டு பயந்து கடலிற்பதுங்கும் எ-று.

விருத்தம்.

வினைப்பயனையின்னதென் றுவிரித்துச்சொல்ல வெளிதல்லவெகு நோய்கள்வெளிபட்டேபோம், எனைப்போலெல்லாமிப்பட்டுப் பனி ரெண்டாண்டு எடுத்துரைத்தேன்ஞானவெட்டி யெளியோர்க்காக கணைதொடுத்தவேதையதுந்தொந்தங்கோடி கருவறிந்து செய்து விட்டேன்கற்பத்தாலும், தனைப்பிரித்தன்னைத்தா லுண்டதாலுஞ் சலகலைசெய்திடியல்லாந் தாற்றுவோமே.

(இ-ள்.) வினைப்பயனை முன்னமேதென் றுவிரித்துச்சொல்வதற்கு எளிதல்ல ஆகையால் அநேகநோய்கள் வெளிப்பட்டு போகும், நானோ பன்னிரண்டுவருஷம் பாடுபட்டு ஞானவெட்டியை எடுத் துச்சொன்னேன் இதில அநேகவேதைகள் செய்துவிட்டேன்இனி இன்னுமுள்ளவற்றைச் சொல்லுகிறேன் எ-று. (௩௫௮௫)

சுருக்கமென்றபற்பவகை கோடாகோடி சொன்னார்பதினெ ண்பேர்சித்தமார்க்கம், கருக்கமொன்றகருவியெல்லாங் கணக்காய் சொன்னார் காண்பதுவுமரிதரிதுகல்விமானார், உருக்கமிந்தவுடனு யிரும்நினைக்கவேணும் உடலுமுயிரிருக்தல்போல அறியவேணும், மருக்கமழு மாதுரத்னவாலைதேவி வடிவமெனு மம்பிகைப்பெண் வாறுதானே.

(இ-ள்.) பற்பவகைஅநேகம் பதினெண் சித்தர்களுஞ் சொன் னார்கள், கருவிகளையும் அவ்வண்ணமேசொன்னார்கள், இந்தநூலை யும் உரையும் நினைக்கவேண்டும் இதுஅம்பிகைப்பெண்ணின் திரு வருளால் ஆகக்கூடியது எ-று. (௩௫௮௬)

கொச்சகம்.

சுழிமுனைக்குள்ளேயிருந்த சோதியறிந்தாமாகில்
வழிபலவுங்கண்டுமதி மாமதுரகற்பமுண்டேன்
ஒழியாதுகற்பமுண்டா லுடலுயிருமேவலுக்கும்
அழியாதகாயகற்ப மாரறிந்துவுண்பவரா.

(இ-ள்.) சுழிமுனைக்குள்ளேயிருந்த சோதியையறிந்தால் உள் ளேயுள்ள பலவழிகளையுங் கண்டு அதிமதுரமாகிய சற்பத்தையுண்

டேன் இவ்வண்ணம் ஒழியாமல் கற்பமுண்டால் சரீரம் நன்றாய் வலிவடையும் எ-று. (௬௩அ௭)

வேற்றுமைகளில்லையிந்நூல் வெட்டவெளியாகவும்யான்
பூத்தமலர்வாசமதைப் புகட்டினேன்பூரத்தை
நாற்றிசையிலும்புகழ ஞானவெட்டியாய்ந்துகற்பம்
பார்த்துணர்ந்துவுண்டிடுவோர் பரகெதிக்குப்பாதையிதே

(இ-ள்.) இந்நூலை யாதொரு வேற்றுமையும், இல்லாமல், கற்பமுண்டறிந்து வெளியிட்டேன், ஆகையால் இதுமோட்சத்திற்கு வழியாகும் எ-று. (௬௩அஅ)

கலித்துறை.

காலங்கழிந்து காயம்நெகிழ்ந்து காற்றுமழிந்
தோலுந்துருத்தியும் நாடிநரம்புந துவண்டபின்பு
சாலவுங்கற்பஞ் சாராதுசார்ந்துஞ் சற்றில்லைகாண்
வாலிபமெய்திடுங் காலத்திற்கற்பம் வசப்படுமே.

(இ-ள்.) காலங்களை யெல்லாங்கழிந்து அதினால் சரீரமழிந்து ஆத்துமாவின் வலிவுகெட்டு, தோல், துருத்தி, நாடி, நரம்புஇவைகளெல்லாந் தளர்ந்தபின்னரும் கற்பம்உண்டால் காலத்தில் வாலிபமானது கைகூடும் எ-று. (௬௩அ௯)

வாராதுயோகம் வாசிவசப்பட மதிரவியால்
மாறாதுகற்பம் வலுவந்ததேக வாழ்க்கையினால்
மீறாதுஞான மிகப்படித்தாலும் வித்தையல்லால்
தேறாதபேருக்கு மெய்ஞ்ஞானவெட்டி தெளிந்திடுமே.

(இ-ள்.) யோகவாசியானது வாராது, மதிரவியினால் கற்பம் வலிவாய் ஞானங்களை எவ்வளவுகற்றாலும் ஞானவெட்டியேதெளிவிக்கும் எ-று. (௬௩௯0)

கண்கள்விழியு மிருள்சூழ்ந்துநாடி கலகலத்து
பெண்கள்மயல்கொண்டு வீழ்ந்தழிந்தேபெரு நோக்கிடமாய்
வெண்தந்தமாறி மெய்நரைகண்டு வினைப்பயனால்
மண்ணுக்கிடமெனுஞ் சுடுகாடுசொந்த மாளிகையே.

(இ-ள்.) கண்கள் இருளடைந்து நாடிகலகலத்து பெண்கள் மேல் மையல்கொண்டு வீழ்ந்தழிந்து பெருநோய்க்கிடமாய் வெள்ளியபற்கள்கருகி மெய்நரைகண்டு வினைப்பயனால் மண்ணுக்கிடமென்னுஞ் சுடுகாடு சொந்தமாளிகையாகும் எ-று. (௬௩௯௧)

வெண்பா.

ஞானத்தெளிவில் நாடிவிடுவோர்தமக்கு
பானத்தையுண்டு பரிக்ஷைபார்-ஞானத்தில்
தெளியாதாராகில் செகமாய்கைசூழ்ந்து
களியுவாரென்றறியுங்காண்.

(இ-ள்.) ஞானத்தின்தேர்ச்சியை நாடுவோர்களுக்கு பானத்தையுண்டு பரீட்சைபார்த்தால் ஞானத்தில் தெளியாதவர்களாகவிருந்தால் உலகமாய்கையானது சூழ்ந்து களிப்பாரென்று உணர்வாயாக எ-று. (௧௫௯௨)

நாடிநரம்பசைந்து நரைதிரையுமுண்டாகில்
தேடியென்னஞானந் தெளியாது-பேடி
மாய்கையதுசூழ்ந்து மாயுஞ்சுடுகாடு
தாயெனக்குச் சொன்னவழிதான்.

(இ-ள்.) நரம்புகளெல்லாந் தளர்ந்து நரைதிரைகளுண்டானால் ஞானந்தெளியாது, மாய்கையானது சூழ்ந்துமாயும் சுடுகாடு சொந்தநிலமாகும், இது என்னுடைய தாயானவள் எனக்குச் சொன்னதாகும் எ-று. (௧௫௯௩)

காணுதுகண்ட காக்ஷியதுயானும்
கோணுதுமாய்கை யதின்சூக்ஷங்காணாது
கற்பமதையுண்டால் காயநெகிழாது
தற்பரையெப்பொழுதுஞ் சார்.

(இ-ள்.) காட்சியானது மாய்கையின் சூட்சமாகையால்காணப்படாது கற்பமுண்டால் காயநெகிழாது, ஆகையால் அம்பிகையை எப்பொழுதும் நாடு எ-று. (௧௫௯௪)

வாலைதிராவகம்-தரு.

தனனந்தன தன தனனந்தன-தத்தனந்தான தன தனன.

சீர்மேவியகமலந்-திரு-வம்பிகைபொற்பதம்நம்பியருள், கார்மேவியகருணை-கற்ப-சாதனைகாட்டியெனக்குரைத்த, பார்மேவுங்கும்பமுனி-குரு-பாதமலர்பணிந்தேயடியேன், தாரமேவியமதுரம்-சார-காரப்பெருமையைச்சாற்றிடினும், ஞானச்சுழிநடன திவ்வியநாட்டத்திலும்வாசியோட்டத்திலும், வானம்பொழியுமதி கடல்-வாருதியின்திருமால்பதியில், ஈனம்வராமலுங்காண்-மிகயோகத்தினால்தவஞானத்திலும், பானமிகவுணர்ந்து பரி-பாஷையெல்லாமாய்ந்துபாடுகிறேன்.

தன

(இ-ள்.) சிறப்புப் பொருந்திய அம்பிகையின் திருவடிகளை நம்பி, அகஸ்தியருடைய திருவடிகளைப்போற்றி சாரகாரங்களின பெருமையை ஞானநாட்டத்திலும் வாசியோட்டத்திலும்திருமால் வீட்டிலும் யாதொருகுறையும் வாராமல் யோகத்தினுலும், தவஞானத்தினுலும் பானம் மிகவுஞ்செய்து பரிபாஷைகளை யெல்லாம் ஆராய்ந்து பாடுகிறேன் எ-று. (கருகூரு)

சித்திரபூரணவாலை-திவ்விய-திராவகத்தையாண்டே யானுரைப்பேன், வெற்றியெனும்படிகம்-நவாசாரம்பூநீறுகம்பி வெங்காரம் பத்தியுடன்பாறையுருவு-பச்சைகர்ப்பூரமும் நல்லபண்ணையுடன், சதியெனுமாமேனி-பாண்டங்-தானதுவப்பு தசையதுவும், பத்துமொருபாண்டமெனும் பின்பு-பக்குவமாய் வகையஞ்சுபலஞ், சத்தோடவேமூலம்-புளி - ஈன்னமதும்படிசூரணமாய், எத்தாயமுரியெனுஞ்-சார-மேலுமதாய்படிநாற்பதுகாண்,சித்தாகவுங்கரைத்து மூன்றுநாளதனைவைத்துச்சேகரமாய். தன

(இ-ள்.) சித்திரமாகிய பூரணமென்னும் வாலைத்திராவகத்தை நான் சொல்லுகின்றேன் கேட்பாயாக படிகம் நவாச்சாரம்,பூநீறு கம்பியுப்பு, வெங்காரம் பாறையுப்பு கடலுப், பச்சைக்கர்ப்பூரம், சவட்டுப்பு, சத்திசாரம், ஆகியபத்தையும் ஒருஎடையாக வெடுத்து ஒருபாண்டத்தில் போட்டு அத்துடன் மூலப்புளி ஐந்துபலஞ் சேர்த்துச் சூரணமாக்கி அதில் அமுரி நாற்பதுபலம் நிறுத்திவிட்டுக் கரைத்து மூன்றுநாள் வரைக்கும் வைத்திருந்து எ-று.

ஆறுலுமேசரக்கு-அரிதாரமும்வீரங்கெவுரியதும், தானுகும் வெள்ளையுடன்-சாதி-லிங்கமும்பூர மனோசிலையும், வேனுனசிங்கியதும் விந்து-நாதமென்றல்ரசகெந்தியதாங், தேனுனபச்சையதுந்-திருநீலகண்டரெனுமேசரக்கு,வகைக்குவகைப்பலமாய்-வனுவான சரக்கொருசீலைதனில், திகையாமலுங்கிழியாய்-தினு சாவதெல்லாங்கட்டித்தொங்கவிட்டு, துகையாயடுப்பினிலுஞ்-சொன்னேன் சுத்தமெனுங்கனபாண்டமதி, லுகையாய்தெளிவிறுத்து-ஒருசாலிவிட்டுக் கொஞ்சங்கொஞ்சமதாய். தன

(இ-ள்.) பிறகு அரிதாரம், வீரம், கவுரிபாஷாணம், வெள்ளை பாஷாணம் சாதிலிங்கம், பூரம், மனோசிலை, மிருதார்சிங்கி, ரசம், கந்தகம், பச்சை, கண்டர், இவைகள் வகைக்குப்பலம் எடுத்துக் கிழிகட்டி முன்சொன்ன உபபுநீரைத் தெளிவிறுத்து ஒருபாண்டத்திலூற்றி அதில் இதைத்துலாயந்திரங்கட்டி நீர்வற்றவற்ற பார்த்து அடுப்பிலேற்றி எ-று. (கருகூஎ)

புரைதான்வராமலுடன் சீலை-பொட்டணமாய்கட்டித் தொங்கவிட்டு, வரையாமடுப்பில்வைத்து-வன்னி மாட்டிடவுங் கமலாக்கினைதான், திரையாய்நுரையகற்றி-செழுந்-தேனெழும்பிவருகாமலுடன், கரையாமலுஞ்சரக்கு-கணக்-காவதுஞ்சென்று ஆறிடவும், இனமாயிறக்கியதை-யிருந்-தாறினபின்னெடுத்தாமதனை, கனமாகுவேசரக்கைக்-கண்டால்-கல்லதுபோலு மிறுகிடுங்காண், மனமேமதிபிசகா-வரும்மார்க்கமிந்தவுப்புவாருதியால், தனமேபீங்கானிலிட்டி-ரவி தன்முகத்திலிதுகாய்ந்திடினுங். தன

(இ ள்.) கமலாக்கினியாக எரித்து வெளியேவரும் நுரையை நீக்கி தேன்போலெழும்பி வாராமலும் கரையாமலும், நன்றாய்வற்றினபின் அதையிறக்கி ஆறினபின் எடுத்துப்பார்த்தால் கல்போலிறுகும், இதைப்பீங்கானிலிட்டு வெயிலில் காயவைத்து எ-று.

கதிர்முகங்காய்ந்திடினுங் கன-வாலையெனுங் குடந்தன்னலுந்தான், சதிராகவுஞ்சரக்கைத்-தனிச்-சூரணமாய்ச்செய்து மேலுமதாயுதிராமலும்படியே-உப்பு ஒக்கச்சரக்குத்தூளொன்றாக்கி, அதிராமலுங்குடத்தி-லிட்டு-ஆனபின்பு அக்குடமதின்மேல், செம்பதினாற்செய்ததொரு-செய-பாலையதுக்குடமேல்பூட்டி, தம்பனவதாகவுமே-சீலை சாற்றிடீர்வெண்கருமாவுளுந்து, செம்மையாய்க்கவசமது செய்து-சீர்பெறவும்வாலுகையடுப்பில், அம்பாளருள்பெறவும் வன்னி-அக்கினிமூட்டியெரித்திடுமுன். தன

(இ-ள்.) இங்ஙனம் நன்றாய்க் காய்ந்தபின் வாலையில் பொடித்துப்போட்டு முன்உப்பையும் ஏலத்தி அதனோடுபோட்டு அதின்மேல் பெப்புப்பாலைமூடி வெண்கருவிட்டு உளுந்துமாவைப் பிசைந்து கவசஞ்செய்து அடுப்பிலேற்றி அம்பிகையின் திருவருளைப் பெற நெருப்பிட்டு எரிந்திடுமுன் எ-று. (கருசுசு)

பாலையதின்வாயில்-குப்பி பாச்சியேமேலுஞ் சலம்பொழிய, செலமதுவுஞ்சொரியும்-இந்த-திராவகத்தையென்ன சொல்வேன் காண் சலமாய்ப்பொழிந்ததின்பின்-தயிலந்-திராவகங் காணென் ரத்தவர்ணங், கலையாமலுமிரங்கும்-இந்தக் - காரணத்தைக் கண்டு ஆரெடுப்பார் ஒருநாழிகைசுருக்கில்-சூத-மோடாது கட்டிவலித்திடுங்காண், இருநாழிகைதனிலும்-ரசம் மேலும்புகையசையாதிருத்தல், உருவாகவுங்கடிகை-தச-மூலவன்னிகமலாக்கினையில், சுருங்கியொடுங்கிவிடுஞ்-சொன்ன-சொல்லறியும்பத்துநாழிகையில் தன

(இ-ள்.) பாலைவாயில் குப்பியைவைத்து எரித்தால் அக்குப்பியில் சலமிறங்கும், அதுவேதிராவகமாம், இந்தத் திராவகத்தின்

மகிமையை என்னசொல்லுவேன், அந்தத்திராவகத்தால் ரசத்தை இரண்டுநாழிகை சுருக்குகொடுத்தால் அதுஓடாமல்கட்டும் இங்ஙனம் ஐந்துமுறை பத்துநாழிகை வரைக்குஞ்செய்தால் ரசம் குளிகையாகும் எ-று. (கசு00)

குளிகையிதுவேகஞ்-சித்திச்-கொங்கணர்க்கிந்த முறையளித்தேன், அழியாதுமூலப்புளி-சரக் - காகிடி.னும் புடமஞ்சதுகாண், வழியாயதில்பதிந்து-வன்னி-வாட்டிடவுமுதலென்றெறிவு, சனையாதிரண்டுமூன்றும்-நாலுஞ் சங்கையில்லையஞ்சுதானெருவாம்,அஞ்சுபுடமதுகாண் ஆச்சு-ஆகிலுமேயண்டரங்களும்,வஞ்சமதாயுரைக்க-எந்தன் - வாக்கியங்காணிந்தநூல்பிசகா, நெஞ்சறிவா லுரைத்த-வாசி நேர்மையினால்குளிகைபாய்ந்திடலாம், பஞ்சபூதமென்றல்லவோ கொண்டு பாய்ந்திடலாங்குளிகைவாயிலிட்டே. தன

(இ-ள்.) இந்தக்குளிகையானது மிகவும் வேகமுடையதாகும் இதைநான் கொங்கணர்க்குச் சொன்னேன், இதுமூலப்புளி சரக்காலும் இதை அஞ்சுபுடம் போடவேண்டும், ஆனல் அஞ்சுபுடத்திற்கும் முதல்புட முதல்ஒன்றிரண்டாக வரட்டியை உயர்த்திக்கொண்டேபோய் ஐந்தாவது புடத்திற்கு ஐந்துஎருவிற்புடம்போடவேண்டும், எம்முடைய மனதினாலுரைக்கப்பட்ட இந்தநூலானது அண்டரண்டங்களிலும் பொய்யாகாது, ஆகையினால் இந்தக் குளிகையை வாயிலிட்டுக்கொண்டு கவனம்பாயலாம் எ-று.

நவலோகமும்பழக்கும் - நவரத்தினங்கள் சத்துச்செந்தூரம், இவையாகியதயிலம்-இந்த-திராவகங்காணும்வெகுபதனஞ்,சவவாகினுமெழுந்து செடஞ்-சாத்தியமானுமெழுந்திருக்குஞ், சிவனாகினுமிதனை வெல்லச்-சித்துகளுண்டோ கூனைத்திலுந்தான்-தாம்பிரம் பத்துக்கொன்றில்-தச-மாற்றதுகாணுஞ்சந்தேகமில்லை, வாமிந்தப்படிதானுந்-தயிலம் மாட்டிடவுநவலோகமெல்லாம், ஆமிந்தப்பத்தரைகாணேன்-எந்தன்-ஆண்டவன்சொற்படியானறிந்தேன்,நாமிந்தப்படிபார்த்து-ரச-சூதமோட்டிவிட்டுவன்னியிட்டே. தன

(இ-ள்.) இந்தத்தயிலமாகிய திராவகத்தால் நவலோகம்பழக்கும், நவரத்தினங்கள் செந்தூரமாகும், ஆகையால்இதைவெகுபத்திரமாகக் காக்கவேண்டும், இதைவெல்லச் சிவனாலுமாகாது,நாம்பிரமமானவர்களுக்கு மாத்திரம் பத்துமாற்றுக்காணும், இவ்விதமாகத் தயிலத்தைமாட்ட நவலோகங்களெல்லாம் பத்தரைமாற்றுண்டாகும், என்னுடைய குருவின்சொற்படியே யானறிந்தேன் ஆகையால் வன்னியிலிட்டு ரசத்தைபோட்டு எ று. (கசு0உ)

வேறு விருத்தம்.

ஒருகடிகைககமலவன்னி ஒகோகோவொருமரத்தின்கம்பால்தீதான்
வருங்கடிகைபத்துக்குள் வரும்வேகங்கட்டியது வனுக்குமாகில்
சுருபமென்னமூலப்புளி சுன்னமென்றதுகவசஞ் சூட்டியஞ்ச [டே
அருஞ்சிலைமூன்றுசெய்து அஞ்சுபுடம்போட்டெடுக்க அதிதமாண்

(இ-ள்) ஒருநாழிகை வரைக்குங் கமலாக்கினி யிட்டெரித்தால் தீயானது பத்துநாழிகைக்குள் வேகங்காட்டிவனுக்கும், இப்படியானால் மூலப்புளி சுண்ணத்தினால் ஐந்து கவசஞ்செய்து மண்சிலை மூன்றுசெய்து ஐந்துபுடம் போட்டெடுத்தால் அதீதமாகும்.

சூதமென்றயானையது நாதவெனும்விந்தளவில் சுருக்குமேறி
வாதமென்றரசவாதங் கிடுகிடென்றுநடுங்கியே வாய்க்குஞ்சித்தி
காதமல்லதூரமல்ல காரசாரத்தளவால் கண்டுண்டேறி
பேதமில்லாகுளிகையது வெள்வங்கநீர்குடித்துப் பின்புஆண்டே.

(இ-ள்.) ரசமென்கிற யானையானது நாதவிந்துக்களின் சுருக்கேறி ரசவாதமானது கிடுகிடென்று நடுங்கிச்சித்தியாகும், காரமல்ல, தூரமல்ல, காரசாரங்களினளவால் கட்டுப்பட்டு யாதொரு வித்தியாசமுமில்லாத குளிகையானது வெள்வங்கத்தின் நீரைக்குடித்துப் பின்பு எ-று. (கசு0ச)

புடத்துக்கோரொருவதனம் புகழ்நாறுசாரணையில்புதுமைகாணுந்
திடப்படுத்தும்ரசகுளிகை மூலப்புளிகவசமதால் செயமேயாகுந்
தடமினிவங்கமிட்டுச் சேருருக்கிக்குளிகையிடச் சலநீர்வாங்கும்
நடனதிருவம்பிகைபெண்ணருளதனால் ரசிதமதுமீரைஞ்சாண்டே.

(இ-ள்.) புடத்திற்கு ஒருசருவாக நாறுசாரணையில் புதுமையானது காணும், மூலப்புளி, சுண்ணத்தின் கவசத்தால் ரசக்குளிகையானது திடப்படும் செயமாகும், ஒருசேர் தங்கத்தை யுருக்கி அதில் இந்தக்குளிகையை விட்டால் நீர்வற்றிப்போம், அம்பிகைப்பெண்ணின் கிருபையால் பத்துவருஷம் கிரதமாகும் எ-று.

இக்குளிகைப்பாலிலிட்டெடுத்திடவும் பால்கள்சுண்டியிருக்குமாகில், அக்குளிகைவாயிலிட்டு அங்கென்றுங்கண்டத்தி னளவாயூத, சக்கரம்போல்கழல்மூல சரக்கிருக்குஞ்சார்வில்நின்று சாதித்தாக்கால், உக்கிரமாயண்டரண்டமொருநொடிக்குள்சுற்றிவரலாகுமாண்டே.

(இ-ள்.) இந்தக்குளிகையை அந்தப்பாலி லிட்டெடுக்க பால் சுண்டியிருக்கும் அந்தக்குளிகையை வாயிலிட்டு கண்டத்தில் அங்

என்று ஊதிமூலத்திலிருந்து சாதித்தால் அண்டரண்டங்களெல்லாம் ஒருநொடிப்பொழுதுக்குள் சுற்றிவரலாகும் எ-று.

விருத்தம்.

இத்தயிலம்ரசிதம்பதிறுக்கொன்று ஈந்திடவும்வயதுபத்துமேன்மேலாகும், சுத்தஅயச்செம்பதுவாமிரும்பைக்காயச்சி சுருக்கேற்றத்திராவகத்தால்சுயச்செம்பாகும், வித்தையென்னவிது அயமும்ரவிபோற்காய்ச்சுமின்னலொளிவாகும்பதம்பூசும்போதில்,சத்துகளெல்லாம்பிரிந்துகளிம்பற்றேபோய் தாம்பரமாமல்லியின் பூச்சாறதாமே.

(இ-ள்.) இத்தயிலத்தை வெற்றிபதினறுக்கு ஒன்றுகொடுக்க வயதுபத்தாகும் இரும்பைக் காய்ச்சிச் சுருக்கேற்ற அதுஅயசெம்பாகும், திராவகத்தால் நல்லசெம்பாகும், இந்தவித்தை வெகு அபூர்வமானதாம் இதைப்பதத்திற்பூசும்போது சத்துகளெல்லாம் பிரிந்து களிப்பற்று தாம்பிரமாய் மல்லிகைப்பூச் சாறாகும் எ-று.

வேறு-விருத்தம்.

அயமதுவின்செம்புருக்கிநாகபற்பம் அருளிடவுநூற்றுக்கொன்று, சுயமீதாம்வயதுபத்தரையெனவு மகத்தீசர்சொல்லும் சூக்ஷ்மபயமேதுபரிவேதைபாடியதோ ஞானவெட்டிப்பலிதமாகுந், தயிரியமாய்செம்பெடுத்துநாகபற்பந் தனைகொடுக்கத் தங்கமாண்டே.

(இ-ள்.) அயச்செம்பை யுருக்கி அதற்கு நாகபற்பங்கொடுக்க நூற்றுக்கொன்று சுயமாகும் வயதுபத்தரையாம், இது அகஸ்தியர்சொன்ன சூட்சமாகும், ஞானவெட்டியிற் சொல்லும் பறிவேதையிற்பயமில்லை, ஆகையால் செம்பெடுத்து நாகப்பற்பத்தைக் கொடுக்கத் தங்கமாகும் எ-று. (கசுoஅ)

குற்றமொன்றும்வராது குறைவேதுகுடவனதும் நூற்றுக்கொன்று, சித்தானதிராவகந்தானுருக்குமுகந்தனில்சுருக்கச்செயமுமாகும், வித்தானவயதுபத்து வெள்வங்கம்நானூற்றுக் கொன்றேயூட்ட, பத்தாவயததுங்காண் பரிட்சைபார்நவலோகம்பத்துமாற்றே.

(இ-ள்.) யாதொரு குற்றமும்வாராது, குடவன் நூறுபங்கு ஒருபங்கு திராவகத்தை உருக்கு முகத்தில் சுருக்குகொடுக்கஜெயமாய் பத்துவயதுறுளதாகும், வெள்வங்கம் நானூற்றுக்கு ஒன்று கொடுக்க பத்துவயதாகும் எ-று. (கசுoகூ)

விருத்தம்.

திராவகத்தில்குன்றியெடை கிருதத்தூட்டி தினமிரண்டுஅதி காலைமாலையுண்ண, நரைதிரையுமண்டலத்தில்நாடியோடும் நரம்பு களுமிறுகிவந்துநன்றாய்கட்டும், கரைகளில்லைதுறைகளில்லை தொந் தங்கோடி கற்பமுண்டுகனகபரிவேதைசெய்து, முறைபிசகாமூலப் புளிசுன்னத்தாலும் முடிந்ததுகாண்காயசித்தி புப்புவாண்டே.

(இ-ள்.) இந்தத்திராவகத்தில் குன்றியெடை நெய்யில்விட்டு இரண்டுநாள் உண்டால் ஒருமண்டலத்தில் நரைதிரையோடி நரம் புகளெல்லாங் கெட்டிப்பட்டு விந்து நன்றாய்க்கட்டும், இதற்கு அநேக தொந்தங்களிருப்பதால்கரைகளும், துறைகளும் இல்லையாகும் ஆகையால் கற்பமுண்டு மூலப்புளி சுண்ணத்தின் சகாயத்தால் முறைதவறாது பறிவேதைசெய்து முடிந்தது எ-று. (௧௬௧0)

தெளிந்தவர்கள்ஞானவெட்டியெடுத்துஆய்ந்து செயநீருந்தி ராவகமுஞ்செய்தாராகில், களிவேதுகாயகற்பமதுங்குரெட்டிகற்ப நோய்பிணிகளெல்லாங்காணுதோடும், அழிவதில்லை யுடலுயிரும் வினைதானேது அண்டபுவனங்களுள்ளகாலம்வாழ்வார், சுழியின் முனையிடைகலைபின்சூக்ஷங்கண்டால் சுகாதீதத்திலிருந்து சுகமறி வாராண்டே.

(இ-ள்.) நன்றாய்த் தெளிந்தவர்கள் ஞானவெட்டியை ஆராய் ந்து அதிலுள்ள ஜெயநீரையும் திராவகத்தையும் செய்வாரானால் காயகற்பஞ்செய்து கொண்டா லோடுவதைப்பார்க்கிலும் இரண்டு பங்கு நோய்கள் ஓடிவிடும், வினையுமில்லையாகும், உலகமுள்ளவரை க்கும் வாழ்வார்கள், சுழிமுனையின் சூட்சங்களைத் தெரிசித்தால் சுகாதீதத்திலிருந்து சுகமறிவார் எ-று. (௧௬௧௧)

இத்தயிலமுண்டிடுவோர்க் கென்னபத்திப்ம் இயல்பானஆவி ன்பால்கிருதமாகும்,சித்தமதாய்கற்பமதுக்கானபத்தியஞ்சிவயோ கியவர்தனக்குச்சொன்னவாறு, உத்தவறுசுவையகற்றுஞானிக்கா கும் உள்ளபடியுண்டுகறையேறலாகும், கற்றறியார்தயிலமது வினை நோய்க்குண்டால் கணக்காகும்புளிபுகையும்கருதிடாரே.

(இ ள்.) இந்தத்தயிலத்தை உண்பவர்களுக் கெல்லாம் பத்தி யம் என்னவென்றால் பசும்பால், பசுநெய் இவைகளும், கற்பமுண் டாயிருக்கும் பத்தியங்களுமாகும், அறுசுவைகளை நீக்குதல்ஞானி க்காகும், அங்ஙனமேயுண்டால் கரையேறலாகும், கற்றுணராத வர்கள் தயிலமுண்டால் புளி, புகைகுடித்தல் இவைகளைநீக்குவார் கள் எ-று. (௧௬௧௨)

கறிவகையில்வெள்ளாடுமுசலுமுள்ளான் கவுதாரிகாடையுமா ங்காணீர்காணும், பிறியமுடனுவின்பால்கிருதமாகும் பிசகாது புளிபுகைபுந்தள்ளலாகும், குறிப்புடனேகுக்குடமு மச்சந்தானுங் கூட்டிடமேலாகாதுகுரூரமாகும், அறிவுடையோர்விதியாதி யறிந் தகற்றலாகும் அதீதகுறைசொச்சமில்லா தருளுவேனே.

(இ-ள்.) அன்றி, வெள்ளாடு, முயல், உள்ளான், கவுதாரி, காடை பசும்பால், பசுநெய், இவைகளாகும், புளி, புகை, குடித் தல் இவைகளை நீக்கலாகும் கோழியும், மீனும், கூட்டினால் மிக்க கொரேமாகும், அறிவுடையவர்கள் வியாதியையறிந்து நீக்குவார் கள் இன்னும் குறையில்லாமல் சொல்லுவேன் எ-று. (௧௩௧௩)

வேறு-விருத்தம்.

சீர்மேவுமகாமேக பூபதிலேகியங்காணுஞ் செப்பக்கேளீர், கார்முகவனருள் தெளிந்து அகத்தீசர்கமலபதங் கருதியானும் பூமேவுமவுழ்தமதும் புவிதனிலுமுட்கொண்டோர் புகழ்ந்துவாழ் வார், தார்மேவுஞ்செனகாதிரிஷிகள்பதம் போற்றியிதைச்சாற்று வேனே.

(இ-ள்.) சிறப்புப் பொருந்திய மகாமேகபூபதி லேகியத்தைச் சொல்லக் கேளுங்கள் கார்முகனுடைய திருவருளைத் தெளிந்து அகத்தீஸ்வரருடைய திருவடிகளை நினைந்து இந்த ஔஷதத்தை உண்டவர்கள் புகழ்ந்து வாழ்வார்கள் ஆகையால் நான்இதை சன காதிரிஷிகளுடைய திருவடிகளைப் போற்றிச்சொல்லுவேன்எ-று.

மகாமேகபூபதிலேகியம்-தரு.

மகாமேகபூபதிலேகியங்காணும்-மதிரவியொளிமேவிய
செகாதீதசெயராஜபூபதியிதுகாணும்.

(இ-ள்.) இதுமகாமேக பூபதிலேகியமாகும், இது சந்திரசூரி யர்களுடைய ஒளிபொருந்திய உலகத்தவர்கள் அதிசயிக்கும் படி யான இராஜபூபதி இதுவேயாகும் எ-று.

சுகாதிதசுகசுழிமுனையருள்திரு, அகாரகாரணஉகார பிரண வமகாரமாமலர்மருவியஒளியினில், சிகாரஒம்பரிபூரணகுண்டலி திருவம்பலகுருபரசிவமலரடி, கமலந்தனிலருளமிர்த மதிபொழிய திருபந்தனில்வடிவம்பிகையெனமகிழ், அவுழ்தங்களில்மிகு அதிக மருள்பெறவும். மகா

(இ-ள்.) மிகுந்த சுகம்பொருந்திய சுழிமுனையருளை யுடைய அகாரகாரணமாகிய உகாரமும் மகாரமுஞ்சேர்ந்த பிரணவத்தில் விளங்குங் குண்டலியும் சிற்றம்பலத்தி லிருக்கும குருசிவத்தின்

மலரடியும் சொரூபநிரூபத்தில் அம்பிகையும் என்னைமகிழ்ந் துப தேசித்த ஔஷதம் இதுவேயாகும் எ-று. (கஙகங)

காரசாரசெயகருதியலவணமும், பாறைசீனம்வெங்காரதுஞ் சாரமுந், தாரபூரசவ்வீரமுங்கெவுரியும், பாரகெந்திபாஷாண மிங் கிலிகமுந், தனையருள்ரசமனோசிலையதுகூடனு, மினைதசஇடையரை லமினிதிடமிது, விடைவகைசரிசமனருள்பஞ்சலவணமுங் கடவுளி னருள்பெற அடவிதுபொடிசெய்து மகா

(இ-ள்.) காரசாரங்களில் ஜெயித்த உப்பாகிய பூநீறும்பாறை யுப், படிகாரம், வெங்காரம், நவாச்சாரம், அரிதாரம், பூரம்,வீரம் கௌரி, கந்தகம், வெள்ளைப்பாஷாணம், லிங்கம், ரசம் மனோசிலை கர்ப்பூரம், இந்தப்பதினைந்தில் பாஷாணச்சரக்குகள் பத்தும்வகை க்கு அரைப்பலமும் மற்றஐந்து சரக்குகளும் வகைக்கு ஒருபலமு மாக எடுத்துப்பொடிசெய்து எ-று. (கஙகஎ)

சீரகமுங்கருஞ்சீரகமிளகதும், வேருங்கோஷ்டம் வேர்க்கொ ம்புடன்திப்பிலி, கருஓமங்குரோசாணிவால்மிளகதும், தேவதாரம க்காரமரத்தையுஞ், சிறுநாகமலரதிமதுரஞ் செவ்வியம், மீதுபிது ரோகணி கூகைநீர்பறங்கியும், சிங்கிவெட்பாலைகார் கோலந்தாணி யு, மிங்கிதமெனுங்கடுக் காயுடனிவையதும். மகா

(இ-ள்.) சீரகம், கருஞ்சீரகம், மிளகு, செவ்வியம்,கோஷ்டம் சுக்கு, திப்பிலி, ஓமம், குரோசாணிஓமம், வால்மிளகு,தேவதாரம் அக்கராகாரம் சன்னராஷ்டகம், சிறுநாகப்பூ, அதிமதுரம், பீத ரோகணி கூகைநீறு, பறங்கிச்சக்கை, கடுக்காய்ப்பூ, வெட்பாலை யரிசி கடுக்காய் இவைகளும் எ-று. (கஙகஅ)

தேவதாரிமுக்கத்தாரிசங்குப்பியும், வேலியுங்கொடிவேலிவெ ண்சாரணை, வில்வம்விடதாரிவிலாமிச்சு, மொழிஞ்சியுமழிஞ்சியு மூ க்குருவிது, மிளகருணைசெம்பரித்திவேர்விழுதியு, மேனிவெள்ளறு குவெள்நொச்சிவெண்காக்கணம், விழிபொத்தியுடன் சிவனாதன் வேரது, முன்னையுங்கெருடனு முசுட்டையின்வேரதும். மகா

(இ-ள்.) தேவதாரி முக்கத்தாரி, சங்கங்குப்பி, இருவேலி,சித் திரமூலம் வெள்ளைச்சத்திச் சாரணைக்கிழங்கு, வில்வம் விடதாரி, விலாமிச்சவேர் எரழிஞ்சில் இரங்கழிஞ்சல், அமுக்கராக் கிழங்கு மிளகருணை, செம்பருத்தி. வேல், விழுதி குப்பைமேனி, வெள்ள றுகு, வெண்ணொச்சில், வெண்காக்கணம், விழிபொத்தி சிவனார் வேம்பு, முன்னை, கருடக்கிழங்கு, முசுட்டைவேர் இவைகள் எ-று.

வகையாகியவகைபலமரைசரிசமன், உகையாய்கதிர்முகமொழிவதுபடரவி, திகையாய்வன்னியுமனலினில்பொன்னிறந், துகையாய்சூரணமினமிதுதுடிபெறு, மிடியினம்பொடிபடமிகுபதமிடைகுறை, மறுபடிவெகுபதமுறையுதுவடிசெய்து, பொடியினையருள் சுழிகெதிபெற. மகா

(இ-ள்.) இவைகளையெல்லாம் வகைக்கு அரைப்பலமெடுத்து பொன்வறலாய் வறுத்துச் சூரணஞ்செய்து பின் இதை நன்றாய் வஸ்திரகாயம் பண்ணி எ-று. (௧௬௨௰)

மதுரசஞ்சீவியதுஇடையரைப்படி, பதியக்கிருதம்பசும் புரவிளநீரதும், மதிததாளிதனிரதுசரிசமனிடை, விதிமதாய்பஞ்சதாரைபன்னீரதும், விசிதமிதுகருதிவிகிதகரைபதமு, மிரதினணவிவிணைமிகவும்வன்னியடா, வினவுங்கமலதீபஞ்சுகவிதரணைபதங்,கொதியுமதிபுகல அதிதபாகுவறிதல். மகா

(இ-ள்.) சர்க்கரை அரைவீசையும், பசுநெய், பசும்பால், இளநீர் பன்னீர் இவைகளில் சர்க்கரையைக் கரைத்து அடுப்பேற்றி மெல்ல எரித்துப் பாகுபதமாய் வந்தால் எ-று. (௧௬௨௧)

வருதலால்தருப்பரமிதுவருதிடில், கருதிடில்சரக்கதுபொடியிடவினில், கறுத்ததாகியேகிளறிடில்கருகிடா, துரிதமாய்வகைசூரணமிடுபதம், விதமிதையெடுசுடரதுபகைமுறிபட, கலரவுந்துழவுணரிதுபரிமளமென, தணலினைகனல்மறியெனமிதுவசிகரம். மகா

(இ-ள்.) அந்தச்சமயமறிந்து பொடிபண்ணியிருப்பதை அந்தப்பாகில் சிறுகச்சிறுகக் கொட்டிக் கிளறி முறியாதபடி அதினை.

சுகமதாயிறக்கிதிலிடுமருந்தினை, பதமாய்குரோசனை புழுகதுவதுமிக, தகமைகஸ்தூரிகுங்குமஞ்சவ்வாதுடன்,உகமையாயிடைகழஞ்சியிவ்வகையினை, மகிழ்பெறபொடியிவை கலறவுங்கிளறிசை, கெடிபெறுமவுழ்தமுந்தடியடிவினைமதை, கடிவிஷமுதல்பிணி மடியவுங்கடல்புகல், நெடியலேகியம்வெகு பதனம்பதனமிது. மகா

(இ-ள்.) நன்றாயிரக்கி அதில் கோரோசனை, புநுகு, கஸ்தூரி, குங்குமப்பூ சவ்வாது இவைகளை வகைக்கு ஒன்றேகால்வராகனெடைகலந்து வைத்துக்கொண்டால் கடிவிஷம் முதலிய நோய்கள் கடலிலோடியொளிக்கும் எ-று. (௧௬௨௨)

வேறு-விருத்தம்.

அம்புவியில்கற்பமுண்டு ஆண்டையினிநோய்கள் வந்தணுகுமாகில், நம்பியிந்தமகாராஜபூபதிலேகிய மிதனை நாடுங்காலை, வம்பு

செய்தநோய்களாதும் வரும்வினைகள்பயந்தோடி மடியுங்கண்டாய்
செம்பூலிங்கர்பதம்போற்றி லேகியத்தைவெகுபதனஞ் செய்வீர்
தானே.

(இ-ள்.) உலகத்தில் கற்பமுண்டு அதினால் நோய்கள் வந்து சேருமானால் இந்தமகாராஜபூபதி லேகியத்தை நாடினால் அந்த நோய்களெல்லாம், பயந்தோடிமாளும், ஆகையால் சம்புலிங்கேஸ்வரர் திருவடிகளைப்போற்றி இந்தலேகியத்தைப் பத்திரப் படுத்துங்கள் எ-று. (கசுஉரு)

வாலையெனுமம்பிகையின்மலர்ப்பதமும் பணிந்து மதியமிர்தமுண்டேன், மூலமெனக்களித்துபுளி சுன்னுமதின்சூக்ஷமெல்லாமுணர்ந்துமேலும், ஆலவிஷமதினளவால் சரக்குகளெல்லாமடிந்து அவுழ்தமாகும், காலனில்லையென்றெந்தனம்பிகையுஞ் சொல்லவுமே கருதினேனே.

(இ-ள்.) வாலையென்கிற அம்பிகையின்திருவடிகளைப்பணிந்து மதியமிர்தமுண்டேன், அவள்எனக்கு மூலத்தையருள்செய்துபுளி சுண்ணத்தின் சூட்சங்களையும், சரக்குகளை மடிக்கும்விதங்களையும் சொல்லி இவைகளை கைமுறை பிசகாமல்செய்தால் எமன் வருவதில்லை யென்றுஞ் சொன்னாள் எ-று. (கசுஉச)

கருதிடினும்வாதபித்தஞ்சேத்துமத்தால்செனித்தவினைகாணுதோடு, மருவுமந்தமருந்திடினுய் குஷ்டமரைமண்டலத்தில் மறைந்துபோகும், சுரூபமுந்தலேகியந்தான் தூதளங்காய்ப் பிரமாணந்தொடுத்துமேன்மேல்,அருந்திடினுமதிகாலைமாலையினுமவுழ்தமதையருளலாமே.

(இ-ள்.) நினைத்துப்பார்த்தால் வாதபித்த சேத்துமங்களால் வரும்நோய்கள் ஒன்றும்நாடா குஷ்டமோ அரைமண்டலத்தில் மறைந்துபோகும் இந்தலேகியத்தை இருவேளையும் தூதுளங்காய் பிரமாணஞ் சாப்பிடவேண்டும் எ-று. (கசுஉரு)

குன்மமெட்டும்பறந்துவிடக் குறித்திந்தலேகியத்தைக்கொண்டுமேலும், இன்பமதாய்பசும்பாலுமிருவேளை தூதளங்கா யினிப்பிரமாணம், உண்பதுவுமொருபக்ஷ முணர்ந்திடவும்லேகியத்தை யுட்கொள்வாராய், துன்பவினையேகிவிடு மொளியோருக் கீந்திடவுஞ் சுகமதாமே.

(இ-ள்.) அஷ்டகுன்மங்களும் போகவென்றால் இந்தலேகியத்தை தூதுளங்காயளவு பசும்பாலில் இரண்டுவேளையும் ஒருபட்சம் வரைக்குமுண்டால் அந்தவினைபோய்விடும் ஏழைகளுக்குக் கொடுத்தாலுஞ் சுகமாகும் எ-று, (கசுஉசு)

கொச்சகம்

அமுரியுண்ணும்போதுவினை யாகமதிலுஞ்செனித்தால்
குமுறிவிடும்வாய்வதுவுங் குன்றியிடைப்பிரமாணம்
சமுசையம்பாராதுசன்னி தாபசுரநாவரக்ஷி
செமுதியிரைப்பிளைப்புமுதல் சேராமலோடிடுமே.

(இ-ள்.) அமுரியை யுண்ணும்போது வினையானது வந்துசேர்ந்தால் அந்தவாயுவுக்களுக்கு குன்றியளவு கொடுத்தால், சந்தி, தாபசுரம், நாவறட்சி இரைப்பு இளைப்பு இவை ஓடிவிடும் எ-று.

ஆறுசன்னியேழுசுரம் மஷ்டகுன்மங்கிராணியெட்டும்
வீறுமேஅசீரணமும்வெட்டைமுதலுஷ்ணமும்போம்
தேறுந்தசவாய்வுபத்துந் தீபனமில்லாதிடினும்
வேறுகூறிலாமலுமே விக்கல்கக்கல்விட்டிடுமே.

(இ-ள்.) ஆறுசந்தி, ஏழுசுரம், எட்டுக்குன்மம், எட்டுக்கிராணி அஜீரணம், வெட்டை, உஷ்ணம், பத்துவாயுவுக்கள், தீபனமில்லாமை விக்கல், கக்கள் இவைவிட்டுப்போம் எ-று. (கசுஉஅ)

பேதியினிலதிசாரம் பேராமைகாசமதும்
மேதியினிலுமிருந்த மேகமெல்லாமோடிவிடும்
தாதுபலனுண்டாகுந் தாரணியிலும்மெவர்க்கு
சூதகத்தின்வாய்வதுவுஞ் சொல்லாமலோடிடுமே.

(இ-ள்.) அதிசாரபேதி, ஆம்பல், காசம், சகலமேகங்கள்சூதவாயு இவையெல்லாம் நீங்கி தாதுவிர்த்தியுண்டாகும் எ-று.

பச்சைகெந்திவாய்வுசட்சு பாண்டுக்ஷயரோகமதும்
அச்சமில்லாசோகைமுத லாறொன்பதுநாளில்விடும்
இச்சையிந்தலேகியத்தா லெய்துமிருதீவினையு
மிச்சமில்லாதேயகன்று வேறுவினைவாராதே.

(இ-ள்.) பட்சகந்தவாயு சச்சுவாயு, பாண்டு, க்ஷயரோகம், சோகை இவைகள் ஆறு அல்லது ஒன்பதுநாட்களில் இந்தலேகியத்தால் தீரும் எ-று. (கசுஙம)

கலித்துறை.

க்ஷாரமுஞ்சாரமுங் கலந்துகரைத்துக் கருதியபின்
சீரந்தநீரின் தெளிவதும்வாங்கித் தெளிவதனில்
தாரமும்வீரமுங் கெவுரிபாஷாணந் தவளம்வெள்ளை
பூரமும்லிங்க மனோசிலைசினம் பூதைசரக்கே.

(இ-ள்.) காரமும் சாரதுங்கலந்து கரைத்தெளிவிறுத்து அந்தத் தெளிவில் தாரம், வீரம், கவுரிபாஷாணம், சங்குபாஷாணம், பூரம், லிங்கம், மனோசிலை இவைகள் எ-று. (கசுரு)

புகைசரக்கான அதிதந்தோளாந்திரம் பொட்டணமாய்
வகைவகைக்கட்டி வன்னியிட்டேயனல் வாட்டிடவும்
பகைவிஷமேவி பறங்கிவைப்பாதிடம் படபடத்து
உகையிந்தப்பாகஞ் செய்கையினால்சுத்தி யுற்பனமே.

(இ-ள்.) இந்தப்புகைச் சரக்குகளை யெல்லாம் தோளாந்திரமாகக் கட்டி அக்கினியிலிட்டு வாட்டி பறங்கிவைப்புப்போல் படபடத்து செய்தால் சுத்திசெய்த விதமாகும் எ-று. (கசுஉ)

துரிசத்துவெள்ளைச் சூதமுங்கட்டித் துலக்கமதாய்
அரிவிந்துநாத மாரறிவாரிதி னுண்மையெல்லாம்
விரிவிந்தச்சுத்திக் கெதிரில்லைகாணிந்த மேதினியில்
சரிவந்துஎந்தன் குடிகொண்டுசற்பங் கலியில்லையே.

(இ-ள்.) துருசு, வெள்ளை, ரசம் இவைகளைகட்டித் துலங்கச் செய்தால் இந்த விந்துநாதங்களை யாரறிவார் இந்தஉலகத்தில் இந்தச்சுத்திக்கு எதிரில்லையாகும் எ-று. (கசுரு)

கலிவருகாது வருமைகளேது கசடில்லைகாண்
ஒளிவிந்தசோதி பிரகாசம்வீசு மொன்பதுவும்
சலியாமல்கட்டுஞ் சரக்குகள்சுன்னந் தனிமெழுகா
பலியாதுவென்று வுரைசெய்யுமூலிகைப் பாதகரே.

(இ-ள்.) துன்பங்களும், தரித்திரமும் வருவதில்லை, இந்தச் சோதிப்பிரகாசத்தால் ஒன்பது சரக்குகளும் கட்டிப்போகும் சரக்குகள், சுண்ணம், தனிமெழுகு இதைபலியாது என்றுசொல்லும் மூலிகைப்பாதர்களே எ-று. (கசுரு)

வெண்பா.

மூலிகையைத்தொட்டு மூக்கால்சுருக்கிடவும்
கேலியதுவெய்துமெனுங் கேள்விகாண்-மூலிகையால்
பட்டுப்புகைந்துவிடும் பாரசரக்கத்தனையுந்
தொட்டாலுங் கெட்டுவிடுஞ்சொல்.

(இ-ள்.) மூலிகைகளைக்கொண்டு மூன்றுதரஞ்சுருக்குக்கொடுத்தாலும் கேலியாகும் என்னும் கேள்வியானது மூலிகையால்சரக்குகள் புகைந்துபோம் ஆகையால் பெரியசரக்குகளை தொட்டால் கெட்டுவிடுமென்று சொல்லுக எ-று. (கசுரு)

வாதிகளுங்கூடி மயங்கித்தழைகளினீர்
வேதையிருக்குதென்று வீண்பாடு-வாதிகளும்
மலைகள்குகைதிரிந்து வைத்திருந்தபொக்கிஷத்தை
அலைந்துசுட்டுக் கரியாக்கினர்.

(இ-ள்.) வாதிகளெல்லாருங்கூடி மயங்கித் தழைகளின் சாற்றினால் வேதையிருக்கிற தென்றெண்ணி வீண்கஷ்டப்பட்டு மலைகளுங் குகைகளும் திரிந்து, வைத்திருந்த திரவியங்களை யெல்லாம் சுட்டுக்கரியாக்கினார்கள் எ-று. (கஊ௲௬)

இந்தவிதஞ்சுட்டு யிரசமதைக்கருக்கி
தொந்தித்திடுஞ்சரக்கைச் சோதித்தார்-இந்தவிதம்
வசப்படுமிதேது வழலையில்லாதோஷந்
தசப்புடத்தில் மூலிகையால்சாம்.

(இ ள்.) இந்தவிதஞ்சுட்டு இரசத்தைக்கருக்கி சரக்குகளைச் சோதித்தார்கள், இந்தவிதமானது வழலையில்லாத தோஷத்தினால் வசப்படுவ தில்லையாகும் ஆனால் மூலிகையால் பத்துப் புடத்தில் மடியும் எ-று. (கஊ௲எ)

இப்படியாயுலக மேமமிருக்குமென்று
கைப்பொருளைத்தோற்று கடனாகினர்-இப்படியாங்
கேள்விமொழியுணர்ந்து கிலேசமதுவாகி
பாழ்வினைகள்சூழ்ந்துவிடும் பார்.

(இ-ள்.) இந்தவிதமாக உலகத்தார்கள் பொன்னிருக்கிறதென்று சொல்லிக் கையிலிருந்த திரவியங்களையு மிழந்து கடன்காரரானார்கள், ஆகையால் இவர்களுக்குப்பாழும் வினைசூழும் எ-று.

விருத்தம்.

அம்புவியிலுஞ்சிலபேர்வாதிகூடியாகமசாஸ்திரங்களெல்லாம் பரிசோதித்து, நம்புதலாய்சிலபேர்கள்சரக்கைசுட்டு நசித்துநாள்தோறும்வினைநலியுண்டாகி, வெம்புரசமதைக் கொளுத்திவிழியுங்கெட்டுவெறிபிடித்த குக்கலைப்போல்வேடம்பூண்டு, பம்பகமாய் பரதேசியெனும்பேர்கொண்டு பழம்பொருளைக்காட்டிப் பணம்பறிப்பாராண்டே.

(இ-ள்.) உலகத்தில் சிலவாதிகள்கூடி ஆகம சாஸ்திரங்களையெல்லாம் பரிசோதனைசெய்து நம்பிச் சிலபேர்கள் சரக்குகளைச் சுட்டு நசித்து ரசசரக்குகளைச் சுட்டதினால் கண்கள்கெட்டு வெறிபிடித்த நாயைப்போல் வேடந்தாங்கிப் பரதேசியாய் பழம்பொருளைக் காட்டுவதாகச் சொல்லிப் பணத்தைப் பறிப்பார்கள் எ-று.

ஆண்டவகத்தியனை சிவசத்திபூசை யானறிந்தே னகிலமதிலா ருங்காணார், உண்டேனோர்பன்னிரண்டு மாச்சுமேலும் உள்ளமது தனிலமுரிபுளியுங்கண்டே, சண்டனையுஞ்செயிக்குங்கனை கற்பங் கொண்டு சரமாரிபேற்றநமன்தகித்துப்போனான், கண்டதிந்தசெய்தியெல்லாமுலகத்தோர்க்கு கனமாகத்தோற்றுமிந்நூல் காணீ ரான்டே.

(இ-ள்.) அகஸ்தியர், சிவசத்தி இவர்கள் பூசையை நானறிந்தேனே, யொழிய உலகத்தில் எவரும் உணர்வில்லை தவிர உள்ளத்தில் அமுரியையும், புளியையுங் கண்டேன், உடனே கற்பமுண்டேன் அதினால் எமனை ஜெயித்தேன் இந்தச்செய்திக ளெல்லாம் உலகத்தவர்களுக்கு இந்நூல் காட்டும் எ-று.

மதனகாமேஸ்வரதயிலம் வண்ணாக்சிந்து தரு.

மதனகாமேஸ்பரதயிலமிதாமையா-மதிமோகனமாமயல்
மன்மதசுரூப சுகாதிதமாமையா

(இ-ள்.) இதுமதியை மயக்கத்தக்க மன்மத சொரூபசுகம் விளைக்கும் மதனகாமேஸ்வர தயிலமாகும் எ-று.

சுதனருளால்சுகதேகாதிதவாசம்-சாந்துசவ்வாது-சுகந்த பரிமளகஸ்தூரிவீசும்விலாசம்-அப்பிரேகசெந்தூரந் தொழுதருள்குருமுனிகமலபொற்பதமலர்பணிய-சதுர்பலங்கொண்டமுரிமூலப்புளியன்னீரினில்கடலைப்பிரமாணங்-தெளிந்தநீரில-அப்பிரேக மதிவிடுஅனலிநீர்சுண்டிடும்வாட்டிக்-குளிக்கல்லினி-லடக்கி நாதவிந்துநீருட்டியிணைபிசகாதாக்கிடுமேதிரிநாளினையாமலுமெழுகாய்பதமாகுமவ்விதமாய்வருதல் வழித்தேரவிபில்லையுமழகாய் - உன்னிதமாகவும்-ஆச்சரியமகலடக்கிஅம்புவயீதில்-ஆவினெருவில்புடமைம்பதுவும்-ஆச்சரியமகலடக்கிஅம்புவயீதில்-ஆவினெருவில்புடமைம்பதுகையெருவினில்தாக்கி அக்கினிவீசுஆறவும்பூமியதுக்குளாவிதானியபுடமாறியம்பிரேகம்வாங்கி, அவ்விதபுடமீரெணுசு இவ்விதநாதவிந்துநீரேறி-மெழுகுபதம்-ஆவல்விடும்விடமல்லாடி ரண்டுதினமாட்டி-அன்னளது-சென்றப்பபடியதுவழித்ததுகதிர்முகந்தனிலூட்டி மதன யிரவிதனில்.

(இ-ள்.) அகஸ்தியருடைய திருவடிகளைப் பணிந்து நான்கு பலம் அப்பிரகசெந்தூரத்தை அமுரியிலிட்டு அடுப்பில்வைத்துச் சுண்டுகிறவரைக்கு மெரித்துப் பின்னெடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு நாதவிந்து நீர்வார்த்து மூன்றுநாள்வரைக்கு மரைத்துமெழுகுபதமானால் வழித்துபில்லையாக்கி அகலிலிட்டு நன்றாயுலர்த்தி மேலகல்

மூடி ஏழுமண்சீலை செய்து ஐம்பதுவகை எருவில் புடம்போட்டு ஆறினபின்னெடுத்து இவ்விதமாகப் பத்துப்புடம் போடவேண்டும் எ-று. (கசுசக)

அகோரப்பிரகாசசுவாலையுமனல்படவீசு-அதிதசுந்தர-ஐஞ்சு புடமதுவாகிலுமற்புதநேச-மல்லியின்பூநீர்-அம்பிகையாது சுகந்த நீரவ்விதகூறு-குப்பிதனில்-அருளாகசெயம்பெறவேக மதனொளியின்வாறு-குளிகல்லினிவ்-அம்புவியோரறியாமல்கெம்பீரசெந்தூரமிதைநாட்டி-கருஞ்சாவலுதிர-மன்னுள்முழுது மெழுகதுபதம்வருதலுமாட்டி-உறவானபின்பு-அதிதகதிர்முகவனொளிவுபட மிகவுந்தாக்கி-சிறுசின்னியாலெனும்-அவுழ்தமதின்கீழ் மேலுமரைத்து-மூலிசைந்துமாக்கி-அகலிலூட்டிகவியமண்சீலை யேழுமேத்தி-மார்க்மதாக-மதியில்குழியிழிசாணிழிய அன்பதுகையில்தாழ்த்தி வன்னியைமூட்டி-அருள்குறுமுனிதிருவடிதொழுதர்ச்சனை துதித்தஅங்கியைப்பூட்டி அதிரிடவுங்கண்டதாரைகொண்டாவியை விதித்து மதிமலர்கொண் டிருவினையொழியமுப்பாழ்கடந் தப்படிதாண்டி. அம்பியாயோகம் - வரும்பரசுரூபராஜாங்கபூபதியெனும்வேண்டி-துரியாதீதத்தி-லறிரெண்கலைபிரளாமலும்ரேசித்துயூதி-அடிபணிந்து அக்கினியெனுமனலற்றுச்செந்தூரமிதைசோதிஆராதனைசெய்.

(இ-ள்.) இவ்வண்ணம் ஐந்துபுடந் தீர்ந்தபின்னர் அதைக்கல்வத்தில்போட்டு சாவல்ரத்தத்தா லரைத்து மெழுகுபதமானபின் பில்லைதட்டியுலர்த்தி சிறுசின்னி ஆல் இந்தத்துளிர்களை யரைத்து பில்லைக்குமேலுங் கீழுமாகவைத்து நடுவேபில்லையைவைத்துமேலுமகல்மூடி மண்சீலை ஏழுசெய்து எருவில்புடமிட்டு பரயோகசமாதியில் வாசியை மாறாதபடி வைத்துப்பின் அக்கினியைமாற்றி செந்தூரத்தை சோதித்துப்பார் எ-று. (கசுசஉ)

தாபரமெட்டுஈரேழு லோகங்களும் வசியஞ்செந்தூரமுண்ணா கிருபாகரசுவாமிக்குவாணசுரூபிகள்வசியம்-மோகனமாது-மோதவிதாகசுகாதவைபோகிகள் வசியம்மதனவித்து - வாதிருநால்படி ஆவினமிர்தமதுபாகம்பாண்டத்திலூட்டி-அக்கினிவீரஆவாரையின் கம்பதும்நீடி * கமலாக்கினை-அனல்படவேபதம்வருமேதொக்கிடு மேட்டி அக்கினியாற்றி - யிக்கனலாவியிகழ்த்தியிறக்கிடுமோகம்-யிப்புவிதனிலும் யிரவுசுடநீரில்வீசாமலுமாற்றிடுவேகம்-மதனவித்து-வாரமதாகிவரும்பதமாரறியாமல்திழுலாவி-வாலையெனும்பழம்பாண்டம்திட்டுமூலாமல்குழித்தயிலம் வீரசுகந்தசுரோத மன்மதபோகம் - விரகலாகிரிமாது மடந்தையர்நீத விநோதரம் போகக்

காமலாகரி-வாதுபோராடல்துராதுரை ராஜரும்வசியம்-வையக்மீதில் மதனகாமேஸ்வரதயிலமிதாகிய ரகசியம் - குழித்தயிலம்-வாடைவீசாமலுமாற்றிடுமெளிவராவேகம்பயிரவத்தின்-மலரடி தொழுதருள்கெதிபெறுமிருபதயோகம்முத்திபெறவும். மதன

(இ-ள்.) எவ்வித தாவரங்களும் பதினன்குலோகங்களும் வசியமாகும் மதனவிரை நான்குபடி ஆவின்பாலில் ஒருபாண்டத்திலிட்டு அடுப்பேற்றி ஆவரைவிறகிஞலெரித்துச் சுண்டியபின் அந்த குழித்தயிலம்வாங்கி, தருமதேவதையின் திருவடிகளைத் தொழுது மோட்சமடையவும் எ-று. (௧௯௭)

அதிவிதகுறுமுனியருளியஅவுழ்தசெந்தூரம்பலமிடையொன்றறியுஞ்சுத்தித்தகெந்தியதுசமனுறவுசெய்விதூரம்வெண்ணவியொன்று-மதுரமும்வகையதும்வசனிருளிக்கல்லினில்தூளாய் மத்தித்திடவும் மதனவித்திதினிடதயிலம்விட்டிழையதுமாளஒருசாம நேரமாய்மைபோலதுவட்டியரைத்தெடுதங்கம் மெழுகதின்பத- மன்மதசுரூப சிகாமணிதேவப்பிரசங்கம் வசிகரமைய-மாற்றிடுமேவழித்தேற்றியுண்டையதுபோலாக்கிற்-சீலையதனில்வரிசைய தாயொருகிளியதுபோல்பதமாக்கி-பின்கலயத்தில்-மதனவித்தாகிய தயிலம்விட்டொருபடிமாட்டி யிருபக்கத்தில்-வாரதுவாய்சில்லு வாங்கிக்கம்பதுகொண்டுபூட்டி-நடுமத்திபம் - வல்லமையாக் கிளிமயிரதின்கயிர்கொண்டுமாட்டி-வன்னியைமூட்டி-வற்றவற்றிடுமத்தன் தயிலமெனுமதுகொண்டூட்டி- தீபாக்கினைகொண்டக்கினிசூடுதுவினிலதுசுருக்கதுவனலாவி கெந்திமெழுகு-அதுவரும்பதமறியனலது மாற்றிடலாவி-கலசத்தினில்-விடுமேவெள்ளாட்டமுரி பதமாப்படியதுகொண்டிதமாய்-சாமந்தனிலுவிதமாய் கமலாக்கினை விசையாய்ச்சுருக்கேறிடுமியல்பாய் தொந்தமேறிடும். மதன

(இ-ள்.) குருமுனிவரமருள்செய்த ஒளஷதமாகிய செந்தூரம் ஒருபலம் சுத்திசெய்தகந்தகம் ஒருபலமும், வெள்ளைநாபி அதிமதுரம், இவைகளும் ஒவ்வொருபலமாகஎடுத்து கல்வத்திலிட்டு அந்தத்தயிலத்தால் ஒருசாமமரைத்து மைபோலானபின்வழித்துஉண்டைபோலாக்கி சீலையில் ஒருகிளிபோல்கட்டிப் பதமாக்கிப்பின் கலயத்தில் இரண்டுபக்கத்தில் தயிலத்தைவிட்டு அக்கினியிலேற்றி வன்னியைமூட்டி மெழுகுகலசத்தில்விடுத்து வெள்ளாட்டமுரியை பதமாய் விடுத்துக் கமலாக்கினியா யெரித்து எ-று. (௧௯௮)

மிகருமெடுத்துமறுகலமதனிலிடு வேகம்-வெண்ணவிஞதல்-புகழுமமுரியதுபின்பொருகலயந்தனில் பாகம்-கிளிக்கொண்டேற்

றிச்-சுடர்க்ன்கவியகனல்லிதொடுத்துச்சூக்ஷமதாகசாலஞ்-சுருங்குத லாய்- துடர்ந்துமூன்றுவிசையுங்கடந்தெதொந்தமேறிடுஞ்சார்வாய் காமேசரத்தைகோமுட்டிமாதளங்கனி குடைந்து அதுக்குள்நாடி குறிப்பாய்-மண்சீலேயேழும்-யிருபத்துடனெருவிலிருத்திப்புடமது போட்டெடுத்து-ஆறிடும்பாகம்-யிசையகவசம் பிறித்திதனைக்குளி க்கல்லினில்விடுத்து-கவசமெடுத்-திவ்விதத்தயிலந்தன்னை யிட்டுமத் தித்துச்சிமிளேத்திசடாட்சரங்கொண்டெட்டெட்டும்மட்டவசியம் திஷ்டையுருலக்ஷமதுசாத்தி-நேயமதாக-அவிழ்தமெனு மதனமா மோகக்காமேசரத்திலாடும் அம்புவிதனில்-அகிலபுவன செகமதித லோகாதிதமுந்தேடும்-அஷ்டதிசையும்-அண்டரண்ட பகிரண்டம ண்டலமுமகிழும்-நவசித்தர்கள்-அர்ச்சித்துமதியமுர்தமுச்சிதத்து டன்மதுரம்புகழும் அருமறைகள்-ஆகமங்களும்புகழ் யோகவிதியு மகிழுமாய்ந்து ஞானேப்பிரசங்கம்-அடிபணிந்திவர்துதிமதுரசெந் தமிழ்சிந்துபாய்ந்து-அவுழ்தமெனும். மதன

(இ-ள்.) மறுபடியுமெடுத்து மறுகலசத்தில் கிளிகட்டி அக்கி னியிலேற்றி யெரித்து ஒருசாமமானபின் மூன்றுவிசை யானபின் கடந்து எடுத்து இந்தக் காமேசுரத்தை கொமட்டி மாதுளங்கனி யைக்குடைந்து அதற்குள் இதைவிட்டு மண்சீலே ஏழுசெய்து இரு பத்தோரெருவில் புடம்போட்டு ஆறினபின்னெடுத்துக் கவசத் தைப்பிரித்து மீண்டும் தயிலமிட்டு மத்தித்துச் சிமிளில்வைத்துச் சடாட்சரத்தால் தியானஞ்செய்து மற்றயாவர்களாலும் துதிக்கப் பெற்று எ-று. (கசுசரு)

அலறுநாலாயிரத்துநானூற்றுநாற்பத்தெட்டதுமதமாய் - அ னந்தநோய்கள்-அக்கிரமஞ்சன்னியீராறிலகலு மோரேழுசன்னிவி தமாய்-கெந்திமெழுகு-அண்டத்திலுச்சியைக்கீறிகண்டுடன் கடுக ள்த்அரக்கி-மத்தித்திடவும்-அதிதபூதவேதாளபிதுர்கள்முதல் குறு க்கி-ஆத்துமம்விட்டதுவிட்டோடியகலு மனந்தயோசனை துர்மன த்து-மதுவிஞ்க-அஷ்டகுன்மங்களுமெட்டு துஷ்டநீர்க்கோவையுங் கட்டியகற்றுமதிசாரங்கள்-ஒரெட்டுக்கிராணியது மீரெட்டுச்சூலேயு திதமோடுமினமறுந்து-மேதித்தயிரவிதனில்விடுமேகடுகளவுசாடும் காமேசரத்தில்-யெய்துபாண்டு ஈரெட்டுபழுதாய்போகும் விலே கள்படுமே-விரகலாகிரி-யின்பமதாகியபோகமிதற்குக் கதலிதனிலி டுமேளள்ளுப்பிரமாணம்-காராவினமிர்தம்படிகாச்சிடு முக்காலாய் வருங் கருத்தாயுள்ளுக்குணர்ந்து-கவியபச்சைகற்பூரம் திவ்வியசந் தனத்தோடு அரைத்துமேலும்பூசி - பாதாதிகேச மெண்சாணும்

பூதாதிஐந்தும்பரவிபாயும் பரிமளாதிபரிபூரணவிசிதஒளிவாய்மன்
மதசுரூபவடிவா-யெங்களுக்கும்பிரகாசஉல்லாசமாகவுலகில்சல்லா
பத்துடனடையுலாவ ஸ்திரீமோகவின்பம்-உச்சிதமாகத்துடர்ந்து
புட்சமாயெதிர்கொண்டோடிப்பணிவா-ரட்சியுஞ்சுவாமி. மதன

(இ ள்.) நாலாயிரத்துநானூற்று நாற்பத்தெட்டுவியாதிகளும் போகும் எழுவகைசந்நிகளும், கந்தகமெழுகை உச்சியைக்கிண்டி ஒருகடுகளவை அரக்கி மத்திக்க எமனும்வந் தணுகமாட்டான், அன்றி, அஷ்டகுன்மம், நீர்க்கோவை அதிசாரம் சூலை, இவைகளுக்கு எருமைத்தயிரிலிடவேண்டும், பாண்டு, விரகலாகிரிக்கி வாழைப்பழத்திலிடவும், பச்சைக்கர்ப்பூரம், சந்தனம் இவைகளை யரைத்து பாதாதிகேசம் வரைக்குமுள்ள எண்சாணுடம்பும்பரவி ஸ்ரீபோகத்தில் மிகவும் பிரியமுண்டாய் போகிக்க எதிர்கொண்டு சுவாமி எனைரட்சியும் எ-று. (௧௬௪)

உபநயனமாதுகள்விதமதன லீலைகளுயர்ந்து - ஒரேழுகடிகை உக்கிரமதாகிய விந்துநிக்கிரகத்தாதுவிடாமலுணர்ந்து-ஒருராத்திரிக்குள் ஒருமித்துடனிருவர்பருவத்துடன் சம்போகம்புணர்ந்து-உனைவிடாமல்தனுவொத்ததிர்ந்து இடைதுடையைத் திருகிகுழை மலர்ந்து உபஸ்தமதுகனத்துஅடிநடுமுன்தடித்துப்பொருத்துமத முனைந்து-தசநாடியுயிருத்துக்கப்போதுக்கப்போ பருத்துப்பசும் பாலுடனிறாந்துபின்போதிளநீ-ரஞ்சிதத்துடனும் பஞ்சதாரையைப்புகட்டியதிலுறவாய்தாம்பூலத்துடனும்பஞ்சதாரையைப்புகட்டியதிலுறவாய் தாம்பூலத்துடன்-கொஞ்சிடும்பச்சைக்கற்பூரம் விஞ்சையதுவாயிழைத்துஅறிவாய் - அடைகாயுணர்ந்து தேகாதிமுழுதும் வென்னீர்தெளிவாய்ப் பிடிப்பித்துடனிசைவாய்-தாதுவிடாது-உண்பதுநிம்பப்பழத்தினுள் விரையரைத்தூட்டி யுணர்வாய்-பாக்கதுப்பிரமாணம் பொங்கமதாகியவிந்து பொருந்திடாமலுங் கக்கும்போக்கும்-காமசலநீர்எங்கெங்கும்வேர்வைகள் பாயுமிளப் புஞ்சோபதாபங்கொண்டிருக்கும்-எண்சாணுதேகம் - அங்கங்கே நாடிதளர்ந்துஅசதிகாதுக்குக்குண்டாகியலர்வாள்அன்னேரமேநீ தங்கமாகுமதனதயிலமெனுமயனந்தருவாய்-சோபங்கஅதீர நிக்ஷயத்துடனுணர்ந்து நினைவாய்சதாகாலஞ் சம்போகி - சித்தர்களாலுல்-உச்சிதபோகங்கள் செய்துஉருவாய்நாதசையோகி ராஜாங்க யோகி. மதன

(இ-ள்.) மதனலீலைகளுயர்ந்து ஏழுநாழிகைவரைக்கும் விந்து வெளியிடாமல் ஒருராத்திரிக்குள் இரண்டுபெண்களை சம்போகிக்

களாம், அன்றியும் ஸ்ரீகள் உன்னைவிடாமல் தநுவோடு தநுவைச் சேர்த்துக்கொள்வார்கள், உன்னுடைய லிங்கமானது தடித்துப் பொருந்தும், தசநாடிகளும் முருக்கேறும், அப்போதைக்கப்போது பசும்பாலுஞ் சர்க்கரையுஞ் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும், தாம்பூலத்துடன் பச்சைக்கர்ப்பூரம்பூரத்தை யிழைத்துத்தின்னவேண்டும், பின்னர் எலுமிச்சம்பழத்தின் விரையையரைத்து கொட்டைப்பாக்குப் பிரமாணஞ் சாப்பிட்டால் விந்து வெளிப்பட்டு போகமானது மிகவுஞ்சிலாக்கியத்தை யுண்டுபண்ணும் எ-று.

ஆண்டவன்சொற்படியாதிமுனிவருரைத்ததமிழமிர்தம் அருமறையோர்-உண்டுணர்வதாய்வினைகளின்ஞெறிவதே யுலகினுகமை மதுவாக்கியம்-மைந்தமிழோதியசிந்துபதமா யருளவின்பரசமாய் விதித்ததஆசான்-தந்தைமதியிந்தவிதிசெந்தமிழ்விளைதகாமேசரமாய்-வேதசாரத்தின்-சுந்தரசோதிபிரகாசமந்திரமவுனமலர் பொழியும்-சுயம்புலிங்கஞ்-சொர்க்ககயிலாசபூரண நற்கமலமாமதுரம் வழியும்-பேரின்பவெள்ளம் செந்தமிழமிர்தமதி சந்திரமதுரகலைவிழியும்-இசைமையம்-தென்பொதிகைமேவிவளரென்புகழ் செகாதி ஜெகந்தழைக்கும்-சிவசெந்துகள் செவ்விழிக்காக செந்தூரமைவிழிக்காமயூபிகள்வசியம் செனனவாழ்க்கை-விந்துநாதமுஞ் செழித்து ஐந்துபூதமும் வலுத்துபிகுவாம்-விசிதரத்தினம்-அந்தமுமன் மதனைப்போலாவியும் வளர்பிறைகொண்டாகும்-அரூபியாகி - சந்திரசூரியருள்ளவரையு மெங்கும்பிரகாசந் தழைக்குஞ் - சுழியின் முனை யருமே யெண்கலையெட்டுமதியமிர்தமு மூட்டுமமைக்குந்-தெட்சணமூர்த்தி அடியன்திருவள்ளுவனருளுமதுரவாக்கியம்வகுக்கும்-விதித்தவிதி-மதனகாமேஸ்பரமும்வாழி மேன்மேலும்வாழி வாழிகுருவினருள். மதன

(இ-ள்.) இந்த மதனகாமேஸ்வர தயிலமானது ஆதிமுனிவராகிய அகஸ்தியருரைத்த மேலான அமிர்தமாகும், ஆகையால் ஈரேழுபதினான்குலகங்களினுமுள்ள சகலபிராணிகளெல்லாம் இதனால் மிகவும் வலிவடைந்தார்கள், ஆகையால் இப்போது திருவள்ளுவனாகிய நான்சொன்னேன், அதுபற்றி இந்தத்தயிலம் வாழக்கடவது எ று. (கஙசஅ)

விருத்தம்.

கும்பமுனியனுக்கிரக வுபதேசத்தால் குருவருளால்மதனகாமேசரத்தைச்சொன்னேன், எம்பிரான்கிருபை யெனக்கெய்துங்காலை இப்படியான்பாடுபட்டே னெளியோர்க்காக, அம்புவியில்

குறளடியேன்பாடுநாளில் அனேகபேரென்னையெதிர்த்து உரைதான் கேட்க, வான்புலையர்க்கருள யில்லைபெரியோர்கேட்டுமனமகிழ்ந்து ஆண்டையெனைவாழ்த்தினரே.

(இ-ள்) அகஸ்தியர்செய்த உபதேசத்தால் நான்மதனகாமேஸ்வரத்தைச் சொன்னேன், எம்பெருமானுடைய கிருபை எனக்கிருந்ததனால் ஏழைகளுக்காகப் பாடுபட்டேன், நான் இங்ஙனம்பாடும்போது அநேகர் என்னை ஆட்சேபிக்க அவர்களுக் குரைத்த பொருளைக்கேட்டு பெரியோர்களெல்லாம் மகிழ்ந்தார்கள் எ-று.

பூருவத்திலன்னையெனுங்கெர்ப்பந்தன்னில் புகழாகயானுதிக்கும்போதிலேதான், மாதுகலைநாற்பதுக்குள்வயதுகாலம்வரும்படியாய்மெய்ஞ்ஞானமாய்த்ததாலும், வேறிருபத்தஞ்சதிலும்புவியில்தானும்வெகுவிசித நூல்களதுவிதித்தேன்காணும், ஆரறிவாரறிந்தவர்களவருமாண்டார் யானிந்தகாயகற்பமருளினேனே.

(இ-ள்.) பூர்வத்தில்தாயின்கர்ப்பத்தில் நான்பிறக்கும்போது விந்துபாய்ந்த கலையினால் நாற்பது வயதுக்குள்ளாக உண்மைஞானம்விளங்கும்படி யிருந்தால் நான் இருபத்தைந்து வயதில் சகல நூற்களையுஞ் சொன்னேன், இப்படிசொன்ன காயகற்பத்தைஅறிந்தவர்களெல்லாங், இறந்தபடியால் இப்பொழுது யாவரறியப்போகிறார்கள் எ-று. (கசுருய)

முன்னோர்களுரைத்தவிதிமுப்புவாறு முடித்துவைத்த நூல்களதுமோசம்வாரா, தின்னவிதமென்றறியாதாலுமாண்பர் எடுத்த முறைகருவறியாதெய்தாதென்றும், சொன்னவழியறிந்து கற்பமுண்டுதேறிசுழிநுனையில்வாசிகொண்டுசோதித்தாக்கால், அன்னையபிராமியருளெய்துஞ்சித்தி அனுக்கிரகபதவிபெற்று அமைப்பாராண்டே.

(இ-ள்.) முன்னோர்களெல்லாம் முப்பூவால் முடித்துவைத்த நூற்களாகையால் மோசம்வாராது, ஆனால்அதில்சொன்னவற்றை இன்னவிதஞ் செய்வதென்றறியாமையால் அதில் சொல்லப்பட்ட பாகங்கள் முடியாதென்று சொல்லுவார்கள், அதைஉள்ளபடியே யறிந்து கற்பமுண்டு சுழிமுனையில் வாசியையேற்றினால் என்தாயாகிய அபிராமியின் திருவருள் கைகூடும் எ-று. (கசுருக)

வாதவயித்தியமூலப்புளி சுன்னத்தால் மருவிதிருநடனமிடும் வாலைதேவி, நாதவிந்துகாரமெனுஞ் சாரத்தாலும் ஞானவெட்டி முழுதுநிறைவேறுங்காலை காதமில்லைதூரமில்லைநமக்குள்நின்ற கரு

வறியாநாளேதுகாலமேது, ஓதுமிந்தநூல்களெல்லா மொன்றுலா ச்சு உண்மையிறந்துருதியிறுருபங்காணன்றே.

(இ-ள்.) வாத வயித்தியங்களுக் குதவுகின்ற மூலப்புளியின் சுண்ணத்தினுல் திருநடனம்பொருந்திய வாலையின் நாதவிந்தென் மிதை காரசாரங்களினுல் ஞானவெட்டியிலுள்ள பாகங்கள் நிறை வேறுவதால் நமக்குள்ளிருக்கின்ற மர்மத்தைத் தெரிந்து கொள் ளக்காலமேன்! நானேன்! இவையனைத்தும் ஒன்றுலாச்சு ஆகை யால் இதுஉண்மையாகும் எ-று. (௧௬௯௨)

கொச்சகம்.

நாதவிந்தென்றறியாது நான்மயங்கினேன்சிலநாள்
பேதமகத்தீசர்சொல்ல பேர்களறிந்தேமகிழ்ந்தேன்
வாதமென்னமுப்புவென்ன வந்தவரலாறுமென்ன
பூதமஞ்சினுலுதித்த பூரணத்தைக்காண்கிலரே.

(இ-ள்.) நானும் சிலநாள்வரைக்கு நாதவிந்துக்களின் பேதம் தெரியாமல் மயங்கினேன், பின்னர் அகஸ்தியர்சொல்லத்தெரிந்து கொண்டேன், வாதமென்பது என்ன? முப்புவந்தவிதம் என்ன! ஐம்பூதங்களினுலுதித்த பரிபூரணவஸ்துவைக் காணமாட்டார்கள்

பச்சையென்றவுப்பதுவும் பார்த்தாலுந்துய்யவெள்ளை
உச்சிதமாய்கொண்டுறுதி வுண்டதொருவுப்பதுகாண்
வைச்சபொருளாதியிலும் வாரியினுல்செனித்த
தற்சொரூபமாய்விதிக்குஞ் சங்கையிதைக்காண்கிலரே.

(இ-ள்.) பச்சையென்ற உப்பைப்பார்த்தால்மிக்கவெள்ளையா கும், அதுவே உறுதியான உப்பாகும், ஆனுல்ஆதியில்வைத்தபொ ருளானது தற்சொரூபமாய் விதிக்கும் ஆனுல் இந்தச்செய்கையை க்காணமாட்டார்கள் எ-று. (௧௬௯௪)

சத்திசிவநாதவிந்து சாரமதுக்காரமதும்
புத்தியதனுலறிந்தேன் புளியமுரியானதுவும்
வெத்தியிதுவிண்ணுமண்ணு மேல்கீழுமாயிருக்கும்
சித்தர்கள்மறைத்துவைத்த செய்கையிதைக்காண்கிலரே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்களே காரசாரங்களாம், இதைப்புத்தியி னுலுணர்ந்தேன், புளியும்அமுரியும் ஆனதுவிண்ணுமல்ல, மண்ணு மல்லவாகும், இது சித்தர்கள்மறைத்து வைத்ததாகும், ஆனுல் இதைக் காணமார்கள் எ-று. (௧௬௯௫)

சூதவித்தையாவதென்ன சுக்கிலசுரோணிதங்காண்
வாதவித்தைசெய்துமோசொல் வாருதியைக்கண்டறியார்
பாதையிந்தமார்க்கமெல்லாம் பாடுபட்டுயான்வெளியா
வேதமிதுவென்றுரைத்த மெய்க்குருவைக்காண்கிலரே.

(இ-ள்.) சுக்கிலசோணிதங்களே சூதவித்தையாகும், வாரிதியைக் கண்டறியாதவர்க்கு வாதவித்தை கைகூடாது, இந்தமார்க்கங்களையெல்லாம் நான்மிகவுங் கஷ்டப்பட்டுணர்ந்து வெளியாய்ச் சொன்னேன் எ-று. (௧௬௫௬)

கலித்துறை.

சுழியாகியமுனை சிங்காரவீட்டின் சுகாதிசத்தில்
அழியாப்பதவி யருள்பெற்றுஞான அரூபத்திலும்
விழியாய்மனக்கண்ணு வேதாந்தசார வெளிதனிலும்
கழியாமல்காய மருள்காக்ஷிபெற்றுக் கருதினனே.

(இ-ள்.) சுழிமுனையாகிய சிங்காரவீட்டில் அழியாதபதவியைப்பெற்று அருபப்பொருளின்கண் கண்ணோக்கம்வைத்து வேதாந்தமாகிய வெளியில் திருவருட்காட்சியைப் பெற்று சிந்தித்தேன்.

மதுரம்பெருகு மமிர்தம்பொழியு மதிரவியில்
விதுரங்கணைகொண்டு வீசிவிட்டேனந்த மெய்ப்பொருள்கண்
டெதிர்சேர்வைஞான துரியாதிதத்தி லிருந்துறவாய்
சுதனருள்வாசியை ரேசித்துநின்று துலங்கினனே.

(இ-ள்.) இனிக்கின்ற அமிர்தம் பொழிகின்ற மதிரவிகளில் கணையை விசினேன், உடனே வெளிப்பட்ட அந்தமெய்ப் பொருளைக்கண்டு எதிர்சேவை செய்து ஞானதுரியாதீதத்திலிருந்துவாசியை ரேசகஞ்செய்து விளங்கினேன் எ-று. (௧௬௫௮)

வாசியைப்பாச மறவாமல்கண்ட மதின்வழியாய்
நாசியில்வாசி நடவாமலூதி நங்கென்றுயான்
மாசிப்படாமல் மதியுண்டுஆண்டு மறுவருஷம்
தேசிகன்பாதம் பின்பொன்றுதள்ளி தெரிசித்தேன்.

(இ-ள்.) மூக்கினின்றும் வாசியானது வெளிப்படாதபடி நங் என்றுஊதி மதியமிர்தத்தையுண்டு வருஷமானபின் மறுவருஷத்தில் வாசியைக்கண்டத்தின்வழியாய் குருவின் திருவடிகளில்செலுத்தி தெரிசனைசெய்தோம் எ-று. (௧௬௫௯)

மூன்றாண்டுயோகம் பிராணையவாசி முனைசுழியில்
ஆண்டாண்டுசென்று மூன்றாண்டில்வாசி யவடத்திலும்

பூண்டாந்தமூலத்தைக் கும்பித்துரேசித்துப் பூரகத்தில்
தீண்டாதசோதி மணிவிளக்கேற்றி தெரிசித்தனே.

(இ-ள்.) மூன்றாவது வருஷத்தில் பிராணாயாம யோகமானது சுழிமுனைக்குப்போய் அவ்விடத்தில் வாசியைநிறுத்தி மூலத்திற் கும்பித்து ரேசித்துப் பூரிக்கும்போது தீண்டாத சோதிவிளக்கை யேற்றித் தெரிசித்தேன் எ-று. (கசசஙு)

வெண்பா.

அரவங்கடித்தா லாண்டையினிகேளீர்
குறைவதுகாணாது குற்றமில்லை-அரவமது
தீண்டினல்போதுஞ் சிரசில்விஷமேறி
மாண்டிடுவார்காய கற்பம்வாறு.

(இ-ள்.) ஆண்டை சர்ப்பங்கடித்தால் குறைவு ஒன்றுமில்லை, அதுகடித்தாலோ சிரசில்விஷமேறி மாயாகற்பத்தால் இறப்பர்.

உன்விஷந்தானேறி வுயிர்விடுமேயாமாகில்
தன்விஷத்தாலொன்றறியோன் சாட்சி-உன்விஷமும்
நிழலதுஉன்சாயல் நிற்கையிலுமாண்டு
தழலதுவந்தரவமது சரம்.

(இ-ள்.) விஷந்தலைக்கேறி உயிர்போனால் அதுவிஷத்தாலென் றறியமாட்டேன், உன்விஷமுங் கூடச்சேர்ந்து நிற்பதால் இறப்ப தென்றறி எ-று. (கசசஙு)

கண்டிதுபார்சாட்சி கற்கோடகனிருந்தான்
உண்டுகற்பசாதனைசெய் துலகில் கண்டிதுபார்
நாரியதுபாஷாண நஞ்சதுவுண்டாமாகில்
சோபமில்லைதாபமில்லை சொல்.

(இ-ள்.) அதற்குச் சாட்சிசொல்லுகிறேன் கேள், கார்க்கோடனால் வஸ்துக்களுண்டிருந்தால் கோபதாபங்க ளில்லையாம்.

விஷமுமமிர்தமதா மித்துருவுஞ்சத்துருவும்
மழலையெனுங்கொண்டு அவர்மடிவார் விஷவமிர்தம்
மெய்சொன்னேன்பொய்சொன்னேன் விந்துரசபாணம்
பொய்சொல்லுவாரில்லை போ.

(இ-ள்.) விஷத்தையும் அமிர்தத்தையும் மித்துருவுஞ்சத்துரு வுமாகக்கொண்டே மடிவார்கள் விஷமே அமிர்தமாகும் ஆகை யால் நான் இந்தவிஷயத்தை மெய்யாகச்சொன்னேன் இதுவிந்து ரசபானஞ்செய்தவர் சொல்லாகையால் பொய்யல்ல எ-று.

நாராயணசெந்தூரம்-தரு.

ராஜமேகமகாராஜபூபதியிதுகாணும்-மதுமேகமகோதரம்
பூசிதமாய்வச்சிரகாயம் வலுத்திடுங்காணும்.

(இ-ள்.) இதுமதிமேகம், மகோதரம் முதலியவற்றைபோக்கி தேகத்தை வலிவுசெய்வதால் ராஜமேகமகாராச பூபதியாகும்.

போசராசமகிபூபதி யெனுகள-ராஜமேக நாராயணசெந்தூர மாசிலாமறர்மதிநிகர்கெந்தியு - மீசன்விந்துவை யிரதமுமிருவகை யிதுசரிசமனிடை-பணவிடைபாவது-மதிமனோசிலையரி -தாரமிங்கி லிகமுமிதுயிவையிதுபத-முறவுசெய்திரிவகை - யினமறிசரிபணவி டைசமனுன்பதும். ராஜ

(இ-ள்.) போசராஜன்முதலிய மன்னவர்களெல்லாம் மகிழ்ந்த இந்தநாராயண செந்தூரத்தின் கிரமம் எப்படியென்றால் கந்தகம் இரசம், மனோசிலே, அரிதாரம், இலிங்கம், இந்தச்சரக்குகளை ஒரு அளவாயெடுத்து எ-று. (கசுரு)

ஏகபூதபஞ்சாக்கினைவகையிது-தேககாரசெயநீர்தெளிந்தான தில் வேகசுத்தியெரித்தேபடிநீரினில் - பாட்டிக்குளிக்கல்லினிலும் பதமருக்கனோடுமலரதிதரசமதனி-லுருக்கும்புளிசுன்னமொருகழ ஞ்சதுவிடை-சுருக்குந்தின்பதம்புரசைமலர்சலந்துரிதசிறுதும்பை செருப்படியின்ரசம். ராஜ

(இ-ள்.) இவைகளை கல்வத்திலிட்டு காரஜெயநீர்த்தெளிவால் நன்றாயரைத்து ஒருகழஞ்சு மூலப்புளி சுண்ணம் அதில்சேர்த்து முருக்கம்பூ, சிறுதும்பை, செருப்படி இவைகளின்ரசம் எ-று.

மாதுமாதளையின் மருமலரிதமினில்நாதநீரதுசல ரசமதுபொ ழிந் தூதுசிந்திமலருபையமெனுஞ்சலநீர்வாதுமா மயனமாயதுப தம்வருதலில்- முருக்கன்மலரிதழுஞ்சலதிரசமேழும்வகைக்குவகை யொருகடிகையேழரையும், இருக்கமெமுதின்சுறுக்குந்தினந்தினம் பெருக்குமிதுபதங்குறுக்குமேழுசாமம். ராஜ

(இ-ள்.) மாதளம்பூவில் நாதநீர் தெளிந்தெடுத்தரசம்,சிந்தில் ரசம் இவைகளில் ஒவ்வொன்றில் ஒவ்வொருநாழிகைவீதம் அரை த்து எழுசாமமானபின் எ-று. கசுசுஎ)

ஆட்டிவழித்தெடுத்தருள்பெற குருபலம்வாட்டிக்குப்பியதுக் குள்மாற்றியேழுமண்சிலை-யூட்டிமருந்ததுக்கு ளூறவுசெய்திடும்பத ம்-வாட்டிரவியொளியிலனல்படகனலதுங்-கருதிடிமதுகுடமரைவி

தமனலது-வதுகுப்பிநிறையமண்ணரவுமதனில்-மறயமண்ணேழுசீலையருள்பெற-துறையிந்தப்படிவிதமெனும்வாலுகையடுப்பில் ராஜ

(இ-ள்.) நன்றுயரைத்து வழித்து எடுத்து குருவடி துதித்து குப்பிக்குள் போட்டு ஏழுமண்சீலைசெய்து ஒருசட்டியில் மணலைக் கொட்டி அதில் இந்தக்குப்பியைவைத்து அடுப்பிலிட்டு எ-று.

யாகசாலையடுப்யதுவனலாவிசை-பாகமாக அறுசாமமுமிணை விடா-வேகமேகநாராயணசெந்தூரந் தேகசித்திசெய்பாக மறிந்திடில்-உசிதமெனும்வன்னிமிதமுமிகுபதம்-உதிரும்படியனல்பதறும் பகையில்லர்-உபையமறிவிதங் கவனமொருமன - முறுதினடுமையம் வருகவெனும்புகழ். ராஜ

(இ-ள்.) யாகசாலையாகிய அடுப்பின்மேல் வைத்த குப்பியை எரிப்பது மிகவும்அதிகப்படாமலும் குறையாமலும் ஒருஅளவாக எரிக்கவேண்டும் எ-று. (௲௬௱௯௰)

யோகராசசிவயோகியெனும்பர - லோகலோக தெய்வலோக செகாதிதஞ்-சாகரக்கடல்புவனமதிதமும்-யாவருமகிழருள் பெற குருபதம்-பரகெதியெனுமிடைகலைசுழிமுனைநடுபடு-பதிபெறுமலரமிர்தசஞ்சீவிபதம்-பரவியகருவினிலுறவுசெய்திடுபிணிபலபலவினையகல்குலைகுலைந்திடுநோய்கள். ராஜ

(இ-ள்.) உலகத்தின் கண்ணுள்ள யாவரும் மகிழும்படி குருபதமே பரகதியென்று இடைகலை, சுழிமுனைநடு இவைகளில் தங்கிப் பலபலவினைகளும் போகும்படி குலைகுலையும் எ-று.

பாசமாசைதுராசைவிநாசனங்-கோசதீசவிதாக்கிரகவேதனை பாலகிரகநவக்கிரகபசாசுக-ளேலசாதனைவாலைசஞ்சீவியது -பருதியனலதுமெதுபதங்குளிரினை-பதுகுடமுடிசீலைகவசமண்விலகிடில்-பரிபுரசுகமலரகிர்த மிவ்வவுழ்தமும் பதனஞ்செய் வெகுபதமிதுரகசியமது. ராஜ

(இ-ள்.) பாசம், ஆசை, விநாசம், வேதனை, நவக்கிரகவேதை பசாசு இவைகளும்விலகும், ஆகையால் இவ்வௌஷதத்தை வெகுபத்திரமாய்ப் பார்க்கவேண்டும் எ-று. (௲௬௱௭௰௧)

போதமெனுமனு பானந் திரிகடுகுதூள் - போதமாவதாடாதோடைதூதுவளையதுமாதுவெனுங்கண்டங்கத்திரிபுட்டவித்தோதுரசமுடன்மதுரம்விட்டிழைத்திடில்-அதிகசெந்தூரமதில்ரைபணவிடைதினம் விதிகனலிருபட்சம் விலகுநோயெலிகடி-மதிகரஞ்சயமினைவருபீடாரம்பதுகுலேதுதிமலரடி-கெதிபெறசுழிமுனை. ராஜ

(இ-ள்.) இதற்கு அநுபானமானது திரிகடுகுசூரணம் ஆடாதோடை கண்டங்கத்திரி, தூதுவளை இம்மூன்றையும் பிட்டவியல் செய்து பிழிந்தரசம் இந்தஇரண்டையுங்கலந்து கூடத்தேன்விட்டு இதில் மேற்படி செந்தூரம் பணவெடையைப் போட்டுக் கலந்து இரண்டுபட்சவரைக்குஞ் சாப்பிட்டால் எலிகடி, சுரம், க்ஷயம், ஈளை இரைப்பு, சூலை, இவைகள்போகும் எ-று. (௧௬௭௨)

வேறு விருத்தம்.

நாதவிந்துகருவினல்மகாராசமேகவினைநாடாதொன்று
தீதுவருகாதனைத்துக்காளமேக ராஜாங்கசெந்தூரத்தால்
வாதபித்தசேத்துமத்தில்வரும்வினைகள் சிதறியதுமாறிப்போகும்
வேதமிந்தஞானவெட்டிமெஞ்ஞான மறிந்தவர்கள்விள்ம்புவாரே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்களின் விசேஷத்தால் மேகவினைகள் எக்காலத்திலும் நாடாது, அன்றி இந்தக்காளமேக ராஜாங்க செந்தூரத்தால் வாதபித்த சேத்துமங்களாலுண்டாகக் கூடிய நோய்கள் வாராது ஆனல் இந்தஞானவெட்டியின் மர்மத்தை உண்மைஞானமுணர்ந்தவர்களே சொல்லுவார்கள் எ-று. (௧௬௭௩)

குருமுனிதானெனக் குரைத்தவுபதேசப்படியனைத்துங்குறித்தேனின்னால்-வரும்வினைபொய்மாறிடவும் வாதவயித்தியமுநன்ருய்வசனித்தேன்காண்கருக்குருவுமறிந்துசிவசத்தியருள்பதம்போற்றிக்கருதுங்காலை இருள்விளங்குமதிரவியால்பிரகாசஒளியில்நின்று இனிகண்டேனே.

(இ-ள்.) அகஸ்தியர் எனக்குச்சொன்ன உபதேசப்படி வாதவயித்தியங்களைச் சொன்னேன் இனிரவிமதியின் பிரகாசவொளியினின்று நான்கண்டேன் எ-று. (௧௬௭௪)

விருத்தம்.

கண்டபொருளின்னதென்று விளங்கலானேன் காசினியிலென்மொழியைக்கழித்தபேர்கள், அண்டஇடிவிழுந்து தலைதெரித்துப்போகும் அம்புவியிற்லவர்க்குவினையதீதங்காணும், விண்டபொருள் நாதவிந்தைவெளிவிட்டோர்கள் மேதினியிலெழுபிறப்பாயுதித்துநாய்ப், தெண்டிரையில்நரகமெனும்வினைதான்சூழ்ந்து தினைக்குளமைத்தமைப்புமாய் மாள்வாராண்டே.

(இ-ள்.) கண்டபொருள்களை இன்னதென்று சொல்லினேன், உலகத்தில் என்சொல்லைக் கழித்தபேர்கள் அண்டவிடி விழுந்து தலை நசுங்கிப்போகும் அவர்களுக்கு வினைகளுமதிக முண்டாம்,

இந்த நாதவிந்துக்களை வெளிவிட்டவர்கள் ஏழு பிறவிகளிலும், நாயாய்ப்பிறந்து நரகத்திற்காளாவார்கள் எ-று. (கசுஎடு)

வல்லைபெருண்டலியினருள் பதமேபோற்றி வசனித்தஞான வெட்டிவாக்கியந்தன்னை, அல்லும்பகலுந்துதித்து வருளில்நின்று அனுதினமுமெனதுகுருமுனியைப்போற்றி,சொல்பிசகாதொழுது கற்பஞ்சாதித்தோர்க்குசொர்னதெரிசனமுஞ்சுழிமுனையுங்காணும் இல்லமதிலிருந்துசிவஞானகுகூடும் இனியறிந்தோர்க் கிருவினைவந் தெய்தாதாண்டே.

(இ-ள்.) வல்லையின் திருவடிகளைத் துதித்துச்சொன்னஞானவெட்டியை துதித்துக்கற்பஞ்சாதித்தவர்களுக்கு சழிமுனைதெரிசனங்காணும், இல்லறத்திலிருந்து சாதித்தவர்களுக்கும் வினைவாராது எ று. (கசுஎசு)

கொச்சகம்

நவலோகபூபதியை நாமருளநாதவிந்தால்
புவன்சராசரமளவும் புகழ்விசையமென்னசொல்வேன்
குவலயத்தில்மானிடர்கள் கொடுமையினல்கோடிவினை
இவையனைத்துமேயொழிய இனியியம்பக்காண்கிலரே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்களின் விசேடத்தால் நவலோகபூபதியை நாம் சொல்லுகின்றோம், இது உலகத்திலுள்ள மனிதர்களின் வினையனைத்தையு மொழிக்கும், ஆகையால் நாம் அதைச்சொல்லுகின்றோம் எ-று. (கசுஎஎ)

தீராதுரோகவினை தீருங்காரசாரமதால்
வாராதுவிட்டகுறை வந்தாலிதுகிடைக்கும்
தேராதபேர்களெல்லாந் தேறுவதிந்நூலளவால்
மாருதுயோகதிசை வந்தால்மறுபடுமே.

(இ-ள்.) வினைகளாலுண்டான ரோகமானது நீசாதாரணமருந்துகளால் தீராது, அவைகளும் காரசாரங்களால் தீரும், விட்ட குறையினுல் கிடைக்கும் இந்தநூலால் தெளியாதவர்களெல்லாந் தெளிவார்கள், யோகதிசைவந்தாலே மாறுபடும் எ-று.

கலித்துறை.

சாரத்தைக்கொண்டு காரத்தையூட்டித் தான்பிசைந்து
சூரத்தினல்விடு கட்டிவிட்டேசுக்கில சுரோணிதத்தால்
ஊரலற்றேயுப்பு முற்பொருளாச்சுது உவ்வும்அவ்வால்
வீரமும்பூரமுங் காரமுஞ்சாரம் விளங்குவதே.

(இ-ள்.) சாத்தையெடுத்து அதற்குக்காரத்தை யூட்டிப்பிசைந்து சுக்கிலசோணிதத்தால் உப்பானது ஊரலற்று உட்பொருளாச்சுது, அவ்வும் அவ்விஞல் வீரம், பூரம், காரம் சாரம் இவைவிளங்குவதாம் எ-று. (கசுஎக)

அல்லாப்பெருமையுஞ்சொல்லால்விளைந்தது ஆண்டொன்றுபோய்
எல்லாமெனக்கு ளிருக்குதுபாரிவை யாரறிவார்
மெல்லாரிதைக்கண்டு மெய்யென்றுநம்புவர் மேதினியில்
நல்லாரைக்கண்டு வெகுநாளவர்பதம் நான்பணிந்தேன்.

(இ-ள்.) எல்லாப் பெருமைகளும் ஒருவருடஞ் சென்றபின் சொல்லாலுண்டானதாகும், எல்லாமெனக்குள்ளிருக்கிறது இவைகளையாவரறிவார் நாஞே நல்லாசிரியனைக்கண்டு அவருடைய திருவடிகளிற்பணிந்து தெரிந்துகொண்டேன் எ-று. (கசுஅ0)

வெண்பா.

இன்னபொருளென்று யாவரறிந்திலார்
அன்னமதுவாய்நின்ற அம்பிகையை-இன்னம்
பூசித்தாலெய்தும் புளியமுரியுண்டறியார்
வாசித்தாலென்னபலன் வாறு.

(இ-ள்.) அம்பிகைப்பெண்ணை இன்னபொருளென்று யாவருமறியமாட்டார்கள், அது பூசித்தால்கிடைக்கும் புளியாகிய அமுரியை யுண்ணுதவர்கள் வாசித்தாலும் என்னபலன்? எ-று.

வாசித்தாலென்ன வருமோபெருவாழ்வு
தூஷித்தால்சாஸ்திரமுஞ் சொல்லுமோ-வாசித்து
மாண்டாரனந்தம் வருமையதுசூழ்ந்து
பூண்டார்சுடுகாடு போய்.

(இ-ள்.) வாசித்தால் என்னவரும், தூஷித்தால் சாஸ்திரஞ் சொல்லுமோ வாசித்துவாசித்து மாண்டவர்களநேகர், ஆகையால் வாசிப்பதால் பயனில்லை எ-று.

நவலோகபூபதி-தரு.

நவலோகபூபதிகாண் அருள்-குரு- நாதவிந்தாலிதுகாண்.

(இ-ள்.) இது நாதவிந்துக்களாகிய நவலோகபூபதியாகும்.

சிவலோகபரகெதியடைமெய்ஞ் ஞானசிரோமய சித்தியருள் பெறும், நவரத்தினஒளிரவிப்பிரகாசத்தில், தவமதிமலர்க்மலபொற்புதம் நவ

(இ-ள்.) நவலோக பரகதியையடைய உண்மை ஞானசித்தியைப்பெறும் நவரத்தின ஒளியையுடைய தவமதியின் தாமரைப் பாதத்தைப் போற்றி எ-று. (கசூஅ௨)

சவமதாகிலுந்தாள்திறந்துன்னித, மிவையின்னதென்றெழுந்துமூன்றேமுக்கால், குவலயந்தன்னிலுநமனுக்கிவ்வித அவிழ்தமுமனுபானத்துடனருள் நவ

(இ-ள்.) பிணமாகிலும் வாயைத் திறந்து எழுந்து மூன்றேமுக்கால் நாழிகைவரைக்கும் பேசக்கூடியமருந்து இதுவாகும்.

தங்கமென்றல்பொன்னிமிளிரசிதமுந், தாம்பிரமுமயம்வங்கமுநாகமும், இங்கிதமாகிய வெங்கலம்வெண்வங்கம், அங்கமதாகுங்குடவனேடொன்பதும் நவ

(இ-ள்.) பொன்னிமிளை, வெள்ளி, தாமிரம், அயம், லவங்கம், நாகம், வெண்கலம், வெள்வங்கம், பித்தளை இவ்வொன்பதும் எ-று.

சங்குப்பாஷாணங்கெவுரிமனேசிலே, தாரம்வீரம்பூரஞ்சாதிலிங்கத்தொடு, சிங்கிக்காடிக்காரமொன்பதீதாகிடில், பொங்கமதாய்பதினெட்டுவகையுடன் நவ

(இ-ள்.) சங்குபாஷாணம், கவுரிமனேசிலே, அரிதாரம், வீரம், பூரம், சாதிலிங்கம், மிருதார்சிங்கி, காடிகாரம், இவ்வொன்பதுமாயபதினெட்டும் எ-று. (கசூஅ௫)

சூதங்கெந்தியிருபத்துவகைசமன், வீதஞ்சரியிடை மேலிடுங்காற்பலம், நாதவிந்துகாரகாரங்கரைத்துநீ, ரேதுநாலுமொன்றுஞ்சேதம்வராதிடில் நவ

(இ-ள்.) ரசம், கந்தகம், ஆக இருபதையுஞ் சமமாக எடுத்து கால்பலம் காரசாரத்தை நாதவிந்துநீரால் கரைத்து யாதொரு சேதமும் வாராமல் எ-று. (கசூ௯௫)

பூதமஞ்சுங்கூடிநாதவிந்தாச்சுது, பூரணமாம்மூன்று நாள்தெளிந்தானபின், மாதவிடாயிந்தநீதுக்குப்பெரு, பேதமில்லாநவலோகத்தைராவியே நவ

(இ-ள்.) பஞ்சபூதங்களுங்கூடி நாதவிந்துக்களாயின இப்படி மூன்றுநாளூறியபின் இதற்கு மாதவிடாய் நீரென்று பேராகும்.

பொடியிதும்ராவிபோட்டிடும்நீரினில், புகழென்னநவபாஷாணமும்பொடி, கெடிரசகெந்தியவ்விதம்பொடி, துடிபிதுகாரசாரநீர்தன்னிலும் நவ

(இ-ள்.) அந்தநீரில் நவலோகங்களையும் வாடியாய்ராவிப்போட்டு நவபாஷாணங்களையும் பொடிசெய்து போட்டு ரசகந்தங்களையும் அப்படியேசெய்து எ-று. (கசுஅஎ)

பலியவுமிந்தநீர்தனில்பாச்சி, மடியமவுனலேற்றியடுப்பினில், அடிபத்திக்கருகாமலும் மன்னியிட், டெரியுமே கமலாக்கினியாகவும் நவ

(இ-ள்.) இவைகளை அந்தநீரிலிட்டு அடிப்பிடிக்காமல் கமலாக்கினியா யெரிக்கவேண்டும் எ-று. (கசுஅஅ)

சோதியிப்படிசுண்டிடும்பாகமாய், தொக்கிடுமே கொதித்தே வெளிகாண்கிலார், சாதித்திடுங்கொதிசேதம்வராமலும்,வாதித்து நீர்சுண்டவன்னியுமிட்டிட்டே நவ

(இ-ள்.) இப்படி பாகமா யெரித்துச்சுண்டி வருந்தருணத்தில் மிகசாக்கிரதையாக எரிக்கவேண்டும் எ-று. (கசுஅகூ)

ஆதியிந்தநவலோகசிந்தாமணி, யாருரைத்தாரகத்தீச ரருளினல், மேதினியோர்கள் வரும்வினைக்காகவும், போதித்தேஞான மெய்ஞ்ஞானவெட்டியெனும் நவ

(இ-ள்.) ஆதியில் இதைச் சொன்னவர்கள் ஒருவருமில்லை, ஆனல், அகஸ்தியர் கிருபையால் உலகத்தாருக்கு வரும் வினைகள் போக ஞானவெட்டியாகிய நான்சொன்னேன் எ-று. (கசுகூ0)

தொக்குமெறிந்துசுவறிடும்பாகத்தில், இக்கனல்மாறு தெரித்திடுஞ்சாமமும், அக்கனலாலிருபத்துங் காரசாரம், பக்குவமாய் கட்டிப் பார்க்கவுருகிடும் நவ

(இ-ள்.) இவ்வண்ணமெரிந்து சுவறும் பாகத்தில் நெருப்பை ஒருசாமம்வரைக்கும் எரிக்க உருகும் எ-று. (கசுகூக)

சக்கரம்போலவுந்தான்படித்தேசார, காரத்தினுப்பினல் தான்மடிந்தேவிடு, முக்கிரதீயாற்றியொருதினம்வைத்து, உபாயத்துடனுமுடைத்திடும்பாண்டமே நவ

(இ-ள்.) சக்கரம்போல் காரசாரத்தியல்பினல் மடிந்துவிடும், அங்ஙனமாயினபின்னர் நெருப்பையாற்றி ஒருநாள்வைத்து உபாயமாகப் பாண்டத்தை யுடைக்கவேண்டும் எ-று. (கசுகூஉ)

இருபத்திரண்டுஇனமுங்கலுவத்தில், அதுவிட்டுஅல்லிப் பூவதின்சாரதில், சுரூபமுப்புவதில்கழஞ்சியிடை, கருவிதுவெனுங்காணும்வரும்பதம் நவ

(இ-ள்.) மறுபடியும் இவைகளைக் கல்வத்திலிட்டு அல்லிப்பூச்சாற்ருல் முப்பூகழஞ்சு சேர்த்தரைக்க வேண்டும் எ-று.

அரூபமிப்பொருளல்லிச்செழுமலர், தினமிந்தரசஞ் சேர்த்து அரைத்திடும், குருவிப்பொழிலகத்தீசரால்வந்த,சுரூபசித்திசிந்தாமணியாண்டையே நவ

(இ-ள்.) இப்படியே தினமும் அரைத்துவந்தால் சொரூப சித்தி சிந்தாமணியாகும் எ-று. (கசுகூச)

வாரமரைத்துவரும்பதமாமொழ, காரசாரங்கன வேகத்தினுலது, தூரமோடுவேதைதூம்பரமாகிடும், பாருங்குளிகைப் பச்சைப்பியர்வீதமாய் நவ

(இ-ள்.) இப்படி ஒருவாரம்வரைக்கு மரைத்து மெழுகுபதத்தில் பச்சைப்பயறுபோல் குளிகை செய்யவேண்டும் எ-று.

காருமேகத்தின் கனபுகைசூழ்விதஞ். சேருஞ்செம்பதினுல்சிறுவிடுகட்டியபின், தாரும்பொடிசெய்து தான்புகை வீசினுல், ஆருமறியாரதிதமுந்தங்கமே நவ

(இ-ள்.) மேகநிறமாய்ப்புகை சூழம்பதத்தில் எடுத்து செம்புக்குக் கொடுக்கத் தங்கமாகும் எ-று. (கசுகூரு)

நாலுமூலைசற்சதுரம்புகைபட,வாலைகுண்டலியின் மாமலர்தூவியுஞ், சோலைவயல்புகழம்பிகையால்வரும், ஞாலச்சுழிமுனைநாடியுநாண்மலர் நவ

(இ-ள்.) நான்குமூலைகளிலும் புகைபடக் குண்டலிசத்திக்கு மலர்தூவி அந்த அம்பிகையால் சுழிமுனையை நாடி எ-று.

பேதாபேதம்பெரியோர்கள்விலங்கிய, நாதவிந்துரகசியமறிந்தபேர், வேதவேசார மெய்ஞ்ஞானவெட்டிகாண், பாதைபாதை பெருநூலிதுபாதையே நவ

(இ-ள்.) பெரியோர்களுடைய பேதாபேதங்களையும் நாதவிந்துக்களின் ரகசியங்களின் ரகசியங்களையும் வேதசாரமாகிய ஞானவெட்டியானது விளக்கிக்காட்டும் எ-று. (கசுகூஅ)

விருத்தம்.

பேச்சுரையின்|குடுக்கைதனில்குளிகைதாக்கி லெருவையகத்தீசர்பதந்தொழுதுபோற்றி, வாச்சுதுநாலாயிரத்து நானூற்றுக்குமேல்வதுசொற்சம்நாற்பத்தெட்டுவருநோய்க்கெல்லாம், போச்சுதுகாண்சிவயநமவெனறு இஞ்சிப்புகழ்பெறவுஞ் சுரசமதில்புகல்வீராகில், மாச்சிவிடும்பயறளவுமுள்ளுக்கேற்ற வாதத்தாலெடுத்தசுரசன்னிபோமே.

(இ ள்.) பேய்ச்சுரையின் குடுக்கையில் குளிகையை வைத்து அகஸ்தியர் திருவடிகளைப்பணிந்து நாலாயிரத்து நானூற்று நாற்

த்தெட்டாக வருகின்ற நோய்களுக்கெல்லாம் இஞ்சிரசத்தில்சிவ யநம்வென்று உச்சரித்துக் கொடுத்தால் வாதத்தினால் வந்தசுரம் சந்நி இவைபோகும் எ-று. (கசுகூசு)

பித்தசுரஞ்சன்னியதுக்கிடுமேதேனில்பிசகாது பயறளவுபின் வாங்காது, உத்தவினைக்கொருவேளைபூட்டும்போது உடலினுள்ள சுரதோஷமேரடுமாகில், செத்தசவமானாலுமெழுந்துகுந்தும் சிலே த்துமசுரசன்னியதுக்கிடுவீராகில், பற்றறுங்காண்முலைப்பாலில்பய றுப்பிரமாணம் பறந்துவிடுமேகசுரம்பாய்ந்துபோமே.

(இ-ள்.) பித்தசுரம் பித்தசந்நி இவைகளுக்கு தேனில் பயற ளவு கொடுத்தால் சுரதோஷங்களெல்லாம் போய் செத்தபிணமா னாலும் எழுந்து உட்காரும் முலைப்பாலில் பயறளவு கொடுத்தால் சேத்துமசுரம் சேத்துமசந்நி, மேகசுரம் இவைகள்போகும் எ-று.

சுக்குடனேதிப்பிலியுமிளகுந்தூளாய் தொந்தித்துப்பயறளவு குளிகையூட்டி, இக்குவையாயிஞ்சியதின்சுரசந்தன்னில் இயம்பிடு மேயொருவேளையிதுவுண்பீராய்சொக்கிவிடும் விக்கல்சத்திக் குன் மமெட்டுஞ்சூலைபதினெட்டும் பறந்தோடுங்கண்டாய், பக்குவமாய முதுகொள்ளுமிச்சாபத்தியம் பதார்த்தமென்னஇரைக்கிமீன் பக ராதென்றே.

(இ-ள்.) திரிகடுகு சூரணத்தில் பயறளவுவைத்து இஞ்சிசுரச த்தில் ஒருவேளைக் கொடுத்தால் விக்கல், வாந்தி, அஷ்டகுன்மம், பதினெண்சூலை இவைகள்போகும் பாலாகும் இச்சாபத்தியம்மீன் கறி ஆகாது எ-று. (கஎ0க)

பறங்கியொடுசித்தரத்தைமிளகுஞ்சுக்கும் பற்பமதாய்பொடி செய்துபயறுப்பிரமாணம், திரமதுவாகுளிகையிட்டுத்தேனூட்டி தீண்டிடுவாராமாகில்தினமுமொன்று, சூலைநோய்கள்குமரகண்ட ன்முசல்வலிப்புகுஷ்டம்பதினெட்டுமதுகுடிபோங்கண்டாய்,அறம் வளர்த்த அம்பிகைப்பெண்ணருளால்சொன்னேன் ஆண்டையினி மதிதமெல்லாமருளுவேனே.

(இ-ள்.) பறங்கிச்சக்கை சன்னராஷ்டகம், மிளகு, சுக்கு, இவைகளைச் சூரணஞ்செய்து பயறு பிரமாணக்குளிகை கூடச்சே ர்த்து தேனிலிழைத்துக் கொடுத்தால் சூலைநோய், குமரகண்டவலி பதினெண்குஷ்டம் இவைகள் அம்பிகையினருளால் போகும்.

காயமொடுதிப்பிலியுமரத்தைசுக்கும்கருதுங்கொடிவேலியின் வேர்பட்டையஞ்சும், சாயமுடன்வகைசமனாய்வறுத்துத் தூளாய்

சாற்றிடிலுங்குளிகையொன்றுதாக்கிமேலும், உபாயமுடன் வெருகடிப்பிரமாணந்தன்னில் ஊட்டிவிடுமொருதினத்திலோடும்வாய்வு அபாயம்வருகாதுஅசீரணமும்போகும் ஐயிரண்டுவாய்வதுவு மகலுமாண்டே.

(இ-ள்.) பெருங்காயம் திப்பிலி, சன்னராஷ்டகம்,சுக்கு, சித்திரமூல வேர்ப்பட்டை இவை அஞ்சையும் சமமாக எடுத்துவறுத்துப் பொடிசெய்த சூரணத்தில் இந்தக்குளிகையொன்று சேர்த்து கொடுத்தால் வாயு அஜீரணம் இவைகள்போகும் எ-று.

மிளகருணைதிப்பிலிலவுங்கத்தோடே மிளகுடனேசரிசமனுய் பொடிதான்செய்து, களங்கமில்லாஆவினுடசுருதந்தன்னில் கருதியுமேகுளிகையொன்றுகாட்டிமென்மேல், விளங்கிடவுமுண்டிதனை யிச்சாபத்திய மிதுவருந்தநோய்களதுவிடுபட்டேபோம், துலங்கிடவுஞ்காசமறுஞ்சயகாசம்போம் சுழற்றலொடுபயித்தியமுஞ் சுவறிப்போமே.

(இ-ள்.) மிளகருணை, சிறுதிப்பிலி லவங்கம் மிளகு இவைகளை சமமாகச் சூரணஞ்செய்து கூடக்குளிகை யொன்றுசேர்த்து பசுநெய்யிலிழைத்துக் கொடுத்து இச்சாபத்தியம் வைத்தால் க்ஷயம், காசம், தலைசுழற்றல் இவைகள்நீங்கிப் போகும் எ-று.

கடுகுரோகணியதுமிளகுஞ்சுக்கும் கண்டுபரங்கியுங்கடுக்காய் கஸ்தூரிமஞ்சள், இடுமிதனைசரிசமனுய்சங்கன்சாற்றி விட்டரைத்துப் புன்னைக்காயளவுநேர்மை, கெடுதியில்லாஅவ்விலைச் சாறதனிலூட்டிக் கிலேசமில்லாக்குளிகையொன்று கிளர்த்துங்காலை,விடுமவுழ்தம்பாண்டு விஷப்பாண்டுக்கேற்ற விப்புருதிசோகைமுதல்விலகுமாண்டே.

(இ-ள்) கடுகுரோகணி, மிளகு, சுக்கு, கண்டுபரங்கி, கடுக்காய், கஸ்தூரி, மஞசள், இவைகளைச்சமமாக எடுத்துசங்கஞ்சாற்றாலரைத்துப் புன்னைக்காயளவு எடுத்து அதில்குளிகை யொன்று வைத்து கொடுத்தால் விஷப்பாண்டு விப்புருதிசோகை இவைகள் போகும் எ-று. (௧௭0௫)

சிங்கிபஸ்பம்-தரு.

சிங்கிபற்பமுஞ்சொல்வேணுண்டே-மிருதார்சிங்கி
ஜெயவிஜையசுன்னங்காணுண்டே.

(இ-ள்.) ஜயவிஜயசுண்ணமாகிய மிருதார்சிங்கி பஸ்பத்தைச் சொல்லுகிறேன் எ-று.

செங்கமலபூபதி கங்கைநதிபெருகும், பொங்கடல்சூழ்வாரி செங்கநதியில்வளர், எங்கும்பரிமளசுகந்தசவ்வாதுவீசும், குங்கும சந்தனகெந்தமெங்கும் வாசமேவிய

(இ-ள்.) செங்கமலபூபதியும் கங்கைநதி பெருகுகின்ற கடலாற் சூழப்பட்ட உலகத்தில் எவ்விடத்தும் பரிமளகந்தம் வீசுகின்ற எ-று. (கஎ0ரு)

தங்கமெனுமம்பிகை பன்னிரண்டாண்டுமுதல்,கொங்கைமது வின்பந்திங்கள்மதியுமுரும், எங்கலியுமிவளாலிறவா துடலுயிரும், இருக்காயசித்தியு முருக்கமதாயளித்தாள்

(இ-ள்.) பன்னிரண்டாண்டு வரைக்கும் அம்பிகைப்பெண்ணைக்குறித்துத் தவஞ்செய்து அவளை வேண்டிக்கொண்டதின் மேல் அவள் கிருபைசெய்தது இதுவாகும் எ-று. (கஎ0சு)

சந்திரபுஷ்கரணியில்ஸ்தானபானங்கள்செய்து, உந்தியின்மூலாக்கினை கொண்டுணர்ந்துவாசியோகத்தில், இந்திரபதவிபெற்று உரவியெனும்புளியை, அந்தியிலுணர்ந்துமாலை யசடில்லாமலுங் காணும்

(இ-ள்.) சந்திரபுஷ்கரணியில்ஸ்நானபானங்களைசெய்துமூலாதாரத்தைக் கொண்டு வாசிபோகத்திலமர்ந்து இந்தரபதவியைப் பெற்று இரவியென்று சொல்லப்படும் மூலசுழியை மாலையில்.

மந்திரபஞ்சாட்சரத்தைமதியும்ரவியிதென்று, மறவாமலுங்குருவின் துரைசாமியின்சொல்வாக்கால், சந்தையப்படாமலும் மூலசரக்குமமுரியுண்ட, சாதகத்தாலெனது சரீரமிதாச்சுதாண்டே

(இ-ள்.) பஞ்சாட்சரங்களை மதி ரவியென்று மறவாமலும் துரைசாமிசொல்லுகின்ற வாக்கினாலும், மூலப்புளியையும் அமுரியையுமுண்ட சாதகத்திலும் இந்தச்சரீரமாச்சுது எ-று.

மதியென்றமுரிநாலுபடி நீர்பாண்டத்திலிட்டு, விதியென்றதுவும்ரவிவிளங்குமிதிலொன்றிட்டு, பயதிவதுகரைத்துப் பாகமதாய் வடித்து, அதனைமூன்றுநாள்வைத்து அளவாய்தெளிவிருத்து

(இ-ள்). மதியமுரியாகிய பனிநீர் நான்குபடி ஒருபாண்டத்தில்விட்டு பூநீறுஒருபடி அதிலிட்டுக்கரைத்துப்பாகமாய்வடிகட்டி மூன்றுநாள்வரைக்கும் தெளியவைத்து இறுத்து எ-று.

நீதியாய்வீரமுஞ்சார நேர்சமானதுசீனமுங், கெதியாய்ப்பலம் வகைக்குகெணிதம்பொடியாய்ச்செய்து, அதிதகாரசாரநீரளந்து படிதான்வாங்கி,மதுரமாகும்வெள்ளைவிளங்கும் பீங்கானிலிட்டே.

(இ-ள்.) சரியாகவீரம், நவாச்சாரம், படிகாரம், இவைகளை ஒவ்வொரு பலமெடுத்துப் பொடிசெய்து முன்காரசாரநீரில் ஒரு படி எடுத்து ஒருவெள்ளை பீங்கானிலிட்டு எ-று. (களகஉ)

காரசாரமதுநீகருவியபீங்கானிலிட்டு, நீரதனில்பொடியைத் தாக்கிநெறியாய்ச் சொல்வேன்கேளீர், கூறயான்மிருதார்சிங்கிக் குணமாய்ப்பலமிரண்டு, வீரமாய்செயநீரிலூட்டி செனுத்துஞ்செய் நீரிலாண்டே. சிங்கி

(இ-ள்.) அதில்முன்செய்த பொடியைபோட்டு மிருதார்சிங்கி இரண்டுபலம் அந்தச்செயநீரில் போடவேண்டும் எ-று.

சீராயயக்கம்பிளுல்செயநீரதைக்கலக்கிப், பாராப்முப்பூவின் சுன்னம்பாச்சிடுகழஞ்சியிட்டு, வீராய்கதிர்முகத்தில்விசிதநாளுக்கு நாளும், பேராய்வற்றவும்விட்டுப்பீங்கான்பதனம்வைத்தே. சிங்கி

(இ-ள்.) நன்றாய்க் கம்பியினுல்கலக்கி முப்பூச்சுண்ணம் ஒரு கழஞ்சு அதில்போட்டு வெயிலில் வைத்து வற்றும்படிசெய்து அந்தப்பீங்கானைப் பத்திரம் பண்ணவேண்டும் எ-று. (களகச)

வற்றவைத்தொருபட்சம் வகையாய்ரவிமுகத்தில் முத்துமுத்ததுபோலு முனையில்சுற்றிக்கட்டுங்காண், சித்தர்சொன்ன மறப்பைத்திருவள்ளுவனும்விண்டேன், பற்றிடுஞ்சுற்றிலும்காணும் பசுவின் வெள்ளைபோலாண்டே சிங்கி

(இ-ள்.) இப்படி ஒருபட்சம்வரைக்கும் வெயிலில் வைத்தால் அதில் ஓரங்களிலெல்லாம் முத்துமுத்தாய்க்கட்டும், சித்தர்களெல்லாம் மறைத்துவைத்ததாகும், ஆகையால்திருவள்ளுவனுகியநான் அதை வெளிப்படையாகச் சொன்னேன், ஆனல்அந்தப்பீங்கான் ஓரங்களிளெல்லாம் பசுவெண்ணெயைப்போல் காணப்படும்எ-று.

நித்தநித்தமூடியயக்கரண்டிகொண்டுவழித்து, சித்திபெறவும் பீங்கான்சிறுசாயதனிலிட்டு, சுத்தவெண்ணிரவதாய்துலக்கமாகு, மதிபோல், வைத்தமருந்தாதீதம் வருகும்வெண்ணெயெடுத்தே.

(இ-ள்.) தினமும் மூடி இரும்புக்கறண்டியினுல் அதை வழித்தெடுத்து வைத்துக்கொண்டு வெகுபத்திரமாயிருந்தால் எ-று.

சித்திரைவைகாசிநாளில்திரமாய் கதிர்முகத்தில் வைத்திடும், வெண்ணெயைவாரம் வைக்கவைக்கவெளுப்பாம், புத்துப்போலவுங்கண்டால்பின்னும் வைத்திடும்வாரம், சுத்தவெண்ணிறமதாம், சிங்கிசுன்னமிதாண்டே. சிங்கி

(இ-ள்.) சித்திரை வைகாசிமாதங்களில் வைத்தால் வைக்க வைக்க வெண்மையாய் வெண்ணிறமாகும், ஆகையால் அதை ஒரு வாரம்வைத்தால் சிங்கிசுண்ணமாகும் எ-று. (௧௭௩)

பற்றுபடாமல்வெள்ளைபரிவாய்குப்பியிலிட்டு, நித்தம்பூசித்து வாலைநேமியருள்பதங்காண், கர்த்திகத்தினருளால்கண்டேன்சிங்கி சுன்னத்தை, வித்துவெனுமமுரிவிந்துநாதத்தாலாச்சே சிங்கி

(இ-ள்.) பற்றுப்படாமல் வெள்ளையாயிருப்பதை அகன்றவா யுள்ள ஒருபுட்டியில்வைத்து தினமும் பூசைசெய்து வைத்திருக்க வேண்டும் எ-று. (௧௭௪)

நவலோகங்களும்பற்பம் நவரத்தினமும்பற்பஞ், சிவமுஞ்சித் தியுங்கூடிச் சேர்ந்துசிங்கிமுப்பாச்சு, புவனந்தனிலும் பொருள் கண்டுறைசெய்வார்களோ, கெவுனதிகளானாலும் கிலேசப்படுவார் காணும் சிங்கி

(இ-ள்.) நவலோகங்களும், நவரத்தினங்களும்பற்பமாம். இவ் வுலகத்தில் சிவசத்திகள் சேர்ந்த பொருளாகையினால் மனுதிகளி லுஞ் செல்லுவதாகும் எ-று. (௧௭௫)

தவத்திலதிதவந்தனிரததனிலென்னகாண்,புகத்துவக்களுமெ ன்னமதிர,கவிகடின்வாயுகூகவத்துவங்களுமில்லைகற்பங்காய சித்தி யால், சவமாகினுமெழுந்து சற்றேபேசிடுமாண்டே. சிங்கி

(இ-ள்.) தவங்களில் உயர்ந்ததவம் உலகத்தில் எது? மகத்து க்களெல்லாம் கற்பசாதனங்கள் செய்து வந்தார்கள். அதனால் செத்தபிணமும் பேசும் எ-று. (௧௭௬)

வாய்மொழியால்படித்துவாதாடுவோருலகில், தாயுந்தந்தையு மல்லாத் தான்பிறக்குமோகிள்ளை, நாய்போலுமேகுலைத்து ஞான வாக்கியமெல்லாம், பேய்போல்தெருத்தெருவாய் பிதற்றிடுவார்க ளாண்டே. சிங்கி

(இ-ள்.) வாய் சொல்லால் வாதாடுவார்கள் தாய் தந்தையர்க ளில்லாமல் பிள்ளைபிறக்குமா? ஞானங்களையெல்லாம் பேய்போற் சொல்லித் திரிவார்கள் எ று. (௧௭௭)

பாயுமில்லாமல்கப்பல்பறந்துவிடுமோசும்மாய், பாருஞ்சக்கர மில்லாப்பாய்ந்திடுமோவண்டிகாண், நீயும்வாசியில்லாமல்நோராய் நடக்கலாமோ,தூயவெனியென்னவார்சுக்கிலசுரோணிதமாண்டே

(இ-ள்.) பாயில்லாமல் கப்பலும், சக்கரமில்லாமல் வண்டியும் வாசியில்லாமல் நீயும் நேராகநடக்கலாமோ? அதுபோல சுக்கில சுரோணிதங்களில்லாமல் எதுவுமில்லை எ-று. (௧௭௮)

அன்னமேயம்பிகைமாது அமுரிமூலப்புளியும், ஆரறிவார்க ளிந்தஅதிசூக்ஷத்தைக்கண்டு, சொன்னேமெய்ஞ்ஞான சூக்ஷஞ் சுழியின்முனையதுக்குள்,சூதவிந்தறிந்தால்வாதமேவல்கள்செய்யும்

(இ-ள்.) அம்பிகைப்பெண்ணின் கிருபையால் அமுரியையும் மூலப்புளியையும் ஆரறிவார்கள்? நானே இந்தச்சூட்சத்தைகண்டு சொன்னேன் சுழிமுனையின் சூட்சத்தை யறிந்தால் வாதவித்தை யானது பணிவிடைசெய்யும் எ-று. (கஎ௨)

உன்னிதமெனும்பரிதானுருக்கித்துட்டதுபோலும்,ஒருபலத் துக் கொண்ணரையகல முற்பனங்காணும். இன்னமிருதார்சிங்கி யெடுத்துக்கழஞ்சியிடை, உன்னுமிநீர்க்குழைத்து உருதெரியாமல் பூசே. சிங்கி

(இ-ள்.) செம்பைத் துட்டுபோலுருக்கி ஒருபலத்தைமிருதார் சிங்கி சுண்ணம் ஒருகழஞ்செடை எடுத்து உமிநீரில் குழைத்து அது சுன்ருய் மறையும்படி பூசி எ-று. (கஎ௪)

பூசிடும்ரவிமுகத்தில் புகலும்பரியுலர, வீசிடுங்கற்பூரமெனும் வெற்றிலைமுதுகாலதும், மாசியாட்டிக்கவசமதின்மேல் சந்துகளி ல்லா, வாசிமண்சீலைசெய்து வதுதெசப்புடமாண்டே. சிங்

(இ-ள்.) வெயில் நன்ருய்க்காய்ந்தபின்னர் கற்பூரத்தை முது கால் வெற்றிலைச்சாற்றாலரைத்து அதின்மேற் கவசஞ்செய்து அத ற்குமேல் மண்சீலைசெய்து கெசபுடம் போடவேண்டும் எ-று.

வீசியாறியனல்பின்விதமா யெடுத்துப்பாரு, மாசில்லாமலும் பாதான்மலர்ந்துபற்பதாகும், வேசிவாலையின்மூலநேசத்துடனேவ ரிசிநாசிநினிமுனைமுனைமேல் வாசியோகங்களாண்டே. சிங்

(இ-ள்.) அங்ஙனஞ் செய்து நன்ருயாறினபின் எடுத்துப்பார் த்தால் நன்ருகப் பற்பமாயிருக்கும் அதையெடுத்து வைத்துக் கொண்டு வாசியோகஞ் செய்யவேண்டும் எ-று. (கஎ௬)

வேறு-விருத்தம்.

ரசிதமதுபலமதுக்குமிருதார்சிங்கிச்சுன்னநனினமாகும், விசி தமொருகழஞ்சியிடையுமி நீரில்குழைத்ததற்குமேலும்பூசி, வசிய உத்தாமணியிலையையரைத்துநன்ருய்கவசமிட்டுமண்ணுஞ்சீலைமுசி யாமல்செய்துகெசப்புடந்தனிலுமிவை நீற்றுமொழிந்திடீரே.

(இ-ள்,) ஒருபலம் வெள்ளிக்கு நன்ருய்ச்செய்து முடித்தமிரு தார்சிங்கி சுன்னம் ஒன்றேகால் வராகனெடை எடுத்து உமிநீரில்

குழைத்து மேலேபூசி அதற்குமேல் உத்தாமணியிலையை யரைத்துக் கவசஞ்செய்து அதற்குமேல் சீலைமண்செய்து நூறுவறட்டிபிற்புடமிட்டுப் பற்பம்பண்ணிச் சொல்லுவீராக எ-று.

வெள்வங்கபலமதற்கு மிருதார்சிங்கிச்சுன்னம் விளங்கிடீர்கண், களங்கமில்லாக்கழஞ்சியிடை உமிநீரினுல்குழைத்தாக்கருதிமேலும், விளங்கும்விஷ்ணுகாந்தியரைத்தது கவசஞ்செய்து மிகவிளங்குஞ்சீலை, குளிக்காமல்கெசப்புடம்போட டெடுத்துவெகுபதனத்தாக்கூறுவீரே.

(இ ள்.) ஒருபலம் வெள்ளீயத்திற்கு ஒன்றேகால் வராகனெடை மிருதார்சிங்கிசுண்ணத்தை உமிநீரிற் குழைத்துப்பூசிஅதற்குமேல் விஷ்ணுகாந்தியிலையை யரைத்துக் கவசஞ்செய்து அதற்குமேல் நன்ருக மண்சீலைசெய்து நூறுவரட்டியில் புடமிட்டெடுத்துவெகுபக்குவமாய்ச் சொல்லுவீர் எ-று (களஉஅ)

கருவங்கம்பலமதற்கு சிங்கிசுன்னங்கழஞ்சியிடை சுணக்காய்கொண்டு, உருவஉமிநீர்விட்டுமேல்கீழும் பூசியுருதெரியலாகா,அருவானசடைக்கஞ்சாஅமுரிவிட்டு அரைத்துரெண்டடையாய்தட்டிவிரிவில்லாமற்கீழும் பதியசந்துதெரியாமல்விளங்குவீரே.

(இ-ள்.) ஒருபலம் கருவங்கத்திற்கு ஒன்றேகால் வராகனெடை மிருதார்சிங்கிசுண்ணத்தை உமிநீரிற் குழைத்துப்பூசிஅதற்குமேல் சடைக்கஞ்சாவை அமுரிவிட்டரைத்து இரண்டு அடையாய்தட்டி மேலும்கீழுமாக உருத்தெரியாதபடி, கவசஞ்செய்து விளங்குவீர் எ-று. (களஉகூ)

மண்சீலைசெய்துகெசப்புடந்தனிலுநீற்றியதை வளமாய்வைத்து, உணர்வாகத்தாம்பரத்திலொருபலங்காண்கழஞ்சிசுன்னம்உமிநீர்விட்டு, எண்ணமில்லாவிதைக்குழைத்து பதியசந்துமூடியதற்கினிமேல்காணும், விண்ணெனுமோரிலையரைத்து உமிநீரிற்குழைதன்மிகக் கவசஞ்செய்தே.

(இ-ள்.) அதற்குமேல் மண்சீலைசெய்து நூருவறட்டியில் புடமிட்டுநீற்றி அதைவண்மையாய் வைத்துக்கொண்டு பிறகு ஒருபலம் தாம்பிரத்திற்கு ஒன்றேகால் வராகனெடை மிருதார்சிங்கிசுண்ணத்தை உமிநீரிற்குழைத்துப்பூசி அதற்குமேல் ஆகாசதாமரயிலையை உமிநீர்விட்டரைத்துக் கவசஞ்செய்து எ-று.

அதிதமருந்தனையிரு அடையாகச்செய்து அதுக்குள்ளேதாக்கி, புரைவருகாமண்சீலைசெய்து கெசப்புடம்போட்டுப் பின்புதானும், முரையனும்பாயுரும்மதற்குச் சிங்கிசுன்னமொரு கழஞ்சி

யுமிநீர்விட்டு, திரையெனுமில்லாமல்படி குழைத்துஅதின்மேல்பூசி தெளிவாய்த்தானே.

(இ-ள்.) அந்தக்கவசமானது எப்படியென்றால் அந்தஇலேயை இரண்டு அடையாகச்செய்து மத்தியில் தாம்பிரத்தைவைத்துமூடி மண்சிலேசெய்து நூறுவறட்டியில் புடமிட்டுப்பின் இரும்பு ஒருபலத்திற்கு ஒன்றேகால் வராகனெடை மிருதார்சிங்கி சுண்ணத்தை உமிநீரிற்குழைத்துத் தெளிவாகப்பூசி எ-று. (களஙக)

கறுப்பதுகாண்வசளேயது கைப்புமலேதனிலிருக்குங் கருவாய் கண்டு, உறுப்படியுமுனதுஉமி நீரதுவிட்டரைத்துவுள்ளங் கீழுமேலும், அறுபடிரெண்டடைநடுவில் பதியவுங்காண்வைத்து மண்ணுஞ்சிலேசெய்து, துரைப்படியும்பிசகாமல் கெசப்புடத்தில் நீற்றியதைச்சுன்னஞ்செய்வார்.

(இ-ள்.) மலேகளில் கிடைக்கின்ற கசக்கும் கறுப்பு வசளேக் கீரையை உமிநீராலரைத்து இரண்டடையாக்கிக் கீழுமேலும் வைத்து மண்சிலேசெய்து பிறகு கைபாகம்தவறுமல் நூறுவரட்டியில் புடமிட்டு நீற்றிச் சுண்ணஞ்செய்வார் எ-று. (களஙஉ)

எழுகுஒருபலமதற்குசிங்கிசுன்னங்கழஞ்சியிடையியம்புங்காலே அழகுபெறுமுனதுஉமிநீரதனுல்குழைத்து அதின்மேலும்பூசி,உழலேவரா தெட்டியெனுங்கொழுந்திலுமி நீரதுவிட் டுருவாயாட்டி, பிழைவருகாதடையில்வைத்துசிலேமண்செய்தடக்கமதாய்புடந்தாண்டே.

(இ-ள்.) ஒருபலம் எழுகுக்கு ஒன்றேகால் வராகனெடைமிருதார்சிங்கிச் சுண்ணத்தை உமிநீரிற் குழைத்துப்பூசி எட்டிக்கொழுந்தை உமிநீராலரைத்து இரண்டடையாகச் செய்து மத்தியில் மெழுகைவைத்துமூடிமண்சிலே அடக்கமாகச்செய்துபுடம்போடுகை

போட்டெடுக்க அயச்சுன்னம்பொருமியது பொற்பதமாய் பொரிபோல்நீறு, மூட்டிடவுங்காந்தமொருபலமதற்குஒருகழஞ்சியுமிநீர்விட்டு, வாட்டிடவுங்குழைத்து வரிதெரியாமல்பூசிவன்னிமுகமேவைத்து, மேட்டியெனும்விழுதியிலேக்கொழுந்து உமிநீரதுவால்விட்டுஆண்டே.

(இ-ள்.) அப்படி புடம்போட்டெடுத்தால். அது பற்பமாய்ப் பொறியைபோல் நீறும்நீற்க, ஒருபலங்காந்தத்திற்கு ஒன்றேகால் வராகனெடை சிங்கிச்சுண்ணத்தை உமிநீரிற் குழைத்துப் பூசிப் பின்னர் உருத்தெரியாதபடி விழுதியிலேக் கொழுந்தை உமிநீராலரைத்து எ-று. (கஙஙச)

இரண்டடைநான்செய் தநடுவில்வைத்துப்பதியவுமே யியல்பாய்ச் சீலை, திரளவுங்காண்கெசப்புடத்தில்நீற்றியெடுத்திங்கள்மதிக்கௌவ்வாது, உறவாதுவாய்நவாச்சாரம்பலமதற்குச்சிங்கிசுன்னங் கழஞ்சியூட்டி, பரவஉமிநீர்விட்டுக்குழைத்து அதின்மேல்பூசிப் பகர்வேணண்டே.

(இ ள்.) அரைத்ததை இரண்டு அடையாகச்செய்து நடுவில் காந்தத்தை வைத்துமூடி மண்சீலைசெய்து நூருவறட்டியில் புடமிட்டெடுத்தால் சந்திரனுந் தோல்வியடையும்படியான வெண்மையாகும், ஒருபலம் நவாச்சாரத்திற்கு ஒருகழஞ்சுசுண்ணத்தைஉமிநீரிற் குழைத்துப்பூசி சொல்லுகிறேன் கேள் எ-று. (கஎசுரு)

பகரரியஆடுதின்னுப்பாளையம்மான்பச்சரிசிபரிவாய்க்கொண்டு, நிகரிலாஉமிநீர்விட்டரைத்து அதுக்குள்ளடக்கி நெறியாய்மேலும், திகழொண்ணுமண்சீலைசெய்து ஒருமுழப்புடத்தில் திறமாய்நீற்றிச், சுகமதுவாய்நவாச்சாரசுன்னமது நீற்றினத்தில் சொர்ணமாண்டே.

(இ-ள்.) ஆடுதீண்டாபாளையையும், அம்மான்பச்சரிசியையும் உமிநீராலரைத்துக் கவசஞ்செய்து மண்சீலை நன்றாகச்செய்து ஒருமுழப்புடம் போட்டு நீற்றிவைத்துக் கொண்டால் இதனால் சொர்ணம் செய்வதற்காகும் எ-று. (கஎசுசு)

துரிசதுகாண்பலமதற்குசிங்கிசுன்னங் கழஞ்சியிடை துப்புநீரால், பரிசமெனும்பூசிகருஞ்செம்பனிலையும் பூவும்பரித்துமென்மேல், வரிசைபெறவகைக்குப்படியுமி நீரினலரைத்துவதுமேல்பூசி துரியமெனுமண்சீலைமூன்றதுகாண்செய்துமிகச்சொல்வேணண்டே

(இ ள்.) ஒருபலம் மயில்துத்தத்திற்கு ஒன்றேகால் வராகனெடை சிங்கிச்சுண்ணத்தை எச்சில் குழைத்துப்பூசி, மேல்கருஞ்செம்மையிலை படியும் பூட்டியுமாகக் கொண்டுவந்து உமிநீராலரைத்துக் கவசஞ்செய்து சீலைமண் மூன்றுசெய்து பிறகு சொல்லுகிறேன் எ-று. (கஎசுஎ)

ஐந்துவிரலதுக்குமுத லதுவிரலால்பத்தவைத்து ஐயஞ்சாகில் சஞ்சலமில்லாதபுடம் போட்டெடுக்கத்துரிசதுவுஞ் சங்கையேது, பஞ்சமில்லாதழைகளெல்லாஞ் சலம்பொழியுந்தயிலம் வரும்பாடுபட்டால், வஞ்சமில்லைகற்பமுண்டு வழலையதின்பெருமையினல்வசனித்தோமே.

(இ-ள்.) முப்பதுவறட்டியில் புடமிட்டு எடுக்கத்துருசுசுண்ணமாகும் அதனல் பஞ்சமெல்லாம் பறந்தோடிப்போகும், பாடுபட்

டால் தயிலம்வரும், கபடில்லாமல் கற்பமுண்டாகும் இதைவழலை யின் பெருமையினால் சொன்னேன் எ-று. (களஙஅ)

முன்சொன்னகாரீய முறையதுகாண் சுன்னமதில்முறையக் கேளீர், யின்னமந்தசுன்னமதிலொருபலந்தான் கல்லுப்புஉகமை யாகும்,உன்னிதமாய்வெண்கருவினிட்டொருசாமமாட்டி வழித்து ணர்வாய்பில்லை, வின்னமில்லாரவியுலர்த்தியகலில்வைத்து மேலக லும்விதமாய்மூடே.

(இ-ள்.) முன்முடிந்த கருவங்கச் சுண்ணத்தில் ஒருபலமும் ஒருபலம் கல்லுப்பையுஞ்சேர்த்து வெண்சருவால் ஒருசாமமரை த்து பில்லைதட்டி ரவியுலர்த்தி அகலில்வைத்து மேலகல்மூடி எ-று.

சந்துதெரியாமலுங்காண்மண்சீலையுணரவுஞ்சார்வாய்செய்து, யிந்தவிதமிதனையிருபத்தெருவில் புடம்போட்டுஎடுத்துப் பார்க்க, அந்தமிகுஞ்சந்திரனுக் கதிதமிந்தக்சருவங்க மார்தான்செய்வார், விந்ததிதசுன்னமிதைக் குப்பிதனிலடக்கவெகு பதனஞ்செய்யே.

(இ-ள்.) மண்சீலை நன்றாய்ச்செய்து வெயிலில் உலரவைத்து இருபதெருவில் புடம் போட்டெடுத்துப் பார்க்க சந்திரனுக்கும் மிகுந்த வெண்மையா யிருக்கும் இப்படிப்பட்ட மருவங்கம் யாவர் செய்வார்கள் இதைக்குப்பியில் பதனம் பண்ணுக எ-று.

அரிதாரமதுக்குயிர்காணதித கருவங்கசுன்னங் கழஞ்சிவா ங்கி, உரியஉமிநீரிலிட்டுக் குழைத்ததின்மேல் பூசியபின்னுடனே பாரில், பரியாசம்வாராமல்கதிரவன்தன் முகம்படவும் பண்பாய் வைத்து, பிரியமுடனத்திமரப்பட்டைதனி லுமிநீர்விட்டுப் பிலமா யாட்டே.

(இ-ள்.) அரிதாரம் ஒருபலத்திற்கு ஒன்றேகால் வராகனெ டை கருவங்கச்சுண்ணத்தை உமிநீரில் குழைத்து பூசிப்பின் வெயி யில் காயவைத்துப்பின் அத்திமரப்பட்டையை உமிநீர்விட்டரை க்க எ-று. (களசக)

மயனமதாயாட்டிவழித்திடுமூசையதுக்கு ளரிதாரம்வைத்து வயனமதுவாகவுந்தான் மேல்மூடியதினளவால் வலுக்கச்செய்து, செயம்பெறவுமண்சீலைதிருத்தமதாய்மூன்றுவிதஞ்செய்வித்தேபின் நயமதுகாணுண்டையெரு பத்ததற்குளடக்கமதாய் நாட்டிடீரே.

(இ-ள்.) நன்றாகவரைத்து மூசையாய்ச்செய்து அதற்குள்அரி தாரம்வைத்து மேலோடுமூடி மண்சீலை வலிவாய் மூன்றுசெய்து பத்து எருவில் புடம்போடவேண்டும் எ-று. (களசஉ)

விருத்தம்.

பூனைக்காஞ்சோரியிலைபங்கம்பாளை புகழ்சமனாயுமிநீரதுவாலு மத்தி, மானேகுகைவலுவதுவாய்செய்துமேவி வாங்குமொருபலந் துருசுவளமதாக, தேனேயரிதாரசுன்னங்கழஞ்சிவீதந் தினுசளவி னுமிநீரால்குழைத்துப்பூசி, ஆனைமுகன்கமலமலர்பணிந்துபோற்றி அக்குகைமேல்மூடிசந்து அருளுவீரே.

(இ-ள்.) பூனைக்காஞ்சோறியிலை, ஆடுதின்னாப்பாளையிலைஇவை களைச் சமனாய்க்கொண்டு உமிநீராலரைத்துவலிவாக மூசைசெய்து ஒருபலம் மயில்துத்தத்திற்கு ஒன்றேகால் வராகனெடை துருசு சுண்ணத்தை உமிநீராலரைத்துப்பூசி அதை அக்குகைக்குள் வை த்து சந்து தெரியாதபடிமூடி விநாயகரைப்போற்றி எ-று.

மேல்மூடிசீலைமண்ணுமூன்றுஞ்செய்து மென்மேலும்பத்தெரு வில்புடந்தான்போட, ஆலவிடமுண்டசிவனாலும்வெல்லா அறு பத்துநாலுசரக்குகிதமாகும், வேல்விழியம்பிகைமாது நடனஞ்செ ய்வாள் மேலானகெந்தகமுந்தயிலமாகும், பால்போலுமதிபுடைய நிறமொவ்வாது பார்ப்பதற்குந்துருசிசுன்னம் பாடினேமே.

(இ-ள்.) மேலேமூடி மூன்று மண்சீலைசெய்து பத்து வறட்டி யில் புடம்போட விஷமுண்ட சிவபெருமானும் இந்தத் துருசுசுண் ணத்தால் அறுபத்துநான்கு சரக்குகளும் நீரும், வேல்கண்ணியா கிய சிவகாமி நடனஞ்செய்வாள், கந்தகமும் தயிலமாகும், ஆகை யால் இதன்மகிமை விளங்கப்பாடினேம்; எ-று. (கஎசச)

வீரச்சுண்ணம்.

வீரமொருபலமதற்குத்தாரசுன்னம் விளங்கியொரு கழஞ்சி யிடையுமிநீர்விட்டு, தேறவுங்காண்குழைத்து அதின்மேல்பூசிசெப் புகிறேன்ஞானவெட்டித் திறத்தைக்கேளீர், வீறுகின்றநெருஞ்சு தனிலுமிநீர்விட்டு விமலவாலாம்பிகையைப் போற்றிசெய்து, மீற வுங்காணரைத்து அதைக்குகையாய்ச்செய்து மேலும்பத்தெருவில் புடஞ்செய்வீர்தானே.

(இ-ள்.) ஒருபலம் வீரத்திற்கு அரிதாரச்சுண்ணம் ஒன்றே கால் வராகனெடையை உமிநீரிற் குழைத்துப்பூசி, நெருஞ்சியிலை யை உமிநீராலரைத்து மூசைசெய்து பத்தெருவில் புடம்போடுவீ ராக எ-று. (கஎசரு)

சூதச்சுண்ணம்.

சூதமொருபலமதாவுங்கல்லுவத்திட்டு சுயமானவீரசுன்னங் கழஞ்சுதாக்கி, பேதமில்லாஉமிநீர்விட்டுக் கடிகையேழும் பிலமாக அரைத்துவழித்துண்டையாக்கி, சோதியெனுமூசிப்பா லிலையைவாங்கி சொல்லுமுமிநீர்விட்டு தொந்தித்தேதான், வீதியெனுமே குகையதுசெய்திலைச்சார் தன்னில் விளங்கவுங்காற்பலம் வாங்கி விளாந்திடவே.

(இ-ள்.) ஒருபலம் பாதரசத்தைக்கல்வத்திலிட்டு ஒன்றேகால் வராகனெடை வீரசுண்ணஞ் சேர்த்து உமிநீர்விட்டு ஏழுநாழிகையுரைத்து வழித்து உண்டையாக்கி ஊசிப்பாலையிலையை உமிநீரால் ரைத்து மூசைசெய்து மேற்படி இலைச்சாறு கால்பலம்பிழிந்து.

சாரமதின்சூரவுண்டைத் தோய்த்துத்தோய்த்து சங்கையில்லாரவிமுகத்தில்காயக்காய, மாறியுண்டைசாரதுவுஞ் சுண்டச்சுண்ட மகத்தானகதிர்முகவன்காந்திவீச, ஊரியந்தசாரதுவு முலர்ந்துபோகும் உண்டைதனையெடுத்து குகைதனிலுநாட்டி, வாறதுவாய் மேல்மூடிமூன்றுசீலைவசனியுங்காண பத்தெருவில்புடந்தாஞண்டே

(இ ள்.) அந்தச்சாற்றில் ரசவுண்டையைத் தோய்த்து வெயிலில்வைத்து அந்தச்சாறு நன்றாயுலர்ந்தபின் அவ்வுண்டையையெடுத்து மூன்மூசையிலிட்டு மேல்மூடி மூன்று மண்சீலைசெய்து பத்தெருவில் புடம்போடு எ-று. (களசள)

இந்தசரக்குருவிலொரு கழஞ்சுவாங்கி யிரும்பதுசட்டியிலும் வெள்ளைவங்கந்தாக்கி, சுந்தரமேயுருகியதுங்கண்விட்டாடும் சூட்டிவிடுஞ் சூதசுன்னந்தொந்தித்தாக்கால், அந்தநீரதிதமெல்லாங்குடித்துப்போடும் அரைகடிகைக்குள்ளாகரசிதமாகும், எந்தவிதமாகிலுமேகற்பஞ்சாதித் திருப்பதனலிம்முறையுமெய்துமாண்டே.

(இ-ள்.) இப்படிமுடிந்த ரச்சுண்ணத்தினால் ஒன்றேகால் வராகனெடை யெடுத்து அயச்சட்டியில் ஒருபலம் வெள்ளியிட்டு அது நன்றாயுருகும்போது அதிலிட்டுத் தொந்தித்தால் வங்கத்தின் நீர்வற்றி அரைநாழிகைக்குள் வெள்ளியாகும் இதைக்கொண்டு எந்த விதத்திலும் கற்பஞ் சாதித்திருக்கலாம் எ-று. (களசஅ)

இந்நூலில்சொன்னமுறையடங்கர்மற்றுன் எண்ணூறுவயித்தியந்தானியம்பலானேன், அன்னாலுமிந்நூலுமார்க்குக்கிட்டுமனுபோகிகற்பமுண்டோரவர்க்குக்கிட்டும், பின்னுமொருநாளுமில்லைபிழைதானில்லைபெருநூல்காணுபிரத்துஐந்நூறிந்நூல், முன்னமே

யான்பாடிவிட்டேனுயிரத்துமுன்னூறு முடித்துவைத்தேன்குறள துவாயுலகோர்க்காண்டே.

(இ-ள்.) இந்நூலில் முறைகள் அடங்காமையால் எண்ணூறென்று ஒருநூல்சொன்னேன், ஆக இதுவும் அதுவும் யார்க்குக்கும், கற்பமுண்ணும் அநுபோகிகளுக்கே கிடைக்கும், இவ்விரண்டிலும் யாதொருபிழையுமில்லை, இதுதான் ஆயிரத்தைந்நூறு, இதற்குமுன் ஆயிரத்துமுந்நூறென்று ஒருகுறள் முடித்துவைத்தேன்.

இரண்டாயிரத்துமுன்னூற்றுச் சொச்சத்துள்ளே நெறியான தத்துவமுங்கற்பக்கூறும், அண்டரண்டங்கொள்ளாத அதிதமெல்லாம் அடியுநடுமுடிவறிந்துஅருளலாடினன், கண்டுநவலோகமெல்லாநீற்றிப்போட்டேன் கரையில்லைதுரைகளில்லை கருவின்வாறுல், விண்டபொருள்நாதவிந்தின்விதிபாலாச்சுமேதினியிலிதையறியார் விளங்குவாரே.

(இ-ள்.) இந்தநூலும் எண்ணூறுஞ்சேர்ந்த இரண்டாயிரத்துமுந்நூற்றுச் சொச்சத்துள் தத்துவம் கற்பம், அடி, நடு, முடி நவலோகநீற்றல், நாதவிந்துக்களின் விதி இவைகளை நன்றாய்ச்சொன்னேன் உலகத்தில் இதையறியாதவர் விளங்குவாரோ எ-று.

வேறு-கவி.

மதுவினுனுதித்தகுதம் வாரிவிந்துசாரமும்
அதிதமூலநாதசோதி யந்தகாரசுந்தரம்
விதியிஞலிசைந்தமுரி வேதசாரநாலிடை
அதிகாரமோரிடை யளந்துயார்கணக்கிதோ.

(இ-ள்.) சந்திரனொளியால் பிறந்தரசமும் சாரமும் நாலெடையாகவும், காரம் ஒரெடையாகவும் சேர்த்து அதில் அமுரிவிடுவது கணக்காகும் எ-று. (௧௫௩)

விண்ணுமண்ணுமேபிசைந்து வேறதாயொருவினம்
பண்ணுமேவிடுங்கழஞ்சி பாகமாய்ப்பிரமாணமும்
எண்ணிடுமெருகுபோலு மேவுமென்காசிடை
கண்ணிடுங்கதிர்முகத்தில் காய்ந்துமலர்ந்துகண்டிடே.

(இ-ள்.) விண்மண்களாகிய இரசத்தையும், சாரத்தையும், ஒரு இனமாகப்பிசைந்து ஒன்றேகால் வராகனெடை, காசெடை என்கிற பிரமாணப்படி உருட்டி வெயிலில் உலர்த்தி எ-று.

பச்சையாவதுதனி பருதியாவதுஞ்சுழி
உச்சிதமெனும்ரவியு காரமும்மூலப்புளி

தச்சொரூபமாமதியின் சாரமுமமுரிதான்
வைச்சதோர்பொருளிதுநேர் வாளமுஞ்சமனதே.

(இ-ள்.) பச்சையென்பது மூலப்புளியும், பருதியென்பதுசுழியும், ரவிஉகாரம் என்பவைகளும் மூலப்புளியும், சந்திரசாரம்அமுரியும்ஆகும், மேலேஎடுத்தசரக்குகளுக்குச்சமன் நேர்வாளமாகும்

அகாரமாயமைத்தது மமுரியால்மடைத்ததும்
உகாரமாயுதித்தது முவரினல்செனித்ததும்
அகாரமும்உகாரமு மருவுஞ்செகாதிதம்
சிகாரமேசிவரூப சித்திமுத்தியாகுமே.

(இ-ள்.) அகாரத்தாலும் அமுரியாலும் படைத்ததும் உகாரமாய் உதைத்ததும் உப்பினல் பிறந்ததும் அகாரமும் உகாரமும் மருவினல் ஜெகாதிதமானதும், சிகாரமே சிவசொரூபமானதும் சித்திமுத்தியாகும் எ-று. (௧௭௩)

ஏகமாவதேதுகா ணிசைந்தபாண்டந்தன்னிலும்
வாளமும்வழலையொக்க மாட்டிசில்லுவாகதாய்
ஏனமேயிசைந்துநாடி யேழுசீலைமண்ணதும்
நாளுமிப்படியதாய் நலினசெய்கைபாருமே.

(இ-ள்.) ஏனமாவது பொருந்திய ஒருநல்லபாண்டத்தில்வாழயிலையைப் போல இந்தச்சரக்குகளைப் போட்டுப் பலமாய்ச்சில்லுசெய்து ஏழுமண்சீலை செய்து நன்றாய்ப்பாரும் எ-று.

பூமியில்குழித்தயிலம் போடுமெவ்விதமதாய்
நேமமாயொருவரும் நெருங்கிடாமலும்பதம்
வாமியம்பிகையருள் வாலாம்பிகைமலர்ப்பதம்
சுவாமியென்குருபதஞ் சுகாதிதம்பணிகுவாம்.

(இ-ள்.) அதைப்பூமியில் குழித்தயிலம்போடு இப்படிபோடும்போது யாவரும் நெருங்காமல் வைத்து அம்பிகைப்பெண் திருவடிகளையும், எம் குருசுவாமியின் திருவடிகளையும் பணிவால் எ-று.

ஆதியந்தமாய்நிறைந்த அண்டபிண்டஞ்சூழ்ந்திடில்
ஆதியுமனாதியு மதிலுதித்தவாறுகாண்
ஆதியிலமைந்தவிந்து அந்தமூலநாதமாய்
ஆதியில்முன்னோர்மறைத்த அதிவிதமதாண்டையே.

(இ-ள்.) ஆதியும், அந்தமுமாகநிறைந்த அண்டத்திலும் பிண்டத்திலும் சூழ்ந்தால் ஆதியும், அநாதியும் அதிப்பிறந்தவிதமேயா

கும், ஆதியிலுண்டான விந்து அந்தநாதத்தின் மூலமாய் பூர்வத்தில் முன்னோரால் மறைக்கப்பட்ட அதீதவிதமாகும் எ-று.

மதிநிறைந்தகுப்பியில் மகிழ்ந்துஇத்தயிலமும்
பதியவும்வெகுமுதனம் பாரும்பாரும்பண்பெற
விதியினாலமைத்திந்த விந்துநாதபூரணம்
துதியும்வாதமெண்பதுஞ் சிறந்துபோமிதாண்மையே.

(இ-ள்) இத்தயிலத்தை குப்பியில் வைத்து வெகுபத்திரமாக நன்றாய் விதியினால் உண்டாகின இந்த விந்துநாதங்களைப் பூரணப்படுத்தியதால் இந்தத்தயிலத்தினால் எண்பதுவாதங்களும்போகும்

வாதநோய்வரும்பிணி அதீதகாலைதன்னிலும்
வீதமாவதும்பணவிடை யெடுத்துச்சீனியில்
காதலாலுணர்த்திடக் கருதுநோய்களோடிடும்
வாதபித்தசேத்துமம் வணங்கிடுங்காணுண்மையே.

(இ-ள்.) வாதரோகங்களுக்கும் இன்னும்வரும் வேறுபிணிகளுக்கும் அதிகாலையில் இத்தயிலத்தில் பணவெடை யெடுத்துச் சீனிசர்க்கரையிற் கலந்துஉண்டால் சர்வநோய்களுமோடும், வாதமும், பித்தமும் சேத்துமம் வணங்கிடும் எ-று. (௧எ௫௧)

காலைமாலையேழுநாள் கருதிடுவீராகிலும்
மாதுசூதவாய்வதும் வயிர்வலிஅசீரணம்
மூலமும்பவுத்திர முசல்வலியனைத்துமே
சூலையுஞ்சுரங்கள்சனிதோஷம் போங்காணுண்மையே.

(இ-ள்.) இப்படி ஏழுநாளைக்குக் காலைமாலைஇரண்டுவேளையும் சாப்பிட்டால் பெண்கள் சூதகவாயு, வயிற்றுவலி, அஜீரணம்மூலம் பவுத்திரம், முதலாகியவலிகள், சூலை, சுரங்கள், சந்தி, தோஷம் இவைகள்போகும் எ-று. (௧எ௫௰)

வாலைபால்கறக்குமே வரும்பிணிகள்மாந்தமும்
சீலமாய்குரோசனையுஞ் செண்பகப்பூசுக்குடன்
சாலவுங்கஸ்தூரியுஞ் சவ்வாதுமேபுகழுடன்
சாதிலிங்கந்திப்பிலி மிளகும்பச்சைபூரமே.

(இ-ள்.) பெண்களின்பால் மாந்தம் முதலியவைபோக ஒரு மெழுகு சொல்லுகிறேன்கேள். கோரோசனம், செண்பகப்பூ,சுக்கு கஸ்தூரி, சவ்வாது, புழுகு, சாதிலிங்கம், திப்பிலி, மிளகு, பச்சைக்கர்ப்பூரம் எ-று. (௧எ௫௧)

பச்சையானஉப்பதும் பழம்புளியமுரியும்
இச்சைநாலுமொன்றதா யிந்தக்கரைத்துநீரதாய்
பச்சையுந்தெளிந்துநீர் பரிகரித்துவன்னியில்
உச்சிதமாசுண்டினு லுவர்ப்புமாமிதாண்டையே.

(இ-ள்.) மூலப்புளி, உப்பு, பழம்புளி, அமுரி இந்தநால்வகையும் ஒன்றாய்க்கரைத்து தெளிந்தநீரை அடுப்பினில் வைத்துக்காய்ச்சினால் உப்பாகும் எ-று. (கஎசுஉ)

அஞ்சுமஞ்சுமொன்றுட னதுபதினொன்றாகவும்
சஞ்சலம்வராமலுஞ் சரிசமன்கழஞ்சிடை
பஞ்சபாதங்களேகி பாரிலும்பறந்திடும்
நஞ்சுமேமுறிந்திடும் ரவிமதியிதாண்டையே.

(இ-ள்.) இந்தப்பதினொன்றையும் ஒவ்வொன்று ஒன்றேகால் வராகனெடையாக எடுத்துப் பஞ்சபாதகங்கள் பறக்கும், நஞ்சும் முறிந்திடும், ஆகையால் இதுரவிமதிகளாகும் எ-று. (கஎசுங)

சரிசமன்மருந்தின தயிலம்விட்டுஓர்தினம்
வருந்திடுமருந்திதை மயனமாய்வருதலால்
பிறந்திடுவதேதுகாண் பிரகாசமாய்மெழுகதாம்
மருந்திதைச்சிமிழினில் வருந்தியேதுதிப்பரே.

(இ-ள்.) இந்தப் பதினொன்றுக்குஞ் சேர்ந்த எடை மொத்தத்திற்குமுன் தயிலம்விட்டு அரைத்து ஒருநாளெல்லாம் மயனமாய் வருவதாய் மெழுகாகும் இந்தமருந்தைச் சிமிளில் வைத்து துதி செய்வீர் எ-று. (கஎசுச)

துதித்திடுமாடாதோடை சுரசமாமதிவிதை
விதித்திடுந்துவரையின் விளங்கிடீர்பிரதாணமாய்
மதித்திடுங்கணப்பிரளி மாந்தமோடிசுவதும்
கெதித்துவோடிபுக்கிடுங் கெணிதமூன்றுநாளிலே.

(இ-ள்.) இந்தமெழுகைத் துவரைப்பிரமாணம், எடுத்துஆடாதோடைச் சுரசத்தில் கொடுத்தால் கணப்பிரளி மாந்தம் இசிவு இவை மூன்றுநாட்களில் ஓடிவிடும் எ-று. (கஎசுரு)

சுரங்கள்சன்னிதோஷமும் கிணங்களள்ளுங்கிராணியும்
சுவாசமும்சிரணமும் பசாசுபூதமோடிடும்
திரமானந்தகக்கல்விக்கல் சோகைபாண்டுவீக்கமும்
சுரங்களேழுமோடிடுஞ் சுரசமிஞ்சியாண்டையே.

(இ-ள்.) அறுபத்து நான்குசுரங்கள், சந்நி, தோஷம், கணங்கள் அள்ளுகிராணி, சுவாசம், அஜீரணம், பசாசுபூதம், கக்கல்விக்கல், சோகை, பாண்டு, வீக்கம், சத்தசுரங்கள், இவைகள் இஞ்சிசுரசத்தால்தீரும் எ-று. (கஎசுசு)

கடுகளவதாகிடுங் கருதிடும்விழிதனில்
விடுமுதல்தலைசனும் விதித்திடும்பால்விட்டுமே
கடுகளவெடுத்துமத்தி கண்கள்ரெண்டில்வீசிட
படும்வினைசுரங்கள்சன்னி பத்துமூன்றுமேகுமே.

(இ-ள்.) கண்களில் கடுகளவு எடுத்து தலைசன்பிள்ளை பெற்ற பெண்ணின் முலைப்பாலில் இழைத்துத் தடவினால் கொடியவினைகளாலுண்டான சுரங்கள் பதின்மூன்று சந்நிகள்தீரும் எ-று.

சுத்தவானறிவதிந்த சூக்ஷமாங்குழம்பதை
வித்துவான்வயித்தியன் மிகுத்தபண்டிதர்களும்
கற்றிடுமெய்ஞ்ஞானிகள் கனத்தயோகவாசிகள்
வித்துவானிவர்களுக்கு மேலெவர்களில்லையே.

(இ-ள்.) சுத்தவான் அறிவதாகிய இந்தக்குழம்பை வித்வான், வயித்தியன் பண்டிதர்களும், மெய்ஞ்ஞானிகள், யோகவாசிகள் இவர்களுக்குமேல் எவர்களில்லை எ-று. (கஎசுஅ)

வாதபித்தசேத்துமத்தின் வாறறிந்தபண்டிதர்
சூதவித்தைவாசியோக சூக்ஷமத்தைக்காண்கிலீர்
வாதமூலநாடிகாண் மதியும்பித்தவாரிகாண்
நாதவிந்துவாகியும் நடந்தவாறிதாண்டையே.

(இ-ள்.) வாதபித்த சேத்துமங்களின் செயல்களையறிந்தபண்டிதர்கள் சூதவித்தையையும், வாசியோகத்தின் சூட்சுமத்தையும் காணமாட்டார் வாதம் மூலநாடியும் பித்தம்மதியும், நாதவிந்துக்களும், வாசியும், நடந்தவிதம் இதுவாகும் எ-று.

வாதமாவதும்புளி வருவும்பித்தம்வாருதி
சூதவிந்துநாதமுண்டு தேறிடும்வயித்தியர்
பூதமஞ்சுஞ்சேத்துமம் பொறிபுலன்மூலாக்கினி
வேதசாரமூலமும் விளங்கும்பண்டிதர்களே.

(இ-ள்.) வாதமாவதும் புளிமருவும் பித்தவாரிதியையும் சூதவித்துநாதங்களை யுண்டு தேர்ந்தவயித்தியர் ஐம்பூதங்களும் சேத்துமமும், பொறிபுலன்களும், மூலாக்கினியும், வேகத்தின்சாரமூலமும் விளங்கும் பண்டிதர்கள் எ-று. (கஎஎ0)

இசைந்தநாதமூலமு மெழுந்தவாறுகாண்கிலீர்
எழுபத்திராயிரத்தி லேகபோகமாகுமாய்
பசைந்துமண்ணுந்தண்ணியும் பலிதமாயிதாகவும்
இசைந்தபண்டிதர்களே யெண்சாணுடல்சமைந்ததே.

(இ-ள்.) பொருந்திய மூலநாடியானது எழுந்த விதத்தைக் காணமாட்டீர் ஆனால் எழுபத்திராயிர நாடிகள் ஏகபோகமாய்க் கூடி மண்ணுந்தண்ணீருமாய்ப் பலித்து எண்சாணுடலம் உண்டாயிற்று எ-று. (சஎஎக)

மூலாக்கினியிருந்தெழுந்து முச்சுடர்களானதும்
முப்பாழ்கடந்தெழுந்திருந்து முனைசுழியறிந்ததும்
காலாக்கினியிருந்தெழுந்து கற்பஞ்சாதித்தப்புரம்
மூலாக்கினிமுடிவில்நின்று முத்திசித்தியாகுமே.

(இ-ள்.) மூலாக்கினியி லிருந்தெழுந்து முச்சுடர்களானதும், முப்பாழையுங் கடந்து எழுந்திருந்து சுழிமுனையறிந்ததும் காலாக்கினி யெழுந்திருந்து கற்பஞ்சாதித்து அப்புறம் ஆக்கினைமூலத்தில் முடிவினின்று முத்திசித்தியாகும் எ-று. (கஎஎஉ)

கால்கள்பன்னிரண்டுமூலங் கைகள்பத்துஆறுமே
கால்கள்பன்னிரண்டுநாலும் கட்டிடுங்கழிவிலா
கால்களுமிருந்துமூலா தாரமுங்கதிரொளி
கைகளுங்கலையிரெட்டுங் காணுஞ்சாரகாரமே.

(இ-ள்.) பன்னிரண்டு சரத்தையும் மூலங்கள் பதினாறையும் மேற்படி பன்னிரண்டு கால்களாலுங்கட்டி அழிவில்லாத மூலாதாரமும் கதிரொளியும் கைகளும், பதினாறுகலைகளுஞ் காரசாரமாகும் எ-று. (கஎஎங)

சாரகாரம்ரெண்டதுஞ் சரமாறியேற்றவல்லிராய்
சாரகாரமும்பொருந்த சண்டனில்லையில்லைகாண்
சாரகாரவீரபூரஞ் சந்திரசூரியர்கள்தான்
சாரகாரமாறமாற சத்துஞ்சித்தானந்தமே.

(இ-ள்.) காரம், சாரம், இரண்டும் சரமாறி ஏற்ற வல்லவராலுல் இவை பொருந்த எமனில்லையாகும், சாரம், காரம், வீரம், பூரம், சந்திரசூரியர்கள், சாரமும், காரமும் மாறமாறச் சத்துச் சித்தாநந்தமே எ-று. (கஎஎச)

இந்தஎண்சாண்தேகமா யிரவியுமதியுமாய்
இராவுடன்பகலுமாய் பகலுமேயிராவுமாய்

இந்திரனிரவியு மென்னுக்குளேயறிந்தபின்
இந்திரனிரவியு மிராப்பகலுமில்லையே.

(இ-ள்.) எட்டுச்சாண்தேகமாய் இரவியும், மதியுமாய், இராப்பகலாய், பகல்இரவாய் இந்திரனையும், சூரியனையும், எனக்குள் நானுணர்ந்த பின்னர் இந்திரன், சூரியன, இரவு, பகல் இவைக ளில்லை எ-று. (கஎஎரு)

வேறு விருத்தம்.

இருவினையொழித்துஇந்நூ லிருள்தனையகற்றிஞானக்
கருவியைநீற்றிநீராய் காலனையெரித்துமேலும்
வரும்பெறகெதிக்குள்வாசி மருவியேயமுர்தமுண்டு
அருந்தவஞானசோதி யருளில்நின்றர்ச்சித்தேனே.

(இ-ள்.) இந்நூலானது நல்வினை தீவினைகளை யெரித்து அஞ்ஞானத்தைநீக்கி ஞானக்கருவிகளை நீற்றி காலனைநீருக எரித்து வருகின்ற பரகதிக்குள் வாசியுடன் சேர்ந்து அமிர்தமுண்டு அருமையாகத் தவஞ்செய்கின்ற ஞானசோதியி னருளினுலிருந்து அர்ச்சனை செய்தேன் எ-று. (கஎஎசு)

திருவுருநடனசோதி தெய்வநாயகனென்னூல்
லருமதிரவியினுனு மாய்கைபோய்மவுனமுற்று
கருக்குருதாளுய்நின்ற கடவுளின்கமலந்தன்னில்
துரிதமாய்துரியாதீதஞ் சொர்க்கவாழ்பதவிசேர்ந்தே.

(இ-ள்.) அழகிய உருவத்தையுடைய நடனஞ்செய்கின்ற தேஜோமயமான தெய்வநாயகனும் இந்நூலானது மதிரவியினுலும் மாய்கைநீங்கி மௌனத்தை யடைந்து கருக்குரு அவனேயாயிருந்த கடவுளுடைய திருவடிகளில சீக்கிரமாக துரியாதீத மென்கிற சொர்க்கபதவியைச் சேர்ந்து எ-று. (கஎஎஎ)

அதிவிதமாயாசத்தி யம்புவிதனிலும்யாவர்
துதிசெய்துபணிந்துபோற்ற சுகாதிதமறைப்புண்டாகி
விதியிந்தசெய்கையாலும் விட்டதோர்குறையினுலும்
மதிரவியொளியினுலும் வாசியில்மகிழ்ந்தேனுண்டே.

(இ-ள்.) மிகுந்த விதங்களையுடைய மாயாசத்தியானவள் உலகத்திலும் எவர்களும் துதிசெய்து பணிந்துபோற்ற சுகாதீதத்தை மறைத்து விதியினுலுண்டான இந்தச் செய்கையாலும் விட்ட குறையாலும் சந்திரசூரியர் ஒளியினுலும் நான் சரத்தில் மகிழ்ந்தேன் எ-று. (கஎஎஅ)

யோகநிலை-தரு.

சித்திரவிசித்திரத்தின திவ்ய அமிர்தமே-செழுந்
தேனருவிபாயுஞ்சிரோரத்தின தீபமே.

(இ-ள்.) சித்திரம் பொருந்திய திவ்வியரத்தினமிர்தமே செழு மையான தேனருவிபாயுஞ் சிரோரத்தினதீபமே எ-று.

முத்தமிழமிர்தசிவஞானசுரூபி-செக - மோகன வாலாம்பிகை புவனாம்பிகையரூபி, சத்திசிவசாம்பவிசடாக்ஷரி கமலஞ்-சர்-வேஸ் பரிசெகதீஸ்பரியெனைத்தற்காக்கவேணும், வித்தியாதாரணிசர்வா ணிவேதநாயகி - மெஞ்ஞானிகள்பூசித்து தெரிசித்துமேபணியுஞ் சுத்தபரிபூரணிசுகாதீதஅன்னமே-சுழி சூக்ஷசடாதாரபிரணவசோ திமுன்னமே. சித்

(இ-ள்.) இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழமிர்த சிவ ஞானசொரூபியும், ஜகன்மோகன வாலாம்பிகையும், புவனாம்பி கையும், சுரூபியும், சத்தியும், சிவையும் சாம்பவியும் சடாட்சரியும் சர்வேஸ்வரியும், ஜகதீஸ்வரியும், வித்தியாதாரணியும், சர்வாணி யும், வேதநாயகியும், உண்மைஞானிகள் தெரிசித்துப் பணியும், சுத்தபரிபூரணியும் சுகாதீதஅன்னமும், சுழிசூட்ச சடாதார பிர ணவசோதியும் ஆகியநீ என்னைமுன்னமே காப்பாற்றவேண்டும்.

சூரியசந்திரகாந்திமின்னலொளிவே தூல-சூக்ஷகாரணப் பிர காசசொன்னவொளிவே,வாரிசூழமிர்தபானமாமதுரமே-திருவள் ளுவன்சொற்பதவி வாழ்விக்கவருமே, துரியதுரியாதீதமும் வாசி யும்பாயும் சுயம்பிரகாசதீப சுடர்சோதிகாணவுந், தேறியபெரி யோர்பாதஞ் சேர்வைசெய்யவுந்-திரு-நடனகாரசார செய்கையா ண்டையே.

(இ-ள்.) அழகிய நடனஞ்செய்கின்ற காரசாரத்தின் செய்கை யானது சூரியசந்திரகாந்தியை யுடையமின்னலொளிவே, தூலசூ க்ஷக்காரணப் பிரகாசத்தையுடைய சொர்னவொளிவே, சமுத்தி ரத்தைசூழ்ந்த அமிர்தபானமதுரமே, திருவள்ளுவன் சொல்பதவி வாழ்விக்கவருமே துரியமது துரியாதீத வாசியும்பாயும், சுயம்பிர காச தீபசுடர்ச்சோதி காணவும் பெரியோர்பதஞ் சேவைசெய்ய வுமாகும் எ-று. (௧௭அ)

வாசிவாசிவயநவங்கென்றாதியே-வாசி-வரவழைத்து வாய்வு பத்துமாறிபூதியே, தேசிகன் திருவடி தெரிசனம்பார்க்க- சிங்கென் று கண்டதாரைகொண்டுதினந்தீர்க்க, நாசிநுனிமீதில் சுழிநடன

சேர்வை-காண-நாதாந்தசின்மயத்தினரு நாதனைப்பணிய ஊசிமு னைமேலதிதவுச்சிகள் கீழுமுள்-மூல-கண்டதாரை யாரையோகவா ழ்க்கையே. சித்

(இ-ள்.) வாசிவாசிவயநம, வங்என்றுஊதி வாசி வரவரவழை த்து வாயுபூதத்தையும் மாறியூதி குருவினுடைய தரிசனம்பார்த்து சிங்என்றுஊதி கண்டதாரையைக் கொண்டு தினமும் நீண்டநாசி நுனியில் சுழிநடனச் சேவையைக் காணவும் நாதாந்தத்தில் விள ங்குஞ் சின்மயநாதனை பணியவும் ஊசிமுனையின் மேலும் உச்சி யின் கீழுமுள்ள மூலகண்ட தாரையின் ஓசைமிக்க யோகவாழ்க் கையே எ-று. (கஎஅக)

ஊதிடுங்கண்டதாரையிலுங்கென்று-மூலம் உள்ளுக்குள்ளவும் ரேசித்துக்கும்பியூதிடுந்தாரை, ஆதியானசோதிகண்டு ஆராதனை செய்து அகண்டவெளிகாணுமந்திடத்திலூதவும், பூதாதியைந்தும் பொருந்திபூரணமதிலுஞ்-சுழிபுருவமையநேரில்நின்று புகழுமம்ப ரமே, நீதியாய்சதாசிவன்தன்நேசமிங்காண்கநீடூழிகாலம்வாழ்ந்து முத்திநிலைபெற்றேன்காணும். சித்

(இ-ள்.) கண்டத்துவாரத்தில்நின்று உங்என்று ஊதிஉள்ளே ரேசித்து கும்பித்து ஊதிடுந்தாரையில் ஆதியான சோதியைக் கண்டு ஆராதனைசெய்து அகண்டவெளியானது காணப்படுகின்ற அந்த இடத்தில்ஊதினால் ஐம்பூதங்களும் பொருந்திய பூரணத்தி லும் சுழிமுனையிலும், புருவமையத்திலும் இருந்துபுகழ்கின்ற அம் பரவீழியாய் சதாசிவனுடைய குணத்தைக் காணவே நான் சதா வாழ்ந்து முத்திநிலையை யடைந்தேன் எ-று. (கஎஅஉ)

வேறு-விருத்தம்.

சோதியாய்நின்றதீபச் சுழிமுனைக்கமலந்தன்னில்
நீதியாய்வாசியூதி நின்றொருநிலையில்கண்டஞ்
சாதனையோகஞ்செய்து தற்பரத்தருளைப்போற்றி
நாதனைப்பணிந்துமேன்மேல் நான்மலரர்ச்சித்தேனே.

(இ-ள்.) தேஜோமயமாய் இருந்த தீபத்தையுடையசுழிமுனை யென்கிற தாமரையில் வாசியையூதியிருந்து ஒருநிலையில் யோகஞ் செய்து தற்பரத்தருளைப் போற்றி நாயகனைவணங்கி மேன்மேல் புதியமலரை அர்ச்சனைசெய்தேன் எ-று. (கஎஅங)

இருபத்தோராயிரத்து அறுநூறுசுவாசந்தன்னில்
வருங்கலையொவ்வொன்றாக வாங்கித்தேய்பிறையில்லாமல்

அருங்கலையாலுங்கண்ட அதிசயமனேகமுண்டு
வருவதுஞ்சொன்னேன்மாண்பர் மாய்கையில்மயங்கினரே.

(இ-ள்.) இருபத்தோராயிரத் தறுநூறு சுவாசத்தில் வருகின்றகலையை ஒவ்வொன்றாக மாறிவாங்கித் தேய்பிறை யில்லாமல் வளர்பிறையாலும் பார்த்த அதிசயம் அநேகமிருக்கின்றன வருவதுஞ்சொன்னேன் பெரியோர் மாய்கையில் மயங்கினர் எ-று.

கொச்சகம்

இந்தசெனமிருந் தென்னபலனென்னவிதம்
எந்தவிதமாகிலுமே யீசனைக்கண்டேபணிந்தால்
வந்துலபித்தேவிடுங்காண் வாசியென்றதும்பொருந்த
மந்திரமாய்நின்றசுழி வாசிவசமானதுவே.

(இ-ள்.) இந்தப்பிறப்பு இருந்தென்ன பலன்? எந்தவிதத்தாலாவது ஈசனைக்கண்டு பணிந்தால் வாசியென்றதுவும் மந்திரமாய் நின்றசுழி வாசிவசமானதுவும் வந்துலபிக்கும் எ-று.

வாசியைக்கொண்டூதிகண்ட மார்புநெடுநேர்கிழ்மையம்
பூசிதயபாசமதில் பூரணத்திலும்நினைவாய்
வாசிவாசிவயநமவா வென்றும்விநாடிபத்தும்
நாசிநுனிதீபமதில் நான்பணிந்துநின்றேனே.

(இ-ள்.) வாசியைக்கொண்டு ஊதிக்கண்டம், மார்நடுநேர்கிழ்மையம், பூசிதமாகிய பூரணத்திலும் வாசிவாசி வயநமவா என்று விநாடிபத்தும் நாசிநுனித்தீபத்தில் நான்பணிந்து நின்றேன்.

கலித்துறை.

நமசிவமவென்று நாட்டத்திலுமனம் நான்மகிழ்ந்து
அமைப்பதும்வந்து அணுகினதால் அவ்வும்உவ்வுஞ்சித்தி
இமைவராலு மிவ்வழிகண்டு இருப்பதுகாண்
நிமைப்போதும்வாசி நிலைத்ததனால்நெஞ்ச நேர்படுமே.

(இ-ள்.) நமசிவய என்று சுழிமுனைநாட்டத்திலும் மனதிலும் நான்மகிழ்ந்து வந்ததினால் அமைப்புவந்து சேர்ந்ததால் அவ்வும் உவ்வும் சித்தியாக தேவர்களாலும் இந்தவழியைக் கண்டு கண் இமைப்போதும் வாசிநிலைத்ததினால் நெஞ்சநேர்படும் எ-று.

வாசியைக்கண்ட தாரையிலூதி மருவிமனம்
ரேசித்துப்பூரித்துக் கும்பித்துவாசி நின்றிடவும்
பேசிடும்பேசா திடமுனக்கெய்தும் பிரபல்லியங்காண்
காசிக்குமாமே சரத்துக்கும்வாசி காண்கிலரே.

(இ-ள்.) வாசியைக்கண்ட துவாரத்தில் ஊதிச்சேர்ந்து மனம் ரேசித்துப் பூரித்துக் கும்பித்து வாசியானது நின்றவுடன் பேசியும் பேசாத இடமானது உனக்குக்கிடைக்கும் இதுபிரபல்லியமாகும், காசிக்கும் இராமேஸ்வரத்திற்கும் வாசிகாணமாட்டார்.

நடப்புக்கெட்டாத நாதாந்தவாசி நாட்டத்திலும்
அடர்ந்தூதிகண்ட அகண்டம்பெருவெளியம் மூலத்திலுங்
கடந்தந்தமூலக் கருக்குழிநாடிக் கழிந்துவிடா
துடர்ந்துவோங்காரப் பிராணயவாசி தூக்கத்திலே.

(இ-ள்.) நடக்கைக்கு எட்டாத நாதாந்தவாசிநாட்டத்திலும் அடர்ந்து ஊதிக்கண்ட அகண்டப் பெருவெளியாகிய மூலத்திலும் கடந்தது, அந்தமூலக் கருவாசலை நாடித் தாண்டிவிட்டால் தொடர்ந்து ஓங்காரமாகிய, பிராணயாம வாசியானது தூக்கத்தில்

ஓங்காரங்கொண்டு வாசிகீழ்பாய உதாரணமாய்
நீங்காமலம்பிகை பாதாரவிந்தம் நிர்ப்பந்தமாய்
வாங்காமல்வாசி மேல்நோக்கிசாதனை வசப்படவும்
தேங்காமல்தேங்கித் திருசிற்றம்பலந்தனைத் தெரிசித்தனே.

(இ-ள்.) ஓங்காரத்தைவாசியைக்கொண்டு கீழ்பாயும்படிஉதாரணமாக நீங்காமல் அம்பிகையின் திருவடித் தாமரையைப் பந்தமாய்ப் பிடித்து வாசியை மேல்வாங்கி நோக்கிச் சாதனையானது வசப்படவும் தேங்காமல் தேங்கித் திருக்சிற்றம்பலத்தைத் தெரிசித்தேன் எ-று. (௩௭௯)

எந்நாளுமிந்த வெண்மானுடலி லிருந்தவுயிர்
தன்னால்வளர்பிறை தசைபத்துவாரிவுந் தன்னுக்குள்ளே
முன்னாளில்விட்ட குறைவந்துசூழ்ந்து முடிந்ததுகாண்
இன்னாளிலைவரும் யானுமொன்றாகி யிருந்திட்டேனே.

(இ-ள்.) எக்காலத்தும் இந்த எண்சாண் உடம்பிலிருந்த உயிரினால் வளர்பிறையில் பத்துவாயுவுக்குள் முன்னாளில் விட்டகுறை வந்து முடியவே இந்நாளில் ஐவரும்யானும் ஒன்றாய்விட்டோம்.

வெண்பா.

கற்பமதனால்முடிந்த காயசித்திவீட்டினிலும்
உற்பகமாய்வாசியிருந் தோங்கினால்-கற்பமதால்
நவரத்தினவீட்டில் நாதனுமேயானுமாய்
அவரொருவனாயிருந்தோ மாண்டே.

(இ-ள்.) கற்பஞ் சாதித்ததால் முடிந்த காயசித்திவீட்டில்வா சியானது உற்பவித்து வளர்ந்தால், அந்தக்கற்பத்தினால் நவரத்தி னவீட்டில் குடியிருந்த நாதனும் நானும் ஒன்றாயிருந்தோம்எ-று.

அசைவுறுந்தாலல்லோ வைம்பூதமாச்சுதுகாண்
நிசவோடும்பாவனைபோல் நீஞ்சினேன்-அசைவதனால்
பத்துப்பனையுயரம்பாய்ந்து அண்டகோசரமாய்
நித்தநித்தம்வாசிகொள்ளு நெஞ்சே.

(இ-ள்) அசைவிருந்தாலே ஐம்பூதமாயின, என்கிற பாவனை போல் நானும்நீந்தினேன், அப்படி அசையும் அசைவினால் பத்து பனைமரமுயரம் பாய்ந்து அண்டகோசரமாய் நெஞ்சே தினமும் வாசியானது கொள்ளும் எ-று. (கஎகூஉ)

வான்புவியுமாதல் மதியுப்புரவியதனால்
நானுமருள்பெற்று நான்மகிழ்ந்து-வானம்
நாலுபொருளறிந்தால் ஞானம்வந்துவாய்க்கும்
காலும்பனிரெண்டளவால் காட்சி.

(இ-ள்.) மதிரவிகளுண்டான உலகத்தில் நானும்மகிழ்ந்துதிரு வருள்பெற்று வானத்திலுள்ள சதுர்விதப் பொருள்களையு முணர் ந்தால் ஞானம்வந்து கைகூடும் அதுவும்பன்னிரண்டு அங்குலபனை யின் காட்சியாம் எ-று. (கஎகூச)

ஈராறுமெட்டெட்டு மிரவிமதிகாணும்
வாறாகவாசிகொண்டு மாறினால்-ஈராறும்
கற்றோரேகற்றார் காயசித்திபெற்றார்
வித்தால்விளைந்ததுகாண் விந்து.

(இ-ள்.) பன்னிரண்டு, பதினாறு என்னும் சூரிய சந்திரர்கள் காணும்படியாக சரத்தைக்கொண்டு மாறினால் ஈராறாகிய பன்னிர ண்டு சரத்தின் கிரமங்களைக் கற்றவர்களே காயசித்திபெற்றவர்கள் ஆனால் இதுவித்தினால் விளைந்த வித்தாகும் எ-று. (கஎகூரு)

விருத்தம்.

அருள்பொருளுங்காயசித்தி கற்பஞ்சொன்னேன் அண்டமதி தில்நிறைந்துநின்றகருவுஞ்சொன்னேன்,வரும்வினைக்குள்வல்வினை யின்மாறல்சொன்னேன் மதுரதமிழ்பொழியுமதிரவியுஞ் சொன் னேன், திருவுருவாய்நின்றிலங்குஞ்சிவமுஞ்சத்தி திங்களின்சந்திர காந்திதேவமாது, இருவினையையகற்றியெனக்கமிர்தமூட்டி யெனை வளர்த்த அபிராமிமூலந்தானே.

(இ-ள்.) திருவருள், பொருள், காயசித்தி, கற்பம், அண்டத்தில்நின்ற கருவருகின்ற வினையின்மாறல்கள், சூரியசந்திரர்களின் நிலைமை, திருவுருவாய் விளங்குகின்ற சிவசத்தியின் சந்திரோதயத்தையுடைய அம்பிகைப் பெண்ணானவள் இருவினைகளைநீக்கி யெனக்கு அமிர்தத்தை உண்பித்து என்னை வளர்த்தமையால் இம்மூலங்களைச் சொன்னேன் எ-று. (கஎசகூ)

மூலமெனும்வாசியொளிவானபீடம் மூதண்டப்பிராணாயமுனை மேலாக, காலனையுஞ்செயித்தகதிர்மதிநீர்சாரங் காயசித்திகற்பமிந்தக்கருத்தினாலும், ஆலவிடமமுரியினாலாண்டுக் குள்ளே அதிகசுத்திஆச்சு அப்பிஉப்பிசாரங், தூலவுடல்சூக்ஷமதும் பெலத்துப்போச்சு துவாதசாந்தவெளியறியலாச்சே.

(இ-ள்.) மூலமென்று சொல்லுகின்ற வாசியாகியதன் வானபீடம் மூதண்டப்பிராணாயாமத்தின் மேல் எமனைவென்ற கிரணங்களையுடைய சந்திராமிர்தத்தைச் சாதகமாகக்கொண்டு காயசித்தியை யடைந்த எண்ணத்தினால் ஆலகாலவிடத்தை அமுரியினால் ஒருவருடத்திற்குள் அப்பு உப்புவின் காரத்தால் அதிகசுத்தியாச்சு, அன்றி தூலவுடலானது சூக்ஷமாகிப் பெலத்துவிட்டதுதுவாதசாந்தவெளியும் உணரும்படியாயிற்று எ-று. (கஎசுஎ)

வேறு-கவி.

இந்தவாசியெழுந்திடுமூலமும், அந்தகாரமப்புமுப்புங்கூடியும் விந்தையாய் பழமூலமுமூலமும், வெந்துநீரால் வெடிசுன்னமாதலால், எந்தனுவியெண்சாணுடல்சுத்தியாங், தந்தைவிந்துதரணியில் விட்டநாள், அந்ததோர்குறை அவ்விதமாகிடில், விந்தினாலுடல் வேறுகூறுண்டையே.

(இ-ள்.) இந்தக்காலானது உண்டான மூலஸ்தானமும் அந்தக்காரமாகிய அப்புவும் உப்புவுங்கலந்தும் பழமூலமான மூலஸ்தானமும், வெந்துநீறாய் வெடிசுண்ண மாகையால் என்னுடைய உயிரும் எண்சாணுடம்புஞ் சுத்தியாகும் தந்தையானவன் தன்னுடைய விந்துவை உலகமாகிய பூமியில்விட்டதால் அந்தக்குறைவந்தது, இது இவ்விதமாகையால் விந்துவினால் உடலம் பலவகைப்படுவதாம் எ-று. (கஎசுஅ)

காலியுங்கழிந் தோடுவதாகையால், வாலிபங்கள் வளர்பிறைமாறிடும், பாலனய்வாலிபங்களில்கற்பங்காண், வர்லையாமினி வச்சிரதேகமாஞ், சீலவாசிசினேகிதமானதால், தூலமேயுடல்சோதிப்பிரகாசமாய், மாலியேதுமறலியுமேதுகாண்சூலிசபாலிசுடர்கோடி தீபமே.

(இ-ள்.) சரமானது தினமுஞ் சேவல்மதாகையாலும், வாலி பங்களும் வளர்பிறை போவதுபோல் மாறிடும், ஆகையால் பால னும் வாலிபத்தில் கற்பங்கொண்டால் வச்சிரதேகமாகும்அப்பொ ழுது சுத்தவாசி தேகமாவதினுல் தூலவுடலானதுசோதிப்பிரகாச மாகும், அதனுல் எமனென்பவன் இவனுவான் ஈஸ்வரசோதியுண் டாகும் எ-று. (கஎகூகூ)

தீபகுண்டஞ்செழுந்தேன்பொழிந்திடுங் கியாபகங்கள் கணே சனிருப்பிடம், பாவமேதுபரமெனும்பாவமுஞ், சாபமேது சாரத் தாலழிந்திடுந் தூபதீபங்கார சாரமுங்காதலால், தாபமெல்லாம் க்ஷணத்திலொழிந்திடும், ஆவதென்ன அழிவதுமன்னமால், சாவ தில்லைகாண் சண்டனுமில்லையே.

(இ-ள்.) அக்கினிகுண்டமானது தேன்பொழியும், கணேசனி ருப்பிடமே ஞாபகமாகும், பரமென்பதுவே பானமாகும் சாபமெ ன்பது சாரத்தாலழியும் தூபதீபமென்பது காரசாரம் ஆதலால் தாபமெல்லாம், க்ஷணநேரத்தில்நீங்கும் ஆவதும்அழிவதும். அன் னத்தால் அதுஎழுந்திடில் சாவதுமில்லை, எமனுமில்லை எ-று.

உப்புங்காரமுணர்ந்துருசிப்பதாய், அப்பும்உப்பு மறிவறிந்து ண்பர்காண், இப்பொருள்கண்டிரவிமதியுமே, கைப்பொருளுன்னு ள்கணக்கில்லை வேதைகாண், செப்பினுர்கள் தெளிந்தபண்போர் களும், அப்படியாண்டே யகத்தியர்வாக்கினுல், சொற்படியினி சுரோணிதசுக்கும், இப்படிகண்டுயியம்பினேனுண்டையே.

(இ ள்.) உவர்ப்பையும் கார்ப்பையுமுணர்ந்து முசிப்பாதாய் அப்பையும் உப்பையும் அறிவினுலுணர்ந்து தின்பார்கள், இந்தப் பொருளைக்கண்டு ரவிமதியையும் உன்னுள்கண்டால் வேதையாவ தற்குக் கணக்கில்லை மிகவும் தெரிந்தவர்களும் அப்படியே சொன் னுர்கள், நானே சுக்கிலசோணிதங்கள் கலக்குமார்க்கததை மகா னுகிய அகத்தியமுனிவர் வாக்கினுலுணர்ந்து சொன்னேன் எ-று.

வேறு-விருத்தம்.

அந்தணர்முனிவரோடு ஆய்ந்தநூல்பதினெண்பேருஞ்
சாந்ததமாகத்தானுஞ் சாஸ்திரநூல்கள்பாடி
செந்துகள்தனிலுமாண்பர் சுத்தராய்தெளியத்தானும்
சுந்தரஞானவெட்டி சூக்ஷமுமறிந்திடீரே.

(இ-ள்.) பெரியோர்கள், முனிவர்கள் பதினென்சித்தர் ஆகிய இவர்கள் அநேக சாஸ்திரங்களைப் பாடினுர்கள், செந்துக்களும்

தெளிந்து சித்தராக ஞானவெட்டி சொன்னேன்! இதின் சூக்ஷத்தையுமறிவீர் எ-று. (௧௪0௨)

ஞானத்தைவெட்டிநாத விந்துவின்கருத்தினாலும்
பானத்தையுண்டுஆண்டு பழக்கமதாகையாலும்
வானத்தினீரால்சுத்தி வாசியால்காயஞ்சித்தி
யூனற்றுஉறக்கமற்று யோகத்திலிருந்தேனுண்டே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்களின் கருத்தினாலும், காயசித்தி செய்தற்குறிய சுத்திவாசியாலும், ஊனற்று, உறக்கமற்று, ஞானத்தை வெட்டி யோகத்திலிருந்தேன் எ-று. (௧௪0௩)

யோகத்தின்விதிதானென்ன உடலுயிர்பிலக்கத்தானும்
ஆகமப்படியேஞான ஆயிரத்தைந்நூறுசொச்சம்
பாகமாயாய்ந்துபானம் பழக்கமோராண்டுஉண்டால்
சாகத்தான்போமோஇல்லை சாக்காடுதவறிப்போமோ.

(இ-ள்.) யோகத்தின்விதி என்னவென்றல் உடலும் உயிரும் பலக்கும்படி ஆகமத்திற் சொல்லியவண்ணமே அமுதபானம் பழக்கம் ஒருவருஷம் புசித்தால் சாவுவருமோ? வாராது என்று ஆயிரத்தைந்நூறுச் சொச்சம் சொல்லும் எ-று. (௧௪0௪)

சாரமோராண்டுஉண்டு சடமதும்வலுக்கச்செய்து
காரமுமிரண்டாண்டில்தான் காலைபோய்மாலையுண்ண
மாறவுங்கழித்துமூன்று வருஷமுங்கடந்துதானால்
வீரமாமுதகம்பாயும் வேதையும்வாச்சுதாண்டே.

(இ-ள்.) ஒருவருஷம் வரைக்கும் சாரமுண்டு தேகத்தை வலுக்கச்செய்து இரண்டாவது வருஷத்தில் காலையிலாவது மாலையிலாவது உண்டு மூன்றாவது வருஷத்திலும் அப்படியேசெய்து அவ்வருஷத்தையுங் கடந்துநின்றால் அவனுக்குத் தேகத்தில் அமிர்தம் பாயுமாம் வேதையும்முடிந்ததாகும் எ-று. (௧௪0௫)

வாலையபிராமியெனுங்கமலந்தன்னில் மலரடியைப் பணிந்து மதியமிர்தமுண்டு, பாலையமிர்தமூலமெந்தன் இல்லாவாழ்க்கைப் பன்னிரண்டுவருஷமதுஞ் சென்றுமேலும், ஆலவிடமுண்ட சிவனருளாலாண்டே ஆயிரத்துஅந்நூற்று அருபத்தொன்றும்,சிலமருள் ஞானவெட்டிநிறைந்தசோதி சிவசமையந்தழைத்தருள்வாய்சித்தி முற்றும்.

(இ-ள்.) வாலையபிராமி யென்று சொல்லுகின்ற தாமரையில் அவளுடைய மலரடியைப்பணிந்து சந்திராமிர்த முண்டு இல்லற

வாழ்க்கையென்னும் யோகத்தில் பன்னிரண்டு வருஷமும்சென்று விடமுண்டசிவனருளால் பாடப்பட்ட ஆயிரத்தைந்நூற் றறுபத் தொன்றாக செய்யுட்களாலாகிய ஞானவெட்டியில் நிறைந்திருக் கின்ற சோதிமயமாகிய சிவசமயத்தில் தழைத்தருளினால் சித்தி முற்றும் எ-று. (௧அ௦௬)

வேறு-கவி.

முத்துதித்தவெண்மதி யுதித்தசந்திரமால்மயம்
விந்துதித்தநேர்மையால் விளங்குமிந்நூல்வாய்ந்தனர்
கற்றுதித்தசித்தர்கள் கடந்திடுங்கருத்தினால்
பத்திரண்டோராறுங்கூடி பலித்துதிந்ததீட்சையே.

(இ-ள்.) முத்துக்குள் பிறந்த வெள்ளியசந்திரனது மிக்க நிற த்தை விதையில் பிறந்தவிதத்தால் இயல், இசை, நாடகம்என்னும் மூன்றுநூற்களை யாய்ந்தவர்களும், கற்றசித்தர்களும் உணர்ந்த எண்ணத்தினால் பன்னிரண்டுகாலுங் கூடிப்பலித்தது இந்தத் தீட சையாகும் எ-று. (௧அ௦௭)

தீட்சைபெற்றிரண்டுடன் தசதீட்சைபெற்றபேர்களும்
தீட்சையானபேர்தமக்கு தீங்குவாராதாகிலுந்
தீட்சையாமீராறும்பெற்ற சித்தர்கட்கதீதமாய்
தீட்சைபெற்றயோகிகட்கு சேதமில்லையில்லையே.

(இ-ள்.) சாதாரண்தீட்சை செய்துகொண்டு பின்னர் தசதீட் சைபெற்றவர்களும், ஞானவெட்டி தீட்சைபெற்றவர்களுக் கிணை யாகமாட்டார்கள் அவர்கள் சித்தர்களுக்கு முயர்ந்தவராவார்கள் அங்ஙனம் தீட்சைபெற்ற யோகிகட்கு ஒருக்காலமும் சேதமில்லை யாகும் எ-று. (௧அ௦அ)

சரிதைகிரியையோகஞான சங்கைகளதீதமாஞ்
சரிதையாவதேதுலக தந்தைவிந்துநாதமும்
சரிதையிலுதித்தஞான சாஸ்திரமறிந்ததால்
சரிதகிரியையோகஞான சாட்சியிந்நூல்காண்பரே.

(இ-ள்.) சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் இவைகளின் சங் கைகள் அநேகமாகும், சரியையாவது எதுவென்றால் உலகத்திலு ள்ள தந்தையின்விந்து நாதங்களாம், சரியையிலுண்டான ஞான சாஸ்திரத்தை உணர்ந்தால் சரியைகிரியை, யோகம் ஞானம் இந் நான்கிற்குமி காட்சி இந்நூலாகும் எ-று. (௧அ௦௯)

நூலறிவதேதுகாணுமைந்து பார்த்தபேர்களே
நூலறிந்துபின்புயோனி நோக்கமுமறிவதோ

வாலையுந்தன்தாயெனு மறந்துதோவிழியொளி
வாலையின்வயிற்றில்வந்து வாரறிந்தபேர்களே.

(இ-ள்). சரத்தில் நுழைந்து பார்த்தவர்கள் நூல் ஆராய்ந்து எது? அப்படி நூலையறிந்தபின் யோனிநோக்கம் அறிவதாகும்? வாலை உன்றன் தாயைமறக்கலாமோ? விழியொளியையுடையவாலையின்வயிற்றில் வந்தவிதத்தை யறிந்தபேர்களே எ-று.

யோனியாசைதீனியி லுழலுகின்றமாண்பர்கள்
யோனியாசையாலுயி லொடுங்குவாறறிந்திலீர்
யோனியிலுதித்தபின் னுபஸ்தங்கொண்டுமாய்கிறீர்
யோனியாசையும்மறந்து ஊதுதாரையோகமே.

(இ-ள்.) யோனியாசைகொண்டு திரிகின்ற மனிதர்களே! அதனால் உயிர்போய் விடுவதை யறியமாட்டீர், அதிலே போயிருந்து அதினாலே போயிறக்கிறீர் ஆகையால் அதைமறந்து தான் ஊதுவதாகிய யோகத்தை செய்யுங்கள் எ-று. (கஅகக)

தாரைகொண்டுவூதியோக சாதனைநிலைத்திடும்
வாதையேதுஆண்டுபின்பு வாரியால்முப்பாழதாம்
வேறுகூறும்மும்மலம் வெறுப்புகொண்டுமாறுமாய்
தேறுங்காயசித்தியெண்சாண் தேகவச்சிரகாயமே.

(இ-ள்.) தாரவழியாகவூதி யோகசாதனைசெய்து ஒருவருஷத்திற்குப்பின் அந்த அமிர்தவாரியால் முப்பாழாம், அப்போது வேறுவேறாகச் சொல்லப்படும் மும்மலங்களும் வெறுக்கப் படுமாறாய் எண்சாணுடலமது, காயசித்தியடைந்து வச்சிரதேகமாகும்.

பசைந்தமண்பழமலம் பரிகரிக்கவல்லிராம்
இசைந்ததீவினையிரண் டினிபறந்துஏகிடில்
பசைந்தமண்ணுதர்மமும் பகர்ந்தகங்கைகர்மமும்
பசைந்தமண்ணுந்தண்ணிகாண் பாரும்உப்பகற்றியே.

(இ-ள்.) பச்சைமண்ணாகிய பூநீற்றைப் பரிகாரஞ் செய்தால், பொருந்திய தீவினையானது பறந்துபோம், மண்ணானது அதர்மமும் கங்கையானது கர்மமுமாகும், பசைந்தமண்ணென்பது உப்பகற்றிய நீராகும் எ-று. (கஅகஉ)

உப்பகன்றுகர்மமு முவர்ப்புகாரசாரமும்
அப்புஉப்புமாற்றினு லவர்பெருமையென்னகாண்
கைப்புமாறமாறதேக காந்தியென்னசூரியன்
உப்புமுன்னைக்கொல்லவந் துளவனென்றறியுமே.

(இ-ள்) உப்பைநீக்கிய கற்பமும், உவர்ப்பு காரசாரங்களும் கொண்டு அப்பையும் உப்பையும் மாற்றினால் அவர் பெருமையை என்னவென்று சொல்லுவேன், கைப்பானதும்மாறமாற சூரியனைப் போல் தேககாந்தியுண்டாம், ஆகையால் உப்பானது உன்னைக் கொல்லவந்த உரமவனென்று தெரிந்துகொள்ளுக எ-று.

கைப்பல்லோஇருந்துஉப்பில் காலனுக்குமழ்வினை
அப்பல்லோஇருந்துலோக கானதுமழிவதும்
உப்பல்லோவிரகதாப காமிதமுணர்வதாய்
இப்பொருளிருந்தல்லோ எழுந்துஎண்சாண்தேகமே.

(இ-ள்.) உப்பில் கைப்பு கலந்திருந்தாலல்லவா வினைச்சம்பந்தம்பட்ட காலனுவது, அப்பல்லவோ உலகமாயழிவது? உப்பல்லவா விரகதாப காமத்தை விளைவிப்பது? அந்தக்காம மல்லவோ எண்சாண்தேகமானது எ-று. (௧௮௧௫)

கெந்திதிராவகம்-தரு.

அந்தபரிபூரணகெந்திதிராவகங்காணும் அருள
அதின்பிரகாசகாணமாயிரங்கண்வேணும்.

(இ-ள்) அழகியகந்தத்தின் திராவகம் இதுவெகாண், சொன்னால் அதின் பிரகாசத்தைக் காண ஆயிரங்கண்கள்வேணும் எ-று.

இந்திரனுந்துய்யவெண்ணந்தமதியொளிவாய்
இந்தவர்ணமுடைத்தால் விந்துநாதநீர்காணும்
இலகுபர்-கதிர்சூரியன்-அழகுமுலசரகும்படி அந்த

(இ-ள்.) இந்திரனும், வெண்மதியும், விந்துநாதங்களும் நிறத்தால் இதற்கொவ்வா? சூரியனும் அழகுசாம்பும் எ-று.

அந்தமதிசாரநீரமுரிநாலுபடிகொண்
டறிந்துபாண்டத்தில் தாக்கியகத்தியரைப்பணிந்து
அதுபானநீர்-கரமால்கரை-வடினள்திரி-எடுநாதநீர் அந்த

(இ-ள்.) அழகியபனிநீர் நாலுபடிகொண்டு ஒருபாண்டத்திலூற்றி அகஸ்தியரைப் பணிந்து மூன்றுநாள் வரைக்கும்வடிகட்டி எடுத்த நாதநீரை எ-று. (௧௮௧௭)

விந்துநாதநீர்கொண்டுவேரொரு ஏனத்திலூட்டி
சுந்தரப்பூநீர்பலம்பத்தொடுத் துடனும்பின்புகாண்
தொழுதப்பணி-வழுவாமலும் பழுதேதுகா-ணிதுவேகமும் அந்த

(இ-ள்.) இந்தநீரை வேறொருபாத்திரத்தில் வார்த்து பூநீறு பத்துப்பலம் போட்டால் அந்தநீரானது அதிகமாகும் எ-று.

சிந்தையில்லாமல்காணுந் தெளிவாய்மடையன்சுன்னம்
வெந்துநீறானதுவுமிடவும் பலம்பத்தாகும்
வெகுவாய்கரைத்-ததுமூன்றுநாள் சொகுசாய்சுத்த-சலநீரது

(இ-ள்.) நன்வனங்கொண்டு வீரச்சுண்ணம் பத்துப்பலமும் கூடப்போட்டு மூன்றுநாள் வரைக்கும் நன்றாய்க்கரைத்து வடித்த சுத்தநீரில் எ-று. (கஅகக)

துய்யகெந்திதனையுந் தோளாந்திரங்கள்செய்து
தூக்கிக்கிழியாய்க்கட்டிச் சுடர்மலம்போல்வன்னி
சொரிந்துக்கனல்பொழிந்துக்குறி யறிந்தும்பதம்மெறிந்துத்தணல்

(இ-ள்.) சுத்திசெய்த கந்தகத்தை தோளாந்திரங் கட்டி அடுப்பிலேற்றிக் கமலாக்கினியாக எரித்து எ-று. (கஅ௨ய)

எரியஎரியேதணலிதுநீர் தொக்குந்தொங்கிடும்
இனம்பார்கெந்திமெழுகு இளகுமிதனைவாங்கி
எரிப்புத்தனி-விந்துநீர்சல-மிருபத்துட-னெருப்பாறியே அந்த

(இ-ள்.) அப்படி எரியஎரியானதி லதிகப்படுவதால் நீர்குறைகின்ற சமயத்தில் கெந்தகமானது மெழுகுபோலிளகும், எரிப்பிலிந்த நாதநீரையும் பதனம்பண்ணி நெருப்பையாற்றி எ-று.

காரசாரசெயநீர்கருதுமிந்தநீர்முன்பு
கருநீரெடுத்தோரினவறுநீர்பதனஞ்செய்து
கணக்காயெடு-பலமொன்றது எனக்கானதுஇரவிமதி அந்த

(இ-ள்.) காரசார ஜெயநீரை இந்த நீரிலெடுத்துச் சேர்த்துப் பத்திரப்படுத்தி அதில் ஒருபலம் கணக்காயெடுத்து எ-று.

இரவிமதியளவாலிருதசற்பகாலங்கள்
சுரவிகுளிகையினால்சிவராஜாங்கயோகஞ்
சுழிபேதக முனைமீதினில்-விழிபார்திரு-நடனங்களில் அந்த

(இ-ள்.) சூரியசந்திரர்கள் கணக்கினுண்டான கற்பகாலங்கள் உயர்ந்த மதியாலுண்டான குளிகையினால் சிவராஜயோகம்:சுழிமுனையிலிருந்து வழிகொண்டுபார்த்தால் காணும் திருநடனங்களில்

கெந்திமெழுகுதன்னை முந்திக்கலுவத்திலிட்டு
இந்தநாதநீரிட்டு இணைவிடாமலொருநாள்
இதுநீர்விட-பயனப்பத மதுபோல்வரும் வழித்தேயெடு அந்த

(இ-ள்.) அப்படியான கந்தகமெழுக்கை முன்னர் கல்வத்திலி ட்டு முன்சொன்ன நாதநீரைவிட்டு இடைவிடாமல் ஒருநாள்வரை க்கும் அரைத்து மயனபதமாய் வரும்போது வழித்து எடு எ-று.

மயனங்கொண்டுவாலைரவிதன்னிலும் வருங்காண்
நயனபார்வையுநாடியடிக்கடிவிளுடி
ரவிதன்சுடர்-கனலொன்பது-கவியும்படியருணனெளி அந்த

(இ-ள்.) அந்தமயனத்தை ஒருவாரம் வரைக்கும் வெயிலில் வைத்து சூரியனொளியுண்டாம்படி எ-று. (கஅ௨ரு)

கருவாய்மெழுகெடுத்துக் கருவந்தனிலடக்கி
கம்பியுப்பதுசேர்த்துக் கலக்கஜாமமுமாட்டி
கருதும்பொடி-வருகாண்பதங்-காணுங்கன வேகத்துடன் அந்த

(இ-ள்.) அந்த மெழுக்கை யெடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு கம்பி யுப்பை அந்தஎடைக்குச்சேர்த்து இரண்டும்கலக்கும்படி ஒருசாம மாடி பொடியாக வருகின்றபதத்தில் எ-று. (கஅ௨சு)

செப்புக்குடத்திலூட்டிச் செம்பிளுல்வாலைபூட்டி
அப்புமதின்மேல்சோர அடிக்கடியும்நீர்பாய
அனல்கொண்டு-ளொருசாமமு-மனல்சூழ்ந்துடன்-வருதிராவகம்

(இ-ள்.) அதையெடுத்துச் செம்புவாலையி லிட்டுக் கிரமப்படி ஒருசாமம் எரித்தால் திராவகத்தால் எ-று. (கஅ௨எ)

தேய்வைச்சேர்ந்தபரக்கில் தீநீர்கெந்திசரக்கு
பாயும்ரோகந்தனிலும் பற்பமதாகுமனேகம்
பரியத்தது-கழஞ்சாவதுங்-குறியொத்துடன்-குகைக்கிட்டுமே.

(இ-ள்.) இந்த தேய்வுச்சாக்கில் கெந்தி சேர்த்தால் ரோகம் அநேகம் பறக்கும் அநேகவகையான பற்பமுமாகும், ஆகையால் பொன்பத்து கழஞ்சு எடுத்து குகையிலிட்டு எ-று. (கஅ௨அ)

மேலுங்கொல்லனுலையில்மேவியருகும்பதம்
வேகமாங்கெந்தித்திராவகம் விடுங்குன்றியிடைவிதம்
மிதங்காண்குகை-யதமாம்பிடும்-வெடிகாண்கெடி-யரைநாழியில்

(இ-ள்.) அது கொல்லனுலையில் உருகும்போது முன்முடிந்த கந்தகத்திராவகத்தை ஒருகுன்றியளவு அதில்விட்டு பதமாய் எடு க்கவேண்டும் இல்லையானல் அரைநாழிகையில் வெடிக்கும் எ-று.

சித்தர்சாபவிரத்தி செப்புமிந்நூல்வகையில்
உத்தசெய்தியுண்டா மொருதுளியில்வட்டாகு
மூலகந்தனில்-தசதீக்ஷையி து-ஒருதீக்ஷைகா- ணருள்பெற்றிடில்.

(இ-ள்.) சித்தர்களிட்ட சாபத்தை நிவர்த்தி செய்யவல்ல இந் நூல்போல் செய்யில் அந்தப்பொன்னானது வட்டாகும்உலகத்தில் சொல்லப்பட்ட தசதீட்சைகளில் இது ஒருதீட்சையாம் எ-று.

வெட்டையுருக்கத்தங்கம் வெள்ளையென்னச்சொல்வேன்காண்
அஷ்டதிசையுஞ்செம்பொ னதிதமாற்றுமிருநால்
அதுகுன்றிடை-பரிவெள்ளையும்-ரசிதமிடை பதமொன்றுகாண்

(இ-ள்.) அந்தவெட்டையை யுருக்கத் தங்கம் வெள்ளையாகும் மாற்றும் அதிகமாகும், அந்தப்பறிவெள்ளை ஒருகுன்றியும் வெள்ளி ஒருபலமும் எ-று. (கஅ௬க)

வேறு-விருத்தம்.

வாடகடந்தோராண்டு மற்றவோராண்டுமுதல் வருகலேசாய் காரியென்றஉப்புசல மமிர்தபானங்களினால் களிப்பதற்று, வீரிய மென்னால்விளங்க ஆத்மசுத்திதேகசுத்தி விளக்கமாகுந், தேறிடும் பேர்முதற்கொண்டு செல்கையினாலிருந்தவமுஞ்சித்தியாண்டே.

(இ-ள்.) ஒருவருஷம் கடலைக்கடந்து மருவருஷம் உப்புச்சல அமிர்தபானத்தால் களிம்பற்று வீரியத்தினால் ஆத்துமசுத்தியும் தேகசுத்தியும் விளக்கமாகும் தேர்ந்தவர்களுக்கு அரியதவமுஞ் சித்தியாகும்.

பலமதற்குக்குன்றியிடைபரிவெள்ளையெனுங் குருவைப்பாச் சுவிராய், விலைமதிப்பாரொருவரில்லைவெளிசெம்புகாண்பதறிதெதிர்வந்தாற்போல், சலமதுபோல்நீர்தெளியுமுருக்கிக்குழியினில்விடவுமொருப்பிரகாசந், தளதளென்நிகநிகன னகாசூரியனெதிர் வருதல்காண்கிலீரே.

(இ-ள்.) பலம்வெள்ளிக்கு ஒருகுன்றி குருவைக்கொடுத்தால் விலைமதிப்பா ரொருவருமில்லை வெள்ளியென்றும் செம்பென்றுங் காண் பதமிதுசலம்போல் நீர்தெளியும் அதின்ஒளி சூரியனெதிர் வருதல்போலாம் எ-று. (கஅ௬௫)

நவரத்னமிதுக்குநிகர்நாநிலத்திலறிவதுண்டே ரவிகாண்தேய்வு, கவையுலகத்தார்தமக்கு எய்திடுஞ்செப்பதுபலங்காண் கனமாய்மூசை, சிவயநமஓங்கிலிவோம்அம்உம்மென்றுசெபி இருநூற்றெட்டு துலவுஅலைகடல்புக்கிதீவுதீவாந்திரத்தில் சேர்க்குந்தானே.

(இ-ள்.) இந்த நவரத்தினத்திற்கு ஒப்பு உலகத்தி லொன்றுமில்லை, இந்தச்செம்பின் பலமானது சிவயநம ஓம்கிலீம் அம்உம்மென்று நூற்றெட்டுரு செபித்தால் தீவுதீவாந்திரத்தில் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கும் எ-று. (கஅ௬௬)

ரசிதசெம்பிகுன்றியிடைதேய்வுசெம்பிமலமதனில்நாடிச்சொல்ல உசிதமிதுவயதீரைஞ்சொளிவதுகாண் சூரியனை யொளித்துப் போடும் வசியமிதுபவுத்திரஞ்செய்மகாமந்திர எட்சணியுமருகை யோடும் பசிவரும்போதிதையெடுத்து கரமதனிலிடும்வழிசெல்பரி தானுண்டே.

(இ-ள்.) இந்த வெள்ளிசெம்பு குன்றியெடையில் தேயுவுச்செம்புபலஞ் சேர்த்துப்பார்க்க அதற்கு வயதுபத்தாகும், சூரியனொளியைக் கெடுக்கும், இதுவேவசியமாகும், மகாமந்திர எட்சணியும் அருகில்நின்ருடும், பசிவரும்போது இதையெடுத்துக் கையிலிட்டால் அதுஅடங்கும் எ-று. (௧௮௫௫)

பரியானமாத்மைதானுடைத்திடவு மகிஷ்டசித்தும் பலிதமாகும், வரியானமண்தவளைசொரியெனும் போதினமமுரிமனிதர்பேரில் பிரியமாய்பொழிந்திடவுஞ் சொரிசொரியாய் தேகமெல்லாம் பேதாபேதம், தெரியுமதுயாவருக்கு மொருநூறு சரகுலர்த்திச் செய்கைபாரே.

(இ-ள்) பறியான இதைக் கையில்வைக்க அஷ்டசித்தும்பலிக்கும் வரியையுடைய தவளையின் சிறுநீர் மனிதர்மேல் தெளித்தால் அது தவளைச்சொரி என்கிற பேரினையுடைய ரோகமாகும்.

வரித்தவளையெனுமதுகேள்குழித்தயிலம்காட்டெருவாம்வன்னிமூட்டி, குறித்தஅந்தத்தயிலமதிலொருபலந்தா ளுகமதுங்கொண்டுமேலும், விருத்துருக்கித்தயிலம்விடுமேழுவிசை உருக்குருக்கி விளங்கச்செய்தால், துரிதபச்சைவண்டதுபோலொளிவாந்தரகாசமோகோடிகோடி.

(இ-ள்.) தவளையைக் குழித்தயிலம்வாங்கி ஒருபலம்நாகத்தை உருக்கித் இத்தயிலத்தை ஏழுமுறை விட்டுவிட்டு உருக்கினல் பச்சைவண்டது தோல்நிறமாகும் எ-று. (௧௮௫௭)

பச்சையென்றஒளிவதுவாம் பரிநின்றகாண்வர்னமது பரிசோதித்தால், கஷ்டமில்லாநாகபச்சை விலையெல்லாமதிரவிங் கடந்துவோடும்பிச்சையென்றுவருமவர்க்கு திரவியங்கள்கொண்டு வரும் பேசப்போகா, நச்சரவம்பூண்டசிவஞானகுரு நற்கமலநான்பணிந்தேன்.

(இ-ள்.) பச்சைநிறமா யொளிசெய்யும் அதைச் சோதனைசெய்தால் கஷ்டமில்லாத நாகபச்சையாம் மதிரவியுங் கடந்துஒடும் பிச்சையென்று கேட்பவர்களுக்கெல்லாம் திரவியங்கொண்டுவரும்

விஷம்பொருந்திய சர்ப்பாபரணம்பூண்ட சிவஞானகுருவின்நல்ல தாமரையடிகளை நான்வணங்கி எ-று. (கஅ௳அ)

நாகபச்சைதனையெடுத்துமூசைதனிலிட்டு மென்மேல் நாடிக் கொல்லன், வாகதுவாயுலையிலிட்டுஉருக்குமுகம் பறிவெள்ளிவசனி குன்றி, பாகமதாய்தாக்கிடவும்பரிகோடிமதி கோடிபானுகோடி, மோகமெனும்மடித்தகலில்சாய்த்திடவுநாகசெம்பை மொழியலாமே

(இ-ள்.) இந்த நாகபச்சையை யெடுத்து மூசையிலிட்டுகொல் லனுலையில்வைத்து உருக்குமுகத்தில் பறிவெள்ளி குன்றியெடை அதில்கொடுத்து எடுத்து ஒருபாத்திரத்தில் சாய்க்க நாகச்செம் பாகும் எ-று. (கஅ௲௬)

கொச்சகம்

மதிரவியுமொன்றாகில் மாளுவதேன்மாள்வதில்லை
விதியிருந்தோர்க்கெய்துமிது வித்தனலாவதென்ன
அதிசெயமாலெபிக்கு மாண்பிறவிநீயானல்
கெதிமோட்சசற்குருவின் கிருபையனுக்கிரகமதே.

(இ-ள்.) சந்திரசூரியர்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்தால் இறப்பதில்லை இதுவும் அந்தவிதி யிருந்தவர்க்கே கைகூடும், நீ ஆண்பிள்ளையா னல் குருவின் அநுக்கிரகத்தை யடைவாய் எ-று. (கஅ௬௰)

பச்சையிலுநாகபச்சை பரியில்பனிரெண்டுகளை
வைச்சபொருள்மதிபனர் மாலின்களையிரண்டொன்றாய்
கச்சணிசேரம்பிகைப்பெண் கருணைமதிபானமதை
இச்சையுடனெருமனதா யிருந்திடினுங்காண்கிலீரே.

(இ-ள்.) பச்சையில் நாகபச்சை பன்னிரண்டும், மதிபதினன் கும், மால் இரண்டாவது, ஒன்றாவதுகொண்டு வாரிறுக்கிய தனத் தாளாகிய அம்பிகையின் சந்திராமிர்தத்தைஉண்டு ஒருமனங்கொ ண்டு இச்சையுடனிருந்தாலும் காண்கிலர் எ-று. (கஅ௬க)

நாதவிந்தேநகரம் நாறுமலம்போக்கிமறு
சாதனைசெய்தபெரியோர் தாரணியிலுமறியார்
மாதவிடாதுன்மயமாய் வாறுதண்மைநாதமுன்னுள்
வேதமிந்தப்படியைவிட்டு வெறுங்கூறுமாடினரே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்களையும் நரகமுண்டாக்கும் மலத்தையும் நீக்கி சாதனைசெய்தவர்கள் பெரியவர்களாவார்கள், உலகத்தார் அறியமாட்டார் மாதவிடாய் துன்பங்கள் ஒன்றுமில்லையாம், இங்

னும் வேதங்கள் முறையிடும், இதைவிட்டு அநேகர் வீணாயாடி னார்கள் எ-று. (௧௮௪௨)

ஜெகமதிலுநாகசெம்பு சித்தர்செய்வார்வாதிசெய்வார்
அகமாண்பராசையிஞலம்விவியிலும்மறிவார்
சுசமதனுபோகசுக ரூழமன்னசாரமுடன்
அகமாயுரக்கம்ரவி அஞ்சைவிடவுஞ்சுகங்காண்.

(இ-ள்.) உலகத்தின்கண் நாகச்செம்பைச் சித்தர்களும்,வாதிகளுமே செய்வார்கள், நன்மனமுடைய பெரியோர்கள், அறிவார்கள், சுகம், அநுபோகம் அன்னசாரம் உறக்கம், ரவி இந்தஐந்தையும் விட்டுவிடச் சுகமாகும் எ-று. (௧௮௪௩)

இந்தசுகமன்னவித மேகபோதமாயுலவும்
அந்தபரிபூரணத்தை ஆரறிவாராண்டையேகேள்
விந்தையிதுநாகசெம்பு மேவியொருகுன்றியிடை
சந்ததமெனுங்குடவன் தனித்தொருபலமதற்கே.

(இ-ள்.) இந்தச்சுகமானது அன்னசாரத்தால் ஏகபோகமாகும், ஆனால் அந்தப்பரிபூரண வஸ்துவே யாவரறிவார்கள்? இது ஒருஆச்சரியமாம், இந்த நாகச்செம்பு ஒருகுன்றியெடையை ஒரு பலம் குடவனுக்கு எ-று. (௧௮௪௪)

அண்டபிண்டக்கூறறிந்து அக்குகைக்கொலன்னுலையில்
விண்டதிதுவேயுருக்கி மெய்விழிக்கண்ணுடிவரும்
கண்டவுடன்குன்றியிடை காட்டிடவுநாகசெம்பு
உண்டிடுங்குடவனைத்தா னுகவரைக்குமுண்டிடுமே.

(இ-ள்.) அண்டத்தினளவையும் பிண்டத்தினளவையும் உணர்ந்து அந்தமூசையைக் கொல்லனுலையில் வைத்து உருக்கி நன்றுகக் கண்விட்டாடும் போது நாகச்செம்பைக் குன்றியெடை அதில் போட அந்தக்குடவனை நன்றுக மடித்துவிடும் எ-று.

கலித்துறை.

நீடாழிசூழுங் கதிர்மதிகோடி நிலவொளியாய்
நாடாளும்ராஜ கெம்பீரசிங்க ராஜரிஷி
மேடானமேடி யகத்தீசர்பொற்பதம் வேதரிஷி
கோடானகோடி அதிவிதஞான குருசிஷ்டையே.

(இ-ள்.) பெரிய சமுத்திரத்தாற் சூழப்பட்ட உலகத்தில் கிரணங்களையுடைய கோடிநிலவின் ஒளியாய் நாட்டையரசாளும்ராஜ கம்பீர சிங்கார ராஜரிஷியும் உயர்ந்த அகத்தியரும் வேதரிஷியும்

ஞானாசிரியர்களாகையால் அவர்களுடைய திருவடிகளை வணங்கினேன் எ-று. (௧௮௪௫)

ஈரைஞ்சுமாற்று அரைமாற்றுகூடி யிருபத்தரை
பாரஞ்சுபூதம் பொன்னிதுமாச்சுது பார்தனிலும்
ஆரறிந்தாங் கரையில்லைகோடி அளவில்லைகாண்
நூறில்லைராச பயமில்லைமோதிரந் தொடுத்திடுமே.

(இ-ள்.) பத்துமாற்றும். அரைமாற்றுங்கூடி இருபத்தரைமாற்றுகின்ற விடத்தில் ஐம்பூதங்களிற் சேர்க்கையால் பொன்னுச்சுது இதை உலகத்திலுள்ளார் யாவரும் தெரிந்தாடுவதில்லை, யாதொரு தீங்குமில்லை ராஜாக்களால் யாதொருபயமுமில்லை, ஆகையால் அதை மோதிரமாகச் செய்து போட்டுக்கொள்க எ-று.

ஆக்கினைசத்த மறிவுக்குஞான அண்டவரை
பாக்கியசவுக்கிய மஷ்டாங்கயோகப் பதவியிலும்
நீக்கியநிராதர நிர்மலசுரூப நிஷ்டைதனில்
வாக்கியமெட்சணி யுனக்கேவல்செய்குவள் வசனித்தனே.

(இ-ள்.) ஆக்கினையானது சத்தத்தைக்காட்டும், ஞான அண்டம் வரைக்கும், அஷ்டாங்க யோகப்பதவியிலும், நிராதார சுத்த சொரூப நிஷ்டையிலும் பதியச்செய்யும், அங்ஙனஞ் செய்வதால் எட்சணியானவள் உனக்கு ஏவல்செய்வாள் எ-று. (௧௮௪௬)

மேருவில்வாசங் கருங்கூளிநேச மேதினியில்
காருமேவாசங் காட்டகதேசங் கானகத்தில்
பாருமேபாறை பலகோடிவர்னம் பலவிதத்தில்
பேருமேயொன்று தனியாகநிற்கும் பிரவியதே.

(இ-ள்.) மேருமலையில் வாசமும், கருங்கூளி நேசமும் காட்டில் பலகோடி பாறைகளுள் ஒன்றே தனியாகநிற்கும் அதுவேபிறவியாம் எ-று. (௧௮௪௭)

இருவினைபோக்கிக் காயாதிகற்ப மெய்திடுவோர்
அருந்தவஞான ஐயஞ்சுமாற்று அவருளமுங்
கருவியைக்காண்க ஐப்பசிமாசங் கனபிசலில்
குருவனுக்கிரக மெய்மதியூறக் குணமதுவே.

(இ-ள்.) நல்வினை தீவினைகளின் போகபோக்கிய காயகற்பம் அடைவோரும், அரியதவஞ் செய்வோரும், இருபத்தைந்து மாற்றைக் கிருபைசெய்யவும், தொண்ணூற்றாறு கருவிகளைக்காணவும்

ஐப்பசிமாசப்பிசலில் ஆசாரியனுடைய அநுக்கிரகம்பெற்று சந்திராமிர்தமானது புத்தியிலூறுங் குணம் இதுவேயாகும் எ-று.

அவிடம்போய்சேர்ந்து அநேகநாள்வாச மதினருகே
பவர்ணமிகூடும் நாள்வருங்காலம் பாறையின்கிழ்
அவிடத்தில்சேர்ந்து வலைகொண்டுவீசி அறவுளதாய்
மவுனசாபத்தி னிவர்த்திநாளூறு வசனியுமே.

(இ-ள்.) அந்த இடத்தில் போய்ச்சேர்ந்து அதின் சமீபத்தில் வசித்திருந்து பௌர்ணமி வருகின்றநாளில் அந்தப்பாறையின்கிழ் இருந்து மௌனஞ் சாதித்துச் சாபவிர்த்திசெய்து எ-று.

வெண்பா.

நாட்டுக்கருங்காக்கை நாயில்கருநாயானு
பூட்டுங்கரும்பூனையதின் புகள்கேள்-நாட்டுகரு
வாலியின்கருக்குருவி வால்நீண்டபட்சியதுங்
காலைவிலங்குமெரியோந்தி காண்.

(இ-ள்.) நாட்டிலே வாழுங் காக்கையும், நாயில் கருநாயும்' கரும்பூனையும் நாட்டுக்கரு வலியனும், கருங்குருவியும்,வால்நீண்ட பட்சியும், ஓந்தியுங்காண எ-று. (௧௮௫௨)

கழுவுலிறந்திடுவோர் கண்டமட்டுந்துண்டுசெய்து
முழுதுமுரலிலிட்டு வேரிடியாய்-முழுதும்
அண்டத்துடன்மழலை ஆறுடனேஏழாச்சு
என்றறிமூலப்புளிகா ணீது.

(இ-ள்.) கழுவிலிறந்தவர்களாகிய இவைகளை கண்டம் வரைக்குந் துண்டுசெய்து உரலிலிட்டு இடித்து இந்த ஏழையுமே மூலப்புளியாக வைத்துக்கொள் எ-று. (௧௮௫௩)

அப்புவியிலெட்சணியெட் டஷ்டசெகசித்துமதும்
நம்பியொருநாட்டமதாய் நாடினுல்-அம்புவியில்
அறுபத்துநாலுமது ஆடிமந்தஅஷ்டகரு
திறவிசட்குவேணுமெனுஞ் செப்பு.

(இ ள்.) உலகத்தில் எட்சணிஎட்டும், அஷ்டசித்து ஒரேநாட்டமாக நாடினுல் அறுபத்துநான்கு சித்துக்களுமாகும், துறவிகளுக்கு இந்த அஷ்டகரு வேண்டுமென்று சொல்லு எ-று.

எட்சணிகளெட்டுக்கு மெண்கருவியெண்ணெழுத்துப்
பட்சணிக்குமாகுமிந்தப் பாகம்-தெட்சணிகாண்

அன்னம்வருஞ்சொர்னம்வரும் அயிஸ்பரியக்கியானம்வருஞ்
சின்னவயதாகுமன்னை சொல்.

(இ-ள்.) அஷ்ட எட்சணிகளுக்கும் இது அஷ்டகருவாகும், எண்ணெழுத்தையும் பட்சணிக்கும் இந்தப் பாகத்தால் அன்னம் வரும் சொர்னம்வரும், ஐஸ்வரியஞானம்வரும், இது சிறுவயதா யிருந்த என்தாயின் சொல்லாகும் எ-று. (சஅருரு)

என்னையன்னையீன்றபல னெவ்விதங்காண்கல்லுரலில்
அன்னைசொல்லயானறிந்து அஷ்டவிதம்-முன்னையுமே
நாடியியக்கம்பதனல் நாலிரண்டெட்டையுமே
சாடிவிடுநாள் மூன்றுதான்.

(இ-ள்.) என்னை என்தாய் பெற்றபலன் எப்படியோ? கல்லுர லில் அன்னைசொல்லை யறிந்து எட்டுவகையையும் இரும்புக் கம்பியி னலை நாள்மூன்று இடி எ-று. (சஅருசு)

காட்டெருவுகொண்டு கண்டதிடம்பாண்டமதில்
நாட்டிமுடிசந்ததமு நாலிரண்டு-காட்டெருகாண்
குழித்தயிலமெண்ணதிதங் கோடானகோடிரவி
பழித்திடலாகாதுவன்னி பார்.

(இ-ள்.) காட்டெரு முட்டைகொண்டு முன் பாண்டத்தில் சந்து தெரியாமல் குழித்தயிலமாக அக்கினியிட்டு வாங்கு எ-று.

கெந்திமெழுகெடுத்து கேளுமொருகுப்பிதனில்
அந்தரமாய்த்தொங்கவிட்டு ஆனதால்-கெந்திமெழு
குழியில்குழித்தோண்டி கொண்டுகுப்பிபந்தனஞ்செய்
வழியதுவாய்பாண்டம் வைத்துமண்.

(இ-ள்.) கந்தகமெழுக்கை யெடுத்து ஒருகுப்பியில் அந்தரமா கத் தொங்கவிட்டு ஒருகுழிதோண்டி குப்பியை அதில்வைத்து அந்தக்குப்பியின் வாய்க்கு வேறொருபாண்டம் வைத்து எ-று.

எருதுகொண்டக்கினியு மிட்டுஅனுபோகமதாய்
உருவதுவாயானபின்பு வோசைபார்-எருவதுகொண்
டக்கினியைமூட்டியன லாறிவிடும்பதமும்
உக்கிரமதா யிறங்குமே.

(இ-ள்.) எருவடுக்கி நெருப்பிட்டு அநுபோகமாய் உருவான பின் அனலை யாற்றிப்பார்த்தால் தயிலமிறங்கும் எ-று.

தயிலமிதுபதனஞ் சந்தனஞ்சவ்வாதுடன்
மயிலமதியிலகு மாண்புழுகு தயிலமது
குங்குமப்பூகஸ்தூரி குரோசனையுங்கொண்டுயிடை
அங்கமொருகழஞ்சி யாட்டி.

(இ-ள்.) அந்தத்தயிலத்தைப் பதனம்பண்ணி சந்தனம், சவ்வாது, புனுகு, குங்குமப்பூ, கஸ்தூரி, கோரோசனம் இவைகளை வகைக்கு ஒன்றேகால் வராகனெடை யெடுத்து தூளாக்கி எ-று.

விருத்தம்-வேறு.

தயிலங்குப்பிதனில் பதனமாமெனவுஞ் தயிலமானதுவுந் தயிலமாகும், தணியவும்மிழிதன்மண்டலம்பிலகு சாட்சிபாரதுவுமை பதம் குயில்கள்போலுமடமர்துவம்பிகையின் குறைவிலாக்கமல பொற்பதம், கும்பமேவிவரும்வாசிவாவெனவுங்கூறும் ரேசிகண்டதானையில் ஒயில்கள்போலு மசைவாகியெங்கும்வள ரொவ்வொன்றாதிடுமூதிடு ஓங்காரமூலகனதேவதேவகுருவஉம்வொன்றாதிஉருத்தாக்கவும், கயிலைமேவுசுழிவாலைபுவனையருள் கமலமும்பணிந்தெழுவதாய், கருணைதிரிபுரையுமயேந்திரியாமளையும் வராகிசாமளையுமேழுதே.

(இ-ள்.) தயிலத்தைக் குப்பியில் பத்திரமாய் வைத்துப்பார்க்க மேருவுந் தயிலமாகும், ஆகையால் இதை வைத்துக்கொண்டு உமாதேவி, அம்பிகைப்பெண் இவர்கள் திருவடிகளை வணங்கிக் கண்டஸ்தானத்து துவாரத்தினின்று வாசிவாவென்று ரேசித்து அசைந்து ஒவ்வொருஸ்தானத்தில் ஒவ்வொருமாத்திரையாக வூதி அந்தஸ்தானங்கள் ஏழிலுமிருக்கும் சுழிவாலை, புவனை, திரிபுரை, மகேந்திரி, யாமளை, வராகி, சாமளை இவ்வெழுவரையும் துதிசெய்வாய் எ-று. (௧௮௬௧)

சகாதேவியருள் பாதபங்கையமுந் தாள்பணிந்து மதிமலர்தொழும், சனகாதிரிஷிகள்பதினெண்பேர் கமலபதஞ்சரணபரிபுர சற்குருபதம், அக்கரங்கள்பிதுர் துர்க்கிசாமுண்டியு மாயிரந்தலை கல்லெறிவனும், அகோரவீரஅனுமந்தனோடுகுட்டிச்சாத்தியு மஷ்டபயிரவர்.

(இ-ள்.) சகாதேவியின் திருவடிகள் சநகாதி நால்வர், பதினெண்சித்தர்கள், ஞானசிரியர், அக்கரங்கள், பிதிர்தேவதை, துர்க்கி, சாமுண்டி, ஆயிரந்தலைக் கல்லெறிபவன், அகோரவீரபத்திரன், அநுமார், குட்டிச்சாத்தி, அஷ்டபைரவர் எ-று.

சக்கரங்கள்சுழிகணேச சுப்ரமண்யசாடன்மாடன் வேதாளமும், சத்தியெட்டுகருபதுமையோடுசெப மணியுமெட்டு அஷ்டதிசையதும், உக்கிரசீலையிருநாலுடனாதிதஓரிரண்டதுகையாசனம், உண்மையுண்மை யஷ்டஎட்சணிகளது உனையும்விட்டு அகலாதுமே.

(இ-ள்.) சக்கரங்கள், கணேசர், சுப்பிரமணியன், சாடன், மாடன், வேதாளம், அஷ்டசத்தி, கரு, பதுமை, எண்வகை ஜெபமணி, அஷ்டதிசை, அஷ்டசிலை, நான்சாசனம், எண்வகை எட்சணிகள் முதலியோர் உன்னைவிட்டு எப்பொழுதும் பிரியமாட்டார்கள் எ-று. (கஅசரு)

கட்டிவாமெனவு மோதிரந்தனையுங் கருவிமைதடவி கரமதில் இட்டுஸ்திரீகள்தனைமுகமலர்தடவி யிடதுகைபிடியும்வாவெனவும் கெட்டிகாரனெனும்பின் துடர்ந்துவருவார்கள் மாதர்களின்பேதமை அட்டியேதுஅவரிட்ட ஆபரணமாதிதம் முனக்களிப்பரே.

(இ-ள்.) அந்த மோதிரத்தில் கருவைதடவி விரலிலிட்டுபெண்களது முகங்களைத்தடவி இடதுகரத்தைப் பிடித்து வாவென்று அழைத்தாயானால் அவர்கள்கெட்டிகாரனென்று பின்தொடர்ந்து வருவார்கள் பெண்களது அறிவீனத்தால் அவர்கள்அணிந்துகொண்டிருக்கின்ற ஆபரணாதிகளை உனக்குக் கொடுப்பார்கள் எ-று.

சார்வகாலமுனைதழுவிபின்தொடர்வர் சரணஞ்சுவாமி யெனைரட்சியும், பார்வைவைத்து அடியாளைகாத்து பரகெதிக்குள்ளாய் வழிதன்பாலியும், தார்புவிகள்மலைமிருகமாதலவர்சத்திராதிகளுன் முன்வரும், ஆரபாரமிருகஆனையோடுபுலி யனேகமிருகமுதல் வசியமே.

(இ-ள்.) எப்பொழுதும் உன்னைத் தழுவிப்பின் தொடர்வார்கள் சுவாமி? சரணம் என்னைரட்சியும், எம்மீது கிருபைவைத்து, அடியாளைக்காத்து பரகதிக் குட்படுத்தும், என்பார்கள், அன்றி உலகங்கள், மலை, மிருகம், மாதவர், சத்திராதிகள், மிருகம், ஆனை, புலி அநேகமிருகங்கள் இவ்வவசியமாகும் எ-று.

ஆணவரெவனவுமோதிரக்கரமுமதிதமாக அதின்மேல்பட
வானமேவும்புவி சூழும்பின்துடர வாருஞ்சுவாமியெனவாழ்வியும்
நானுமுன்பிறகு நாடியும்வருதல் ஞாயமாவென்தன்ரட்சியம்
சேனையானைமுதல்சர்வமிருகங்களுந் தேடியும்வருவர்தேவரா

(இ-ள்.) மோதிரக்கையானது அதின்மேல் படும்படி செய்து ஆனைவாவென்முல் யானைமுதலிய எல்லாமிருகங்களும் சாமி எந் களை ரட்சியுங்கள் என்று சொல்லிப்பின் தொடரும் எ-று.

பரிட்சைபார்பரிதன் மோதிரந்தனையும் பத்தியுமொருவர்கரமதில்
துரிதமாசயிதில் தயிலம்பூசியொரு சின்னபையல்கரந்தன்னிலும்
வரிசையாயவர்தன்கரமும்மேவிவிட மானகர்க்கடைபஜாரினில்
குழிசிராப்புகரங் கொடுத்துமாறிவிடு குணமதாம்வயதுபத்துமே.

(இ-ள்.) இந்தப்படி மோதிரத்தைத் தயிலம்தடவி ஒருசின்ன பையன் கரத்தில் கொடுத்து சிராப்புக்கடைக் கனுப்பி மாற்றுக் குறையாமல் விற்றுவரும்படி கொடுத்துப் பரிட்சைபார் எ-று.

மாறிவும்வரவுந்தேடி ராவுதனில் வசியஓம்ஸ்ரீயும்வாவெனும்
வசியமாம்பரிதன்மோதிரங்கள்யையும்வங்குசிங்கெனவும்வருதலா
ஏறியுமேயுனதுஇல்லந்தேடிவரும் எமசொர்னமெனும்ரசிதமும்[ய்
இனியதோரளவைஆதிதங்களுமே யாவதும்முனதுசொந்தமாம்

(இ-ள்.) அங்ஙனம் விற்றுவந்தால் அன்று இரவில் வசியம், ஓம், ஸ்ரீயும், வா, வங்,சிங், என்றுசபித்து அழைத்தால் அம்மோ திரமானது உன்னுடைய வீட்டைத் தேடிவரும், அப்போது விற் றுக்கொணர்ந்த பொருளும் மோதிரமும் உனக்குச் சொந்தமா கும் எ-று. (கஅசுஅ)

தெறிகிள்கொண்டுமிகவேதையாகிசெகமேவியோடி யலைவார் கள்தான், மீறிப்பேய்களதுவாடியோடி யழுமேவுஞாயமதுபோ லென தேறுந்தேறுசெகஞானபண்டிதர்கள் தெட்சணுயனருள் கிருபையால், தேசதேசரசவாதயோகிகளுந் தேறுந்தேறு ஞான வெட்டியே.

(இ-ள்.) உலகத்திலுள்ளவர்கள் வெறிகொண்டு இதன்விஷய மாக அலைவார்கள், பேய்கள் வாடியோடியழும் ஜெகந்நாதபண்டி தர் தெட்சிணுமூர்த்தி இவர்களின் கிருபையால் பலதேசத்து சம யவாதிகளும் யோகிகளும் ஞானவெட்டியைத் தெளிவார்கள்.

கெடிதன்சூரான மோடிவைக்கும்விதங்கேள்வி நாடதிலுங் கெடியதாம், கேளுங்கேளும்கபரியோர்கள்செய்கைதனைக் கேட்டு ங்கேள்விப்தும்இல்லையோ, நாடியுஞ்சபையில் மோடிகாரர் வரும் நானெடுப்பனெனுமோடிதான், ஞாயமாகவருவார்கள் தானென வும் யானுமேவிசபைமோதிரம், சாடிமட்சளினில்பசுமைகாணரிசி தயிலமேவியதைத்தடவியும், தரணிமீதில்பவுத்திரத்தின்மோதிரமுந்

...தொட்டு தனையெரியவும், மோடிமோடியெடும்பேர்கள் மீதி லேறி ஓகோசெங்குளவிவண்டெனும் ஒருகோடிகோடிகோடி குளவிவண்டுகளு முயிர்வதைத்து உடல்மாயுமே.

(இ-ள்.) வலிவாக ரணமோடிவைக்கும்விதம் கேள்வி இவைகளுக்கு முதவுமாம், இப்படிப்பட்ட பெரியோர்கள் செய்கைகளைக் கேளுங்கள், சபையில் மோடிகாரர்கள் வந்து நான் இந்தமோடியை எடுப்பேனென்று வெற்றிபேசினால் நீ அந்தமோதிரத்தை மஞ்சள்தடவி கையில்போட்டு அரிசியும் தயிலமும்கலந்து பூமியில் தடவி அத்தயிலந்தொட்டு எறிந்தால், ஓகோசெங்குளவி, வண்டுகள் அநேகமாய்த்தோன்றி உயிரை வதைத்து உடல்மாயும் எ-று.

வேறு-விருத்தம்.

மோதிரமுமெடுக்கவரு வோர்களதின்சேஷரிசி மொழிவீராகில், வீதியெல்லாங்கருங்குளவி செங்குளவிகருவண்டு வீசிக்கொட்டும், சாதிபுளியிலையுருவி தயிலமதுபிரட்டிசபை யோரஞ்சென்று, பேதியிலைதூவிவிட தேளரணைகாலி செய்யானரவந்தானே.

(இ-ள்.) அம்மோதிரத்தை யெடுக்கவருபவர்கள் அதிலிருந்த சேஷ அரிசியைத் தொட்டால் அவ்விடமெல்லாம் கருங்குளவி, செங்குளவி, கருவண்டு இவைகள் வெளிப்பட்டுக் கொட்டும், புளியிலையையுருவி தயிலம்பிரட்டி கடையோரத்திற் இலையைத்தூவி விட்டால், தேள், அரணை, செய்யான், பாம்பு எ-று.

வேறு-விருத்தம்.

குளவிவண்டெனுஞ்செங்குளவியோடுகொடூரமானவிஷமதீதமும் கொட்டுந்தேளரவகாலிசெய்யானுடன், கொல்லுமாகிலெலிமண்டலம் அளவிலாதிதஅரவஞ்சூழ்ந்திடுமள்ளிசேஷரிசி தூவிட, அகோரமானபுரமெரிவுதேகமெதுகூறறிந்துஎடுப்பார்களோ, நளினமாகவுங்கமலபாதமதில் நமஸ்கரித்துஅடிதொழுதிய, ராஜராஜர்மகிழ்போடியாமிதனை நாமிதெங்குமறியோமென, வளமிதாகுமொருநாகசெம்படைய வசியமோதிரமும்வாங்கிடில், மையெனுந்தயிலம்விசரிமோதிரமும் வைத்தெடுமெனவும் வாழ்த்தினர்.

(இ-ள்). குளவி, வண்டு, செங்குளவி கொடூரமான விஷஜெந்துக்கள் தேள், அரவம், காலி, செய்யான்முதலிய யாவும் அந்தச் சேஷ அரிசியைத்தூவின மாத்திரத்தில் வந்துசூழ்ந்திடும், அதனால் இன்னும் அகோரமான சுரம், எரிச்சல் முதலியவையுண்டாகும், இதுகண்டவர்கள் இது யாவராலும் மகிழத்தக்க மோடியாம்,

இதை நாம் எங்கும் அறியோம், இது நாகச்செம்பினால் செய்யப்பட்ட மோதிரமாகும், இத்தயிலம் மிகவும் சிறந்ததாகும் இதை வைத்தெடுமென்று யாவரும் வாழ்த்தினார்கள் எ-று.

வேறு-விருத்தம்.

வாழ்த்தினாரென்னைமோடியெடுப்பவர் மணலையள்ளியதில்கருகூட்டியுந் தாழ்த்தியோம்சாமளாதேவிசாம்பவி - சவ்வும்ஓம்சிவசங்கரிநசிமசி-போற்றியம்மம்மசர்வகாரணியம்ம-போட்டெடுபெருங்காற்றுமழையுமாய்-சாத்தினார்கக்கிரெத்தங்களாய் - சபைகளெல்லாஞ்சற்றேசிரிப்பார்களே.

(இ-ள்.) என்னை மோடி யெடுப்பார்கள் வாழ்த்தினார்கள்மணலையள்ளி அதில் கருவைக்கூட்டி ஓம்சாமளாதேவி, சாம்பவி, சவ்வும் ஓம்சிவசங்கரி நசிமசி என்றுசொல்லி அம்பம் சர்வகாரணி என்னை பெரியகாற்றும் மழையுமாயும் அங்குவந்திருந்தா ரனைவரும் ரத்தம்கக்கி கொஞ்சம் சிரிப்பார்கள் எ-று. (௧௭௩)

மண்ணைவாரிமலைபோலதும்போடுவால் கண்ணுங்கெட்டுக்கடக்கப்போவார்கள்காண் - சொன்னமோடிசுக்கல் சுக்கலாகுமாய்-சோபதாந்துயரப்படுவர்தான்-என்னமாயினியிவ்விதமாகினால்-ஏக்கங்கொண்டு யிளைத்துளறுப்பர்காண்-அன்னவாலைவருகி லிருந்துமே முன்னமேமொழிமுத்தியளிப்பதே.

(இ-ள்.) மண்ணைவாரி மலைபோலும்போடுவாய்கண்கெட்டுப்போவார்கள் சொல்லப்பட்ட மோடியானது சுக்கல்சுக்கலாகும்,கோபதாபங்களுடன் துயரப்படுவார்கள் இவ்விதமாகையால்ஏக்கங்கொண்டு இளைத்திருப்பார்கள், அப்பொழுது வாலையானவள் சமீபத்திலிருந்து முத்தியளிப்பாள் எ-று. (௧௭௪)

இந்தமோடியெடுக்கும்சபை விந்தையால்குழிவெட்டிச் சதுர்திசை-அந்தமாகக்கழற்சியின்காய்தனில்-ஆறுமேயறியாமலு மார்க்கமாய், தொந்தமாகத்துப்பாக்கிமருந்துகாண்-சோதித்தே பலமஞ்சுஅந்நூறதும் தந்திரமிதுதார்புவிமூலைநால்-யிந்தவிதமியம்பிடலாண்டையே.

(இ-ள்.) இந்த மோடியெடுக்கும் நடுச்சபையானது அதிசயிக்கும்படி குழிவெட்டி நான்குதிசைகளிலும் கழற்சிக்காயில் யாருமறியாதபடி தொந்தமாகத் துப்பாக்கிமருந்து பலம்ஐந்து நான்குமூலைகளிலும் சொல்லுக எ-று. (௧௭௫)

நாலுமூலைநடுமையவாமிது - நாடியேகரிவாலைகந்தனம்-தேடி டாமலுஞ்சிலைமண்மூடியுஞ் சேறுங்கில்லுசிறுகத்துவாரமாம்-வால தாகவளமெனும்நூலினல் சிலதாகச்சிரங்களைபாச்சியும்- நூலுமே லும் நுனிதெரிந்தேவிட-காலமேகளிமண்ணினல்பந்தனம் -வேலை யாயிவெளியிதையானருள்-வீதியில்விரும்பாமலொளித்திடே.

(இ-ள்.) நாலுமூலைகளும் நடுமையத்தில் பாலைக் கரியைச்சிலை மண்ணால்மூடிச் சிறுதுவாரமிட்டு பதனம்பண்ணிக் கவளமென் னும் நூலால் நன்றாகக்கட்டி நுனிதெரியும்படி களிமண்ணினல் பத்திரம்பண்ணு ஆனல் இதைவெளியில் விடவேண்டாம் எ-று.

ததிரவனொளிகாலையில்மோடிதான் அதிரவுமிடி யாககசமாக வும்-பதறிடாமலும் பாரில்மகாசனம் - பக்கஞ்சூழப் பலபேரதித மும்-விதியதாக வீட்டெரிபச்சிலை - கெருடனயிரங் கிலியுஞ்சவ்வு மெனும்-மதியிலாடு மகாமந்திரத்தினல் - கதியவுங்கல் வத்திக்கரு துமே.

(இ-ள்.) சூரியனொளிக்கின்ற காலைவேளையில் அதிர்ந்து முடி யாகாசம் பறக்காமலும், மகாசனங்கள் பக்கத்தில் சூழ்ந்திருக் கப்பார்த்து பச்சிலையை விட்டெறிந்து ஆயிரமுறை கிலியும், சவ் வும் என்றுசொல்லும் மகாமந்திரத்தினல் கனல்வத்தியை நினைக்க வேண்டும் எ-று. (கஅஎஎ)

கருதும்வன்னிகனல்படவத்தியில் விருதுமோவோடி சத்தங் காணுமாய-துரிதமாகுந்துப்பாக்கிமருந்தினல்-தூக்கிவாரிச் சுடர் புகைசூழமாய்-அரிதுகாய்களது வெடித்தங்ஙனே - பொருதுமே பொடியாகவுந்தூசிபோல்-சுருபமோடியைச் சூழ்ந்தசபையெலாம் சொக்கியோடிசுழன்றலைவார்களே

(இ ள்.) நினைக்கப்பட்ட கனலானது வத்தியில்பட சீக்கிரமா கப் போய் வெடிசத்த முண்டாகவே புகையானது ஒருவர்முகம் ஒருவருக்குத் தெரியாதபடி-சூழ அப்போது அந்தக் கழற்சிக்காய் கள் வெடித்து பொடியாய்த் தூசுபோல் மோடிச்சபையைச் சூழ் ந்துபறக்கச் சபையாரெல்லாரும் சொக்கியோடிச் சுழன்று அலை வார்கள் எ-று. (கஅஎஅ)

விருத்தம்.

சபைதனிலிலகுமாண்பர் சனங்களுமோடிப்போவார்
அபையமென்றழுதுமோடி பரதவித்தலைந்துபோவார்

உபையமாங்கழற்சிவித்தை யொருகொடிக்குள்ளேதானுஞ்
சபையெனுஞ்சூக்ஷமோடி சூஸ்திரமறிந்திடீரே.

(இ-ள்.) அந்தச்சபையில் விளங்குகின்ற மாண்பர்களும், சனங்களும் ஓடிப்போவார்கள், அபாயமென்று அறிந்து ஓடிப்பரதவிப்பார்கள் இதுகழற்சி வித்தென்று ஒருநொடி நேரத்திற்குட் சூக்ஷமாக அறியமாட்டீர் எ-று. (க௮௭௯)

வணக்கமாய்மோடிக்காரர் மலரடிக்கமலம்போற்றி
இணக்கம்வைத்தெங்களைத்தா னிடரதுவருகாமேலும்
அணுக்கமாயடியோர்க்காக நன்கருத்ததனைவைத்து
அணுக்கமாருள்வைத்தேதா னுதரித்தருள்செய்வீரே.

(இ-ள்.) மோடிக்காரர் வணக்கமாய் மலரடியை வணங்கி எங்களை துன்பம் வாராமல் கிருபைசெய்து ஆதரித்து திருவருள் செய்யவேண்டும் எ-று. (க௮௮௰)

செய்கைபின்கருத்தி னலுஞ் சேவடிவணங்கும்போதில்
வையகமனிதரெல்லா மகாமோடிவைத்தாரென்று
மையெனுமகிழ்ந்துமேலு மினையடிதொழுதாரென்றால்
சையெனமோதிரத்தை க்ஷணம்வையாதெரித்துப்போடே.

(இ-ள்.) செய்கையாலும் கருத்தாலும் சேவடியைப் பணியும்போது உலக மனிதர்களெல்லாம் மகாமோடி வைத்தார்களென்று வெறுப்பார்கள், அப்பொழுது க்ஷணநேரம் மோதிரம் வையாமல் எடுத்துவிடு எ-று. (க௮௮க)

எடுத்துவிட்டியம்பக்கேளீ ரினியதோராவின்பாலில்
விடுத்துடன்மோதிரத்தை விட்டுமேகழுவிப்போட்டு
தடுத்துஓம்சுங்வங்ஸ்ரீயுஞ் சக்மம்ராராவென்று
தொடுத்துடனுருவஞ்செய்து திருநீறுமவர்மேல்வீசே.

(இ-ள்.) அங்ஙனம் மோதிரத்தை யெடுத்து பாலில்போட்டு நன்றாய்க் கழுவி ஓம், சிங், வங், ஸ்ரீயும், சக்கரம், ராராவென்று செபித்து திருநீறெடுத்து அவர்மேல் போடு எ-று.

வீசிடும்போதிலுந்தான் வெறிசுரமிரத்தங்கக்கல்
தூசியாய்விடுபட்டேபோஞ் சுகமெனும்சபஸ்தம்வாறே
ஏசிடுமவர்களைத்தா னிருத்திடுஞ்சனங்கள்யாவும்
பேசுமேனிதங்கள்கோடி பின்புரைத்திடுவனண்டே.

(இ-ள்.) அப்படியே போடும்போது எரிச்சல், சுரம், இரத்த ங்கக்கல், இவை தூசுபோல் பறந்தோடிப்போகும், ஜனங்களெல்லாம் அவர்களை எளிதங்கள் பேசினது கொடியாகும் எ-று.

தயிலமும்வாங்கிநெற்றி தனிலொருபொட்டும்போட்டு
அகிலமாம்புவனந்தன்னி லப்புவுயரசர்வீட்டில்
கயிலைநாதனையும்போற்றிக் கடவுளின்கமலம்போற்றித்
தொழிலெனும்வேணசெம்பொன் தூக்கியும்போகலாமே.

(இ-ள்.) தயிலத்தைவாங்கி நெற்றியில் ஒருபொட்டிட்டு உலகத்தில் ஒரு அரசர்வீட்டில் கயிலாசபதியையும், கடவுளையும் நமஸ்காரஞ்செய்து நுழைந்து வேண்டியபொருள்களை யெடுத்துக் கொண்டு போகலாம் எ-று. (கஅஅச)

போனதட்சணத்தில்காணும் பொக்கிஷமாந்தங்கொண்டு
தேனெனும்ராஜதேவி ஸ்திரீமுன்கரத்தர்ல்தொட்டால்
மானெனுந்துடருவார்பார் வழுவழைத்துடனுஞ்செல்ல
தானெனும்வசியமாகி சதாகாலம்பிரியாள்தானே.

(இ-ள்.) போனவுடனே காணப்படும் அநேக பொக்கிஷங்களை யெடுத்து கொண்டு போகும்போது ராஜஸ்திரீயைத் தொட்டால் அவளும்பின் தொடர்ந்து என்றும் பிரியாதிருப்பாள் எ-று.

மையெனுந்தயிலவித்தை மகாஜாலமாடும்மாடும்
சையெனுந்தாயைப்போற்றி தனதுமோதிரத்தைதாங்கி
கையெனுங்குதுவைவைத்துக் கனகமும்வாங்கிமேலும்
செய்கையாயுனதுயில்லங் தேடியும்வருவார்தானே.

(இ-ள்.) இந்தமையென்று சொல்லப்படும் தயில வித்தையானது மகாஜாலமாகும், தாயாகிய அம்பிகையைத்துதித்து தன்னுடைய மோதிரத்தைவாங்கி குதுவைபொன் வாங்கிவிட்டால் அது மீண்டும் உன்னிடத்தில் வந்துவிடும் எ-று. (கஅஅரு)

கொச்சகம்.

நாடியில்வந்தேடிவர நான்குதுவைத்தநகை
வாடியவர்கிலேசமிட வந்துவிடுமில்லமதில்
ஆடிதிருவம்பிகையி னுத்தானைப்போற்றிசெய்து
யோடியெனுமிந்தவித்தை விவேகிகளைச்செய்துமதே.

(இ-ள்.) நாடி நான் குருவை வைத்த மோதிரமானது அவர்கள் கிலேசிக்கும்படி என்வீட்டில் வந்துவிடும்பின்னர் ஆத்தாளைப் போற்றிசெய்து இந்தவித்தைகளையவிவேகிகள் அடைவார்கள் எ-று.

பாடியமோதிரத்தையு பத்திரமாய்வைத்திடிலுங்
கூடியருள்தந்தவித்தை கோடானகோடிவரை
வாடாமல்சித்துவித்தை வையமதிலும்மதிகம்
வீடுகள்தோறுஞ்சுவைகள் வேண்டியழைத்தேயிடுவார்

(இ-ள்.) இந்த மோதிரத்தை பத்திரமாய் வைததிருந்தால் அநேகவித்தைகளாடலாம், வீடுகள்தோறுமுள்ள சுவைகளையெல்லாம் அழைக்கக்கூடும் எ-று. (கஅஅஅ)

வேண்டியெனையாண்டகுரு விவேகமதால்யான் தெளிந்தேன்
ஆண்டேயென்றசற்குருவால் அகத்தியரையான்பணிந்தேன்
தூண்டிகுருமாமுனிவர் சூட்சஉபதேசமதால்
ஆண்டிவேஷம்பூண்டுமதி ஆராய்ந்தேன்பூரணமே.

(இ-ள்.) என்னைத்தூண்டிய குருமுனிவர் செய்த சூட்சமான உபதேசத்தால் ஆண்டிவேஷம் போட்டுக்கொண்டுஎன்னையாண்ட குருவின் விவேகத்தாலும் என்னுடைய சற்குருவாலும், அகஸ்தியமுனிவரை யான்பணிந்தாலும் ஆராய்ந்தறிந்தேன் எ-று.

ஒன்றானபூரணத்தை யோகவிதிகாரணத்தால்
அன்றாடமென்மதியா லாய்ந்துவுடலாத்துமத்தை
வென்றேன்வினைப்பயனை வேதனைசாரமதுங்
கண்டேன்கருவிதொண்ணூற் றாறுங்கடந்தேன்சுடரே.

(இ-ள்.) ஒரேபரிபூரண வஸ்துவை யோகத்தையே உணர்வதற்கு முதலாகக்கொண்டு தினமும் என்னுடைய புத்தியினாலாய்ந்து உடலையும் உயிரையிம் வினைப்பயனையும் வென்றேன், என்னுடைய தாயின் சாரத்தையும் கண்டேன் தொண்ணூற்றாறு கருவிகளையுங் கடந்தேன் எ-று. (கஅகூ)

சுட்டுவிட்டேனுப்பதனால் தொண்ணூற்றறுவரையும்
மட்டுமிதமில்லாத வாரியுப்பைநீற்றிவிட்டேன்
கட்டுக்கழன்றதுகாண் கருநீறமுரியினால்
விட்டகுறையாலும்விந்து தொட்டதெல்லாம்பொன்மயமே.

(இ-ள்.) தொண்ணூற்றாறு பேரையும் உப்பினால் சுட்டுவிட்டேன், கடலுப்பை நீற்றிவிட்டேன், கட்டுகழன்ற அமுரியினாலும் விட்டகுறையாலும் விந்துவானது தொட்டபொருள்களெல்லாம் பொன்மயமேயாம் எ-று. (க௯௱௬க)

கலித்துறை.

பொன்மயம்பூண்டு மனோமயமாகிய பொக்கிஷமுந்
தன்மயம்பூண்ட மதியலங்கார தற்பரத்தில்
தன்மயசற்குரு ஞானப்பிரகாச நாதவிந்தால்
சின்மயமாச்சுது சிற்பரசுரூப சிவசிவமே.

(இ-ள்.) பொன்மயமாய் மனோமயமான பொக்கிஷமும் தன்மயத்தைபெற்ற அலங்கார தற்பரத்தில் சுரோதயமான ஞானகுருவின் ஞானவொளிவை யுடைய நாதவிந்துக்களால் ஞானமயமாய் விளங்கியது சிற்பரசொரூபசிவமே. (க௯௱௬௨)

சுரூபசுரூப சூட்சசடர்தர சுகாதிதம்
நிருபகிரபாகர நிரஞ்சனநிற்குண நிராதரமுங்
குறுமுனியாதி தமிழ்மொழிஞான் குண்டலிக்குஞ்
செயசித்திமுத்தி யருள்பெற்றபேர்க ளதிசயமே.

(இ-ள்.) ரூபாரூபசுட்சுமமுள்ள ஆராதாரங்களுக்கும் மேற்பட்ட பரிசுத்த கிருபாகர நிரஞ்சன நிர்க்குண நிராதரர்களாகிய குறுமுனியானவர் சொன்ன தமிழ்க்கல்வி அருளிச்செய்த முத்தியையடைந்த திருவருள் பெற்றபேர்கள் அதிசயிக்கத் தக்கவர்களே எ-று. (க௯௱௬௩)

ஜெயசித்திமுத்தி யருள்ஞானதீப சிவபதங்காண்
பயமற்றபோயி லிராப்பகலொன்று பகரறியும்
பயமற்றும்போச்சு வனுவாகுதேகமும் வச்சிரமாம்
சயனத்திலாடவும் அம்பிகாயோக சவுக்கியமே.

(இ-ள்.) ஜெயசித்தி முத்தியானது ஞானதீப சிவபதமாகும், பயமில்லாத சமயத்தில் இராப்பகலின்மயம் அற்றுப்போய்ச் சரீரம் வச்சிரமாகும், நித்திரையில் சித்தாடல்அம்பிகைப்பெண்ணின் யோகசவுக்கியமாம் எ-று. (க௯௱௬௪)

ஆண்டாண்டுஒன்று அதுமூன்றுஆண்டி லசவதுவும்
நீண்டாடிநின்று நிலையொன்றுமூல நிலையிலிரும்
ஆண்டாண்டுஆண்டி லம்பிகாயோக மறுதனில்
தூண்டாமணிவிளக் கேற்றியதீபச் சுடர்கெதியே.

(இ-ள்.) வருஷம் ஒன்றிலும் மூன்றிலும் அசைந்துநின்றுஆறு வது வருஷத்தில் அம்பிகாயோகமாம், அப்பொழுது அழகிய தூண்டாவிளக்கு ஏற்றிய தீபச்சுடரின் கெதியுண்டாகும் எ-று.

செடியானசித்து அறுபத்துநாலுங் கிரகிக்கவும்
துடிதபற்றறிந்து அதினதினுள்ள துன்பங்களெல்லாம்
படிபடியாய்ந்து கருக்கண்டுதேறிப் பலகலையும்
முடிப்பித்துஞான முத்தியுண்டாக்கு முனைசுழியே.

(இ-ள்.) அறுபத்துநான்கு சித்துக்களையும் கிரகிக்கவும், அவற்றிலுள்ள துன்பங்களை யெல்லாம் படிப்படியாய்ந்து அவற்றின் மர்மங்களைக் கண்டுதெளிந்து பலசாஸ்திரங்களையும்முடித்துஞான முத்தியுண்டாக்குவது சுழிமுனையாம் எ-று. (கஅசுசு)

வெண்பா.

முத்திசித்தியுண்டா மூலச்சுழிநடுவில்
சத்திசிவம்ரெண்டுமொன்றாய் தான்தோற்றும்சித்தியமும்
காலையொடுமாலை கண்டமதிலும்மசவு
வாலைவயதாகி யிதுமாற்று.

(இ-ள்.) சுழிமுனையின் மூலத்தில் சத்தி சிவமிரண்டு மொன்றாய்த் தரிசனையாம், அதினால் முத்தி சித்திக்கும், ஆகையால்காலை மாலைகளில் கண்டத்தின்கண் அசாப சர்த்தியே வயதுள்ளவளாவார் எ-று. (கஅசுஎ)

மாற்றும்வகையறியார் வாசியெனுங்காணளவு
பார்த்துக்கொண்டதாரைவிடாப் பாலித்து-மாற்றும்வகை
அன்னைக்கண்ணுட மசவுமதுபிரியா
விண்ணையொட்டி வாசிகட்டுமே.

(இ-ள்.) மாற்றும் வகையறிய மாட்டார்கள், வாசியென்கிற அசைவைப்பார்த்து கண்டதுவாரத்தினின்று சரம்மாற்றும் வகையாவது அண்ணாக்கின்கண் அசவையினின்றும் பிரியாமல் ஆகாசத்தைச் சேர்ந்து வாசியைக்கட்டும் எ-று. (கஅசுஅ)

மேல்கீழும்வாசி விரும்பவொருவழியாய்
கால்வாங்கிப்பாயர்து காலையதும்-மேல்கீழும்
சுவாசமதுமோடாது சொக்காதசவெனவும்
உவாசமதுவூதுமோடாதே.

(இ-ள்.) வாசியானது மேலும்கீழும் ஓடாதபடி ஒருவழியால் கால்வாங்கிப் பாயாது, மேலுங் கீழுஞ் சுவாசமோடாது, சொக்கநாத அசைபை எனவும் சுவாசமுழுதும், வெளியிலோடாது எ-று.

அன்னமயமதித மடிக்கடிதானுகாது
வின்னம்பரவிபழ மேலுஞ் சொன்னேன்காண
பசும்பாலுஞ்செய்கையொன்று பாலாகாமற்றொன்று
வீசாவின்பாலொன்றே மேல்.

(இ-ள்.) அடிக்கடி அன்னமயமாகாது, அங்ஙனமானுல்பின்ன கண்டாடும், பசும்பால் என்பதொன்று, பாலாகாததுமற்றொன்று ஆனல் ஆவின்பாலே உயர்ந்ததாகும் எ-று. (கக௦௦)

வருஷமூவாண்டில் வாசிகொண்டுதாரை
உருவேற்றங்கண்டங்கி முபாயமதாய்-வருஷமாம்
கீழிருந்துமேலுங் கீழ்மேலும்பாயும்விகம்
பாய்வீட்டைசுத்திசெய்து பார்.

(இ-ள்.) மூன்றுவருஷத்தில் வாசியைக்கொண்டு தாரையை கண்டத்தின்கீழ் உபாயமாய் உருவேற்றி கீழ்மேலும், மேலுங்கீழுமாக ஓடும் வீட்டைச்சுத்தி செய்துபார் எ-று. (கக௦க)

வாசியடங்கவுமுன் மலசுத்திகலசுத்தி
பேசினதுஞானவெட்டிப் பேசும்-வாசியது
ஒன்பதுவாரகுழி ஓடாதுசுவாசமது
மென்குருகடாட்சமென்னு மேல்.

(இ-ள்.) வாசியானது அடங்கினல் மலசல சுத்தியாகும் இப்படி சொன்னது ஞானவெட்டி. வாசியானது என்னுடைய குருவின் கிருபையால் ஒன்பது வாசலின் வழியேயாகும் எ-று.

ஆதியொருவாண்டி லழுக்குகளெல்லாமுறியும்
பேதியிலையுண்டமுரி பெருமைகாண்-ஆதியிலும்
முழுவயிர்முன்னண்டில் முக்காலாம்பின்னண்டில்
பழுதிலைமூவாண்டுவரை பார்.

(இ-ள்.) முதல்வருஷத்தில் அழுக்குக ளெல்லாம் முறியும் அமுரியின் பெருமையுமுண்டு, அதுவும் வருஷத்திற்கு முன்னே வயிரமும், பின்னே முக்காலுமாகும், இங்ஙனம் மூன்றுவருஷம் வரைக்கும்பார் எ-று. (கக௦உ)

அரைவயிறுசாதம் புக்கடியுமாகாது
அரைப்பதுவுமொருவேளைச் சொன்னேம்-அரைவயிறு
அதினுமாவதென்ன அமுரிபிடியன்னம்
மெதுவாகஅன்னமுண்ணு மேல்.

(இ-ள்.) அரைவயிறு அளவாக ஒருவேளைக்குச் சாப்பிடவேண்டும், மெதுவாக அன்னமுண்டு அமுரிபிடி எ-று.

விருத்தம்.

மூன்மலமெலாமொழிய லவணம்போச்சு மூனதுசடமாதித மூந்தங்கமாச்சு, தன்மயமாயெடுத்தவிதஞ்சரிதானச்சு தந்தையில்லாதன்மமெப்படியுண்டாச்சு, உன்மயத்தாலுனக்குதந்தையுருதானச்சு உப்புஅந்தப்படிவிதங்காண் யோகியாச்சு, மன்மதங்காணீசனுடமவுனமாச்சு மயமர்ன்நித்திரையை மாற்றினரே.

(இ-ள்.) முன்மலங்கள் ஒழியவேண்டும் போச்சு, அதினல் தேகமூந் தங்கமாச்சு இவ்வனம் எடுத்தது சரியாய்முடிந்தது, தந்தையில்லாமல் ஜென்மமெப்படியுண்டாச்சு? உன்னுடைய பதத்தினல் உனக்குத் தந்தைரூபம்வந்தது மன்மதனல்லவா ஈசனிடத்தில் மௌனமாச்சு, மயமான நித்திரையை அவரல்லவோ மாற்றினர் எ-று. (௧௯௦௫)

மாற்றினர்மும்மலத்தைவாரிசூழமலப்புளியுஞ் சலமதனல்மதியினலும், ஏற்றினர்சரமாறிமாலின்பாணம் இந்திரியமெனு மமுரிராமபாணம், தூற்றினர்போலுமிது அறிவோனகில் சொற்பேதங் குருபேதஞ்சொல்வாரில்லை, நீற்றிருப்பதுவும்நீறிப்போச்சுநீற்றினத்தை வடிரவியில்நீர்போமாண்டே.

(இ-ள்.) மலப்புளியையும், மும்மலத்தையும், சலத்தினலும், மதியினலும் மாற்றினர்கள், சரமாரியையும் இந்திரியமென்றும் இராமபாணத்தையும் ஏற்றினர்கள், சொல்பேதம், குருபேதஞ் சொல்வார் எவருமில்லை, நீற்றினத்தை நீற்றினர்கள், அதுவும் சூரியனொளியின் சகாயத்தால் நீறிப்போச்சு எ-று. (௧௯௦௬)

இந்தவிதந்தொண்ணூற்றார்கருவிற்சுட்டு என்சாணுதேகமதிலிருந்தசுவாசம், வந்தஎதிர்மனிதர்களை விழியால்பார்த்து வகையதுபோலுட்கருத்து மணிதீபங்காண் உந்தன்வழி யொன்பதுவுமொளித்துப்போச்சு ஒருவழிகாண்போய்வரவும்வாசியாச்சு,வெந்தணலால்கட்டியதோர்வாசியோகம் மேலானயோகங்கடந்தோர்களாண்டே.

(இ-ள்.) இப்படியாகத் தொண்ணூற்ருறு கருவிகளை யெல்லா முஞட்டு எண்சாண்தேகத்தில் இந்தச்சுவாசமானது எதிரேவரும் மனிதர்களைப் பார்த்ததுபோல் உட்கருத்தானது மணித்தீபமா கும் உம்முடைய நவதுவாரங்களும் ஒழிந்துபோச்சு போய்போய் வரவாசியாச்சு, வெவ்வியஉஷ்ணத்தால் கட்டிபவாசியோகம் உயர் ந்தாச்சு எ-று. (ககூ0எ)

வேறு-விருத்தம்.

இருபத்தோரார்யிரத்து அறுநூறுசுவாசமது மெல்லாமொன் ருய், கருதிரண்டுவுருவதுபோல் பத்தாண்டுகடந்துதச தீக்ஷைக் கப்பால், அருவுருவாய்நின்றசவுசரிப்படுங்காண் குறைந்ததெல்லா மாண்டேகேளீர், குருவருளால்யோகமென்றவழிபெற்ற துறைக ளெல்லாங் கூறினேமே.

(இ-ள்.) இருபத்தோராயிரத்தறுநூறு சுவாசமும் ஒன்ருய் கருவானது திரண்டு உருவாவதுபோல் பத்துவருஷங் கடந்து பத்துதீட்சையும் செய்துகொண்டு நின்ருல் அசைவுசரியாகும், குறைந்ததெல்லாம் குருவருளால் யோகமென்கிற வழியை யடை ந்த துறைகளெல்லாங் கூறினேம் எ-று. (ககூ0அ)

அஞ்ஞானம்போக்கிசிவ மெய்ஞ்ஞானத்துறையறி வனேகங் காலம், விஞ்ஞானவஸ்துசொல்லுந் தயிலமுறையறிபவராய் தேவ ஞானி, சன்னசிமகத்துகள்தான்வசியமெட்சணிசெய்வார் சாஸ்தி ரஞ்சொல்வார். எஞ்ஞானமுழுதும்றிந்திருப்பவர்களவரிடத்தெட் சணியும் வாழ்வாள்.

(இ-ள்.) அஞ்ஞானத்தை நீக்கி மெய்ஞ்ஞானத்துறையை யறி வது அநேககாலம், வஸ்துக்களைக்கொல்லுந்தயிலத்தின்முறைகளை உணர்பவராய் வேதஞானி, சந்நியாசி, மகத்துக்கள், இவர்கள்வசி யமும் எட்சணியுஞ் செய்வார்கள், சாஸ்திரஞ்சொல்லு ஞானங் களையெல்லாம் அறிந்தவர்களிடத்தில் எட்சணியும் வாழ்வாள்.

விருத்தம்.

வாதவயித்தியஜோஸ்யமந்தரீகம் மறுபிறவிஞானசிவவாழ்க் கைதன்னில், ஜாதியினும்வம்பிசவான் கல்வித்தாலுல் தசதீட்சை சுயம்புவெகுவர்னங்காணும், சோதிதுவம்துநூறு பிறவியாலுல் செகமதிலுஞ்சிவயோகி செல்வவாளும், சோதிமணி தீபவொளிப் பிரகாசத்தில் சுரூபமணிநிரூபமதிசுயம்புமுத்தர்.

(இ-ள்.) வாதம் வயித்தியம், சோதிடம், மாந்திரீகம், மறுபு றவி, சிவஞானிவாழ்க்கை, இவற்றில் சாதியிலும் வமிசத்திலு உயர்ந்தவனுல் தசதீட்சையானது சுயம்புவர்ணங்காணும் நா வயதுள்ள ஜென்மமானல் உலகத்தில் சிவயோகியும், செல்வவா மாவான், தேஜஸையுடைய மணித்தீபவொளிப் பிரகாசத்தில் ரூபமணி நிருபம் மிகுந்தசுயம்பு முத்தர்களாவார் எ-று.

முத்துநவரத்தினம்போல் முடிந்தசூக்ஷம் முன்னோர்கள்ப னெண்பேர்கமலம்போற்றி, சத்திசிவதீட்சைபத்துமிரண்டும்வா சனகாதிமாமுனிசித்தர்வாழி, பத்துநூறுயிரத்துமேலா மின்னு புரிபூர்ணசொச்சமெனுமிருபத்தெட்டும், வித்திஞல்விளைவான ச ஸ்திரகனனூல், வேதாந்தஞானவெட்டி விளக்கமுற்றே.

(இ-ள்.) இது, முத்து, நவரத்தினம் இவைகளைப்போல் மு ந்த சூக்ஷமாகும், இதுவிஷயத்தில் முன்னோர்கள் பதினெண் சி த்தர் இவர்கள்பாதம் போற்றி சத்திதீட்சை, சிவதீட்சை, ச காதி முனிவரும் சித்தரும் தாழக்கடவன ஆயிரத்தைந்நூற்று சொச்சங்களும், நன்னூலான வேதாந்தஞானவெட்டி விளக்கமு றுப்பெற்றது எ-று. (௧௬௧

ஞானவெட்டியான்-௲௫௱.

மூலமும்-பொழிப்புரையும்.

முற்றுப்பெற்றது.



உ

கடவுள் துணை.

பிரயோஜன அட்டவணை.

பிரயோஜன அட்டவணை முற்றிற்று.

சிவமயம்.

மகாமகத்துவம்பொருந்திய கும்பமுனிவர்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

உமாமகேஸ்வர சம்பாஷணையாகிய

ஈஸ்வர நாடி சோதிடம்

இந்த ஓர் அருமையான சோதிட நூல்

அன்பர்காள்!

உலகில் ஜனனமான மானிடர்கள் 'வாழ்நாட்களை குறித்துச்' சோதிடசாஸ்திரமென்பது சகலருக்கும் தெரிந்தவிஷயம் இவைகளின் பலாபலன்களை உரைக்கும் பலவிதமான சோதிடசாஸ்திரங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், உமாமகேஸ்வர சாம்பாஷணைரூபமான "ஈஸ்வரநாடி" என்னும் சோதிடம் இதுவரையிலும் வெளிவராதிருந்தன தற்சமயம் நாங்கள் சில மடாலயங்களிலிருந்த ஏட்டுப்பிரதிகளைக் கொண்டு தக்கசோதிடர்களால் சீர்திருத்தபெற்று வெளிவந்திருக்கின்றன இதில் பிதுர்காரகனாகிய சூரியகாண்டம், மாதுர்காரகனாகிய சந்திரகாண்டம், சகோதரக்காரகனாகியகுஜகாண்டம், வித்தியாகாரகனாகிய புதகாண்டம், புத்திரகாரகனாகிய குருகாண்டம், களத்திரகாரகனாகிய சுக்கிரகாண்டம், ஆயுள்காரகனாகிய சனிகாண்டம், ஆகிய சப்தகாண்டங்களையும்வாங்கி வாசித்தவர்களுக்கு சோதிடவிபரம் தாங்களேசரியாய் கவனித்துக்கொள்ளப்படும் ஆகையால் இந்தசோதிடநூல் அநேககாலமாக வெளிவராதிருந்தமையால் அநேக சோதிடவல்லவர்கள் வெளிப்படுத்தும்படி கேட்டுக்கொண்டமையாலும் சிலசோதிடவல்லவர்களால் வசனரூபமாய்அந்தஅந்த லக்கணங்களுக்கு சக்கரங்களை ஏற்படுத்தி காண்டம்ஒன்றுக்கு 144-சக்கரங்கள் அமைத்து தற்சமயம் வெளிவந்துலாவுகின்றன.

காண்டங்களின் விபரம்.

1-வது, சூரியகாண்டம் விலைரூபா 1 8 0

2-வது, சந்திரகாண்ட	1 8 0	5-வது, குருகாண்ட	1 0 0
3-வது, குஜகாண்ட	1 0 0	6-வது, சுக்கிரகாண்ட	1 0 0
4-வது, புதகாண்ட	1 0 0	7-வது. சனிகாண்ட	1 0 0

7-காண்டங்களு ஒரேகட்டடம் புல்கலிகோபயிண்டு. ரூ 7 0 0

எமதுவிலாசம்:—

ஷ. கோவிந்தராஜுமுதலியார்,

நெ. 34. முத்துகிருஷ்ணன்தெரு.

மின்ட்பின்புறம்போஸ்ட், மதராஸ்.